



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: rmpm12000l@istruzione.it pec: rmpm12000l@pec.istruzione.it
Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5° CU

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Istituto Magistrale "Giordano Bruno"

Via della Bufalotta 594 - Roma

- 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
- 2) INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
- 3) AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.
- 4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- 5) INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane
- 6) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- 7) INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
- 8) ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO
- 9) OBIETTIVI
- 10) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
- 11) VALUTAZIONE
- 12) QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI
- 13) QUADRO DEGLI ALLEGATI
- 14) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto è collocato nella periferia Nord-Est della città di Roma la cui popolazione, insediatasi a partire dalla metà degli anni '80, è aumentata in misura consistente negli ultimi decenni. L'incremento delle aree abitative e delle aree commerciali rappresenta un forte polo di attrazione per la periferia metropolitana e per le zone periurbane. Dall'a.s. 2016/'17 l'Istituto (la cui sede centrale ospita attualmente 41 classi) ha acquisito un'altra sede nel quartiere del Tufello, il cui insediamento abitativo risale agli anni '20 e '30 del secolo scorso. In questa sede sono collocate classi dei due indirizzi del Liceo delle Scienze Umane e del Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale. La posizione delle due sedi costituisce quindi una sorta di cerniera tra l'area urbana nord-est della capitale e gli insediamenti suburbani dei comuni limitrofi, frutto anch'essi di un'espansione edilizia e abitativa degli ultimi decenni. Di conseguenza l'utenza dell'Istituto, piuttosto composita, è portatrice di istanze socio-economiche e bisogni culturali complessi, stratificati ed eterogenei per i quali sono ancora carenti le opportunità educative, di integrazione, di sviluppo culturale. Il bisogno di risposte culturali e sociali adeguate stimola la scuola ad attrezzarsi per leggere il proprio tempo e a saper interagire con le potenzialità del territorio tanto più in una fase di crisi economica in cui si ridefiniscono ruoli e funzioni delle istituzioni e della società civile.

L'Istituto Giordano Bruno, pertanto, intende sviluppare nei giovani discenti la passione per la conoscenza, coltivando l'entusiasmo e la gioia nel faticoso percorso dell'apprendimento formale, fornendo occasioni per un apprendimento anche non-formale/informale e mirando a coniugare l'aspetto epistemologico con l'aspetto esperienziale e laboratoriale offerto dal territorio. Lo scopo è quello di supportare l'allievo nella ricerca di sé e della propria felicità. In tal senso si dirige la mission dell'istituto che intende incuriosire, stimolare, insegnare a indagare il sé, motivare, sostenere l'impegno dei discenti, sviluppare il senso del sacrificio, valorizzare il merito, promuovere il benessere dei ragazzi e informare, formare, istruire.

Strutture e risorse:

L'Istituto è costituito da due sedi: una centrale (composta dai plessi di via della Bufalotta 594 e di via Paolo Monelli 5) e una a via delle Isole Curzolane 71.

Nelle diverse sedi l'Istituto dispone di:

- laboratori multimediali - informatici
- Laboratori linguistici
- Laboratorio musicale
- Laboratorio di Scienze
- Laboratorio di Fisica
- Aule magne polifunzionali
- Bar interni
- Laboratori di sostegno

- campi sportivi all'aperto (di calcetto e 1 di pallavolo)
- palestre, che consentono anche l'attività del gruppo sportivo
- Una nuova palestra all'interno di una struttura tensostatica contenente un campo di Basket, utilizzabile anche per attività sportive del territorio.
- Ampio parcheggio per l'utenza di fronte alla sede di Via Monelli.
- Nell'Istituto, interamente cablato, è stata allestita una rete intranet/internet che collega i due laboratori multimediali, le varie postazioni e le aule. L'accesso alla Rete è completato tramite hot spot wi-fi, in via di potenziamento.
- La scuola è inoltre dotata di un sito istituzionale:
www.liceogiordanobrunoroma.edu.it
- L'istituto ha stipulato una convenzione con la palestra VALERIO VERBANO, per la sede di Via delle Isole Curzolane.
- I tre edifici della sede centrale della scuola sono inseriti in un'area attrezzata a giardino.
- Tutte le aule sono dotate di computer con LIM/SMART TV o pc videoproiettore

2) INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

In ottemperanza alla normativa vigente in termini di inclusione (L. 104/92 e successivi decreti legislativi 66/2017 e 82/2022; L. 170/2010, DM n. 5669/2011, Direttiva del 27 dicembre 2012 e CM n. 8/2013), il Consiglio di classe ha operato per mettere in atto modalità finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Sono state, pertanto, messe in atto strategie atte a individualizzare e/o personalizzare i percorsi formativi progettati e realizzati dai consigli di classe e condivise con studenti e genitori sin dall'inizio dell'anno scolastico, prestando particolare attenzione al momento della valutazione.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, il Consiglio di Classe, anche in seguito alla condivisione da parte dei docenti di sostegno di schede di osservazione degli alunni con disabilità e delle caratteristiche di inclusività di contesto, ha predisposto azioni di osservazione e screening. Nell'estrinsecazione delle attività didattiche ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo; ha sostenuto e promosso un approccio strategico e metacognitivo allo studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (strumenti compensativi e misure dispensative); ha previsto momenti di affiancamento per un immediato intervento di supporto, anche con l'ausilio di esperti esterni per garantire la continuità terapeutica tra famiglia e scuola (come nel caso dell'attuazione del Protocollo "Giulia parla").

Per garantire l'inclusione nella direzione di una maggiore autonomia degli studenti con disabilità, con DSA o con BES, l'Istituto ha delineato, inoltre, delle linee guida per permettere la partecipazione di tutti gli studenti alle diverse esperienze extracurricolari, come viaggi d'istruzione e uscite didattiche, Settimana dello studente al termine del primo

periodo dell'anno scolastico, assemblee studentesche ed eventi interni ed esterni con associazioni ed enti del territorio, il tutto all'insegna della collaborazione con le famiglie degli studenti interessati.

Particolare attenzione viene, inoltre, dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. In tal senso, l'Istituto organizza attività di orientamento in ingresso con le famiglie, le scuole secondarie di primo grado di provenienza e gli specialisti di riferimento degli studenti con disabilità, ed esperienze di orientamento in uscita, con realizzazione di progetti ponte tra la scuola e le diverse associazioni del territorio, i cui rappresentanti vengono coinvolti nel GLI per l'avvio di progetti inclusivi integrati.

3) AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.

Il Collegio dei Docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. L'obiettivo della riduzione della dispersione e degli abbandoni e il potenziamento della motivazione allo studio si coniugano con l'arricchimento dell'offerta formativa, attraverso:

- l'organizzazione di attività di recupero in itinere, corsi di recupero e/o sportelli pomeridiani, (nel corso del corrente anno scolastico gli sportelli sono stati organizzati on line, mentre i corsi di recupero in presenza);
- la partecipazione degli alunni ai corsi di approfondimento dell'insegnamento delle lingue straniere al fine di conseguire una certificazione esterna a vari livelli (Delf per la lingua francese, Pet e First per la lingua inglese e Dele per la lingua spagnola);
- progetti di teatro in lingua italiana, inglese e francese per implementare la competenza nell'uso della lingua madre e di lingue seconde nonché per permettere agli studenti, per il tramite di una didattica basata sulle emozioni, di conoscere se stessi in relazione al mondo che li circonda e di fare i conti con le proprie emozioni, con i propri punti di forza e con le proprie debolezze;
- GIORNALE DEL GB - LA VOCE DEGLI STUDENTI, che ha consentito agli studenti, attraverso la pagina scritta, di condividere e diffondere idee, notizie ed esperienze inerenti alla vita nell'Istituto e non, riguardo a temi di attualità, cronaca, prevenzione e salute, ambiente, equilibrio psicologico, ma anche intrattenimento, sport e gossip;
- GB RADIO per il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori. È un progetto nato a seguito di una selezione interna

all'Istituto a cui hanno partecipato tutti gli studenti che hanno presentato la propria candidatura. Una commissione di esperti ha così individuato: il comitato di redazione, gli speaker, il logo della radio e il jingle, depositati alla CCIAA;

- il "Progetto Cinema", in collaborazione con l'Associazione Xenia per la diffusione del cinema nelle scuole italiane in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del Merito, per la realizzazione di un video-racconto della nascita della radio dell'Istituto "GB Radio";
- l'organizzazione di attività di vario genere (di ricerca, di discussione, di progettazione), eventi e conferenze in occasione della giornata mondiale della salute (7 aprile), durante la quale, in contemporanea al fermo didattico, si sensibilizzano gli alunni all'approfondimento di tematiche afferenti alla salute e ai corretti stili di vita, Nel corrente anno scolastico, la giornata è stata dedicata alle tematiche dell'endometriosi e delle malattie sessualmente trasmissibili con interventi di esperti del settore (medici, psicologi, psicoterapeuti) e associazioni coinvolte nella sensibilizzazione alle tematiche trattate, come l'Associazione ANLAIDS e l'Associazione "La voce di una la voce di tutte";
- il progetto "Donazione del sangue", per sensibilizzare gli studenti a un gesto di grande altruismo, ma anche a un atto sanitario soggetto a precise normative per la tutela del donatore e del ricevente;
- il progetto "Diplomacy Education", che mira a portare nelle scuole un'educazione alla cittadinanza globale e l'educazione allo sviluppo sostenibile, promuovendo in Italia e all'estero l'obiettivo di sviluppo sostenibile 4.7 delle Nazioni Unite. L'Istituto ha ospitato, il giorno 13 aprile, delegati dell'Ambasciata Cinese, che hanno presentato il proprio paese sotto il profilo socio-culturale e dell'innovazione tecnologica.
- "Metti KO il bullismo", una giornata dedicata alla tematica del bullismo con una conferenza organizzata dall'Associazione "Ma basta" e inserita nell'ambito del progetto "Volley Scuola", volto a incrementare il coinvolgimento e lo spirito collaborativo tra gli studenti e a favorire un'atmosfera all'insegna del rispetto reciproco;
- il progetto "Giordano Bruno per l'ambiente", con l'obiettivo di far apprendere comportamenti atti a migliorare la vita scolastica improntati su buone pratiche e stili di vita sostenibili, come la raccolta differenziata;
- il progetto concorso LEX GO 2023 con una serie di attività formative tenute dai magistrati dell'A.N.M. riguardo ai seguenti temi: "Franc...esco consapevole", "Guida non consentita: alcool, droga, smartphone", "Guida in stato di ebbrezza", "Quando incontri le forze dell'ordine". Le classi coinvolte, in seguito agli incontri con gli specialisti tenutisi nel mese di marzo, hanno realizzato un video come prodotto finale dell'attività;

- “Fame di sapere – Un’opportunità di approfondimento del comportamento alimentare”: la Consulta Provinciale degli Studenti di Roma ha proposto, nella giornata del 23 marzo, un’occasione di riflessione e di conoscenza sul tema dei disturbi alimentari;
- il progetto “Alla scoperta del Giordano Bruno – Luoghi e ambiente di vita scolastica”, finalizzato alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di presentazione delle sedi dell’Istituto per rendere gli studenti protagonisti attivi della vita nell’Istituto;
- “Next Generation” con la collaborazione dell’Università Roma Tre, progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché di definire la propria traiettoria personale e professionale;
- il progetto “Mi illumino di meno”, rivolto a studenti maggiorenni in occasione del 16 febbraio, giornata nazionale del risparmio energetico e degli stili di vita sostenibili. L’evento si è svolto presso la fermata metro Rebibbia ed è consistito in attività di riqualificazione dell’area (pulizia e piantumazione) e di pittura di murales.
- di concerto con il Ministero dell’Istruzione e del Merito, il progetto “Saper(e) consumare – Cookie. Consumare senza essere consumati”, che si propone di potenziare la cittadinanza digitale e orientare le nuove generazioni a un modello di consumo consapevole;
- un incontro organizzato dall’ANPI III Municipio, dal titolo “Shoah e deportazione. Viaggio della memoria”, durante il quale gli studenti hanno avuto modo di ascoltare la scrittrice e testimone della Shoah Edith Bruck;
- la giornata “Pro-grammatica – I giovani e l’italiano”, promossa dalla trasmissione di Radio3 “La lingua batte”, organizzata in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, il Ministero degli Esteri, l’Accademia della Crusca e il portale per gli studenti Skuola.net, e quest’anno dedicata al ricordo dello studioso Luca Serianni.
- Il Consiglio di classe ha inoltre favorito la partecipazione di gruppi di alunni ad attività mirate alla valorizzazione delle eccellenze e all’integrazione del curriculum (**citare eventualmente quelli particolarmente significativi**)

L’ordinamento dell’IMS “Giordano Bruno” segue la “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art.64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008. n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n.133”

Il profilo culturale ed educativo dell’Istituto

Secondo la normativa vigente “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si

ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico e un'adeguata diversificazione delle metodologie di insegnamento e apprendimento:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte

comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree linguistica e comunicativa; metodologica; logico argomentativa; storico-umanistica; scientifica, matematica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. Area linguistica e comunicativa

- Dimostrare padronanza della lingua italiana, in particolare:
- Usare correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

2. Area scientifica e matematica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

3. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi delle società contemporanee.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, critico.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Nel quadro della "piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche" prevista dalla legge 107/15, l'Istituto in coerenza con le priorità indicate nel PTOF individua come obiettivi di fondo delle proprie azioni strategiche le seguenti competenze:

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica
- Competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, comma 785 hanno comportato una riduzione del monte ore triennale ed una nuova denominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro come "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (d'ora in poi denominati PCTO).

A decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi. Sulla base di tale ridefinizione, nei licei sono previsti percorsi della durata di 90 ore nell'arco del triennio.

I "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" hanno sostituito dall'a.s. 2018/2019 i percorsi di Alternanza scuola lavoro previsti nell'ultimo triennio dei Licei, degli Istituti tecnici e degli Istituti professionali dalla legge 107/15.

La loro introduzione come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l'orientamento verso le scelte post diploma. La predisposizione dei PCTO tiene conto delle relative linee guida emanate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145.

All'interno dei percorsi dei cinque indirizzi liceali del Liceo "Giordano Bruno" è stata privilegiata, laddove possibile, la scelta di progetti coerenti con il profilo del singolo indirizzo, preferibilmente destinati all'intero gruppo classe o a gruppi significativi di alunni appartenenti alla stessa classe o a classi parallele in modo da rendere più funzionale la progettazione e l'organizzazione delle attività ed il loro svolgimento durante l'anno scolastico.

Nel corso del triennio gli alunni sono così potuti entrare in contatto con facoltà ed istituti universitari, con enti del terzo settore, con istituzioni pubbliche, con gli istituti comprensivi del territorio, con enti di ricerca, con realtà del mondo dell'informazione, con il mondo del volontariato, con associazioni di tutela e difesa dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale, con

associazioni di difesa e promozione dei diritti umani, con l'amministrazione penitenziaria, con il mondo dell'imprenditoria turistica, con associazioni di promozione della cultura musicale. Durante l'ultimo anno del corso di studi sono stati privilegiati nella maggior parte delle classi percorsi più brevi con una più spiccata valenza orientativa.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei P.C.T.O. può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione il Consiglio di classe procede:

- a) **alla valutazione degli esiti delle attività dei P.C.T.O. e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta;** le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b) **all'attribuzione dei crediti** in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei D.P.R./89 del 2010 e delle successive linee guida e indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la **frequenza dello studente alle attività previste dai P.C.T.O.**, in base alla "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro" (ora PCTO), concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'art. 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77 e dalla Legge 107/2015 art. 1, comma 37, ai fini della validità del percorso è necessaria la frequenza di almeno **tre quarti del monte ore** previsto dal progetto.

Ricaduta sugli apprendimenti disciplinari

- La ricaduta del percorso PCTO sugli apprendimenti (disciplinari) potrà essere valutata dai docenti tutor e/o dai docenti del c.d.c. nel caso in cui la materia insegnata sia stata direttamente coinvolta nel percorso

Ricaduta sul voto di condotta e sull'attribuzione dei crediti

Il PCTO concorre:

- Alla ricaduta positiva sul voto di condotta e/o all'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori delle fasce EQF4, EQF3 e EQF2
- Alla ricaduta negativa sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarrà il giudizio "NON VALUTABILE"

Non vi sarà ricaduta sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori della fascia EQF1.

(Riportare tra gli allegati la Legenda con gli Indicatori della valutazione e la Griglia di valutazione del PCTO)

Nel corso del triennio, la classe ha svolto le seguenti attività, come si evince dalla tabella qui sotto riportata:

Anno scolastico	Oggetto del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)	Ente/Azienda /Associazione ospitante/i	Ore previste
a.s. 2021/22	Scuola dei Diritti Umani	Sezione Edu Festival dei Diritti Umani Senato della Repubblica	45 ore
a.s. 2022/23	Stage linguistico ad Edimburgo (due studenti)	Presso famiglie e scuole di Edimburgo	45
	Telefono Rosa	Associazione Telefono Rosa (online)	30
a.s.2023/24	Salone dello studente	In presenza	15
	Next Generation		
	La deportazione degli Ebrei del 16 ottobre 1943: mappa interattiva [Percorso effettuato da una sola studentessa]	Fondazione della Shoah (dott- Marco Caviglia) (Online)	15

A.S. 2021/22

A Scuola di Diritti umani

E' un progetto di ricerca, strutturato in coerenza con gli obiettivi didattici formativi del Liceo delle Scienze Umane, nel quale gli studenti e le studentesse hanno incontrato esperti/e ed attivisti/e per i diritti umani, sia in classe che nella sezione EDU del Festival dei Diritti Umani, al fine di promuovere nuove sensibilità nell'ambito degli stessi. Pensati come strumento didattico, sono valsi da spunto per l'approfondimento autonomo o guidato sia del docente che dello studente. *I podcast A scuola di diritti umani*, prodotti come compito dai ragazzi/e divisi in gruppi, i esemplificano l'universalità, l'inalienabilità e l'interdipendenza dei diritti umani attraverso storie di attivisti /e, commentate da scrittori. Storici, giornalisti in modo da inquadrare storicamente violazioni e battaglie per tali diritti

e attualizzarle per gli studenti. Gli studenti hanno così potuto partecipare con dei loro lavori, podcast al Festival dei Diritti Umani a Milano, ottenendo ottimi riconoscimenti. Il progetto è stato della durata totale di 45 ore.

A.S. 2022/23

Telefono rosa (30 ore)

L'Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus propone il progetto "Le donne un filo che unisce mondi e culture diverse" nell'ambito della formazione degli alunni delle scuole superiori. Saranno approfonditi i temi II della violenza di genere, la violenza assistita, la discriminazione, il bullismo, il cyberbullismo e il *revenge porn* (condivisione pubblica di immagini o video intimi tramite Internet senza il consenso dei protagonisti degli stessi). La formazione si svolgerà online e prevede la partecipazione a cinque dirette online di due ore ciascuna, in orario scolastico, a partire dal 1 Dicembre 2022; al termine della formazione gli studenti potranno partecipare al concorso video "Uno spot per il Telefono Rosa". L'obiettivo del percorso è quello di favorire la prevenzione della violenza, la promozione della cultura della comprensione, della tolleranza, del rispetto e sensibilizzare i ragazzi sui temi che accrescano la loro coscienza civica e sui problemi collettivi e individuali. Le dirette hanno come obiettivo la sensibilizzazione e la formazione dei giovani attraverso un'analisi approfondita sui vari aspetti della violenza".

Stage ad Edimburgo (due studenti)

I due studenti che hanno preso parte allo stage di una settimana ad Edimburgo nel novembre 2022 hanno frequentato quotidianamente un corso di inglese in una scuola accreditata per studenti stranieri, divisi per livelli di conoscenza. La mattina dalle 8 alle 13 circa. Dopo la pausa pranzo, proseguivano le attività di studio, mediante lo svolgimento di attività pratiche. Il livello raggiunto dai due studenti è C1. Durante il fine settimana sono state organizzate escursioni con guide in inglese. Gli studenti risiedevano presso famiglie selezionate. Lo stage, oltre che come esperienza altamente formativa, è valsa per i ragazzi come 45 ore di PCTO.

A.S. 2023/24

Salone dello studente: Next Generation (15 ore)

Il Salone è stato organizzato da CAMPUS - società del Gruppo Class Editori - da oltre trent'anni leader nel settore dell'educazione, sistema di eventi e servizi per il mondo giovanile attivo nel settore dell'orientamento e delle scelte post maturità. All'interno del Salone dello Studente sono stati trattati temi quali competenze trasversali e orientamento alla scelta, ambiente e inclusione, per accompagnare i giovani verso il proprio futuro e guidarli verso una scelta ponderata. Infatti, il tour di eventi è pensato proprio per il mondo della scuola e mette in risalto la ricchezza dell'offerta formativa, del futuro e dei servizi dedicati ai giovani, con focus territoriali per supportare studenti, docenti e famiglie nel percorso di orientamento post-diploma, accademico e professionale, con strumenti, informazioni ed una rete di networking al servizio delle istituzioni scolastiche. La persecuzione degli Ebrei tra il 1942 e il 1945 [Percorso effettuato da una sola studentessa]

La Deportazione degli Ebrei del 16 ottobre 1943: mappa interattiva [Percorso effettuato da una sola studentessa]

La modalità è stata online, con un solo incontro in presenza presso Casina dei Vallati, Via del Portico d'Ottavia 29. Il Percorso, articolato in 10 ore, ha previsto: 1. Una lezione sulla Deportazione da Roma del 16 ottobre del 1943, tramite l'utilizzo di una mappa interattiva (1 ora e mezza); 2. Un approfondimento per gli studenti, concordato dai docenti, da svolgere in autonomia (7 ore); 3. Un incontro con un testimone della deportazione, con valore di feed-back (1 ora e mezza). La mappa digitale ha permesso di navigare all'interno del tessuto urbano della città, al fine di esplorare i luoghi degli arresti, i comandi della polizia nazista, le tappe della deportazione. I contenuti sono stati inseriti sulla base delle più recenti ricerche scientifiche e la mappa è stata organizzata in vari livelli di navigazione, all'interno dei quali dei "punti di interesse" permettono di accedere ai contenuti. All'interno dei singoli "pin" sono inseriti molteplici contenuti multimediali: interviste a sopravvissuti e testimoni, testi antologici interpretati da attori, foto e documenti dell'epoca.

Orientamento in uscita

I "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", soprattutto durante l'ultimo anno, sono parte del percorso di orientamento post-secondario.

In questo contesto appare necessaria la conoscenza delle problematiche e delle opportunità relative al mondo del lavoro, a partire dal proprio territorio, ed è essenziale la conoscenza dell'offerta formativa delle Università al fine di favorire una proficua riflessione sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal mondo del lavoro.

In ragione di quanto premesso, l'istituto ha implementato diverse azioni volte a favorire una scelta post-diploma consapevole. Le informazioni relative ai corsi di Laurea e a tutte le iniziative promosse dalle scuole post-diploma sono state diffuse sistematicamente e fatte arrivare ai singoli studenti tramite una rete informativa costituita dai docenti coordinatori e attraverso il costante aggiornamento (grazie alle comunicazioni provenienti dai singoli Atenei pubblici e privati o da altri istituti che propongono corsi post diploma) della pagina web dedicata all'orientamento in uscita all'interno del sito istituzionale. In diverse occasioni si è cercato di rispondere ai bisogni dei singoli studenti reperendo informazioni direttamente dalle facoltà universitarie. Sono inoltre stati organizzati incontri orientativi dedicati a indirizzi di studio specifici per piccoli gruppi di studenti in collaborazione con i diversi Atenei o con nostri ex-studenti.

Il Liceo "Giordano Bruno" aderisce inoltre all'Associazione di Scuole Secondarie Superiori AlmaDiploma che ha lo scopo di fornire strumenti per l'orientamento nella scelta dell'Università, di facilitare l'accesso dei diplomati al mondo del lavoro, di agevolare le aziende nella ricerca di personale qualificato, di ridurre i tempi d'incontro fra domanda ed offerta di lavoro, di fornire alle scuole informazioni per la verifica dell'efficacia dei percorsi formativi scuola-lavoro.

In particolare, quest'anno gli studenti delle classi IV e V hanno partecipato alla compilazione dei questionari AlmaDiploma, AlmaOrientati e alla stesura del curriculum vitae. L'attività è stata svolta nel mese di aprile mediante incontri a distanza sulla piattaforma G. Suite. Allo scopo di ricreare la medesima situazione di interazione che si aveva in laboratorio, ad ogni classe è stato dedicato uno spazio durante l'orario pomeridiano e gli studenti nello svolgimento dell'attività di compilazione sono stati supportati dalla docente referente

Sintesi delle Linee Guida sull'Orientamento scolastico

Queste linee guida enfatizzano l'importanza dell'orientamento come processo continuo per supportare gli studenti nelle loro scelte formative e professionali, promuovendo la loro crescita personale e professionale.

- Obiettivo di rafforzare il collegamento tra il primo e il secondo ciclo di istruzione per una scelta consapevole degli studenti.
- Valorizzazione delle potenzialità degli studenti per ridurre la dispersione scolastica e promuovere l'accesso all'istruzione terziaria.
- Riduzione dell'abbandono scolastico al di sotto del 10%.
- Riduzione del mismatch tra formazione e lavoro e contrasto al fenomeno dei Neet.
- Potenziamento dell'apprendimento permanente e investimento nella formazione tecnica e professionale.
- Innovazioni nel sistema scolastico come riforma del reclutamento docenti e valorizzazione delle discipline STEM.
- Interventi per ridurre i divari e la dispersione scolastica.
- Orientamento come responsabilità condivisa tra scuola, docenti, famiglie e altri attori istituzionali.
- Didattica orientativa basata sull'esperienza degli studenti.
- Potenziamento delle competenze trasversali e dell'apprendimento delle lingue straniere.
- Offerta di attività opzionali e facoltative per valorizzare le abilità degli studenti.
- Promozione di "campus formativi" e reti di coordinamento tra percorsi formativi.
- Raccomandazione europea per sviluppare competenze chiave per la vita adulta.
- Certificazione delle competenze al termine di ciascun anno del secondo ciclo di istruzione per facilitare il riorientamento.
- Attivazione di moduli di orientamento di almeno 30 ore per anno scolastico.
- Integrazione con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e altre attività orientative.
- Portfolio digitale per evidenziare le competenze e facilitare l'orientamento.
- Strumento per valorizzare le competenze digitali e le esperienze significative degli studenti.
- Rilascio di un consiglio di orientamento finale nella scuola secondaria di primo grado.
- Allegato del "Curriculum dello studente" al diploma nella scuola secondaria di secondo grado.
- Piattaforma digitale per supportare l'orientamento e fornire informazioni sull'offerta formativa, la transizione scuola-lavoro e le migliori pratiche di E-Portfolio.

Tabella delle attività di orientamento di Istituto e di didattica orientativa, da integrare con le attività specifiche della classe

Tipologia Tematica Docente: Porri Patrizia Data Ore 34

Orientamento -PCTO	Next Generation	Università Roma Tre	9-13/10/2023	15
Orientamento d'istituto	Giornata informativa e di sensibilizzazione per la giornata di donazione del sangue	Orientamento d'istituto	28/11/2023	1
Orientamento d'istituto	Giornata per la donazione del sangue	Orientamento d'istituto	05/12/2023	3
Orientamento tutor	Presentazione del tutor orientatore alle classi e illustrazione delle attività di orientamento scolastico	Docente tutor	15/12/2023	1
Orientamento tutor	Somministrazione del test conoscitivo tramite Google Moduli	Docente tutor	19/12/2023	1
Orientamento in uscita	Alma diploma	Orientamento d'istituto	02/02/2024	1
Orientamento in uscita	Porte aperte alla "Sapienza" 2024	Orientamento d'istituto	20-21-22/03/2024	6
Orientamento d'istituto	"We vote Europe" incontro con Augias - Elezioni europee giugno 2024	Orientamento d'istituto	30/04/2024	3
Didattica orientativa	presentazione da parte del tutor orientatore della possibilità di andare alla Sapienza per un Open day	Docente tutor	07/03/2024	1
Didattica orientativa	Presentazione da parte del tutor orientatore della piattaforma Unica: come accedere, come compilare i vari campi con particolare riferimento al capolavoro	Docente tutor	15/04/2024	2
Didattica orientativa				
Totale ore				34

5) INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento

comuni, dovranno dimostrare di:

- Conoscere i significati dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica, sociologica e antropologica.
- Conoscere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, i principali modelli pedagogici educativi, relazionali e sociali propri della cultura occidentale e il ruolo da essi svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

6) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita, dall'inizio del presente anno scolastico, da 22 alunni di cui 7 maschi e 15 femmine; include un DSA e tre BES, dei quali uno studente con Diagnosi ADHD.

PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti		Non promossi	Ritirati	Trasferiti
	Scorri-mento	Nuovi ingressi			
III a.s. 2021/22	23	2	2		
IV a.s. 2021/22	23				1
V a.s. 2022/23	22				

RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

Nel corrente anno scolastico, per motivi di sicurezza e prevenzione, i rapporti scuola-famiglia si sono svolti di norma online (tranne in casi particolari, debitamente motivati):

- ricevimenti antimeridiani quindicinali
- ricevimenti pomeridiani nel mese di dicembre e nel mese di aprile
- comunicazione delle valutazioni:
 - consultazione del Registro elettronico
 - pagella quadrimestrale

I Coordinatori di classe hanno mantenuto contatti particolarmente frequenti con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per la condivisione di informazioni e la raccolta di eventuali segnalazioni.

CONTINUITA' DIDATTICA

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso del triennio

Materia	III a.s. 2021/22	IV a.s. 2022/23	V a.s. 2023/24
Inglese	Cupellaro / Fanara	Russo	Russo
Scienze motorie	Ponzi	Corovei/Palermo	Corovei
Matematica e Fisica	Cazzato	Porri	Porri

IRC	Raimondo	Babusci	Maccotta
Materia alternativa	Polito	Santarpino	Duranti
Scienze Umane	De Nardis	Lambiase	Lambiase

PROFILO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe 5° CU, come risulta dal quadro riepilogativo, ha subito mutamenti di docenti nelle seguenti discipline: Inglese, Scienze Umane, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Scienze Motorie; Religione, Materia Alternativa. Gli avvicendamenti che hanno caratterizzato le discipline hanno richiesto un riadattamento degli alunni alle metodologie proposte e hanno dato luogo, talvolta, a difficoltà di approfondimento per alcuni argomenti disciplinari. La continuità didattica rispetto all'anno precedente è stata mantenuta nelle sole discipline di: Lettere Italiane e latine (prof.ssa Mossini Francesca); Scienze Naturali (prof.ssa Lorentz Maria) , Storia e Filosofia (prof. Silvaggi Lorenzo), Inglese (prof.ssa Russo Odette), Storia dell'Arte (prof.ssa .Romano Valeria), matematica e fisica nel quarto e quinto anno (prof.ssa Patrizia Porri).

Nelle discipline umanistiche (Lettere italiane, latine, Scienze Umane e Psicologia, storia e filosofia, storia dell'arte) gli studenti / le studentesse durante il triennio hanno dimostrato un comportamento generalmente adeguato e rispettoso e una discreta interazione durante le lezioni, nonostante la condotta turbolenta o discontinua di pochi studenti. Nel corso del biennio, alcuni alunni / alcune alunne con incertezze iniziali hanno cercato di superare con la buona volontà le difficoltà nello studio e le carenze di base, mentre altri hanno mostrato maggiore difficoltà nel superamento delle carenze, a causa di un atteggiamento non sempre maturo e consapevole nei confronti dell'istituzione scolastica. Molti studenti / studentesse, pur in maniera differente, hanno mostrato motivazione ad apprendere e adeguate capacità di comprensione, conseguendo un metodo che ha loro permesso di raggiungere un discreto, e in alcuni casi buon livello di preparazione, anche nei momenti di didattica a distanza. Soltanto pochi / poche tra loro, hanno raggiunto un livello di preparazione appena sufficiente, dato che l'adesione e la partecipazione non sono stati sempre costanti.

Tuttavia va riconosciuto che anche questi ultimi / queste ultime hanno iniziato, nell'ultimo periodo, ad acquisire una visione multidisciplinare dei contenuti relativi alle diverse discipline, conseguendo una capacità di lettura adeguata delle relazioni e interconnessioni su temi proposti e affrontati nelle singole materie.

Nelle discipline scientifiche e nella lingua straniera, inglese, la situazione si profila in parte diversa: in matematica, fisica, scienze naturali si sono evidenziate minori partecipazione e coinvolgimento. Tuttavia molti di loro nei momenti decisivi hanno dimostrato una buona collaborazione e prontezza. Probabilmente ha avuto influenza il cambiamento e il frequente alternarsi di docenti delle materie scientifiche nel corso di tutti e cinque gli anni del percorso scolastico, oltre al lungo periodo di Did e Dad, che negli anni passati ha impedito alla classe di avere una continuità didattica.

Per concludere: Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera diversificata: alcuni allievi / allieve, grazie alle buone capacità e alla predisposizione allo studio, hanno conseguito risultati buoni in tutte le discipline; altri / altre hanno acquisito conoscenze nel complesso complete e di discreto livello; infine altri / altre ancora, condizionati / e da un metodo di studio meno maturo, si sono attestati / e su livelli appena sufficienti.

Si aggiunge che tutti gli studenti / le studentesse che parteciperanno all'esame di stato hanno preso parte allo svolgimento delle prove INVALSI previste per le classi quinte negli ambiti: italiano, inglese, matematica.

Vi sono sei studenti / studentesse con DSA o BES, per i quali verranno messe in atto in sede di esame tutte le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti nel rispettivo PDP, definito ad ottobre. Nel caso in cui sia necessario l'utilizzo di dispositivi elettronici per lo svolgimento delle prove verranno resi disponibili dalla scuola.

-
- a) I percorsi disciplinari delle singole materie sono stati elaborati e svolti dai docenti in coerenza con le programmazioni d'istituto e dunque fanno riferimento a quanto contenuto nelle "Indicazioni nazionali per i Licei" (marzo 2010). Si rimanda agli allegati, che sono parte integrante del Documento di classe, sia per i contenuti affrontati sia per le strategie adottate nei diversi ambiti disciplinari e nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica (Vedi Sito). Nell'impostazione dell'azione didattica si è tenuto conto inoltre delle indicazioni presenti nella nuova normativa che regola l'esame di Stato e pertanto si è dato spazio ad un più ampio approccio pluridisciplinare delle materie, pur non avendo programmato e svolto specifiche tematiche interdisciplinari.
- b) I diversi moduli in cui si è articolato lo studio delle singole discipline sono stati definiti nello specifico in relazione alla realtà delle classi e agli interessi degli alunni, seppur all'interno di un contesto comune condiviso di obiettivi, contenuti e metodologie.

Di seguito alcuni temi affrontati in maniera pluridisciplinare:

- La guerra e la pace
- inclusione ed esclusione
- L'identità: corpo, memoria e relazioni
- L'ambiente naturale e sociale
- La conoscenza: verità ed illusione
- Lavoro e alienazione
- L'educazione
- Democrazia e totalitarismo
- Uguaglianza e disuguaglianza
- Collaborazione e competizione
- Libertà e oppressione
- Il benessere
- La morale tra ragione ed emozione
- Individuo e società, il conformismo
- La politica: La Costituzione e i diritti
- Il tempo e il cambiamento
- La comunicazione e la propaganda
- L'incontro con l'altro, la diversità nelle sue forme
- Il rapporto Uomo/Natura
- La famiglia
- L'angoscia, il dolore
- potere e autorità, l'ideologia
- Salute e malattia
- Crisi e cambiamento
- L'assoluto e il relativo
- Progresso materiale e spirituale
- Progresso, scienza e tecnologia

QUADRO ORARIO DELLE ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO

n°	Materie	n° ore previste	n° ore svolte
	Italiano	132	83
	Latino	66	41
	Storia	66	41
	Inglese	99	70
	Scienze Umane	165	112
	Filosofia	99	73
	Matematica	66	55
	Fisica	66	52
	Scienze naturali	66	54
	Storia dell'Arte	66	41
	Scienze motorie e sportive	66	42
	Religione / attività alternative	33	21
	Educazione civica	33	38

7) INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso dell'a.s. 2023/2024 sono state proposte, in collaborazione con i Dipartimenti disciplinari, simulazioni d'Istituto della prima e della seconda prova scritta degli Esami di Stato.

Per la simulazione della prima prova scritta, tenutasi il 22 aprile 2024., sono stati proposti n. 10 quesiti per la tipologia B (uno studente B1, due B2, sette B3) e n. 12 quesiti per la Tipologia C. (tutti gli studenti hanno svolto la prova C1)

La valutazione media della classe riguardo alla simulazione d'esame mostra da parte di alcuni studenti difficoltà in ordine di approfondimento degli argomenti proposti. Sul piano formale sono emerse alcune imprecisioni, a volte errori, di ordine morfologico, sintattico e nella strutturazione di un periodo corretto e coerente. Pochi di loro hanno commesso anche errori di ortografia. Un discreto numero di ragazzi ha comunque affrontato la prova con impegno e una certa originalità nella trattazione delle argomentazioni, conseguendo anche discrete, buone valutazioni, pochi studenti hanno conseguito un'ottima valutazione. Nessuno studente ha conseguito una valutazione non sufficiente.

Si è rilevata, in conclusione, una situazione molto varia che evidenzia senz'altro anche il differente bagaglio culturale dei singoli, le diverse attitudini e applicazione della concentrazione.

Per quanto riguarda la simulazione della seconda prova scritta, tenutasi il 23 aprile 2024, è stata proposta in base alla tipologia prevista a livello ministeriale; strutturata in due parti, la prima

chiede al candidato di sviluppare la traccia del tema proposto, la seconda parte si pone quattro quesiti dei quali sono solo due da svolgere a scelta dello studente.

La valutazione media della classe si è assestata su di un valore più che sufficiente, con solo 2 insufficienze non gravi per non aver risposto alle domande della seconda parte dell'esercitazione, e 3 voti al di sopra dell'8. Si è evidenziata una buona conoscenza dei contenuti, ma nel contempo una difficoltà nel riuscire ad organizzarli rispetto ad un vissuto personale.

Durante lo svolgimento delle prove scritte gli studenti con PEI/PDP hanno utilizzato tutti gli ausili (dizionari, calcolatrici scientifiche, ...) e tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

8) ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Tipologia	Titolo	Oggetto	Luogo	Anno scolastico	Durata	Competenze Sviluppate
Teatro	Aulularia	Commedia latina	Teatro Vittoria	2021/2022	Una mattinata	
	Visione dello spettacolo "terremoto dentro"	La disabilità, la diversità, lo stordimento, vissuta durante il lockdown, limiti e risorse	Liceo Giordano Bruno	2021/22	Una mattinata	
Teatro	Visione dello spettacolo: Il fu Mattia Pascal	Approfondimento su Pirandello	Teatro Ghione	2022/23	Una mattinata	
Teatro	Oscar Wilde: the picture of Dorian Gray (in English)	Letteratura e Lingua Inglese	Teatro Orione	2023/2024	Una mattinata	
Teatro	Giovanni Verga: Storia di una capinera	Letteratura Italiana	Teatro Quirino	2023/2024	Una mattinata	

Cinema	Oltre il confine	Educazione Civica	Cinema dell'Ateneo Salesiano a Val Melaina	2023/2024	Una Mattinata	
Cinema	The sound of freedom	Educazione Civica	UNI Cinema a Porta di Roma	2023/2024	3 ore	
Musei	Arti e tradizioni popolari	Etnologia, Antropologia	e Pigorini (Eur)	2021/22	Una mattinata	
Musei	Visita guidata	Arte barocca	Galleria borghese	2022/23	Una mattinata	
	Visita guidata	Storia dell'Arte	Musei Vaticani	2022/23	Una mattinata	
	Visita guidata	Psicologia	Museo della Mente	2022/23	Una mattinata	
Viaggi di istruzione			Praga, Terezin	2022/2023	5 giorni	
Stage linguistico (due studenti)	In famiglia	Corsi in sede: B2, C1	Edimburgo	2022/23	7 giorni	
Attività di Approfondimento	Partecipazione al progetto "Debate"		Liceo Giordano Bruno	2021/2022	3 ore	
	Motivazione alla lettura e nuove conoscenze	Università di Roma Tre (parte in presenza, parte online)		2021/2022	8 ore	

(progetti didattici e/o extracurricolari)	Senato e Ambiente	Senato della Repubblica	Online /Educazione civica	2021/2022	5 ore	
	"Shoah e deportazione. Viaggio nella memoria"	(Giorno della Memoria)	Liceo Giordano Bruno	2022/2023	2 ore	
	Conferenza: La Giornata della Prevenzione alla violenza di genere		Liceo Giordano Bruno	2023/2024	4 ore	
	Cinema e Società	Fondazione Cinema Roma	(Visione dei film: C'è ancora domani; Sacco e Vanzetti; Io Capitano)	Cinema Adriano 2023/2024	Due mattinate	
	Salone dello studente		Online		4 ore	
Conferenza-seminario interattivo sulla politica	Progetto scolastico	Corrado Augias Vote for Europe	In presenza: Aula Magna della Sede Centrale	2023/24	2 ore	

Attività, percorsi e progetti di "Cittadinanza e Costituzione"/Educazione civica

Percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione realizzati negli anni precedenti

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge n 92 del 20 agosto 2019, è stato introdotto in tutte le classi l'insegnamento trasversale di Educazione civica per non meno di 33 ore all'anno,

nell'ambito del monte-ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Nelle Linee Guida (pubblicate con Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020), sono state individuate tre macro-aree di riferimento:

- Conoscenza della Costituzione, dell'ordinamento dello Stato, dei principali organismi internazionali ecc. e riflessione sui concetti di legalità, di solidarietà e sul rispetto delle regole nei diversi contesti di vita comune
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, rispetto dei diritti fondamentali alla salute, al benessere psico-fisico, alla sicurezza alimentare, a un'istruzione di qualità, a un lavoro dignitoso; conoscenza e tutela del patrimonio del territorio ecc.
- Cittadinanza digitale: acquisizione di conoscenze e competenze per un uso consapevole e informato dei dispositivi digitali; riflessione sulle loro potenzialità e sui loro rischi

Il Collegio Docenti, sulla base del *Curricolo di Educazione Civica di Istituto* (vedi sito allegato al P.T.O.F. a.s. 2022/2025), nel corrente anno scolastico, ha previsto la programmazione attraverso UDA, che i consigli di classe hanno elaborato in base all'anno di frequenza degli alunni, al loro indirizzo di studio e all'analisi del contesto ambientale, culturale e socio-politico attuale, a partire da 7 macro-aree elaborate nel curriculum verticale di Educazione Civica d'Istituto, consultabile sul sito web:

- Diritto dei Consumatori;
- Consumo sostenibile;
- Educazione digitale;
- Educazione finanziaria;
- Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico: educazione alla bellezza;
- Tutela della salute;
- Educazione politica.

Ciascun Consiglio di Classe ha provveduto a nominare un docente referente di Educazione Civica, ha individuato gli obiettivi e i contenuti trasversali da perseguire nell'anno in corso e ha stabilito quali discipline coinvolgere in questo insegnamento.

Percorsi svolti nell'anno scolastico (2021/2022)

Il Consiglio di Classe della attuale 5 CU, tenendo conto della situazione ancora emergenziale a causa del Covid19, nel mese di ottobre 2021 ha individuato come docente referente dell'educazione civica la prof.ssa Evelina De Nardis di Scienze Umane, ponendo i seguenti obiettivi e contenuti, selezionandoli tra quelli proposti nel Curriculum di

Ed.Civica di Istituto: stimolare (1) la riflessione autonoma ed il pensiero critico in relazione a temi fondamentali per la realizzazione dei valori della Costituzione e lo sviluppo di una cittadinanza attiva; (2) la capacità di esprimere le proprie idee e confrontarsi con gli altri in maniera aperta, rispettosa e costruttiva:

I diritti civili, in riferimento alla Costituzione italiana e alla Dichiarazione Universale dei diritti, al fine di sviluppare alcune competenze specifiche quali:

- Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030
- Essere a conoscenza dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
- Essere consapevoli del significato teorico e pratico-umano della cittadinanza attiva
- Conoscere i principi guida della costituzione italiana
- Conoscere le istituzioni italiane nel loro percorso storico
- Conoscere la differenza tra diritti individuali e diritti civili
- Conoscere in grandi linee le tappe fondamentali della lotta alle organizzazioni di stampo mafioso

Il principio di legalità lotta alle mafie e riaffermazione del principio di legalità e dei diritti umani e esempi di violazione dello stesso: Studio di alcune forme di Associazione di Stampa Mafioso: Mafie, camorre, ndrangheta, Sacra Corona Unita. Excursus storico e trasformazioni. Visione di conferenze e film sul maxiprocesso del 1986 e altri successivi dibattiti. L'esempio di G. Falcone e Borsellino; la convergenza di interessi stato mafia. I ragazzi hanno prodotto interessantissimi podcast, Canva, Powerpoint sui vari punti, e sull'attività di giornalisti, magistrati, politici rimasti vittime delle mafie.

Il giorno della Memoria: videoconferenza con Sami Modiano.

Articolo 41, comma 1 e 2.

Diritti umane e cambiamenti climatici - Festival delle Scienze - Roma

Festival dei Diritti Umani dedicato al diritto alla cura

Motivazione alla lettura e nuove conoscenze.

Percorso organizzato dall'Università di Roma Tre, nel quale i ragazzi sono stati portati ad avvicinarsi all'aspetto psicologico e metodologico della ricerca sulla motivazione alla lettura. La frequentazione è stata in presenza per una parte delle ore. Il progetto è stato della durata totale 8 ore

Progetto Concorso "Senato e Ambiente".

E' stato promosso dal Senato della Repubblica con l'obiettivo di promuovere tra i giovani i valori della tutela e della sostenibilità ambientale, di incoraggiarli a verificarne l'attuazione nel proprio territorio e a formulare proposte volte ad assicurarne il rispetto. Ai fini della partecipazione, gli studenti hanno individuato una questione di interesse ambientale su cui hanno ritenuto opportuno intervenire e hanno svolto in classe e sul territorio un'attività di ricerca, approfondimento e analisi nelle forme dell'indagine conoscitiva. La frequentazione è stata in presenza. Il progetto è stato della durata totale di 5 ore-

Percorsi svolti nell'anno scolastico (2022/2023)

Il Consiglio di Classe della VCU ha individuato nel mese di ottobre 2022:

- il docente referente di Educazione civica, prof Francesca Mossini. Il percorso svolto ha avuto il titolo: AGENDA 2030, i 17 OBIETTIVI: diritti umani e civili, Salute e Cittadinanza digitale; la Costituzione italiana e i vari poteri: I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza in riferimento alla Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo e dell'Adolescente del 1989 (di durata Biennale).

Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza; lettura, analisi e commento degli articoli 31 e 34 della Costituzione; lettura e commento della Dichiarazione dei diritti del fanciullo e dell'adolescente del 1989; cenni ai principi di Quintiliano sull'educazione, poi approfonditi il seguente anno. Incontri con Unicef sui Minori Stranieri Non accompagnati e la Legge Zampa del 2017 a tutela degli stessi. Mancanza di rispetto di tali diritti in alcune aree di Asia e Africa: i bambini-soldato e la tratta dei minori.

Lo Stato e i suoi poteri; i giovani: Analisi di brano di M. Recalcati: "Mamma e papà non bastano". Il disagio giovanile.

Visione del film The invention of Lying: pedagogia e sistema educativo dei giovani

Visione da *YouTube* della presentazione di Fiorella Mannoia del libro sui diritti umani.

Dibattito sulla violenza di genere.

Organizzazione della giornata del 12 per il progetto di educazione civica: scatole di Natale; Preparazione della scatola di Natale per il progetto di Educazione Civica "Prepara un pacco per un bambino/ragazzo in difficoltà).

Violazione dei diritti dell'uomo: la Shoah. Visione di un video di testimonianze di Edith Bruck; delle sorelle Bucci; Schlomo Venezia e i *SondersKommandos*. Visione di video sulla deportazione e il salvataggio di bambini ebrei nei campi di concentramento nazisti. Attualizzazione delle tematiche: la violazione dei diritti umani nel caso di Willy Duarte: visione di un video sul tema. Riflessione Tematica della salute: Lettura circolare su abuso di smartphone e collegamento con l'apprendimento, fumo e danni correlati. Il sistema nervoso. Giornata della salute: conferenza sull'endometriosi e le malattie sessualmente trasmissibili. Nicotina/acetilcolina.

(Approfondimento ADHD nei bambini, negli orientali, nel nostro corpo). La salute, il fumo e i danni. Il riscaldamento globale e i problemi di siccità: le inondazioni in Emilia Romagna. Le proteste sul clima dei giovani ambientalisti.

Il *digital gap*: superare il "*digital divide*" per contrastare le disuguaglianze sociali. Diritti e responsabilità in rete. Cosa comporta la pubblicazione e la diffusione di immagini in rete senza un consenso esplicito. Cyberbullismo e social media.

Visione di video su convenzione dei diritti infanzia e adolescenza. Conferenza in Aula Magna con Unicef sui diritti dell'infanzia. Lavoro corrispondente in lingua inglese: The definition of rights; human rights and rights of the children, La dichiarazione dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza del 1989, i minori stranieri non accompagnati e inizio della legge Zampa. I minori stranieri non accompagnati: diritti, accoglienza, tutori secondo la legge Zampa 47 del 2017. Esempi di infanzia negata nel presente e nel passato.

- Le discipline coinvolte nell'insegnamento di Ed. Civica sono state in tutti e tre gli anni: Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, IRC, Scienze Umane, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, per un totale di ore 42 effettivamente svolte fino a presente data. La docente referente: Mossini Francesca (italiano e latino).

Percorsi svolti nell'anno scolastico (2023/2024)

Il Consiglio di Classe della VCU ha individuato nel mese di ottobre 2023:

- il docente referente di Educazione civica, prof Francesca Mossini. Il percorso svolto ha avuto il titolo, secondo gli stessi punti e con i medesimi obiettivi degli anni scorsi:

AGENDA 2030, i 17 OBIETTIVI: diritti umani e civili, Salute e Cittadinanza digitale; la Costituzione italiana e i vari poteri.

Il tema dell'inquinamento atmosferico nella letteratura: lettura del racconto "Nuvola di smog" di Italo Calvino e *debate* degli studenti /esse sullo sviluppo dell'inquinamento atmosferico, inteso anche come inquinamento dell'animo.

La Costituzione e i diritti civili e individuali. La violenza domestica: visione del film di Paola Cortellesi: "C'è ancora domani" al Cinema Adriano a Roma e successivo dibattito con la regista Paola Cortellesi alla quale gli studenti/esse hanno rivolto domande. L'importanza del suffragio universale dal 1946 ai giorni d'oggi. I ragazzi hanno prodotto dei lavori di presentazione divisi in gruppi, attualizzando le tematiche del film. Lavoro di calcolo matematico su alcune tematiche e aspetti del Film "C'è ancora domani".

I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza in riferimento alla Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo e dell'Adolescente del 1989 (di durata Biennale). Da Quintiliano alla Montessori. La Dichiarazione dei diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza. I diritti del fanciullo. La

violazione e il tema della violenza fisica e psicologica; la tratta dei minori, tema trattato nel film visionato: The sound of freedom, presso UNI Cinema Porte di Roma.

Seminario con Corrado Augias: politica, resistenza e Costituzione. L'importanza del suffragio universale e il diritto di voto. Le lezioni europee. Diritto alla Salute. Il Welfare State. Scienze Umane: Ambiti/settori della vita umana; -Aspetti relativi al lavoro; -Aspetti relativi alla psiche umana. Visione di filmati sulle tematiche

9) OBIETTIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il Consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente:

Materie	Motivazione allo studio	Impegno	Organizzazione del lavoro	Responsabilità /partecipazione
Italiano	B	C	C	C
Latino	B	C	C	C
Storia	C	B	C	B
Inglese	C	D	C	D
Scienze Umane	C	D	D	B
Filosofia	B	B	B	B
Matematica	C	C	D	D
Fisica	C	C	D	D
Scienze naturali	C	C	D	D
Storia dell'Arte	C	D	D	C
Scienze motorie e sportive	B	B	B	B
Religione	C	D	E	B
Attività alternative	C	C	B	B

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella:

Materie	Competenza nell'uso della lingua italiana per scopi comunicativi	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Analisi e sintesi disciplinare	Uso del linguaggio specifico	Abilità nell'applicazione e delle conoscenze	Metodologia disciplinare
Italiano	C	B	C	C	C	B
Latino	C	B	C	C	C	B
Storia	B	C	C	C	B	B
Inglese	C	C	C	C	D	C
Scienze Umane	C	C	C	C	C	C

Filosofia	B	B	B	B	B	B
Matematica	C	C	C	D	C	C
Fisica	C	C	C	D	C	C
Scienze naturali	C	C	C	C	C	C
Storia dell'Arte	C	C	D	C	D	D
Scienze motorie e sportive	C	B	C	C	C	B
Religione	C	C	C	C	C	C
Attività alternative	C	C	C	C	D	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, dei quali si indica il livello raggiunto dalla classe:

Obiettivi	Livello di successo
1 Consolidare un metodo di studio autonomo e rigoroso	C
2 Consolidare le competenze lessicali specifiche per ogni disciplina	C
3 Ampliare le capacità di collegamento interdisciplinare	C
4 Potenziare le capacità logiche, deduttive e induttive	D
5 Promuovere la abilità di autovalutazione e di miglioramento	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: italiano	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscenza diretta dei testi e degli autori più rappresentativi del patrimonio letterario italiano attraverso gli elementi essenziali del contesto storico di riferimento	C

2. Capacità di comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario con particolare attenzione ai significati simbolici e riflessione sul messaggio in essi convogliato	C
3. Capacità di stabilire collegamenti e confronti con gli autori studiati, cogliendo l'evoluzione interna del pensiero dei singoli autori	C
4. Sviluppo di un'adeguata riflessione sulla lingua nella sua evoluzione e nell'uso in diversi contesti, letterari e non	C
5. Abilità nell'organizzazione e redazione di testi delle varie tipologie proposte. Uso corretto della lingua italiana. Utilizzo corretto dell'italiano con una buona consapevolezza delle strutture e del lessico	C

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevale

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Latino.	
obiettivi	Livello di successo
1. Padronanza della lingua latina in modo sufficiente a orientarsi nella lettura diretta di alcuni testi brevi e semplici e in traduzione tra i più rappresentativi della latinità.	D
2. Comprensione dei significati di un testo di un autore (seppur in traduzione), individuandone i caratteri principali in rapporto al suo autore e agli aspetti significativi di civiltà in esso espressi	C
3. Conseguimento di un'adeguata educazione letteraria, attraverso la lettura perlopiù in traduzione	C

dei testi fondamentali della latinità	
4. Conoscenza del valore fondante della letteratura latina per la successiva tradizione letteraria europea in termini di temi, in modo da instaurare collegamenti opportuni e costruire percorsi trasversali pluri e inter-disciplinari	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente;
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Storia	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere i fatti specifici e la visione di insieme dei percorsi storici trattati	C
2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina	B
3. Esporre in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati, individuando le cause dei fenomeni storici e le relative conseguenze	C
4. Saper istituire relazioni ed interconnessioni tra fattori di ordine economico, sociale, politico e culturale	C
5. Essere in grado di stabilire in modo autonomo e critico collegamenti tra la storia e le altre discipline	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Inglese	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscenza del contesto storico-sociale del periodo trattato ed i generi letterari predominanti nel periodo.	C
2. Conoscenza del lessico, delle strutture grammaticali, delle funzioni e della pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.	D
3. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità linguistiche esercitate.	C
4. Capacità di comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati.	C
5. Uso del linguaggio tecnico specifico.	D

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Scienze Umane	
obiettivi	Livello di successo
1. Sviluppo capacità lessicali, dialettiche e comunicative, sia generali che specifiche delle discipline	C
2. valorizzazione della collaborazione nell'apprendimento e nella vita sociale; sviluppo capacità sociali nei rapporti interpersonali e nella relazione educativa	B

3. capacità di strutturare le conoscenze di scienze umane in concetti chiave e tematiche collegabili tra loro.	D
4. capacità di rielaborare personalmente i contenuti e costruire personali chiavi di lettura della complessità sociale.	C
5. capacità di esplorazione della propria identità e costruzione della propria personalità; capacità di sviluppo di una mente flessibile e aperta al confronto con l'Altro e con la diversità. Sviluppo di capacità autocritiche e metacognitive.	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Filosofia	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere analiticamente il pensiero dei filosofi studiati riconoscendone la storicità e la modernità	B
2. Saper esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori, usando il lessico specifico	B
3. Essere in grado di interrogarsi criticamente sul pensiero dei filosofi studiati	B
4. Sviluppo di un ragionamento deduttivo, tale da permettere di cogliere nodi concettuali e interpretare testi anche brevi, ma di articolata comprensione.	B

5.Saper confrontare criticamente e contestualizzare le diverse risposte fornite dagli autori al medesimo problema filosofico	B
--	---

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Matematica	
Obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina (studio di funzioni razionali e razionali fratte).	C
2. Conoscere il linguaggio specifico.	D
3. Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.	C
4. Possedere capacità logico-deduttive e costruire procedure di risoluzione di un problema.	C

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Fisica	
Obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina (elettrostatica, corrente elettrica, magnetismo)	C
2. Conoscere il linguaggio specifico, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretare il significato fisico.	C
3. Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano.	C
4. Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato.	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Scienze naturali	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscenza dei processi fondamentali della dinamica terrestre.	C
2. Conoscenza della struttura, delle proprietà e delle funzioni delle macromolecole biologiche.	C
3. Capacità di descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie.	D

4. Conoscenza delle principali cause e conseguenze del riscaldamento globale.	C
5. Piena comprensione dei processi studiati e padronanza del lessico specifico.	C

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Storia dell'Arte	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati.	C
2. Acquisire il lessico e il linguaggio settoriale relativamente ai contenuti della programmazione e all'evolversi della ricerca artistica.	C
3. Conoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo: linea, colore, luce, spazio, composizione ed espressività per una corretta analisi dell'opera d'arte.	B
4. Riconoscere le linee essenziali delle arti in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura.	D
5. Saper svolgere l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche.	C

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Scienze motorie e sportive	
obiettivi	Livello di successo
1. Benessere psicofisico	B
2. Integrazione e socializzazione	B
3. Abilità Sportive	B
4. Rispetto delle regole	B
5. Educazione alla Salute	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

Disciplina: Religione/attività alternativa	
obiettivi	Livello di successo
1. Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina e la sua collocazione culturale all'interno del profilo di indirizzo.	D
2. Capacità di individuare ed esporre correttamente gli aspetti significativi e i contenuti costitutivi del cristianesimo e delle grandi tradizioni religiose	C
3. Capacità di riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e decodificarne il linguaggio simbolico	C
4. Capacità di riconoscere e orientarsi fra i segni, i linguaggi e i principali elementi del variegato fenomeno religioso diffuso nel contesto globale e multiculturale odierno	C
5. Capacità di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita nel confronto con il plesso etico e valoriale di matrice cristiana	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Attività alternativa	
obiettivi	Livello di successo
1. Comprensione dei concetti base di design	C
2. Capacità di utilizzo del programma di elaborazione grafica "Canva"	C
3. Realizzazione pratica di un progetto grafico (logo)	C

Legenda: A=eccellente; B=ottimo; C=buono; D=discreto; E=sufficiente.
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

10) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del Consiglio di classe, in linea con quanto stabilito nel PTOF, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe sia del profilo culturale e cognitivo di ogni singolo studente. Hanno, pertanto, fatto ricorso a diverse metodologie e strategie didattiche come specificato nella tabella sottostante:

Materie	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem Solving	Discussion e guidata	Lavori di gruppo	Altro (specificare metodologia)
Italiano	X	X		X	X	
Latino	X	X		X		
Storia	X	X		X	X	
Inglese	X	X	X	X	X	
Scienze Umane	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X		X	X	
Matematica	X	X	X			
Fisica	X	X	X		X	
Scienze naturali	X	X		X		
Storia dell'Arte	X	X			X	
Scienze motorie e sportive	X	X		X	X	
Religione	X	X		X	X	
Attività alternative	X	X		X		

11) VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DELLE PROVE SOMMINISTRATE IN PRESENZA

Materie	Interrogazioni	Produzione di testi	Prove strutturate	Prove semi-strutturate	Problemi ed esercitazioni
Italiano	X	X		X	X
Latino	X	X			
Storia	X	X		X	
Inglese	X	X	X	X	X
Scienze Umane	X	X		X	
Filosofia	X	X		X	
Matematica	X				X
Fisica	X	X		X	X
Scienze naturali	X			X	
Storia dell'Arte	X	X		X	
Scienze motorie e sportive	X		X		
Religione	X	X			
Attività alternative					X

INDICATORI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha discusso e adottato nel corso del triennio un sistema di criteri di valutazione che recepisce gli esiti del lavoro svolto nel dipartimento della didattica e nelle riunioni disciplinari (vedi programmazioni disciplinari sul sito)

Per la valutazione sono stati considerati inoltre i seguenti Indicatori:

- Assiduità della partecipazione
- Qualità della partecipazione
- Puntualità e rispetto delle scadenze nella restituzione dei compiti assegnati
- Qualità, completezza e rielaborazione personale dei lavori consegnati
- Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti
- Motivazione e disponibilità all'approfondimento personale
- Correttezza di comportamento nelle interazioni con la classe

12) QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

INDIRIZZO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE CUI SI RIFERISCE IL DIPLOMA E CHE PREVEDE UN CORSO DI STUDI DELLA DURATA DI 5 ANNI:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

N°	Materie del curriculum studi	Anni del corso di studi	Durata oraria complessiva
1.	Italiano	5	660
2.	Latino	5	396
3.	Storia e geografia	2	198
4.	Diritto	2	132
5.	Storia	3	198
6.	Inglese	5	495
7.	Matematica	5	396
8.	Fisica	3	198
9.	Filosofia	3	297
10.	Scienze Naturali	5	330
11.	Scienze Umane	5	759
12.	Storia dell'arte	3	198
13.	Scienze motorie e sportive	5	330
14.	Religione / Materia alternativa	5	165
Totale			4752

13) QUADRO DEGLI ALLEGATI

- Programmi disciplinari svolti e relative griglie di valutazione
- Griglia proposta per la valutazione della condotta
- Griglia di valutazione del PCTO
- Griglia proposta per la valutazione di Educazione Civica
- Griglie proposte per la valutazione della prima prova scritta
- Griglia proposta per la valutazione della seconda prova scritta
- Griglia per la valutazione del colloquio d'esame
- Simulazioni delle prove scritte

14) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I DOCENTI DEL CdC:

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Francesca Mossini	
Latino	Francesca Mossini	
Storia	Lorenzo Silvaggi	
Inglese	Odette Russo	
Scienze Umane	Cristian Lambiase	
Filosofia	Lorenzo Silvaggi	
Matematica	Patrizia Porri	
Fisica	Patrizia Porri	
Scienze naturali	Maria Lorentz	
Storia dell'Arte	Valeria Romano	
Scienze motorie e sportive	Codruta Corovei	
Religione	Emanuela Selene Maccotta	
Attività alternative	Luca Buogo Duranti	

Contenuti disciplinari svolti a.s. 2023/2024

Scienze Umane 5 CU

Antropologia: (testo: La Cecla Nicola “Culture in viaggio”)

1° quadrimestre.

Antropologia della religione. Alla ricerca di una definizione. Religione e superstizione. Lo studio delle religioni: Religione scienza e magia; Le religioni nel mondo multiculturale; Arte e religione. Vivere nel mondo globalizzato

2° quadrimestre

Economia di mercato e reciprocità Flussi di merci, di idee, di immagini e informazioni. Flussi di persone Il multiculturalismo

Pedagogia: (testi Chiosso vol. 2)

1° quadrimestre.

Il primo 900: dal maestro al fanciullo Una nuova concezione dell'infanzia la pedagogia scientifica La scuola attiva: l'esperienza di J. Dewey Vita e opere- la teoria pedagogica e la proposta educativa. La scuola attiva in Europa - L'educazione funzionale: E. Claparède: Vita e opere - la teoria pedagogica e la proposta educativa L'educazione a misura di bambino: M.Montessori Vita e opere, la teoria pedagogica e la proposta educativa

2° quadrimestre.

La reazione antipositivistica: contro l'attivismo: G.Gentile: Vita e opere – la teoria pedagogica e la proposta educativa. La riforma Gentile La formazione dell'uomo integrale: J Maritain: cattolicesimo e personalismo. Vita e opere la teoria pedagogica e la proposta educativa. La pedagogia marxista (linee guida)- Altre pedagogie del 900: Pedagogia e psicoanalisi Una nuova concezione del bambino le scuole anti autoritarie. Le pedagogie e le proposte educative innovative. Il valore della relazione interpersonale: Don Milani. Donne ed educazione del secondo 900.

Sociologia: (testo: Volonté “Sociologia”)

1° quadrimestre.

Il disordine e il conflitto. Il mutamento sociale, il conflitto, la devianza e la criminalità; la carriera del deviante, il carcere e le misure alternative alla detenzione, il controllo sociale. La società moderna e postmoderna La società di massa, la razionalizzazione, l'individualizzazione il lavoro e le problematiche; il ruolo della donna, la secolarizzazione, la società postmoderna, il consumismo. La globalizzazione e la società multiculturale. Locale/globale. L'urbanizzazione e il cosmopolitismo. Le forme della globalizzazione. Il no global. La società multiculturale e la politica delle differenze.

2° quadrimestre.

La comunicazione e i mass media La comunicazione mediale: I mass media e i new media. Internet. Gli effetti dei media. L'industria culturale.

Dopo il 15 maggio:

Pedagogia:

Dall'attivismo alle pedagogie “oltre Dewey”. Comportamentismo e cognitivismo: Skinner e Bruner.

Sociologia:

La dimensione politica della società. Le norme e le leggi. La politica e lo Stato. Le forme di governo- La democrazia. Welfare state e il terzo settore: origine ed evoluzione del Welfare State. Le politiche sociali: il terzo settore.

Griglia di valutazione per verifiche scritte

Descrittori	Insuf.grave 0-3	Insuff 4	Medioc re 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Aderenza alla traccia							
Conoscenza dei contenuti							
Correttezza e chiarezza nel linguaggio specifico							
Capacità di analisi, sintesi e approfondimento							

Griglia di valutazione per il colloquio orale

INSUFFICIENZA GRAVISSIMA [minore di 4]	<ul style="list-style-type: none"> • Assenza di motivazione; • Mancata acquisizione dei contenuti minimi di riferimento; • Metodologia di studio assente o elementare;
INSUFFICIENZA GRAVE [4]	<ul style="list-style-type: none"> • Motivazione allo studio labile o incerta; • Parziale e/o disorganica acquisizione dei contenuti di riferimento; • Povertà nel lessico specifico e scorrettezza formale • Metodologia di studio inadeguata; • Scarsa o non significativa partecipazione alle attività didattiche.
INSUFFICIENZA LIEVE [5]	<ul style="list-style-type: none"> • Motivazione discontinua; • Acquisizione incompleta dei contenuti per inadeguata preparazione; • Povertà terminologica e scorrettezza morfo-sintattica; • Metodologia di studio ancora inefficace rispetto ai contenuti; • Partecipazione marginale alle attività didattiche.

<p>SUFFICIENZA[6]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei contenuti essenziali; • Acquisizione di un linguaggio morfosintatticamente corretto; • Acquisizione di una metodologia adeguata al livello di complessità dei contenuti di base; • Acquisizione di un atteggiamento collaborativo.
<p>DISCRETO [7]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento dei contenuti acquisiti • Arricchimento della terminologia e generale correttezza nell'espressione; • Assunzione di una metodologia di studio più complessa e sistematica;
<p>ECCELLENZA [<8]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrazione dei contenuti anche da contesti diversi da quelli di acquisizione, arricchimento terminologico, complessità logica e cura dell'adeguatezza espressiva; • Padronanza di metodiche di studio evolute e complesse;

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA Classe V CU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

A.S. 2023/24 Prof. Lorenzo Silvaggi

Dal Romanticismo a Hegel

Caratteri generali del Romanticismo;
Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto;
Dal Kantismo all'Idealismo, il dibattito sulla "cosa in sé";
Alcuni temi dell'Idealismo romantico tedesco.

Hegel

La vita e gli scritti
I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica;
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;
La Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano;
La coscienza;
L'autocoscienza: signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice;
La ragione (cenni);
La logica e la filosofia della natura (cenni);
Lo spirito soggettivo;
Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato)
La filosofia della storia;
Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Schopenhauer

La vita e gli scritti;
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya";
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: dall'essenza del corpo a quella del mondo;
I caratteri e le manifestazioni della "Volontà di vivere";
Il pessimismo: il dolore; il piacere e la noia; la sofferenza universale;
La critica alle varie forme di ottimismo;
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi e il nirvana;

Kierkegaard

La vita e gli scritti (cenni);
Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo";
Il problema dell'angoscia;
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa;
L'angoscia, la disperazione e la fede.

Marx

La vita e gli scritti;
Le caratteristiche generali del marxismo;
La critica al “misticismo logico” di Hegel;
La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione;
L’interpretazione della religione;
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia;
Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe;
Il capitale: merce, lavoro, plusvalore e profitto;
Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
Le fasi della futura società comunista.

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;
Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze (cenni);
La dottrina della scienza e la sociocrazia;

Nietzsche

La vita e gli scritti;
Il rapporto col nazismo;
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura;
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco;
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche;
L’“oltreuomo”;
L’eterno ritorno;
La trasvalutazione dei valori.
Il problema del nichilismo;
La volontà di potenza.

Freud *

La vita e gli scritti;
La realtà dell’inconscio e i metodi per “accedervi”;
La struttura della psiche;
Il disagio della civiltà.

Hannah Arendt *

La vita e gli scritti (cenni);
Le origini del totalitarismo;
La banalità del male;
Il primato della vita attiva.

Possibile approfondimento di educazione civica su: L’opera “*Per la pace perpetua*” di Kant.*

Filosofia ed educazione civica: riflessione sulle relazioni di genere*

Metodologie didattiche: lezioni frontali in presenza, discussioni guidate, lavoro cooperativo.

Strumenti e materiali didattici: Libri di testo, sintesi (dispense), mappe concettuali.

Testi analizzati: Brevi brani antologici tratti dal libro di testo.

Prove di valutazione: colloqui, prove di verifica a risposta aperta o semi-strutturate.

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero – *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, ed. Paravia.

* *Programma ancora da svolgere (maggio - giugno)*

Lorenzo Silvaggi, Roma 10/05/2024

Griglia per la valutazione del colloquio orale

<p>Insufficienza molto grave Voto: 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione nulla dei contenuti curricolari o caratterizzata da conoscenze errate e molto frammentarie - Assenza del linguaggio specifico della disciplina e dei livelli di articolazione concettuale di base - Rifiuto di sostenere il colloquio orale con manifesta assenza di assunzione di responsabilità nell'apprendimento
<p>Insufficienza grave Voto: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione carente dei contenuti curricolari, con lacune nella preparazione e mancata conoscenza degli aspetti essenziali - Presenza di errori di interpretazione e di ripetute difficoltà nell'articolazione dei nessi logici e concettuali - Scarsa utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina
<p>Insufficienza lieve Voto: 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione parziale dei contenuti curricolari, e conoscenza incerta dei loro aspetti essenziali - Insicurezza nell'articolazione dei nessi logici e concettuali - Imprecisioni nell'uso della terminologia specifica
<p>Sufficienza Voto: 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta e logicamente ordinata - Utilizzazione pertinente della terminologia di base - Capacità di saper correggere eventuali errori mostrando un livello base di competenza meta-cognitiva
<p>Discreto Voto: 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata - Utilizzazione corretta e precisa della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata

<p>Buon o Voto: 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzazione corretta e articolata della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con buone capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Manifeste capacità di analisi e sintesi - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari
<p>Otti mo Voto: 9-10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza molto approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata - Utilizzazione corretta e molto articolata della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con ottime capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Ottime capacità di analisi e sintesi - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari - Evidente spirito critico, con livelli di competenza fondati su integrazioni personali di letture ed esperienze e con approfondimento personale ed originale dei contenuti della disciplina

Gli anni della Destra storica

I primi governi dell'Italia unita
I problemi sociali ed economici dell'unificazione
La questione meridionale e la repressione del brigantaggio
La Terza Guerra d'Indipendenza e Roma capitale

Stati-nazione e nuovi equilibri

La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
La fine del Secondo Impero, la Comune e la Terza Repubblica
Il Congresso di Berlino del 1878

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

La seconda rivoluzione industriale e la “grande depressione”
La società di massa
Il nuovo pensiero politico ed economico: il socialismo
La diffusione del socialismo: la Prima e la Seconda Internazionale
La Chiesa di fronte alla questione sociale: la Rerum Novarum

L'imperialismo

Le cause dell'imperialismo
La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia

L'Italia di fine secolo

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione
La politica interna e il trasformismo
Una nuova Italia nel contesto internazionale: la Triplice Alleanza e la scelta coloniale
Da Crispi alla “crisi di fine secolo”

Il mondo all'inizio del Novecento

La Belle époque
Il primato della nazione e il mito della razza
Il quadro politico europeo
Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra

L'Italia giolittiana

Un nuovo clima politico: le riforme politiche e sociali
I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
La politica interna tra socialisti e cattolici
La politica estera e la guerra di Libia

La Prima Guerra Mondiale

La rottura degli equilibri e le cause del conflitto
L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
L'Italia dalla neutralità alla guerra
1915-1916: la guerra di posizione
Il fronte interno e l'economia di guerra

La svolta del 1917 e i “quattordici punti” di Wilson
La fine della guerra, i trattati di pace e la Società delle Nazioni

Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

La Rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio
La Rivoluzione di Ottobre: le “tesi di aprile”, la presa del potere dei bolscevichi, i decreti sulla terra e la pace di Brest-Litovsk
La guerra civile e il “comunismo di guerra”
La Nuova Politica Economica e la nascita dell'Urss

Gli Stati Uniti e la “crisi del '29”

Gli Stati Uniti negli “anni ruggenti”
La crisi del '29
Roosevelt e il New Deal

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
Nuovi partiti e movimenti politici del dopoguerra
La crisi dello Stato liberale: la questione di Fiume e il “biennio rosso”
Il “fascismo agrario”
La marcia su Roma e la “fase legalitaria”
Il delitto Matteotti e la dittatura a viso aperto
Il regime fascista in Italia
La nascita del regime: le “leggi fascistissime”
Il fascismo come “totalitarismo imperfetto”
La propaganda, le comunicazioni di massa, la cultura, l'educazione e la repressione del dissenso;
La politica economica: la “battaglia del grano”, “quota novanta”, il dirigismo e l'autarchia
I rapporti fra Chiesa e fascismo: i Patti lateranensi;
L'imperialismo e la nuova politica estera: l'invasione dell'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino
L'accentuazione del totalitarismo e le leggi razziali

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della Repubblica di Weimar: la repressione del moto spartachista, la Costituzione e l'inflazione
L'occupazione francese della Ruhr, il piano Dawes e gli accordi di Locarno
Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
Il nazismo al potere: l'ascesa elettorale di Hitler, l'annientamento delle opposizioni e la “notte dei lunghi coltelli”
La Germania nazista: l'ideologia, la propaganda, la mobilitazione e la repressione del dissenso
La persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli”

L'Unione Sovietica di Stalin *

L'ascesa di Stalin, la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione forzata
Il consolidamento dello Stato totalitario: il terrore, i gulag, la propaganda e il consenso

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra *

Il riarmo della Germania, l'Asse Roma-Berlino e l'alleanza con il Giappone
La guerra civile spagnola (cenni).

La politica estera di Hitler: l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco e il Patto Molotov-Ribbentrop;

La Seconda Guerra Mondiale *

Il successo della guerra lampo e la battaglia d'Inghilterra (1939-1940)

La svolta del 1941: l'attacco all'URSS e il coinvolgimento degli Stati Uniti

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra.

Guerra ai civili, guerra dei civili *

La persecuzione e lo sterminio degli ebrei in Europa

Il coinvolgimento dei civili nella guerra.

La Guerra fredda, il processo di integrazione europeo, l'Italia repubblicana.*

Usa e Urss da alleati ad antagonisti: l'inizio della guerra fredda e i suoi esiti;

Le tappe iniziali del processo di integrazione europeo;

Il dopoguerra in Italia, l'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana.

Storia ed educazione civica*: I caratteri fondamentali della Costituzione repubblicana.

L'ordinamento della Repubblica italiana: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo. Il conflitto arabo-israeliano (qualora ve ne sia la possibilità)

Metodologie didattiche: lezioni frontali, discussioni guidate.

Strumenti e materiali didattici: libri di testo, sintesi (dispense), mappe, presentazioni multimediali.

Prove di valutazione: colloqui, prove di verifica a risposta aperta e semi-strutturate

Manuale in adozione: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Comunicare storia*, vol. 2-3, La Nuova Italia.

** Programma ancora da svolgere (maggio - Giugno)*

Lorenzo Silvaggi, Roma 10/05/2024

Non valutabile Voto: 2	l'allievo/a si rifiuta di sostenere il colloquio o la prova di verifica e/o non risponde alle domande poste.
Insufficienza molto grave Voto: 3	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione nulla dei contenuti curriculari o caratterizzata da conoscenze errate e molto frammentarie - Assenza del linguaggio specifico della disciplina e dei livelli di articolazione concettuale di base - Rifiuto di sostenere il colloquio orale con manifesta assenza di assunzione di responsabilità nell'apprendimento
Insufficienza grave Voto: 4	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione carente dei contenuti curriculari, con lacune nella preparazione e mancata conoscenza degli aspetti essenziali - Presenza di errori di interpretazione e di ripetute difficoltà nell'articolazione dei nessi logici e concettuali - Scarsa utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina
Insufficienza lieve Voto: 5	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione parziale dei contenuti curriculari, e conoscenza incerta dei loro aspetti essenziali - Insicurezza nell'articolazione dei nessi logici e concettuali - Imprecisioni nell'uso della terminologia specifica
<i>Sufficienza</i> Voto: 6	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta e logicamente ordinata - Utilizzazione pertinente della terminologia di base - Capacità di saper correggere eventuali errori mostrando un livello base di competenza meta-cognitiva
Discreto Voto: 7	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata - Utilizzazione corretta e precisa della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curriculari, con capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curriculari
<i>Eccellenza</i> Voto: 8-10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata - Utilizzazione corretta e molto articolata della terminologia della disciplina - Acquisizione sicura dei contenuti curriculari, con capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Manifeste capacità di analisi e sintesi - Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curriculari - Evidente spirito critico, con livelli di competenza fondati su integrazioni personali di letture ed esperienze e con approfondimento personale ed originale dei contenuti della disciplina.

Istituto Magistrale "Giordano Bruno" Roma

Liceo delle Scienze Umane

Classe 5 CU

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa. Mossini Francesca

Tot ore svolte: 83 ore previste: 132)

Testo in adozione: *Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Liberi di interpretare: Fascicolo Leopardi; Vol. 3 A e 3 B, Palumbo editore.*

Ripasso rapido Romanticismo (svolto durante l'a-s. 2022-2023)

Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa. L'immaginario romantico. La nostalgia. Disputa classici-romantici. La posizione di Manzoni (romantico) e Leopardi (classicista)

Giacomo Leopardi (schierato tra i classici)

La vita e l'opera. L'infanzia, la formazione e le prime opere. Leopardi e la tradizione. Il pensiero e la poetica. Le "conversioni". L'evoluzione e la concezione della poesia. Leopardi e il Romanticismo.

La scoperta dell'infelicità e la teoria del piacere. Le ragioni della poesia. La poetica del vago e dell'indefinito. In generale l'Epistolario.

Dallo Zibaldone: lettura de "Il Vago e l'Indefinito"; "il Piacere ossia la Felicità"

I Canti: genesi, titolo, struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti.

Storia e tradizione: L'idillio. *Approfondimento: Leopardi e Schopenhauer.*

Lettura e analisi dei seguenti Canti:

Passero Solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (tematiche)

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio.

La Ginestra o il fiore del deserto (le tematiche)

Le Operette morali La genesi e la struttura. Poesia e filosofia. La lingua delle operette.

analisi delle seguenti operette:

Dialogo della Moda e della Morte (contenuto); (anche lettura integrale) Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico (riassunto del contenuto); Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (tematiche); Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (riassunto)

Conclusioni.

Una cultura e una lingua per l'Italia unita: La cultura del Positivismo

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese con cenni e il verismo. Darwin e le teorie evoluzioniste. Romanzo e scienza: uno stesso metodo.

Il romanzo, genere guida dell'Ottocento

Cenni al romanzo realista e naturalista in Francia. Cenni a Balzac, Stendhal, Flaubert. Zola, Hugo. Differenze tecniche e di concezioni tra Naturalismo e Verismo.

Cenni al movimento della Scapigliatura (in relazione alla produzione giovanile di Verga). (Visione a teatro di Storia di Una capinera)

Caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. La produzione letteraria. Il rifiuto della tradizione.

Giovanni Verga

La vita e l'opera.

Il pensiero e la poetica verista.

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti". La differenza tra i Vinti di Verga e gli Umili di Manzoni.

Da I Malavoglia, Prefazione Il ciclo dei vinti

Il patriottismo delle prime opere, il ciclo mondano con influenze della Scapigliatura (cenni)

Verso il Verismo: le novelle.

Da *Vita dei campi* lettura e analisi delle novelle:

Rosso Malpelo. Lettura integrale

La Lupa “ ”

Tematiche delle *Novelle rusticane*: cenni alle seguenti novelle: *La roba*. Libertà (contenuto)

Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia e confronto con gli Umili di Manzoni*

La vicenda e i personaggi. Arcaicità e mutamento. L'ideale dell'Ostrica. La prospettiva anti-idillica. Le tecniche narrative e stilistiche: Discorso diretto e indiretto libero, artificio della regressione e dello straniamento. Canone dell'impersonalità. “*L'opera che sembra farsi da sé*”

Lettura e analisi dei seguenti brani: *La Prefazione (T1)*

**La famiglia Malavoglia (T2); Mena e le stelle (T3); La rivoluzione per la tassa della pece (T4); La tragedia; La tempesta (T5) ; L'addio di Ntoni (T6)*

Mastro don Gesualdo (tematiche e personaggi)

Nascita di un nuovo romanzo. Temi, personaggi e stile. Ascesa e declino di un personaggio. Lingua e stile.

IL Decadentismo

Il quadro storico-culturale. Economia e imperialismo. Decadentismo e modernità.

Cenni all'Estetismo: K. Huysmans, padre dell'Estetismo. Trama di Controcorrente. **Oscar Wilde**: Il ritratto di Dorian Gray (**Rappresentazione teatrale di Ritratto di Dorian Gray al Teatro Orione**)

La poesia nel Decadentismo. Il ruolo del poeta e il linguaggio poetico.

Cenni al Simbolismo francese: Cenni a Charles Baudelaire; Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stephane Mallarmé (caratteri generali)

Il Decadentismo e il Simbolismo in Italia:

Giovanni Pascoli

La vita. La perdita del "nido". Tra poesia e affetti familiari. Il pensiero e la poetica. Le coordinate culturali. La visione del mondo. La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli: fase pre-grammaticale (onomatopeiche), grammaticale e post-grammaticale. Il fonosimbolismo.

Il fanciullino: La poetica pascoliana. Lettura "E' dentro di noi un fanciullino" (T1). **Simbolismo e Impressionismo**

Myrica La struttura. I metri. Le tematiche. Lettura della Prefazione a *Myrica* (T2)

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

Lavandare (T3); ***X Agosto** (T4); *Il Nido*(T5); ***L'assiuolo** (T6); *Temporale* (T7) ***Novembre**; *Patria* (T9); *Il Lampo* (T11);

dai **Canti di Castelvecchio**: Lettura e analisi: ***Il gelsomino notturno** (T15)

Cenni allo sperimentalismo dei Primi Poemetti e lettura *da Italy* (T16)

Cenni al poemetto "La grande proletaria si è mossa" (Opinioni sull'impresa di Libria del 1911)

***Confronto fra il "nido" pascoliano e la "famiglia" dei Malavoglia (ideale dell'ostrica).**

Approfondimento: Pascoli e l'impressionismo pittorico.

Gabriele D'Annunzio (in sintesi)

La vita. Il pensiero politico e artistico (L'impresa di Fiume) e la poetica. Dall'approdo al naturalismo francese al romanzo russo. La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico. Il culto della parola divina. Il poeta-vate e veggente. D'Annunzio politico Il romanzo dannunziano

Cenni al Piacere : Temi e motivi. Le fonti e la fortuna. Una prosa artificiosa.

Cenni a *Le Laudi*, *Alcyone*: le tematiche e i modelli. Panismo e metamorfismo. L'ideale dell'esteta e del poeta vate e superuomo. Lettura della "Pioggia nel pineto"

Il secolo delle rivoluzioni e delle Avanguardie [Collegamento alla campagna di Libia di Giolitti e alle tesi interventiste precedenti la prima guerra mondiale].**

Le avanguardie storiche e la grande avanguardia italiana: il Futurismo.

F.T Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo*. *La guerra è igiene del mondo*.

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello

La vita. Il pensiero e la poetica. Il ritratto dell'intellettuale. La crisi di identità dell'uomo moderno. L'occultismo.

L'**Umorismo**: la poetica dell'umorismo. *Lettura dal *Capitolo 1 la vecchiarella: il sentimento e l'avvertimento del contrario*. Comicità e umorismo. (T2); *La Vita e la Forma* Lettura T3

Novelle per un anno Tempi e finalità della raccolta. Il rovesciamento umoristico: "Il treno ha fischiato"

Analisi delle tematiche e trama delle seguenti novelle:

Ciaula scopre la luna (t10) [affinità e differenze rispetto a **Rosso Malpelo di Verga**]; *Così è se vi pare (T13)*; *io sono colei che mi si crede (T14)*

I romanzi: Aspetti e motivi dei romanzi pirandelliani.

***Il fu Mattia Pascal: (Letto integralmente dalla classe durante l'estate 2021 e visionato a teatro Ghione)**. Le vicende della composizione. Il titolo. Lo spazio. Il tempo. Un romanzo-saggio, aperto e sperimentale. Trama. La forma e la vita. "Lettura di *Maledetto Copernico* " (T1); *Lo strappo nel cielo di carta (T3)*; *Lettura della finta morte di Mattia e di Adriano Meis*. Trama di I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (per la tematica dell'alienazione e meccanizzazione del lavoro) cfr. con *Tempi Moderni* di Charlie Chaplin (1936)

***Uno nessuno e centomila**: La trama. I temi. La scomposizione della forma romanzo. ***Il monologo di Gengé**; *il furto (T6)*; *la conclusione (T7)*.

Il teatro: La produzione teatrale e le sue fasi. Il teatro grottesco. Il metateatro. Trama del "Berretto a sonagli". Le tre corde. La tematica della follia e delle maschere nell'**Enrico IV**.

Il manifesto del relativismo pirandelliano e la crisi della ragione. La trama. I personaggi sotto processo. Confronto con la novella "La signora Frola e il signor Ponza. La forma e la vita.

Lettura e analisi del brano ****Così è (se vi pare)* **Così è se vi pare (vedi novelle)*.

Sei personaggi in cerca d'autore Il superamento del dramma borghese. Una doppia trama. I temi. *Lettura dell'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T14)*; *la Conclusione (T15)*. Conclusioni: influssi del surrealismo nel periodo finale.

Enrico IV: Trama e conclusione

Italo Svevo

La vita. Il pensiero e la poetica. Il narrare di Svevo e il monologo interiore; il rapporto con la psicoanalisi di Freud e la filosofia di Bergson. La concezione del tempo: la memoria della coscienza.

Una Vita: la trama e i personaggi. Il personaggio dell'Inetto; *Senilità*: la trama e i personaggi

La coscienza di Zeno: l'argomento e la struttura. L'evoluzione del personaggio. Modernità della *Coscienza*. Il tema della malattia.

Analisi dei seguenti passi:

cap. I *La Prefazione*, cap. II *Preambolo*, *Lo schiaffo del padre*, cap. III *Il fumo: l'ultima sigaretta*; ***cap. IV *La morte del padre*. Il dottor Comprosich. Lo schiaffo; La proposta di matrimonio; Un matrimonio "sbagliato. La salute di Augusta; l'addio a Carla; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia e La catastrofe finale.**

Considerazioni sul finale del romanzo.

**** [ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 12 MAGGIO] La lirica tra le due guerre mondiali**

La "linea del crepuscolo e della poetica degli oggetti desueti: influsso su Ungaretti.

Giuseppe Ungaretti

La vita. Il pensiero e la poetica. Ungaretti e il suo rapporto col Futurismo. L'interventismo: (***SPUNTO INTERDISCIPLINARE: Collegamento con Storia: La guerra e lo scontro ideologico in letteratura**). Adesione al Fascismo (Cfr. Pirandello). ***Percorso trasversale: Pirandello e il Fascismo: adesione piena dal 1924. Il giudizio di A. Gramsci: "un arditto della scena teatrale"*.

Breve Percorso sulla cultura della 1 guerra mondiale: tra naturalismo e interventismo. L'orrore della guerra di trincea. Riferimento al film *Torneranno i prati* di Ermanno Olmi e riflessione sulla trincea in Ungaretti e Emilio Lussu "un anno sull'altopiano" Remarque: "Niente di nuovo sul fronte occidentale".

L'Allegria: I temi. Lo stile. Dal naufragio all'allegria.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Nostalgia, Fratelli.

Sentimento del tempo: Di luglio; Ragioni e tempi di una svolta. Lettura e analisi della poesia *Di luglio*

Il Dolore I temi e lo stile.

Lettura e analisi di: *Non gridate più*.

Eugenio Montale Linea evolutiva in generale: dalla tradizione alla sfiducia nella poesia. *Ossi di Seppia*. Il correlativo oggettivo e alcuni elementi della poetica di: Lettura e analisi di "*Non chiederci parola*"; "*Merigiare pallido e assorto*". *Il male di vivere* (confronto con *il Dolore in Ungaretti*). Cenni al cambiamento in *Occasioni*: (cfr. contesto: *guerre mondiali, dopoguerra, boom economico*)

Cenni al pensiero di Pier Paolo Pasolini, Scritti Corsari, le ceneri di Gramsci, la produzione cinematografica

Roma, 10-05-2024

La docente

(Francesca Mossini)

:

Griglia di Valutazione delle verifiche scritte (uguale alla griglia di esame di stato)

Griglia di valutazione generale valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

NOME e COGNOME

CLASSE

5 CU

DATA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)	L4	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione	7-8	
	L3	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	5-6	
	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	4-3	
	L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	2-1	
Coesione e coerenza testuale (12 punti)	L 4	Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte.	12	
	L 3	Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito.	11-9	
	L2	Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione.	8-6	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	

Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.	9-10	
	L3	Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				Totale punti:

Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	

<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>(12 pt)</p>	L4	<p>Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici,</p> <p>i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.</p>	11-12	
	L3	<p>Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.</p>	9-10	
	L2	<p>Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.</p>	6-8	
	L1	<p>Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.</p>	1-5	
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</p> <p>(10 pt)</p>	L4	<p>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.</p>	9-10	
	L3	<p>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.</p>	7-8	
	L2	<p>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.</p>	5-6	
	L1	<p>L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.</p>	1-4	

Interpretazione corretta e articolata del testo (12 pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	11-12	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	9-10	
	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	6-8	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-5	
La Commissione Il Presidente				Totale punti:

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le	18-20	

(20 pt)		argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.		
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.	1-9	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	
	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	

	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				Totale punti:

Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-6	
	L1	Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	1-4	

Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Mancanza o scarsezza di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				Totale punti:

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

GRIGLIA VALUTATIVA PER LE VERIFICHE ORALI

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Livelli di conseguimento degli obiettivi	
La valutazione, sia relativa a singole parti del percorso didattico che nella dimensione sommativa finale, include anche il giudizio sulle potenzialità manifestatesi, l'interesse, l'impegno, la creatività, la partecipazione, le difficoltà oggettive e soggettive del discente.	
VOTO: 1-4	<u>ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:</u> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Rifiuto dell'interrogazione <input type="checkbox"/> Gravissime e/o gravi e diffuse lacune nelle conoscenze letterarie e testuali <input type="checkbox"/> Del tutto insufficiente la conoscenza dei contesti di riferimento <input type="checkbox"/> Gravemente carente la conoscenza delle tecniche di analisi testuale. <u>COMPETENZE:</u> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Non è in grado di operare correttamente sui testi letterari <input type="checkbox"/> Presenta gravi carenze nella competenza linguistica, nelle operazioni di comprensione e utilizzo di linguaggi specifici, come nella produzione testuale. <u>CAPACITA':</u> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Presenta scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. <input type="checkbox"/> Anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni, analisi e sintesi <input type="checkbox"/> Presenta evidenti debolezze metodologiche nello studio

<p>VOTO: 5</p>	<p><u>ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presenta carenze non gravi nella conoscenza dei testi e degli autori. <input type="checkbox"/> Conosce in modo superficiale i contesti di riferimento. <input type="checkbox"/> Conosce solo parzialmente le tecniche di analisi testuale. <p><u>COMPETENZE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa operare solo parzialmente sui testi letterari <input type="checkbox"/> Presenta alcune improprietà linguistiche ed espressive che limitano la comprensione e l'utilizzo dei linguaggi specifici. <input type="checkbox"/> Sa utilizzare solo parzialmente le tecniche di produzione testuale. <p><u>CAPACITA':</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presenta un'incerta autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. <input type="checkbox"/> Se guidato, effettua valutazioni, analisi e sintesi solo parziali e debolmente organizzate. <input type="checkbox"/> Esprime alcune incertezze nella capacità di rendere efficace il metodo di studio.
<p>VOTO: 6</p>	<p><u>ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce in misura sufficiente i testi, gli autori e gli argomenti trattati. <input type="checkbox"/> Conosce gli elementi fondamentali dei contesti di riferimento <input type="checkbox"/> Conosce gli elementi essenziali delle tecniche dell'analisi testuale. <p><u>COMPETENZE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo letterario, inserendolo nei quadri generali di riferimento storico e culturale. <input type="checkbox"/> Sa identificare gli elementi strutturali essenziali del testo letterario.
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa utilizzare in modo semplice e corretto linguaggi specifici, comunicando con chiarezza e correttezza formale e lessicale. <input type="checkbox"/> Sa costruire sintesi coerenti, con proprietà e correttezza linguistica. <input type="checkbox"/> Sa produrre testi pertinenti con le tipologie previste. <p><u>CAPACITA':</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riesce ad effettuare analisi, valutazioni e sintesi semplici e coerenti. <input type="checkbox"/> E' in grado di porre questioni e domande pertinenti. <input type="checkbox"/> E' in grado di proporre osservazioni personali e semplici rielaborazioni delle conoscenze, con coerenza logica ed espressiva. <input type="checkbox"/> E' in grado di lavorare in gruppo e di coordinarsi con gli altri. <input type="checkbox"/> Sa compiere operazioni semplici di selezione, collegamento e integrazione di conoscenze, anche appartenenti ad ambiti diversi. <input type="checkbox"/> Riesce ad esprimersi e comunicare con semplicità, chiarezza e coerenza logica.

VOTO: 7

ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:

- Conosce in modo completo i testi, gli autori e gli argomenti trattati.
- Conosce con sicurezza i contesti di riferimento.
- Conosce gli elementi della teoria e della tecnica dell'analisi testuale.

COMPETENZE:

- Sa riconoscere i rapporti tra l'espressione letteraria e le altre forme di espressione artistica.
- Sa individuare i nessi tra il fatto letterario e lo sviluppo storico, civile e culturale di una determinata epoca.
- Sa analizzare il testo letterario compiutamente, individuandone strutture e piani di lettura diversi.
- Comprende e utilizza correttamente linguaggi complessi e specifici.
- Sa produrre sintesi organiche e coerenti, sia oralmente che nella produzione scritta, con correttezza linguistica.

CAPACITA':

- Sa organizzare le conoscenze e le applica in modo logico-consequenziale.
- Riesce ad effettuare analisi, valutazioni e sintesi semplici e coerenti in modo autonomo.
- Partecipa attivamente al dialogo didattico, con contributi personali apprezzabili e logicamente coerenti.
- E' in grado di operare selezioni, collegamenti e integrazioni delle conoscenze, con autonomia e consapevolezza.
- Sa utilizzare, anche in gruppo, metodologie efficaci e ben strutturate.
- Riesce ad esprimersi e comunicare con linearità, chiarezza ed efficacia.
-

VOTO: 8 -10

ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE:

- Conosce in modo completo ed accurato i testi, gli autori e gli argomenti tematici trattati.
- Conosce approfonditamente i caratteri e i nodi concettuali dei contesti di riferimento.
- Conosce i presupposti teorici delle tecniche compositive e dell'analisi dei testi.
- Conosce con completezza le tecniche e le tipologie dell'analisi testuale.

COMPETENZE:

- Sa riconoscere e decodificare con sicurezza gli elementi simbolici e metalinguistici presenti nel testo letterario.
- Sa riconoscere e comprendere con sicurezza i rapporti tra l'espressione letteraria e le altre forme di espressione artistica.
- Sa individuare, descrivere e comprendere con completezza e sicurezza i nessi tra il fenomeno letterario e il contesto storico, civile e culturale di una determinata epoca.
- Sa procedere in autonomia e sicurezza all'analisi testuale, individuando strutture, tipologie, piani di lettura, strumenti critici.
- Possiede padronanza linguistico-espressiva dei linguaggi specifici, compresi ed utilizzati in piena correttezza.
- Sa produrre con autonomia di impostazione sintesi organiche e coerenti, sia oralmente che nella produzione scritta.
- Sa rielaborare con autonomia e personalità le conoscenze, configurando i termini di un personale percorso di arricchimento culturale.

CAPACITÀ:

- Sa strutturare e organizzare le conoscenze con sicurezza e piena coerenza logica.
- Sa effettuare analisi e valutazioni critiche, con coerenza e pertinenza argomentativa, anche su argomenti complessi.
- Sa contribuire attivamente al dialogo didattico e al lavoro collegiale, con originalità, coerenza e personalità.
- Sa selezionare, collegare e integrare le conoscenze in piena autonomia e sicurezza.
- Possiede un metodo di studio strutturato, autonomo ed efficace.
- Sa lavorare in gruppo, con capacità di orientamento nelle scelte e di efficace cooperazione con gli altri.
- Sa comunicare in ogni situazione con pertinenza di linguaggi, stili e registri, in modo chiaro ed efficace.

Istituto Magistrale "Giordano Bruno", Roma

Anno Scolastico 2023-2024

Contenuti disciplinari di Latino

Docente: Mossini Francesca

Classe 5 CU

Testo adottato: *Degli Innocenti Elisabetta: "Vocant", Pearson, vol .2*

Tot ore svolte: 51 (ore previste: 66). Tematica: la pedagogia e la letteratura

*Dal Vol. 2 **Età Augustea:** Circolo di Mecenate. **Publio Ovidio Nasone**, vita. Opere, L'Amore, la poesia; *praeceptor amoris*: l'arte di imparare l'amore. *Amores, Heroides, Ars amatoria*. Il punto di vista femminile. *Lusus amoris, Le Metamorfosi, cenni ai Fasti e ai Tristia e le opere dell'esilio. Heroides: T6: Inizio e conclusione delle Metamorfosi: T7; Apollo e Dafne (T8). Le Metamorfosi come interpretazione della realtà.**

Dinastia giulio-claudia, Claudio e Nerone e i rapporti con gli intellettuali.

Seneca: Pedagogo e medico dell'anima. Una vita tra alterne vicende; L'intellettuale e il potere: *praeceptor* del *princeps* (Nerone): un atteggiamento ambiguo. Una fortuna alterna. Varietà di generi: cenni all'*Apokolokyntosis* (*Carmen de morte Claudii*) e rapporti con la satira menippea. *Le opere come maestro di Nerone. Il rapporto maestro-discepolo.* i trattati: *De clementia, De Constantia sapientis, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillate animi, De otio, De providentia;* Le opere morali e filosofiche: *Epistulae ad Lucilium*: il rapporto con discepolo reale o ideale? **Da approfondire, con opportuni collegamenti è la figura di Seneca filosofo dell'interiorità: il tempo e il suo uso; la morte e la malattia: l'accidia (taedium vitae), l'ideale del sapiens, il Logos, la virtus.* Il conflitto tra teoria e pratica (comportamento). (*Leopardi si presta a un collegamento*). Considerazioni generali sul teatro di Seneca: gusto del macabro.

Lecture: Dalle *Epistulae ad Lucilium* in italiano: *Viaggiare per fuggire i mali dell'animo?; Il male di vivere (De tranquillitate animi); Come nasce una Passione (Dal De ira); Dal de brevitae vitae (p. 55-56); il bilancio di una vita: (in italiano: pp. 57-59: riflessioni sulla quantità e la qualità della vita): La malattia come meditazione sulla morte. Seneca educatore: in italiano: *Conoscenza e condivisione (p. 65-66); L'Humanitas: p. 74-75: dibattito sulla schiavitù: lo schiavo è pur un uomo.* Cenni al cosmopolitismo (*Spunti per un confronto tra cosmopolitismo e patriottismo: combattere per la patria*).*

Petronio: Lettura del brano di Tacito (**in italiano p. 118**) sull'enigma del *Satyricon* e del suo autore; ricostruzione della vita e della morte per ordine di Nerone (*La morte di Petronio d Tacito p. 119*). Il *Satyricon*: una difficile ricostruzione; la vicenda e i suoi protagonisti; luoghi ed ambienti; un romanzo *sui generis*, le costanti narrative del romanzo antico; il *Satyricon* e il romanzo greco; la parodia dell'Odissea; la ripresa dell'epica latina; il suo rapporto con le

Fabulae Milesiae; la teatralità dell'opera; il *Satyricon* con Satira menippea e mescolanza di generi; mimetismo e verosimiglianza; temi e motivi ricorrenti; gli intenti dell'opera; ****la riscoperta (specialmente nel Decadentismo: Huysmans e O. Wilde; Nietzsche in al di là del bene e del male)*

Lecture da *Coena Trimalchionis*: *Trimalchione si presenta*; *IL menù della cena*; *Fortunata, la moglie di Trimalchione (tra p. 138 e 146)*; *Lettura il realismo comico di Petronio (**Cfr Leopardi e Operette Morali)*; *lettura della novella della matrona di Efeso: storia di una vedova pudica (p. 154-155)*

età dei Flavi: Quintiliano: Una vita a servizio dello stato e della scuola; *L'Istitutio oratoria*: per una formazione globale; struttura e contenuti; destinatari; La retorica secondo Quintiliano; dibattiti su stili e decadenza dell'oratoria; il classicismo e la restaurazione morale dei Flavi; il nuovo oratore come cittadino e funzionario. **Invenzione della Pedagogia: progettazione della pratica educativa; la scoperta dell'infanzia; una didattica dalla parte dell'allievo; il ruolo della scuola pubblica; verso una nuova professione di docente.** ***Collegamento: La nascita della pedagogia da Locke a Rousseau al 900: Piaget; Bruner, Skinner, Montessori, Convenzione Onu sui diritti dell'Infanzia (1989) p. 212-213.*

Lecture in italiano:: *a favore della scuola pubblica; Tra insegnante e allievo; il bravo insegnante; No alle punizioni corporali.* Approfondimento: *Scandalo e condanna delle punizioni corporali*

La favola di Fedro: *il lupo e l'agnello*, utilizzazione didattica con i bambini. Tipi di animali.

Il filone della satira: Giovenale e Marziale. La satira a Roma, l'epigramma. Giovenale e la satira indignata: un italico frustrato; la raccolta di invettive e l'*indignatio* come fonte di ispirazione; la raccolta delle satire e lo stile.

Lecture da: T6: *Facit indignatio versum*; *Scene di una città infernale*; *Messalina prostituta imperiale dalle Satire contro le donne.*

Marziale: realismo e umorismo quotidiano; una vita da cliente; le prime raccolte poetiche; l'uso dell'epigramma, una scelta ponderata: una poesia di evasione?

Lecture:: *Le mie pagine sanno di uomo*; T11: *Mendicanti a dormire sotto i ponti*; T12: *Ieri schiavo, oggi senatore*, T13;; T14: *Da medico a becchino*; T17: *Lutto per la piccola Erotion*; T18: *Ritorno a Bilbilis.* (***Spunto di Collegamento: Le piccole cose---Pascoli---la poesia breve, epigrammatica, la poetica del frammento; La suburra la condizione delle classi povere*).

** [DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO] **APULEIO**: Contesto storico, pensiero, influssi dell'Oriente. *Lucio e l'Asino*: nuovo genere di romanzo. La novella di *Amore e Psiche*. Affinità e differenze rispetto al *Satiricon* di Petronio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE DI LATINO

IMS GIORDANO BRUNO ROMA

9/10	8	7	6	5	4	3	2
Conoscenza ampia e approfondita dell'argomento	Conoscenza corretta e completa dell'argomento	Conoscenza corretta e abbastanza completa dell'argomento	Conoscenza corretta dei concetti fondamentali dell'argomento	Conoscenza parziale e imprecisa dell'argomento	Conoscenza frammentaria e confusa dell'argomento	Conoscenza molto lacunosa dei concetti fondamentali dell'argomento	l'allievo /a si rifiuta di sostenere il colloquio o la prova di verifica e/o non risponde alle domande poste
esposizione fluida, articolata e originale e lessico specifico appropriato e puntuale	esposizione chiara, precisa ed articolata e lessico specifico appropriato	esposizione chiara e abbastanza fluida e lessico specifico corretto	esposizione semplificata ma chiara e lessico disciplinato e sostanzialmente corretto	esposizione poco chiara e fluida con lessico impreciso	esposizione confusa con lessico impreciso e non specifico	esposizione stentata con lessico non appropriato	
capacità di instaurare collegamenti efficaci e	capacità di instaurare collegamenti coerenti e logici operati in	capacità di instaurare collegamenti corretti	capacità di instaurare collegamenti semplici	capacità di instaurare collegamenti imprecisi	capacità di instaurare pochi collegamenti	incapacità di individuare collegamenti	

significati vi	modo autonomo						
analisi esauriente e approfon dita dei testi latini	analisi esauriente dei testi latini	analisi puntuale e sintesi parziale dei testi latini	analisi essenziale e schematic a dei testi latini	analisi generica dei testi latini	analisi imprecisa dei testi latini	analisi scorretta o non presente dei testi latini	

5CU - Inglese - Contenuti Disciplinari Svolti a.s. 2023/2024

Docente: Russo Odette

Gli argomenti di letteratura inglese, social studies e grammatica trattati durante l'anno sono stati supportati dall'ausilio di ascolto di brani, presentazioni in PowerPoint e video inerenti alle opere e ai periodi storici trattati. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale e interattive con l'utilizzo di libri ed esercizi digitali. Utilizzo della piattaforma G. Classroom per materiale didattico e verifiche.

Il libro di testo utilizzato per la **letteratura** è stato: *Performer Heritage Blu*, from the Origins to the Present Age, vol. U. Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Historical and literary context: The age of Revolutions: The Industrial Revolution and its inventions; The American war of Independence; The French Revolution;

The Romantic Age: a new sensibility; Early Romantic poetry; The Gothic novel; Romantic poetry: The Lyrical Ballads 1798, the Manifesto of the Romanticism in England. Romantic poets: first and second generation; The relationship between Man and Nature; The Romantic movement in England and Europe: France, Germany and Italy (Foscolo, Leopardi, D'Annunzio).

The Victorian Age: Historical Timeline and Overall View.

Queen Victoria's reign: an age of reforms; Workhouses; Technological progress; Foreign policy; England Colonial Empire; Victoria: Empress of India. The Conservative and Liberal Parties: Gladstone and Disraeli; The Victorian Compromise; The later years of Queen Victoria's reign.

Life in Victorian Britain. Poor living conditions and child labour;

The Victorian Novel: The Victorian novel: readers and writers; the publishing world; Interest in prose; the novelist's aim; narrative technique; setting and characters.

Types of novels; the novel of manners: Thackeray, the novel of formation Dickens, Women writers: The Bronte sisters, George Eliot; the realistic novel; the psychological novel, R.L. Stevenson: the strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Literary non sense L. Carroll: Alice's Adventures in wonderland; Colonial literature: Rudyard Kipling: Passage to India and the Jungle book; la questione del Colonialismo: The poem by Kipling: The white

man's burden; Dickens: Humanitarian novel; humorism and request for social reforms; a novel of formation: Great Expectations;

Charles Dickens: life and works;

characters, a didactic aim, style and reputation, key idea: the city of London; A Christmas Carol - Scrooge; The characters; Oliver Twist: plot setting and characters and the world of the workhouses; Studying and analysis of the passage: "Oliver wants some more". Work and Alienation: The building of the first factories; The relationship between philosophy, literature and industrialisation: Germany, France and Italy; Rosso Malpelo (Dickens and Verga).

***The Decadent Movement and Oscar Wilde.** The Aesthetic theory of "Art for Art's Sake". Oscar Wilde: life and works; The Decadent artist: D'annunzio and Oscar Wilde; Oscar Wilde: his lifestyle as a dandy and as a disciple of Walter Pater - Aesthetic movement in England;

Oscar Wilde: life and works; The Picture of Dorian Gray: the reputation of the novel, a critical review of the novel: what the novel reflected; (materiale su classroom).

The Picture of Dorian Gray: plot and setting; characters, the theme of the double; Andrea Sperelli: analysis of the passage: "L'anno moriva..." and Dorian Gray: analysis of the passage: The painter's studio; (Wilde and D'Annunzio).

***The first Half of the 20th century;** The Modernism;

***James Joyce:** The stream of consciousness technique; The Dubliners; * presumibilmente da ultimare entro la fine dell'anno.

La classe ha svolto contemporaneamente un programma di **Social Studies**, il libro di testo utilizzato: **Step into Social Studies**, Cross-curricular Path for Social Science students.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

The science of art and education: Pedagogy and Education; Different teaching styles and how they affect students. Using e-learning and technology.

What are learning disabilities? Dyslexia, Dyscalculia, Dysgraphia. Coping with a learning disability.

Sociology: Conflict in society; Discrimination; Multiculturalism and social conflict: vision of the movie: The Green Book; Deviance and Crime theories; The family as the most important social group; Family roles; The Welfare State;

Il Programma si concluderà con i seguenti argomenti:

*Learning Theories and Psychological development Theories:

*Montessori a biography. Montessori teaching method: freedom to learn.

* Freud's psychoanalytic theories;

Educazione Civica: Goal 16: Solid Institutions - The Welfare State;

Grammatica and Use of English: La classe ha svolto un programma di ripasso grammaticale, revisione e consolidamento del livello B2. Il libro di testo utilizzato: *Venture into First B2, digital gold*, Duckworth, Gude, Quintana, Oxford.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Story telling and Narrative tenses - Past tenses: past simple, past perfect, past perfect continuous;

Infine ci sono state inoltre delle prove di simulazione per **l'esame Invalsi** sul libro: **Ready for Invalsi - secondo grado**, P. Drury, Oxford University Press.

Gli studenti hanno svolto diverse prove di Reading and Listening Comprehension Practice Tests.

Roma 11/05/2024

L'insegnante Odette Russo

Griglia di valutazione prova scritta per il triennio (Lingua Inglese)

Voto	CONOSCENZA ED ESECUZIONE DEL COMPITO	COMPRESIONE DEL TESTO	ORGANIZZAZIONE	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	LESSICO	PRODUZIONE ED EFFICACIA COMUNICATIVA
9-10	Conoscenza ampia, (molto) approfondita e dettagliata dei contenuti con spunti personali (ed originali). Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo ed articolato	Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti. Contenuto aderente alla consegna e pertinente	Organizza il testo in modo efficace e coerente. Lay-out, registro e stile appropriati	Usa le strutture morfosintattiche e in modo articolato, corretto ed appropriato	Lessico ricco/ampio e appropriato. L'ortografia è corretta. Eventuali imprecisioni irrilevanti	Produzione molto approfondita ed articolata di messaggi/informazioni. Produce un testo efficace e personale rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
8	Conoscenza completa, articolata e	Completa comprensione del testo.	Organizza il testo in modo abbastanza	Usa le strutture morfosintattiche e in modo	Lessico vario ed appropriato.	Produzione completa di messaggi/informaz

	<p>sistematizzato / contenuto pertinente, organico e chiaro. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo e pertinente</p>	<p>Contenuto aderente alla consegna, pertinente e chiaro</p>	<p>efficace e coerente. Layout, registro e stile adeguati</p>	<p>articolato e corretto pur se con qualche lieve errore</p>	<p>Occasionali errori di ortografia.</p>	<p>ioni. Produce un testo abbastanza efficace e personale rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.</p>
7	<p>Conoscenza esauriente dei contenuti che risultano pertinenti, chiari ma non particolarmente dettagliati. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo</p>	<p>Comprensione del testo con qualche imprecisione. Contenuto aderente alla consegna</p>	<p>Organizza il testo in modo abbastanza efficace e coerente. Layout, registro e stile abbastanza adeguati.</p>	<p>Usa le strutture morfosintattiche e in modo sostanzialmente corretto, con qualche errore grammaticale</p>	<p>Lessico semplice ma generalmente appropriato. Qualche errore di ortografia</p>	<p>Produzione abbastanza sicura e pertinente di messaggi/informazioni. Produce un testo abbastanza efficace rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.</p>
6	<p>Conoscenza delle idee di base / contenuto semplice ma pertinente. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo essenziale.</p>	<p>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali con qualche imprecisione. Contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna</p>	<p>Sviluppa il testo in modo non sempre organizzato ma accettabile rispetto al compito. Layout, registro e stile parzialmente adeguati.</p>	<p>Usa le strutture morfosintattiche commettendo errori che tuttavia non impediscono la comprensibilità globale</p>	<p>Lessico limitato ma abbastanza appropriato, che non impedisce la comprensibilità del messaggio. Qualche errore di ortografia</p>	<p>Produzione semplice ma essenziale di messaggi/informazioni. Produce un testo comprensibile ma non sempre efficace rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.</p>
5	<p>Conoscenze parziali / contenuto modesto o semplice ma non sempre pertinente. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo incompleto</p>	<p>Comprensione parziale e/o superficiale e del testo con qualche imprecisione. Contenuto parzialmente adeguato alla consegna</p>	<p>Organizza e sviluppa il testo in modo poco chiaro e incoerente rispetto al compito. Layout, registro e stile inadeguati.</p>	<p>Usa le strutture morfosintattiche e con difficoltà e commette errori che a volte impediscono la comprensibilità del testo</p>	<p>Lessico limitato e non sempre appropriato che a volte compromette la comprensibilità del testo. Sono presenti errori ortografici</p>	<p>Produzione incompleta di messaggi/informazioni. Produce un testo poco comprensibile e inadeguato rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.</p>
4	<p>Conoscenze lacunose e frammentarie</p>	<p>Comprensione lacunosa e frammentaria</p>	<p>Non sa organizzare e sviluppare</p>	<p>Usa le strutture morfosintattiche</p>	<p>Lessico limitato e improprio</p>	<p>Produzione frammentaria e molto lacunosa</p>

	/contenuto poco pertinente e confuso. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo lacunoso.	del testo. Contenuto non adeguato alla consegna	il testo in modo chiaro e coerente. Usa lay-out, registro e stile inadeguati.	he con grosse difficoltà e commette errori che spesso impediscono la comprensibilità del testo.	che spesso impedisce la comprensibilità del testo. (Molti) errori ortografici	di messaggi/informazioni. Produce un testo poco comprensibile e inadeguato rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
3	Molto frammentaria e limitata conoscenza dei contenuti. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo scarso	Scarsa comprensione e/o svolgimento gravemente scorretto	Non sa organizzare un testo	Non sa usare le strutture morfosintattiche. Il testo non è comprensibile	Lessico molto limitato e improprio. Numerosi errori ortografici	Gravi difficoltà nella produzione di messaggi/informazioni. Non sa produrre un testo comprensibile rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto
2	Rifiuto formale di svolgere la prova					

Griglia di valutazione prova orale per il triennio (Lingua Inglese)

Giudizio	Lingua	Conoscenze	Competenze	Capacità
Nulla 1-3	<p>Conosce poche strutture grammaticali e le usa in modo scorretto</p> <p>Il lessico è inappropriato</p> <p>Non sa usare le strutture sintattiche</p>	Non conosce i contenuti	<p>Non riconosce i registri e le funzioni linguistiche</p> <p>Non applica le conoscenze in situazioni nuove e non effettua alcuna analisi</p>	<p>Non sa individuare i concetti chiave</p> <p>Espone in modo stentato e impreciso</p>
Da Gravemente Insufficiente ad Insufficiente 4-5	<p>Utilizza le strutture grammaticali in modo impreciso</p> <p>Il lessico è approssimativo</p> <p>Strutturazione sintattica non scorrevole</p>	Conosce alcuni elementi in modo generico ed impreciso	<p>Non riconosce i registri e le funzioni</p> <p>Applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza</p>	<p>Tenta sintesi/analisi parziali di argomenti circoscritti</p> <p>Espone in modo stentato e impreciso</p>

<p>Sufficiente 6</p>	<p>Utilizza le strutture grammaticali con sufficiente precisione</p> <p>Il lessico è accettabile</p> <p>La strutturazione sintattica è semplice</p>	<p>Conosce i contenuti in modo non approfondito</p>	<p>Sa riconoscere generi, registri e funzioni</p> <p>Applica le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore</p>	<p>Talora sa sintetizzare/analizzare argomenti anche se non del tutto autonomamente</p> <p>Esponde in modo abbastanza scorrevole anche se non sempre corretto e appropriato</p>
<p>Da Discreto a Buono 7-8</p>	<p>Utilizza adeguatamente le strutture grammaticali</p> <p>Usa termini quasi sempre pertinenti</p> <p>Usa strutture sintattiche semplici, ma variate</p>	<p>Conosce i contenuti</p>	<p>Sa esporre le proprie conoscenze in modo personale e adeguato</p>	<p>Sa sintetizzare/analizzare un argomento presentando talvolta collegamenti all'interno della disciplina</p> <p>Esponde in modo corretto e fluido</p>
<p>Ottimo 9-10</p>	<p>Utilizza le strutture correttamente</p> <p>L'uso del lessico è pertinente</p> <p>La strutturazione sintattica è varia</p>	<p>Conosce approfonditamente i contenuti</p>	<p>Spazia con facilità nell'analisi sostenendola con apporti personali</p>	<p>Sa sintetizzare e analizzare approfonditamente gli argomenti proposti, individuando, talvolta, collegamenti anche tra più discipline</p> <p>Esponde in modo accurato, efficace e fluido</p>

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA

Classe V CU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24 Prof.ssa Valeria Romano

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, quarta edizione, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo</p> <p>- David e Canova</p>	<p>David:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Il giuramento degli Orazi, 1784</i>- <i>La Morte di Marat, 1793</i>- <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1801</i> <p>Canova:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Amore e Psiche, 1788-93</i>- <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice, 1804-08</i>- <i>Le tre Grazie, 1814-17</i>- <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1789-1805</i>
<p>2) Tra Classico e Romantico.</p> <p>- Goya pittore di corte</p>	<p>Goya:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Maya desnuda, 1796 e Maya vestida, 1800-08</i>- <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, 1814</i>- <i>Cenni: Las Pinturas Negras, 1819-23 e all'opera La casa dei matti, 1812 ca</i>

3) La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo

- **Francia: Géricault e Delacroix;**
- **Germana: Friedrich**
- **Inghilterra: il caso dei Preraffaelliti (cenni)**
- **Italia: il Romanticismo storico di Hayez**

Gericault:

- *La zattera della Medusa, 1819*
- *Ritratti di alienati, 1822-23*

Delacroix:

- *La Libertà che guida il popolo, 1830*
- *Riferimenti a brani tratti dal Diario dell'artista e ai Salon di Baudelaire*

Friedrich:

- *Viandante sul mare di nebbia, 1817-18*
- *Monaco in riva al mare, 1808-10*
- *Il Naufragio della speranza, 1823-24*

Accenni ai Preraffaelliti:

- *D. G. Rossetti, Ecce Ancilla Domini, 1849-1850*

Hayez:

- *Il Bacio, 1859*
- *Malinconia, 1840*

<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constable, Turner - Riferimenti all'esperienza dei Macchiaioli 	<p>Turner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Disaster at sea, 1835</i> - <i>Pioggia, Vapore, Velocità, 1844</i> <p>Brevi Riferimenti a Constable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Fattori (<i>La battaglia di Magenta e La rotonda di Palmieri</i>)
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courbet e il <i>Manifesto del Realismo</i>; cenni all'opera di Daumier e Millet 	<p>Courbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli Spaccapietre, 1849</i> - <i>Funerale a Ornans, 1849-50</i> - <i>L'Atelier del Pittore, 1854-55</i> <p>Riferimento al Manifesto del Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Riferimenti a Millet, L'angelus.</i> <p>Daumier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vagone di Terza classe, 1865</i> - <i>Approfondimento sulle caricature</i>

5) Manet e la nascita dell'Impressionismo

- Opere scelte di Manet

- Opere scelte di Monet, Renoir, Degas

Manet:

- *Colazione sull'erba, 1863*

- *Olympia, 1863*

Monet:

- *Impressione, sole nascente, 1872*

Riferimenti alle opere:

- *I covoni, 1890*

- *Le Cattedrali, 1893*

- *Ninfee, 1904-19*

- *Salice piangente, 1920-22*

Renoir:

- *Ballo al Moulin del la Gallette, 1876*

Degas:

- *L'assenzio, 1876*

6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte

- L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat

- L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis

- L'arte come analisi della realtà: Cézanne

- L'arte come espressione: Van Gogh e Munch

- L'arte della Secessione: Klimt

- L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo – Segantini, Pellizza da Volpedo

G. Seurat:

- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, 1884/86 (in comparazione con I bagnanti di Ansières)

Gauguin:

- La visione dopo il sermone, 1888

- Il Cristo giallo, 1889

- Lo spirito dei morti veglia (Manau Tupapau), 1892

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1898

Cezanne:

- La Montagna Sainte - Victoire, 1904 (serie)

Van Gogh:

- Autoritratto con orecchio bendato e pipa, 1889

- Notte stellata, 1889

- Riferimenti a Campo di grano con corvi, 1890 e a Radici e tronchi d'albero, 1890

Lettere a Theo

Munch:

- Il fregio della vita, con particolare attenzione alle seguenti opere:

- L'Urlo; Madonna; La danza della vita; La madre morta e la Bambina

	<p>- <i>Pubertà, 1893 (in comparazione con opere dell'Espressionismo tedesco).</i></p> <p>Klimt:</p> <p>- <i>Il bacio, 1902</i></p> <p>- <i>Il Fregio di Beethoven</i></p> <p>- <i>Riferimenti a Schiele (approfondimento facoltativo)</i></p> <p>Divisionismo italiano:</p> <p>- <i>Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898-1901</i></p>
--	--

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>5) La nascita dell'arte d'avanguardia</p> <p>- Espressionismo francese - Fauves: Matisse e Derain</p> <p>- Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner</p>	<p>Matisse:</p> <p>- <i>La danza, 1910 e versioni successive</i></p> <p>- <i>Riferimenti ai papier découpé (Nudi blu degli anni '50)</i></p> <p>Kirchner:</p> <p>- <i>Marzella, 1900-1910</i></p> <p>- <i>Cinque donne in strada, 1914</i></p> <p><i>Riferimenti alle opere di Nolde (Le maschere) e di Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere)</i></p>

<p>6) Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo.</p> <p>- Picasso e Braque</p>	<p>Picasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les demoiselles d'Avignon, 1906-1907</i> - <i>Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910 (breve comparazione con il ritratto realizzato da Cezanne)</i> - <i>Natura morta con sedia impagliata, 1912</i> - <i>Guernica, 1937</i>
<p>7) L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo</p> <p>- Balla e Boccioni; cenni sull'opera di Carrà e Depero</p>	<p>Balla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912</i> - <i>Linee fondamentali + successioni dinamiche, 1913</i> - <i>Bambina x balcone, 1912</i> - <i>Velocità astratta, 1913 (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile)</i> <p>Boccioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La città che sale, 1910</i> - <i>Gli addii, I e II versione, 1911-12</i> - <i>Forme uniche della continuità dello spazio, 1913</i> <p>- <i>Lettura dei manifesti del Futurismo (in particolare, Manifesto della pittura futurista e Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo per riferimenti al giocattolo futurista)</i></p>

<p>8) L'arte Dada e il Surrealismo</p> <p><i>- Duchamp, Magritte e Dali</i></p>	<p><i>- Tristan Tzara e la nascita del Dada a Zurigo, Lettura del Manifesto.</i></p> <p>Duchamp:</p> <p><i>- Fontana, 1917</i></p> <p><i>- La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche, 1915-23</i></p> <p>Magritte</p> <p><i>- Il tradimento delle immagini, 1928-29</i></p> <p><i>-Riferimenti ad altre opere, es. Golconda.</i></p> <p>Dali</p> <p><i>- La persistenza della memoria (prima e seconda versione), 1931</i></p> <p><i>- Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, 1936</i></p>
<p><i>A causa dei numerosi impegni della classe nel corso dell'anno, con particolare riferimento alle attività di Orientamento, gli argomenti che seguono saranno svolti a ridosso della metà del mese di Maggio.</i></p> <p><i>Tuttavia, si considerano di primaria importanza in vista di un buon esame orale, in linea con gli argomenti trattati nelle restanti discipline.</i></p>	

<p>9) La nascita dell'arte astratta</p> <p>- Der Blaue Reiter: Kandinsky</p> <p>- De Stijl – Mondrian</p> <p>(Maggio)</p>	<p>Kandinskij:</p> <p>- <i>Primo acquerello astratto, 1910</i></p> <p>- <i>Composizione VI/VII, 1913</i></p> <p>- <i>Alcuni cerchi, 1926</i></p> <p>- <i>Stralci da Lo Spirituale nell'arte, 1910</i></p> <p>Mondrian:</p> <p>- <i>Dipinti scelti dal 1920-43 (Composizioni)</i></p> <p>- <i>Brevi riferimenti alle opere di Malevič (Suprematismo)</i></p>
<p>8) L'arte tra le due guerre.</p> <p>L'arte di Regime.</p>	<p>- <i>Riferimenti alla Nuova oggettività tedesca, opere esemplificative di Otto Dix e George Grosz.</i></p> <p>- <i>I fotomontaggi di John Heartfield (Dada Berlese)</i></p> <p>- <i>La mostra sull'arte degenerata durante il Regime Nazista</i></p> <p>- <i>Riferimenti all'arte durante il Fascismo (il gruppo Novecento; il Razionalismo in architettura – brevi riferimenti a Guttuso e al movimento Corrente).</i></p>

<p style="text-align: center;">Liceo Giordano Bruno GRIGLIA DI VALUTAZIONE Materia: Storia dell'arte</p>		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Molto negativo 1 – 2.9		
Nessuna conoscenza	Non effettua alcuna analisi né sintesi delle conoscenze acquisite. Si esprime in modo scorretto.	Nessuna comprensione ; incapacità ad applicare le conoscenze
Gravemente insufficiente 3 - 4.9		
Poche conoscenze, imprecise e frammentarie	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Se guidato effettua valutazioni non approfondite. Si esprime in modo inadeguato.	Comprensione limitata, gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze
Insufficiente 5 - 5.9		
Conoscenze non complete	Effettua analisi e sintesi parziali. Se guidato effettua semplici valutazioni. Si esprime in modo semplice e non sempre corretto.	Comprensione parziale con incertezze o limitata autonomia
Sufficiente 6 - 6.9		
Conoscenze fondamentali	Effettua analisi e sintesi complete Effettua valutazioni corrette e, se guidato, anche approfondite. Si esprime in modo semplice e chiaro.	Comprende gli aspetti essenziali; applica correttamente l'analisi in compiti semplici per linee fondamentali
Discreto 7 - 7.9		
Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Effettua valutazioni autonome, parziali e poco approfondite. Si esprime in	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato; individua collegamenti; qualche imprecisione

	modo appropriato.	
Buono 8 - 8.9		
Conoscenz e complete e approfond ite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza. Si esprime in modo appropriato e sicuro.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato
Ottimo/eccellente 9 - 10		
Conoscenze complete approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. Si esprime in modo appropriato puntuale e sicuro.	Organizza le conoscenze, applica l'analisi in compiti complessi e non commette errori

Conoscenza: dimostra di conoscere: nozioni storiche, geografiche, culturali generali e specifiche con nomi, luoghi, date, nozioni specifiche dell'analisi del testo figurativo.

Abilità: Capacità di elaborare autonomamente e in ambiti diversi sintesi e analisi, analisi del testo figurativo, capacità di rielaborare con coerenza dati e concetti anche con apporto critico personale. Competenze : comprende e sa utilizzare le conoscenze acquisite (crea collegamenti, individua schemi compositivi, riconosce i caratteri stilistici e le tecniche artistiche, applica l'analisi del testo figurativo).

Programma di Matematica

svolto nella classe 5°CU

a.s. 2023/24

Prof.ssa Patrizia Porri

Le funzioni

- **Classificazione delle funzione reali di variabile reale**
- **Dominio delle funzioni razionali**
- **Segno delle funzioni**
- **Grafici deducibili**

I limiti delle funzioni

- **Definizioni di limite**
- **Le operazioni con i limiti e le forme indeterminate**
- **Infinitesimi ed infiniti**
- **I punti di discontinuità di una funzione**
- **Gli asintoti di una funzione**
- **Le funzioni continue in un punto**

La derivata di una funzione

- **La derivata di una funzione**
- **La retta tangente al grafico di una funzione**
- **Punti di non derivabilità**
- **La continuità e la derivabilità**
- **Le derivate fondamentali**
- **I Teoremi sul calcolo delle derivate**
- **Le derivate di ordine superiore al primo**

Massimi, Minimi, Flessi

- Le definizioni
- Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e derivata prima
- Crescenza e decrescenza
- Flessi e derivata seconda
- Concavità e convessità
- Problemi di ottimizzazione

Lo studio delle funzioni

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione reale razionale intera e fratta

VALUTAZIONE SCRITTO DI MATEMATICA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

INDICATORI/ DESCRITTORI	INADEGUATO	PARZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	PUNTEGGIO
Comprendere	0-1 Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	2 Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici.	3-4 Analizza in modo adeguato la situazione problematica e utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	5 Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente la situazione problematica. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	
Individuare	0-1 Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.	2-3 Individua strategie di lavoro poco efficaci ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili in gioco.	4-5 Sa individuare strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato.	6 Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
Sviluppare il processo risolutivo	0-1 Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta con numerosi errori nei calcoli.	2 Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata con diversi errori nei calcoli.	3-4 Applica le strategie scelte in maniera corretta, pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Commette qualche errore nei calcoli.	5 Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Esegue i calcoli in modo accurato.	
Argomentare	0-1 Non argomenta o argomenta in modo errato, utilizzando un linguaggio non appropriato e poco preciso.	2 Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	3 Argomenta in modo coerente, ma incompleto. Utilizza un linguaggio matematico pertinente, ma con qualche incertezza.	4 Argomenta in modo coerente, preciso e accurato. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
VOTO (PUNTEGGIO TOTALE : 2) =/10					PUNTEGGIO TOTALE=/20

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

DESCRITTORI	DESCRITTORI DI LIVELLO					
	10 / 9	8 / 7	6	5	4 / 3	2
Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento	Esauriente, rigoroso e argomentato	Corretto e completo	Limitato ai contenuti essenziali	Lacunoso e solo parzialmente corretto	Gravemente lacunoso e/o errato	Pressoché inesistente o non rilevabile
Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie per operare analisi esaurienti. Costruisce collegamenti e nessi corretti ma semplici	Coglie correttamente i concetti chiave, ma possiede in modo superficiale ed incerto le categorie di analisi. Non sempre è in grado di compiere sintesi autonomamente.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari	Non riconosce le informazioni chiave; non è in grado di stabilire nessi e collegamenti logici	Pressoché inesistente o non rilevabile
Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico adeguato alla trattazione	Articola la comunicazione in modo efficace ed adeguato allo scopo, alla situazione ed all'interlocutore; usa con proprietà il registro pertinente	Articola la comunicazione in modo semplice; adotta un linguaggio corretto e preciso, ma non sempre evidenziando un possesso sicuro dei registri specifici	Articola la comunicazione in modo poco coerente. Si esprime con un lessico elementare, non sempre preciso; comprende i registri specifici, ma non è sempre in grado di usarli	Adotta un linguaggio impreciso; riconosce i registri specifici, ma non è in grado di usarli. Possiede strutture linguistiche elementari	Articola il discorso in modo incoerente e inefficace; usa strutture linguistico-comunicative improprie e/o scorrette; non riconosce né usa registri specifici	Pressoché inesistente o non rilevabile

PER OGNI DESCRITTORE VIENE ATTRIBUITO UN VOTO DA 1 A 10; IL VOTO FINALE E' LA MEDIA DEI VOTI ATTRIBUITI.

Programma di Fisica

svolto nella classe 5°CU

a.s. 2023/24

Prof.ssa Patrizia Porri

ELETTROSTATICA

- **Elettrizzazione per strofinio**
- **I conduttori e gli isolanti**
- **La legge di Coulomb**
- **Il campo elettrico**
- **Le linee di campo**
- **Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie**
- **Il potenziale elettrico**
- **La circuitazione del campo elettrico**
- **La capacità di un conduttore**
- **I condensatori**
- **L'intensità della corrente**
- **I generatori di tensione e i circuiti elettrici**
- **La prima legge di Ohm**
- **I resistori in serie ed in parallelo**
- **Le leggi di Kirchhoff**

CAMPO MAGNETICO

- **Fenomeni di magnetismo naturale. Campo magnetico terrestre.**
- **Le esperienze di Oersted e di Faraday.**
- **Le interazioni tra magneti e correnti e le interazioni tra correnti.**
- **Vettore campo magnetico B e unità di misura di B .**
- **Forza magnetica su un filo percorso da corrente.**
- **La legge di Biot - Savart.**

- **Forza di Lorentz**
- **Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.**
- **Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.**

INDUZIONE MAGNETICA

- **Fenomeno dell'induzione elettromagnetica.**
- **Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz.**
- **Forza elettromotrice indotta.**

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

DESCRITTORI	DESCRITTORI DI LIVELLO					
	10 / 9	8 / 7	6	5	4 / 3	2
Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento	Esauriente, rigoroso e argomentato	Corretto e completo	Limitato ai contenuti essenziali	Lacunoso e solo parzialmente corretto	Gravemente lacunoso e/o errato	Pressoché inesistente o non rilevabile
Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie per operare analisi esaurienti. Costruisce collegamenti e nessi corretti ma semplici	Coglie correttamente i concetti chiave, ma possiede in modo superficiale ed incerto le categorie di analisi. Non sempre è in grado di compiere sintesi autonomamente.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari	Non riconosce le informazioni chiave; non è in grado di stabilire nessi e collegamenti logici	Pressoché inesistente o non rilevabile
Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico adeguato alla trattazione	Articola la comunicazione in modo efficace ed adeguato allo scopo, alla situazione ed all'interlocutore; usa con proprietà il registro pertinente	Articola la comunicazione in modo semplice; adotta un linguaggio corretto e preciso, ma non sempre evidenziando un possesso sicuro dei registri specifici	Articola la comunicazione in modo poco coerente. Si esprime con un lessico elementare, non sempre preciso; comprende i registri specifici, ma non è sempre in grado di usarli	Adotta un linguaggio impreciso; riconosce i registri specifici, ma non è in grado di usarli. Possiede strutture linguistiche elementari	Articola il discorso in modo incoerente e inefficace; usa strutture linguistico-comunicative improprie e/o scorrette; non riconosce né usa registri specifici	Pressoché inesistente o non rilevabile

PER OGNI DESCRITTORE VIENE ATTRIBUITO UN VOTO DA 1 A 10; IL VOTO FINALE E' LA MEDIA DEI VOTI ATTRIBUITI.

FISICA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELAZIONE DI LABORATORIO

INDICATORI/ DESCRITTORI	10-9	8	7	6	5	3-4	2
Conoscenza degli obiettivi	Corretta ed esauriente con apporti personali	Corretta	Discreta	Sufficiente o accettabile con alcune imprecisioni	Superficiale e/o parziale con qualche errore	Scarsa e confusa	Non rilevabile
Descrizione dei materiali e della procedura sperimentale	Corretta ed esauriente con apporti personali e con lessico ricco e appropriato	Corretta con lessico appropriato	Discreta con lessico per lo più appropriato	Sufficiente o accettabile con alcune imprecisioni anche nel lessico	Superficiale e/o parziale con qualche errore e un lessico impreciso	Scarsa e confusa con lessico inadeguato	Non rilevabile
Elaborazione dei dati	Applica regole e procedure in modo autonomo anche in nuovi contesti	Applica regole e procedure con sicurezza	Applica regole e procedure correttamente	Applica regole e procedure in modo accettabile, con qualche incertezza	Applica regole e procedure in modo parzialmente errato	Applica regole e procedure in modo per lo più errato. Gli errori sono concettualmente gravi	Non utilizza regole e procedure valutabili
Conclusioni	Ottime/eccellenti e con apporti personali e collegamenti teorici. Lessico ricco e appropriato	Buone con qualche apporto personale e collegamenti teorici. Lessico appropriato	Discrete con qualche imprecisione. Lessico per lo più appropriato	Sufficienti. Lessico con qualche imprecisione	Superficiali. Lessico impreciso	Accennate e scarse. Lessico inadeguato	Non svolte

Programma di Scienze Naturali Liceo Scienze Umane

a.s.: 2023/2024

Classe 5 CU

Prof.ssa Maria Lorentz Chimica

Organica

- **L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche**
- **I legami saturi e insaturi**
- **Gli idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni, alchini, i cicloalcani**
- **Gli idrocarburi aromatici: il benzene**
- **I gruppi funzionali (cenni)**

- **Biochimica**
- **Le proteine: struttura e funzioni**
- **Gli enzimi**
- **La scoperta del DNA: Watson e Crick e Rosalind Franklin**
- **Gli acidi nucleici: struttura e funzioni**
- **La duplicazione del DNA**
- **La sintesi delle proteine**
- **Il virus Covid-19**
- **I carboidrati**
- **I lipidi**

Bioteχνologie

- **Cosa sono le bioteχνologie (alcuni esempi)**
- **Le cellule staminali**
- **La regolazione genica: operone Lac è operone trf**
- **Scienze della Terra**

I Vulcani

- La struttura di un vulcano
- Vulcani lineari e vulcani centrali
- I prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Tipi di magma

La distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo

PER LA CORREZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	Punteggi
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0.5/1
Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0.5/1
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative(per una risposta esatta 1 punto)	3
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1

Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso(risposta mancante:0;scelta errata:-1)	1
---	----------

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

PER LA CORREZIONE DEI PROBLEMI SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	Punt eggio
Correttezza nella risoluzione	1,5
Completezza	1
Correttezza nell'esecuzione dei calcoli	0,5

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA

DESCRITTORI	INDICA TORI	Punt eggio
Pertinenza della risposta, correttezza e completezza delle conoscenze	Gravem ente	
	ins. Insuffic iente	2
		3
	Sufficien te	4
	Discreto	4.5
	Buono	5
	Ottimo	6

<p>Correttezza linguistica e uso della terminologia specifica</p>	<p>Gravemente ins.</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto</p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p>	<p>0</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,25</p> <p>1.5 2</p>
<p>Capacità di analisi, di sintesi , rielaborazione critica dei contenuti</p>	<p>Gravemente ins.</p> <p>Insufficiente</p> <p>Sufficiente</p> <p>Discreto</p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p>	<p>0</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1,25</p> <p>1.5</p> <p>2</p>

La somma dei punteggi corrisponderà al voto finale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI SCIENZE

<u>DESCRITTO</u> R I	<u>DESCRITTORI DI LIVELLO</u>						
	10 / 9	8	7	6	5	4 / 3	2/1
<p>Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento</p>	<p>Esauriente, rigoroso e con ampia rielaborazione personale.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti con approfondimenti personali.</p>	<p>Conoscenza corretta, sicura e ordinata dei contenuti.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziali.</p>	<p>Conoscenza incerta degli aspetti essenziali.</p>	<p>Mancata conoscenza degli aspetti essenziali.</p>	<p>Nulli</p>
<p>Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze</p>	<p>La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce e collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi.</p>	<p>Comprende e interpreta le informazioni, individuando i nessi logici. E' in grado di operare analisi e sintesi in modo autonomo ed esauriente.</p>	<p>Coglie correttamente i concetti chiave. Possiede capacità di sintesi. E' in grado di costruire collegamenti corretti ma semplici.</p>	<p>Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie anche se nella loro essenzialità.</p>	<p>Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari</p>	<p>Mancata comprensione e incapacità di costruire nessi logici anche di estrema semplicità.</p>	<p>Mancanza di conoscenze di tutti i concetti</p>

Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico, adeguato alla trattazione	Esposizione adeguata ed efficace. Uso proprio e sicuro dei registri specifici	Esposizione fluida e precisa. Uso sicuro dei registri specifici.	Esposizione corretta e lineare. Uso appropriato dei registri specifici	Esposizione lineare. Uso semplice e corretto dei registri specifici	Esposizione incerta. Uso limitato dei registri specifici	Esposizione incoerente scorretta e poco comprensiva · Mancato uso dei registri specifici	Nessuna comprensione e non riesce ad esporre nessun concetto
---	--	---	---	--	---	---	---

**N.B. Per ogni descrittore sono disponibili fino a dieci voti:
il voto finale è la media fra i voti**

Per la correzione delle prove scritte (semistrutturate) è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione

DESCRITTORI / Punteggio

DESCRITTORI	Punteggio
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative (S/M)	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative (per una risposta esatta 1 punto)	3
Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso (V/F) (risposta mancante:0; scelta errata:0; per	1

la motivazione della risposta falsa +0,2/0,5	
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0,5/ 1

Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0, 5/ 1
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1
Per la risposta alla domanda aperta	5/ 6
Per la correzione dei problemi	3

Il punteggio totale viene poi riportato in decimi

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023 – 2024

Classe 5 CU

Professoressa CODRUTA COROVI

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

OBIETTIVI

- **Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;**
 - **Mobilizzazione colonna vertebrale;**
 - **Esercizi di potenziamento a carico naturale;**
- **Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;**
- **Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;**
 - **Potenziamento fisiologico;**
 - **Rielaborazione schemi motori;**
- **Conoscenza e pratica delle attività sportive.**

CONTENUTI

- **Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;**
- **Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;**
- **Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:**
 - **Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);**
- **Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;**

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:

- **Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto .**

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- **Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;**
- **Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;**

- Tennis tavolo;
- Calcio Balilla;
- Calcetto
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Test del salto in lungo da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del lancio della palla medica 3kg

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 7 Maggio 2024

Il Docente

Professoressa Codruta Corovei

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

	Valenza 20%	Valenza	50%	valenza 30%
Indicatori → Descrittori ↓	Conoscenze teoriche	Abilità motorie	Competenze motorie tecnico-tattiche	Impegno partecipazione correttezza
4 < 4 Gravement e insufficiente	Dimostra conoscenze lacunose e confuse.	Realizza con difficoltà semplici richieste motorie.	Incerta l'applicazione di tecniche e tattiche elementari.	Scarsissimi impegno e partecipazione .
5 Insufficiente	Dimostra conoscenze settoriali.	Utilizza gli schemi motori di base in modo meccanico.	Modesta l'applicazione di tecniche e tattiche adeguate.	Superficiali l'impegno, e la partecipazione .
6 Sufficiente	Dimostra conoscenze accettabili anche se	Utilizza gli schemi motori con sufficiente disinvoltura	Applica una tecnica adeguata in condizioni tattiche	Sufficienti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.

	piuttosto superficiali.	ed efficacia motoria.	elementari e ripetitive.	
7 Discreto	Dimostra un discreto livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo abbastanza sicuro e con una certa disinvoltura motoria.	Esprime un discreto livello tecnico operativo proponendo schemi tattici poco elaborati.	Discreti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
8 Buono	Dimostra un buon livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo sicuro e con disinvoltura motoria.	Esprime un buon livello tecnico operativo proponendo schemi tattici adeguati alle situazioni.	Buoni e costanti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
9-10 Ottimo	Dimostra conoscenze complete e approfondite. E' in grado di effettuare collegamenti.	Realizza ed utilizza abilità motorie in modo personale, produttivo ed autonomo.	Applica la tecnica acquisita in modo preciso, tatticamente personale ed efficace.	Ottimi l'impegno, la partecipazione, la correttezza e la collaborazione

CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE - PROF.SSA MACCOTTA

1. Sezione antropologico-religiosa

- Elementi rappresentativi delle religioni
- Pregiudizi e stereotipi

2. Sezione biblica

- Le donne nella Bibbia*

3. Sezione etica

- Temi di Bioetica
- La Giornata della Memoria per le vittime innocenti delle mafie
- Il senso del lavoro, i lavori del futuro e le nuove tecnologie
- Il diritto al lavoro
- La pena di morte e la tortura
- Violenza di genere e femminicidio
- Il diritto alla salute
- Matrimonio e famiglia*

4. Sezione storico religiosa

- Chiesa e storia moderna e contemporanea: il rinnovamento del Concilio Vaticano II*
- Il dialogo interreligioso
- Lo stato laico e la libertà religiosa

5. Sezione mondo contemporaneo

- La religione in un mondo globalizzato e multiculturale
- Il fast fashion
- Amore e affettività online*

* I temi contrassegnati dall'asterisco saranno svolti presumibilmente nel corso del mese di maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività Alternativa - GRAFICA

CLASSE 5 CX

A.S. 2023/2024

PROF. LUCA BUOGO DURANTI

Introduzione alla grafica ed **elementi di base del design**

- Psicologia del colore
- Le linee
- Forme (astratte\geometriche\organiche)
- Il lettering

Alla scoperta della piccola galassia di **mestieri** correlati

- Differenza tra arte grafica e grafica pubblicitaria)
- Dal web design alla stampa 3D, i molti mestieri del grafico

ATTIVITÀ PRATICA - **Progettazione Logo**

- Progettazione e realizzazione tramite software CANVA di un logo (da una a tre bozze) per una ipotetica azienda\brand relativo ad hobby e passioni dell* student*
- Immagine e diritto d'autore - dove e come scaricare immagini utili al lavoro creativo senza incorrere in problemi di copyright (banche immagini ad uso lecito e gratuito)
- Simulazione di consegna dell'elaborato ad un ipotetico cliente tramite formulazione della giusta tipologia di file digitale ed invio tramite posta elettronica seguendo i dovuti accorgimenti tecnici

lezioni "*extra*"

- Storia dei videogames - la grafica come gioco, dal primo prototipo di gioco visuale alla moderna grafica 3D
- Street Art - accenni di arte grafica, dal graffito urbano al moderno lettering

Roma, 10 maggio 2024

Griglia di valutazione della condotta

Indicatori	< 6	6	7	8	9	10
<p>Rispetto dei doveri formali: puntualità, frequenza regolare alle lezioni, rispetto delle consegne, giustificazione delle assenze, cura del libretto personale, di spazi ed attrezzature della scuola, comportamento e linguaggio adeguati ...</p>	<p>Il voto inferiore a 6/10 può essere attribuito all'alunno al quale sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi</p>	<p>Sono presenti alcune sanzioni disciplinari (ammonizioni ed eventuali sospensioni). Frequenza irregolare</p>	<p>Sono necessari, a volte, richiami al rispetto dei doveri formali. Frequenza abbastanza regolare Max due note</p>	<p>Doveri formali generalmente rispettati. Frequenza regolare</p>	<p>Rispetto dei doveri formali autonomo e consapevole. Tale comportamento non mostra sostanziali differenze fra le diverse discipline ed i diversi docenti. Frequenza regolare.</p>	<p>Rispetto dei doveri formali autonomo e consapevole. Tale comportamento viene mantenuto in tutte le discipline e con tutti i docenti, con il personale della scuola e con i compagni, ed è associato ad un atteggiamento corretto e collaborativo, teso a migliorare gli aspetti quotidiani della vita scolastica. Frequenza regolare.</p>
<p>Interesse, attenzione, partecipazione alle attività didattiche e educative</p>	<p>dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, e al quale si possa attribuire la responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge,</p>	<p>Interesse ed attenzione carenti, spesso associati a comportamenti scarsamente collaborativi nel lavoro di classe.</p>	<p>Interesse ed attenzione non sempre continui, talvolta associati a comportamenti scarsamente collaborativi nel lavoro di classe.</p>	<p>Interesse, attenzione e partecipazione pressoché regolari.</p>	<p>Attivo interesse, attenzione e partecipazione, verso le attività didattiche ed educative.</p>	<p>Partecipazione attiva e costruttiva, da stimolo nel lavoro della classe. Si propongono approfondimenti o quant'altro possa migliorare la qualità del lavoro didattico/educativo.</p>
<p>Cura per il lavoro didattico personale: svolge i compiti assegnati, ne segue la correzione in classe</p>	<p>dei comportamenti: a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni; b. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.</p>	<p>Permangono comportamenti negligenti nonostante i ripetuti richiami.</p>	<p>I lavori assegnati vengono svolti con discontinuità e/o in modo incompleto.</p>	<p>I lavori assegnati vengono generalmente eseguiti, anche se non sempre in modo accurato.</p>	<p>I lavori assegnati vengono svolti sempre ed in modo accurato.</p>	<p>Il lavoro didattico, costante ed accurato, è arricchito con contributi personali.</p>

5CU

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DI EDUCAZIONE CIVICA

2023-2024

1	
Denominazione	<i>L'Agenda 2030 e la Costituzione italiana: la violazione nel corso del tempo e la realizzazione dei diritti umani. La cittadinanza consapevole: importanza della competenza digitale; tutela del patrimonio culturale e dell'ambiente, diritto alla salute. Partecipazione politica</i>
Compito significativo e/o prodotti	<ul style="list-style-type: none">• <i>Discussioni guidate</i>• <i>Interventi</i>• <i>Elaborati scritti</i>• <i>Produzione di Powerpoint in cooperazione</i>• <i>Debates</i>
Competenze chiave e relative competenze specifiche	

**LE COMPETENZE
CHIAVE DI
CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE SPECIFICHE

impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o

pubblico;

- *sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei*

problemi;

- *individuare i modelli economici;*

- *utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;*

- *partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo*

personale;

- *agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e*

norme;

- *prendere decisioni responsabili*

- *progettare e pianificare;*

- *riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;*

.stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali

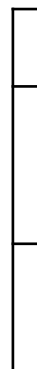
- *riconoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente*

naturale;

- *comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività*

corporea;

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>riconoscere il valore delle differenze di genere</i>
Abilità	Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e dei tempi, propri di diversi ambiti istituzionali e sociali</i> • <i>Cogliere la complessità delle problematiche esistenziali, morali, politiche e scientifiche</i> • <i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e stili comportamentali in contrasto alla criminalità organizzata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere i principi guida della costituzione italiana</i> • <i>Conoscere le istituzioni italiane nel loro percorso storico</i> • <i>Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030; definizione ed obiettivi;</i> • <i>Conoscere nelle Linee essenziali la storia dell'evoluzione dei diritti dell'individuo, della donna, del fanciullo</i> • <i>Aver contezza della problematica ambientale</i>
Classe	<i>5 del Liceo delle Scienze Umane con il latino</i>
Referente	<i>Prof.ssa Mossini Francesca (italiano, latino, ed. civica)</i>



Discipline coinvolte	<i>Italiano, latino, scienze umane, storia e filosofia, scienze naturali, matematica, fisica, scienze motorie, inglese, storia dell'arte</i>
Fase di applicazione	<i>Primo quadrimestre con estensione anche nel secondo Quadrimestre</i>
Tempi/ suddivisione ore tra le discipline (per quadrimestre)	<p><i>Primo quadrimestre e secondo quadrimestre</i></p> <p><i>Religione cattolica 4 ore</i></p> <p><i>Italiano e latino 7 ore</i></p> <p><i>Scienze umane 4 ore</i></p> <p><i>Inglese 2 ore</i></p> <p><i>Scienze naturali 3 ore</i></p> <p><i>Storia e filosofia 8 ore</i></p> <p><i>Storia dell'arte 5 ore</i></p> <p><i>scienze motorie 2 ore</i></p> <p><i>Matematica e fisica 6 ore</i></p> <p><i>Scienze motorie 2 ore</i></p> <p><i>Tot. 40</i></p>

attività da svolgere e contenuti

Lezione frontale, visione di video sugli argomenti, tratti da conferenze di esperti nei singoli settori, e presentate da importanti case editrici quali Mondadori Education, Laterza, Rizzoli; partecipazione ad una conferenza, uscite didattiche, visione di un film, partecipazione ad un progetto PCTO di Scienze Umane; incontri con Unicef; Associazione volontarie Telefono Rosa Onlus

Agenda 2030; definizione ed obiettivi; Educazione alla cittadinanza; l'importanza della partecipazione alla vita politica: elezioni politiche. Le discriminazioni razziali e la Giornata della memoria: Visione di testimonianza di Liliana Segre del 2005, Continuazione del dibattito svolto sulla shoah e la violazione dei diritti umani. L'importanza della memoria, alla luce degli eventi delle due guerre in corso: Israele-Palestina; Russia/Ucraina.

Il tema dell'inquinamento atmosferico nella letteratura: lettura del racconto "Nuvola di smog" di Italo Calvino e debate degli studenti /esse sullo sviluppo dell'inquinamento atmosferico, inteso anche come inquinamento dell'animo.

La Costituzione e i diritti civili e individuali. La violenza domestica: visione del film di Paola Cortellesi: "C'è ancora domani" al Cinema Adriano a Roma. L'importanza del suffragio universale dal 1946 ai giorni d'oggi. I ragazzi hanno prodotto dei lavori di presentazione divisi in gruppi, attualizzando le tematiche del film. Lavoro di matematica e fisica sul film.

I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza in riferimento alla Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo e dell'Adolescente del 1989 (di durata Biennale). Da Quintiliano alla Montessori. La Dichiarazione dei diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza. I diritti del fanciullo. La violazione e il tema della

	<p><i>violenza fisica e psicologica; la tratta dei minori, tema trattato nel film visionato: The sound of freedom, presso UNI Cinema Porte di Roma. Riflessioni sulle violenze di genere. Seminario con Corrado Augias: politica, resistenza e Costituzione. L'importanza del suffragio universale e il diritto di voto. Le lezioni europee. Diritto alla Salute. Il Welfare State. Ambiti/settori della vita umana;</i></p> <p><i>-Aspetti relativi al lavoro;</i></p> <p><i>-Aspetti relativi alla psiche umana. Visione di filmati attinenti ai temi</i></p>
<i>Metodologia</i>	<p><i>Lezione frontale (poco); lezione interattiva in gruppi, cooperative learning, tutoraggio peer to peer. Dibattiti e confronti tra opinioni diverse; sintesi dei dibattiti. Attività di cittadinanza attiva con organizzazioni esterne tipo Università, Croce Rossa, Associazione volontarie Telefono Rosa Onlus</i></p>
<i>Strumenti</i>	<p><i>Informatici, ampio uso di LIM e PC, Tablet, software didattici, laboratori.</i></p>
<i>Valutazione e Verifiche</i>	<p><i>Si fa riferimento a tabella elaborata in sede dipartimentale secondo le otto competenze civiche; si terrà conto, oltre che della valutazione riportata dai gruppi e dai singoli nel lavoro finale, anche degli interventi e della partecipazione degli studenti al percorso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Produzione di powerpoint, video, lavori multimediali o relazioni caricate su classroom o consegnate</i>

<p>COMPORAMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;</i> • <i>sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;</i> • <i>individuare i modelli economici;</i> • <i>utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;</i> • <i>partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;</i> • <i>agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme;</i> • <i>prendere decisioni responsabili</i> • <i>progettare e pianificare;</i> • <i>riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;</i> <ul style="list-style-type: none"> · <i>stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali</i> • <i>riconoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale;</i> • <i>comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea;</i> • <i>riconoscere il valore delle differenze di genere.</i>
--	---

Roma, 11 maggio 2024

La docente referente

(Francesca Mossini)

**RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI
EDUCAZIONE CIVICA**

<i>INDICATORI</i>	<i>CRITERI</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>Valutazione</i>	<i>Livello di competenza</i>
<i>CONOSCENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.</i> 	<i>Inadeguate</i>	<i>3-4</i>	<i>Non raggiunto</i>
		<i>Frammentarie</i>	<i>5</i>	<i>Parzialmente acquisito</i>
		<i>Essenziali</i>	<i>6</i>	<i>Base</i>
		<i>Consolidate</i>	<i>7</i>	<i>Intermedio</i>
		<i>Complete e abbastanza organizzate</i>	<i>8</i>	
		<i>Esaurienti e organizzate</i>	<i>9</i>	<i>Avanzato</i>
		<i>Approfondite</i>	<i>10</i>	
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Esercitare il pensiero critico</i> ● <i>Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiate nelle diverse discipline.</i> ● <i>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</i> 	<i>Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.</i>	<i>3-4</i>	<i>Non raggiunto</i>
		<i>Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.</i>	<i>5</i>	<i>Parzialmente acquisito</i>
		<i>Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.</i>	<i>6</i>	<i>Base</i>
		<i>Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.</i>	<i>7-8</i>	<i>Intermedio</i>

		<i>Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali</i>	9-10	<i>Avanzato</i>
--	--	---	-------------	-----------------

Griglia di valutazione del PCTO

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “GIORDANO BRUNO”

*Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane
opzione Economico Sociale, Liceo Linguistico, Liceo
Scientifico, Liceo Musicale* Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod.

Meccanografico: RMPM12000L

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S. _____

Attestato di certificazione delle competenze

CLASSE _____

si **ATTESTA**

chel'alunno/a _____
_____, nato/a a _____ (____) il
_____,'

CF _____ frequentante la
classe _____ del corso

di _____ presso il Liceo “G.
Bruno” ha partecipato al progetto relativo ai Percorsi per le competenze trasversali e
l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) nell'a.s. 2021/22 per un monte-ore
complessivo di _____ / _____ ore

TITOLO DEL PROGETTO

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

<i>Soggetto promotore</i>	<i>Struttura ospitante</i>	<i>Periodo Dal al</i>	<i>n. ore previste</i>	<i>n. ore svolte</i>	<i>Tutor esterno</i>	<i>Tutor interno</i>
<i>IMS "Giordano Bruno"</i>						

Valutazione del processo e dei risultati generali (a cura dei tutor esterno ed interno)

<i>AMBITI DI VALUTAZIONE</i>	<i>INDICATORI</i>	<i>Fasce</i>				
		<i>EQ F4</i>	<i>EQ F3</i>	<i>EQ F2</i>	<i>EQ F1</i>	
<i>1. Rispetto dei doveri comportamentali:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rispetto delle regole e degli ambienti</i> • <i>puntualità</i> • <i>frequenza</i> 	<i>Ottimo</i>	<i>Buono</i>	<i>Discreto</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Non valutabile o migliorabile</i>
<i>2. Svolgimento dei compiti assegnati:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>adattamento alle diverse situazioni di lavoro con atteggiamenti o attivo, collaborativo e partecipativo</i> 	<i>Ottimo</i>	<i>Buono</i>	<i>Discreto</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Non valutabile o migliorabile</i>

<p>3. Capacità operative e organizzative:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • individuazione e risoluzione criticità • gestione delle attività con autonomia organizzativa e operativa 	<p><i>Ottimo</i></p>	<p><i>Buono</i></p>	<p><i>Discreto</i></p>	<p><i>Sufficiente</i></p>	<p><i>Non valutabile o migliorabile</i></p>
<p>4. Arricchimento del percorso formativo dello studente in termini di conoscenze disciplinari e competenze trasversali:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • qualità e accuratezza del lavoro • assimilazione personale del percorso svolto • utilizzo delle conoscenze acquisite in altri contesti 	<p><i>Ottimo</i></p>	<p><i>Buono</i></p>	<p><i>Discreto</i></p>	<p><i>Sufficiente</i></p>	<p><i>Non valutabile o migliorabile</i></p>

Obiettivi attesi - Competenze Disciplinari

(i descrittori possono essere adeguati ai singoli progetti)

<p><i>Attività</i></p>	<p><i>Descrittori</i></p>
------------------------	---------------------------

<i>Formazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>conoscenza del profilo professionale degli operatori e della struttura in cui si svolge il percorso.</i> ● <i>acquisizione di conoscenze generali e specifiche dell'ambito professionale.</i>
<i>Progettazione e Problem solving</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>capacità di progettazione</i> ● <i>valutazione di un compito complesso utilizzando diverse soluzioni e scegliendo quella migliore</i> ● <i>capacità di organizzare il proprio lavoro</i> ● <i>capacità di gestione del tempo</i>
<i>Competenze trasversali: interazione, comunicazione e cittadinanza attiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>capacità di adattamento a diversi ambienti</i> ● <i>capacità di comunicare e relazionarsi in modo efficace e positivo</i> ● <i>saper collaborare in team</i> ● <i>rispetto dei ruoli</i> ● <i>capacità di gestire lo stress</i>
<i>Competenze digitali</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>saper utilizzare la rete e i supporti informatici come pec/ internet</i>
<i>Competenze disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>comunicare nella madre lingua</i> ● <i>comunicare in lingua straniera</i> ● <i>acquisire competenze tecniche della disciplina</i> ● <i>altre secondo quanto definito nel progetto del c.d.c oppure dal docente della disciplina coinvolta</i>

Giudizio complessivo

Si attesta e certifica che l'alunno/a

A. ha svolto il percorso di PCTO con frequenza:

- *regolare*
- *non regolare*

B. ha conseguito un livello di apprendimento:

- *non valutabile (o migliorabile)*
- *sufficiente (EQF1)*

- discreto (EQF2)
- buono (EQF3)
- ottimo (EQF4)

Il livello di raggiungimento delle seguenti competenze si stabilisce secondo il Quadro Europeo di riferimento (EQF: Quadro europeo delle qualifiche nel quale le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia) di cui si riportano i descrittori utilizzati.

<i>Nessun Livello</i>	<i>Livello 1 EQF</i>	<i>Livello 2 EQF</i>	<i>Livello 3 EQF</i>	<i>Livello 4 EQF</i>
<i>Difficoltà a lavorare o studiare anche se sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.</i>	<i>Lavoro o studio sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.</i>	<i>Lavoro o studio sotto la supervisione e con un certo grado di autonomia.</i>	<i>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro e dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella risoluzione dei problemi.</i>	<i>Sapersi gestire autonomamente e nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamento; sorvegliare il lavoro di routine di altri assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</i>
<i>Livello non valutabile o migliorabile</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>

Roma lì..... Tutor interno.....

Il Dirigente scolastico.....

Griglie di valutazione

Prima e seconda prova scritta

Griglia di Valutazione Prima Prova

Griglia di valutazione generale valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

<i>NOME e COGNOME</i>		<i>CLASSE</i>		<i>DATA</i>
<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggi per livello</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)</i>	<i>L4</i>	<i>Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione</i>	<i>7-8</i>	
	<i>L3</i>	<i>Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.</i>	<i>5-6</i>	
	<i>L2</i>	<i>Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.</i>	<i>4-3</i>	
	<i>L1</i>	<i>. Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.</i>	<i>2-1</i>	
<i>Coesione e coerenza testuale (12 punti)</i>	<i>L 4</i>	<i>Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte.</i>	<i>12</i>	
	<i>L 3</i>	<i>Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito.</i>	<i>11-9</i>	

	L2	<i>Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione.</i>	8-6	
	L1	<i>Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.</i>	1-5	
<i>Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)</i>	L4	<i>Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico</i>	10	
	L3	<i>Lessico corretto e appropriato, registro pertinente</i>	8-9	
	L2	<i>Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione</i>	6-7	
	L1	<i>Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.</i>	1-5	
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)</i>	L4	<i>Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.</i>	9-10	
	L3	<i>Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.</i>	7-8	
	L2	<i>Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.</i>	5-6	
	L1	<i>Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.</i>	1-4	
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</i>	L4	<i>Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.</i>	9-10	
	L3	<i>Discreto patrimonio di conoscenze.</i>	7-8	
	L2	<i>Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.</i>	5-6	
	L1	<i>Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.</i>	1-4	

<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)</i>	<i>L4</i>	<i>Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.</i>	<i>9-10</i>	
	<i>L3</i>	<i>Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.</i>	<i>7-8</i>	
	<i>L2</i>	<i>Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.</i>	<i>5-6</i>	
	<i>L1</i>	<i>Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.</i>	<i>1-4</i>	
				<i>Totale punti:</i>

Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggi per livello</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
<i>Rispetto della consegna (6 pt)</i>	<i>L4</i>	<i>Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.</i>	<i>6</i>	
	<i>L3</i>	<i>Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.</i>	<i>4-5</i>	
	<i>L2</i>	<i>Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.</i>	<i>3</i>	
	<i>L1</i>	<i>Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.</i>	<i>1-2</i>	
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)</i>	<i>L4</i>	<i>Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.</i>	<i>11-12</i>	

	L3	<i>Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.</i>	9-10	
	L2	<i>Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.</i>	6-8	
	L1	<i>Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.</i>	1-5	
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</i> <i>(10 pt)</i>	L4	<i>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.</i>	9-10	
	L3	<i>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.</i>	7-8	
	L2	<i>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.</i>	5-6	
	L1	<i>L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.</i>	1-4	
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i> <i>(12 pt)</i>	L4	<i>Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.</i>	11-12	
	L3	<i>Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.</i>	9-10	
	L2	<i>Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.</i>	6-8	

	<i>L1</i>	<i>Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.</i>	<i>1-5</i>	
<i>La Commissione Il Presidente</i>				<i>Totale punti:</i>

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Il punteggio verrà convertito secondo la tabella dell'allegato C dell'O.M. 65 del 14/03/2022

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggi per livello</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)</i>	<i>L4</i>	<i>Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.</i>	<i>18-20</i>	
	<i>L3</i>	<i>Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.</i>	<i>14-17</i>	
	<i>L2</i>	<i>Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.</i>	<i>10-13</i>	
	<i>L1</i>	<i>Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.</i>	<i>1-9</i>	

<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i> <i>(10 pt)</i>	<i>L4</i>	<i>Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.</i>	<i>9-10</i>	
	<i>L3</i>	<i>Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.</i>	<i>7-8</i>	
	<i>L2</i>	<i>Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.</i>	<i>5-6</i>	
	<i>L1</i>	<i>Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi</i>	<i>1-4</i>	
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i> <i>(10 pt)</i>	<i>L4</i>	<i>Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.</i>	<i>9-10</i>	
	<i>L3</i>	<i>Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.</i>	<i>7-8</i>	
	<i>L2</i>	<i>Riferimenti culturali essenziali e un po' generici</i>	<i>5-6</i>	
	<i>L1</i>	<i>Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici</i>	<i>1-4</i>	
				<i>Totale punti:</i>

La Commissione

Il

Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Il punteggio verrà convertito secondo la tabella dell'allegato C dell'O.M. 65 del 14/03/2022

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggi per livello</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i> <i>(punti 10)</i>	<i>L4</i>	<i>Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	<i>9-10</i>	
	<i>L3</i>	<i>Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	<i>7-8</i>	
	<i>L2</i>	<i>Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	<i>5-6</i>	
	<i>L1</i>	<i>Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.</i>	<i>1-4</i>	
<i>Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione</i> <i>(15 pt)</i>	<i>L4</i>	<i>L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.</i>	<i>14-15</i>	
	<i>L3</i>	<i>L'esposizione risulta chiara e lineare.</i>	<i>12-13</i>	
	<i>L2</i>	<i>L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.</i>	<i>9-11</i>	
	<i>L1</i>	<i>L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.</i>	<i>1-8</i>	
<i>Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)</i>	<i>L4</i>	<i>Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.</i>	<i>14-15</i>	
	<i>L3</i>	<i>Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.</i>	<i>12-13</i>	

	<i>L2</i>	<i>Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.</i>	<i>9-11</i>	
	<i>L1</i>	<i>Mancanza o scarsità di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.</i>	<i>1-8</i>	
				<i>Totale punti:</i>

La Commissione

Presidente

II

PUNTEGGIO TOTALE:/100 =/20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

GRIGLIA di VALUTAZIONE

Seconda prova scritta scienze umane

CANDIDATO _____ ***DATA*** _____ ***CLASSE*** _____

commissione _____

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>Punteggio in /20</i>
<i>CONOSCERE</i>	<i>Le conoscenze risultano:</i>	<i>Max. P.7</i>
<i>Conoscere le categorie concettuali delle sc. umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</i>	<i>Imprecise e gravemente lacunose</i>	<i>1- 3</i>
	<i>Superficiali e frammentarie</i>	<i>4</i>
	<i>Essenziali e circoscritte</i>	<i>5</i>
	<i>Complete ed esaurienti</i>	<i>6</i>
	<i>Ampie ed approfondite</i>	<i>7</i>
<i>COMPRENDERE</i>	<i>La comprensione è :</i>	<i>Max. P.5</i>
<i>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</i>	<i>Carente e superficiale</i>	<i>1-2</i>
	<i>Limitata e non sempre corretta</i>	<i>3</i>
	<i>Lineare e corretta</i>	<i>4</i>
	<i>Approfondita e precisa</i>	<i>5</i>
<i>INTERPRETARE</i>	<i>L'interpretazione è:</i>	<i>Max. P.4</i>
<i>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</i>	<i>Limitata e frammentaria</i>	<i>1</i>
	<i>Semplice e non proprio adeguata</i>	<i>2</i>
	<i>Essenziale e coerente</i>	<i>3</i>
	<i>Puntuale e approfondita</i>	<i>4</i>
<i>ARGOMENTARE</i>	<i>L'argomentazione è:</i>	<i>Max. P.4</i>

<i>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle sc. umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	<i>Confusa e incoerente</i>	1
	<i>Non proprio appropriata e coerente</i>	2
	<i>Semplice ma appropriata</i>	3
	<i>Rigorosa, critica e personale</i>	4
		<i>Tot. /20</i>

ESITO DELLA PROVA

Punteggio medio _____/20

Punteggio attribuito _____/20

LA COMMISSIONE:

Simulazione prima e seconda prova scritta

SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA	A	-	ANALISI	DEL	TESTO
-----------	---	---	---------	-----	-------

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, Lucca (da L'Allegria)

Edizione: G. Ungaretti, Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009, p. 133

*A casa mia, in Egitto, dopo cena, recitato il rosario, mia
madre ci parlava di questi posti.*

La mia infanzia ne fu tutta meravigliata.

La città ha un traffico timorato e fanatico.

In queste mura non ci si sta che di passaggio.

Qui la meta è partire.

*Mi sono seduto al fresco sulla porta dell'osteria con della
gente che mi parla di California*

come d'un suo podere.

Mi scopro con terrore nei connotati di queste persone.

Ora lo sento scorrere caldo nelle mie vene, il sangue dei miei morti.

Ho preso anch'io una zappa.

Nelle cosce fumanti della terra mi scopro a ridere.

Addio desideri, nostalgie.

So di passato e d'avvenire quanto un uomo può saperne.

Conosco ormai il mio destino, e la mia origine.

Non mi rimane più nulla da profanare, nulla da sognare.

Ho goduto di tutto, e sofferto.

Non mi rimane che rassegnarmi a morire.

Alleverò dunque tranquillamente una prole.

Quando un appetito maligno mi spingeva negli amori mortali, lodavo la vita.

Ora che considero, anch'io, l'amore come una garanzia della specie, ho in vista la morte.

Giuseppe Ungaretti nacque ad Alessandria d'Egitto nel 1888, da genitori emigrati da Lucca ed è morto a Milano nel 1970. Nel 1912 lasciò per sempre l'Egitto. A Parigi approfondì la sua preparazione letteraria e conobbe personalmente importanti artisti e scrittori. Partecipò alla guerra mondiale come soldato semplice. Risalgono a

quell'epoca le poesie raccolte ne Il Porto Sepolto, 1916 e poi confluite, insieme ad altre, in Allegria di Naufragi, 1919. La poesia che si propone raggiunge la redazione definitiva nel 1936, attraverso diverse stesure a partire dal 1919.

comprensione complessiva

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.

analisi del testo

2. *Soffermati sugli aspetti linguistico-lessicali della poesia e, in particolare, sugli aggettivi.*
1
2. *Spiega l'espressione "La mia infanzia ne fu tutta meravigliata" (2).*
2
2. *Individua gli elementi che caratterizzano la città (3-5).*
3
2. *Il poeta evoca una scoperta che lo terrorizza (7). Quali le ragioni del "terrore"?*
4
2. *Il poeta contrappone agli "amori mortali" (18) "l'amore come una garanzia della specie" (19). Spiega la contrapposizione.*
5
2. *Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.*
6

Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia e approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Ungaretti o a testi di altri autori. Alternativamente, puoi fare riferimento alla situazione storico-culturale dell'epoca o a situazioni del nostro tempo, sviluppando i confronti che ti interessano.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Jeli il pastore, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato

innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi

5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia.

Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel

20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava

25 *scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. *Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?*
2. *L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.*
3. *Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?*
4. *Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?*

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

¹ *di colore scuro*

² *narici*

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier

britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

*Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura.
[...]*

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.*
- 2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?*
- 3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.*
- 4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individuale e spiega i motivi per cui è stato evocato.*

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra

Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

*Testo tratto da Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento *Nòva*, 6 marzo 2022, pag. 18.*

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso - la cui incidenza è ancora oggetto di studio - problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi

evoluzionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».*
- 2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.*
- 3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?*
- 4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?*

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, Grand tour d'Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora ai piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi

approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese “dove tanti sanno poco si sa poco”. E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.*
- 2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.*
- 3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'*
- 4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.*

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

Testo tratto dall'articolo di Mauro Bonazzi, Saper dialogare è vitale, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

<i>Articoli prima delle modifiche</i>	<i>Articoli dopo le modifiche</i>
---------------------------------------	-----------------------------------

<p><i>Art. 9</i></p> <p><i>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.</i></p> <p><i>Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</i></p>	<p><i>Art. 9</i></p> <p><i>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.</i></p> <p><i>Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</i></p> <p><i>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</i></p>
<p><i>Art. 41</i></p> <p><i>L'iniziativa economica privata è libera.</i></p> <p><i>Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.</i></p> <p><i>La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</i></p>	<p><i>Art. 41</i></p> <p><i>L'iniziativa economica privata è libera.</i></p> <p><i>Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.</i></p> <p><i>La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</i></p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

Seconda Prova Scritta

Disciplina: **SCIENZE UMANE**

Scuola e giovani tra sviluppo della democrazia, della conoscenza e della cittadinanza attiva.

PRIMA PARTE

I due brani che seguono affrontano il tema della necessità di una conoscenza condivisa dagli uomini come fondamento della democrazia matura e in grado di governare la società. Di fronte all'imponente sviluppo tecnologico e scientifico che ha migliorato le condizioni di vita di una parte considerevole dell'umanità ma che ha anche comportato la crisi ambientale, l'aumento delle disuguaglianze, la persistenza di guerre e conflitti, la scuola si trova di fronte la sfida di fornire alle giovani generazioni gli strumenti per affrontare la complessità, tema centrale dell'opera di Edgar Morin. Il giurista e docente universitario Vittorio Bachelet, vicepresidente del Consiglio superiore della magistratura assassinato in un agguato terroristico nel 1980, intravede nei giovani un insostituibile ruolo attivo nello sviluppo della democrazia.

Il candidato rifletta sul suo essere cittadino capace di coniugare realismo e speranza nell'impegno per la crescita personale e sociale.

Documento 1

Lo spossamento del sapere, molto mal compensato dalla volgarizzazione mediatica, pone il problema storico chiave della democrazia cognitiva. La continuazione del processo tecnoscientifico attuale, processo del resto cieco, che sfugge alla coscienza e alla volontà degli stessi scienziati, porta a una forte regressione della democrazia. Non esiste perciò una politica immediata da mettere in opera. C'è la necessità di una presa di coscienza politica dell'urgenza a operare per una democrazia cognitiva. [...] Ora, il problema cruciale dei nostri tempi, è la necessità di un pensiero adatto a raccogliere la sfida della complessità del reale, cioè di cogliere i legami, le interazioni e le implicazioni reciproche, i fenomeni multidimensionali, le realtà che sono nello stesso tempo solidali e conflittuali (come la stessa democrazia che è il sistema che si alimenta di antagonismi mentre li regola). (Edgar Morin, *Il metodo. Etica*, traduzione di Susanna Lazzari, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2005, p. 152-153 Pag. 2/2

Documento 2

Così potrebbe sintetizzarsi forse il modo di ragionare di questi giovani, che non gridano nelle piazze, forse neanche scrivono sui giornali. [...] Non sono forse militanti nei partiti, ma non per questo si sentono estranei alla vita politica (e la vita politica, del resto, non è proprio solo la vita dei partiti). È gente disincantata che non crede nel paradiso in terra, ma che sa che vale la pena di fare ogni sforzo per rendere il mondo migliore anche di un po': che non si illude, come la generazione passata, di poter godere quaggiù di una tranquilla prosperità. E, forse, la sua ricchezza sta appunto nell'aver conosciuto la sofferenza e i disastri; i loro padri li hanno conosciuti dopo un periodo di lunga tranquillità, e sono rimasti abbattuti e turbati. La loro ricchezza, forse, è proprio la loro persuasione che, invece, "può andare anche peggio di così". (Vittorio Bachelet, *Scritti civili*, a cura di Matteo Truffelli, Editrice Ave, Roma, 2005, p. 296-297).

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti

1. Qual è il rapporto tra sviluppo sociale ed educazione negli autori studiati che ti hanno maggiormente coinvolto?
2. Qual è il legame tra democrazia ed educazione in J. Dewey?
3. Come è descritto lo sviluppo della conoscenza nel pensiero di J. Bruner?
4. Qual è il profilo della categoria della complessità secondo il pensiero degli autori che conosci?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

GRIGLIA di VALUTAZIONE

Seconda prova scritta scienze umane

CANDIDATO _____ **DATA** _____ **CLASSE** _____

commissione _____

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	Punteggio in /20

CONOSCERE

***Le conoscenze
risultano:***

Max. P.7

<p>Conoscere le categorie concettuali delle sc. umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	<p>Imprecise gravemente lacunose</p>	<p>e</p>	<p>1-</p>	<p>3</p>
	<p>Superficiali frammentarie</p>	<p>e</p>	<p>4</p>	
	<p>Essenziali circoscritte</p>	<p>e</p>	<p>5</p>	
	<p>Complete ed esaurienti</p>		<p>6</p>	
	<p>Ampie ed approfondite</p>		<p>7</p>	

COMPRENDERE

La comprensione è
:

Max. P.5

<p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</p>	<p>Carente e superficiale</p>	<p>1-2</p>
	<p>Limitata e non sempre corretta</p>	<p>3</p>
	<p>Lineare e corretta</p>	<p>4</p>
	<p>Approfondita e precisa</p>	<p>5</p>

INTERPRETARE

***L'interpretazione
è:***

Max. P.4

Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Limitata	e	1
	frammentaria		
	Semplice	e	2
	non proprio adeguata		
	Essenziale	e	3
	coerente		
	Puntuale	e	4
	approfondita		

ARGOMENTARE

L'argomentazione è:

Max. P.4

<p>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle sc. umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	<p>Confusa e incoerente</p>	<p>1</p>
	<p>Non proprio appropriata e coerente</p>	<p>2</p>
	<p>Semplice ma appropriata</p>	<p>3</p>
	<p>Rigorosa, critica e personale</p>	<p>4</p>

		Tot. /20
--	--	-----------------

ESITO DELLA PROVA Punteggio medio _____/20

Punteggio attribuito _____/20