



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane,
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo Musicale
Distretto XII - C.F. 97020810582 – Cod. Meccanografico: RMPM12000L
Sito: www.liceogiordanobrunoroma.edu.it – e-mail: rmpm120001@istruzione.it – pec: rmpm120001@pec.istruzione.it
Sede centrale : Via della Bufalotta n.594 – 00139 Roma – tel: 06 121122025
Sede Succursale: Via delle Isole Curzolane n. 71-00139 Roma -tel: 06 121125521

CIRCOLARE

Ai docenti agli alunni e alle famiglie della **II M** e **IV M**

Si comunicano le date di svolgimento delle certificazioni delle competenze di **T.A.C.**, e di **primo strumento** al termine del **1° biennio** e le certificazioni delle competenze del **secondo strumento** al termine del **2° biennio**.

CALENDARIO

Giorno	Disciplina	N° Alunni	Orario
Lunedì 19 Maggio 2025	T A C Prof. Longo	Classe 2° M	*8:30–13:00
Martedì 20 Maggio 2025	PIANOFORTE Prof.ssa De Martino	2	9:50 - 10:30
	PIANOFORTE Prof.ssa Santarcangelo	2	10:30 – 11:10
	PIANOFORTE Prof. Saginario	4	11:10 - 12:30
	PIANOFORTE Proff. Denora e Barison	3	12:30 – 13:30
	CANTO Prof.ssa Sburlati	1	13:30 - 13:50
Mercoledì 21 Maggio 2025	PERCUSSIONI Prof. Martizi	4	9:50 – 11:10
	VIOLINO Prof.ssa Fabbri	1	11:10 - 11:30
	FISARMONICA Prof. Ginobi	2	11:30 - 12:10
	ARPA Prof.ssa Gobbo	2	12:10 - 12:50
Giovedì 22 Maggio 2025	SASSOFONO E CLARINETTO Prof. Schifitto	2 + 2	9:50 - 11:10
	FLAUTO Traverso Prof.ssa Lavecchia	3	11:10 - 12:10
	CHITARRA Prof.ssa Bargiacchi	1	12:10 – 12:30
	CORNO Prof.ssa Imperia	1	12:30 - 12:50
	CANTO Prof. Ferraro	2	12:50 - 13:30
	OBOE Prof. Troiani	1	13:30 - 13:50
Venerdì 23 Maggio 2025	TROMBA e TROMBONE Prof. D'Eugenio	3	9:10 – 10:10
	CHITARRA Prof.ssa Sivaslioglu	4	10:10 - 11:30
	VIOLONCELLO Prof. Nori	3	11:30 - 12:30
	VIOLA Prof.ssa Rausa	1	12:30 - 12:50
	Eventuale sessione malati pass. di strumento e ammissioni anni successivi		dalle ore 12:50

Tutte le prove si svolgeranno in Aula Magna, tranne quelle di Percussioni che si svolgeranno nell'Aula Percussioni. Oltre ai docenti della singola materia sarà presente la commissione di valutazione.

*Prova scritta collettiva della classe **2M** di 90 minuti cui seguirà la prova singola relativa alla lettura musicale.

Le prove sono definite come segue:

PROVA DI STRUMENTO

1° Biennio 1° strumento

<p>ARCHI: 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in tonalità maggiore o minore. 2) Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato. 3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per lo strumento.</p> <p>CHITARRA: 1) Uno studio scelto tra due presentati dal candidato dalle opere di Sor, Giuliani, Carcassi, Aguado, Carulli. 2) Uno studio sulle legature scelto fra due presentati. 3) Uno studio sulle scale. 4) Un brano del Novecento.</p> <p>FIATI: 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in tonalità maggiore o minore tra quattro presentati dal candidato. 2) Un brano del repertorio strumentale. 3) Due studi o esercizi di tecnica tra quattro presentati dal candidato.</p> <p>PERCUSSIONI: 1) Tamburo: Uno studio scelto tra due presentati dal candidato. 2) Strumenti a tastiera: Uno studio scelto tra due presentati dal candidato. 3) Batteria: Uno studio scelto tra tre presentati dal candidato. 4) Play along : Uno studio scelto tra due presentati dal candidato.</p> <p>ARPA: 1) Scale maggiori e minori parallele a distanza di ottava o di terze. Arpeggi di ottava e di settima. Suoni strisciati. 2) Uno studio scelto fra due presentati nel programma. 3) Un brano tratto dal repertorio antico, moderno e celtico.</p>	<p>PIANOFORTE: 1) Una scala maggiore e relativa minore per moto retto (nell'estensione di quattro ottave) e contrario (due ottave) tra quattro presentate dal candidato. 2) Uno studio scelto fra tre presentati dal candidato. 3) Un brano di J.S. Bach scelto fra tre presentati dal candidato. 4) Un primo movimento di sonata o una sonatina o composizione in forma di Variazioni. 5) Un brano composto dal XIX secolo in poi.</p> <p>FISARMONICA: 1) Una scala nell'estensione di due ottave maggiore e minore. 2) Uno studio a bassi standard scelto fra quattro presentati dal candidato. 3) Uno studio a note singole scelto fra quattro presentati dal candidato. 4) Un brano di J. S. Bach scelto fra quattro presentati dal candidato. 5) Un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica scelto fra quattro presentati dal candidato. 6) Una composizione originale per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso.</p> <p>CANTO: 1) Esecuzione di due studi scelti fra quattro presentati dal candidato. 2) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico o uno tratto dal repertorio jazz pop. <i>Il candidato può avvalersi del supporto di basi musicali strumentali predisposte.</i></p>
--	--

PROVA DI STRUMENTO

2° Biennio 2° strumento

<p>ARCHI: 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in tonalità maggiore o minore. 2) Esecuzione di due studi tra 4 presentati dal candidato. 3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio per lo strumento.</p> <p>PERCUSSIONI: 1) Tamburo: Uno studio scelto tra due presentati dal candidato. 2) Strumenti a tastiera: : Uno studio per marimba o xilofono o vibrafono scelto tra due presentati dal candidato. 3) Batteria: Uno studio scelto tra tre presentati dal candidato. 4) Play along : Uno studio scelto tra due presentati dal candidato.</p> <p>CANTO: 1) Esecuzione di due studi scelti fra quattro presentati dal candidato. 2) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico o uno tratto dal repertorio jazz pop. <i>Il candidato può avvalersi del supporto di basi musicali strumentali predisposte.</i></p>	<p>PIANOFORTE: 1) Una scala maggiore e relativa minore per moto retto (nell'estensione di due ottave) e contrario tra quattro presentate dal candidato. 2) Uno studio scelto fra due presentati dal candidato. 3) Un brano di J.S.Bach scelto fra due presentati dal candidato. 4) Un primo movimento di sonata o sonatina o composizione in forma di Variazioni. 5) Un brano composto dal XIX secolo in poi.</p> <p>CHITARRA: 1) Uno studio a scelta tra due presentati tra quelli di Sor, Giuliani, Carcassi, Aguado, Carulli. 2) Uno studio sulle legature scelto tra due presentati. 3) Un brano del Novecento a scelta.</p> <p>FIATI: 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore fra due presentate dal candidato. 2) Un brano del repertorio strumentale. 3) Uno studio o esercizi di tecnica, fra quattro presentati dal candidato.</p> <p>ARPA: 1) Scale maggiori e minori parallele a distanza di ottava o di terze. Arpeggi di ottava e di settima. Suoni strisciati. 2) Uno studio scelto fra due presentati nel programma. 3) Un brano tratto dal repertorio antico, moderno e celtico.</p>
--	---

Tutte le prove saranno scelte dal programma di studi effettuato nell'anno scolastico in corso con riferimento ai Curricula verticali di esecuzione e interpretazione. La scelta dei brani da eseguire viene effettuata dalla Commissione che si riserva la facoltà di interrompere una o più prove. Il candidato può avvalersi dell'accompagnamento pianistico o di altro strumento.



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane,
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo Musicale
Distretto XII - C.F. 97020810582 – Cod. Meccanografico: RMPM12000L
Sito: www.liceogiordanobrunoroma.edu.it – e-mail: rmpm120001@istruzione.it – pec: rmpm120001@pec.istruzione.it
Sede centrale : Via della Bufalotta n.594 – 00139 Roma – tel: 06 121122025
Sede Succursale: Via delle Isole Curzolane n. 71-00139 Roma -tel: 06 121125521

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

PROVA DI STRUMENTO

Anno Scolastico 2024/25

Studente.....Classe.....	Strumento :.....
1)..... 2)..... 3)..... 4)..... 5).....	

Repertorio: Tutte le prove saranno scelte dal programma di studi effettuato nell'anno scolastico in corso con riferimento ai Curricula verticali di esecuzione e interpretazione approvati dal CTS. La commissione si riserva la facoltà di interrompere una o più prove.

Competenze e livelli raggiunti

INDICATORE	LIVELLO *
Abilità tecnico strumentali	
Capacità espressiva	
Metodo di studio, impegno.	

- * **Livello avanzato:** Lo studente possiede un ottimo livello di precisione nelle note e nell'intonazione, ottimo carattere ritmico, uso attento delle qualità timbriche, attenzione al fraseggio, esecuzione sicura e postura naturale del corpo
 - * **Livello intermedio:** Lo studente possiede una buona intonazione e un tempo giusto ed omogeneo, buon senso ritmico, timbro e suoni controllati. Evidente consapevolezza della forma, fraseggio pienamente realizzato. Esecuzione convinta, buona postura.
 - * **Livello base:** Lo studente possiede intonazione sufficientemente stabile, precisione ritmica accettabile, consapevolezza timbrica e dinamica adeguata. Fraseggio sufficientemente realizzato. Esecuzione prevalentemente sicura, postura corretta. *
- Livelli base non raggiunto:** Lo studente esegue errori troppo frequenti delle note, intonazione insufficiente, tempo inadeguato, ritmi sbagliati. Mancanza di controllo della dinamica, fraseggio non realizzato, insufficiente partecipazione musicale, mancanza del controllo della postura.

Roma li

La Commissione

Referente della Dirigente	Docente materia	Docenti commissari	
.....
	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane,
 Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo Musicale
 Distretto XII - C.F. 97020810582 – Cod. Meccanografico: RMPM12000L
 Sito: www.liceogiordanobrunoroma.edu.it – e-mail: rmpm120001@istruzione.it – pec: rmpm120001@pec.istruzione.it
 Sede centrale : Via della Bufalotta n.594 – 00139 Roma – tel: 06 121122025
 Sede Succursale: Via delle Isole Curzolane n. 71-00139 Roma -tel: 06 121125521

T A C

Anno Scolastico 2024/25

Studente.....

Classe.....

	LIVELLO *
1) PROVA INDIVIDUALE La notazione e la lettura musicale (violino e basso) (parlato e cantato)	-----
QUESTIONARIO 2) Principali aspetti del linguaggio musicale Tonale (Scale, Intervalli, Triadi)	-----
3) IL DETTATO MELODICO	-----

* **Livello avanzato:** Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

* **Livello intermedio:** Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

* **Livello base:** Lo studente svolge compiti e risolve problemi semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

* **Livelli base non raggiunto:** Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura "livello base non raggiunto" con l'indicazione della relativa motivazione.

Roma li.....

La Commissione

Referente della Dirigente	Docente materia	Docenti commissari
.....
	

Roma 15/04/2025

La Dirigente Scolastica
 Prof.ssa Alessandra Lorini