



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane,  
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 – Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito: [www.liceogiordanobrunoroma.edu.it](http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it) – e-mail: [rmpm12000l@istruzione.it](mailto:rmpm12000l@istruzione.it) - pec:rmpm12000l@pec.istruzione.it

Sede centrale Via della Bufalotta n.594 – 00139 Roma – tel: 06 121122025

Sede succursale Via delle Isole Curzolane 71- 00139 Roma –tel. 06 121125521

# **ESAME DI STATO**

## **Anno scolastico 2023/2024**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

#### **DELLA CLASSE V CS**

#### **LICEO SCIENTIFICO**

- 1) **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2) **INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 3) **AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.**
- 4) **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 5) **INDIRIZZO: Liceo Scientifico**
- 6) **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 7) **INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**
- 8) **ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO**
- 9) **OBIETTIVI**
- 10) **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**
- 11) **VALUTAZIONE**
- 12) **QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI**
- 13) **QUADRO DEGLI ALLEGATI**
- 14) **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto è collocato nella periferia Nord-Est della città di Roma la cui popolazione, insediatasi a partire dalla metà degli anni '80, è aumentata in misura consistente negli ultimi decenni. L'incremento delle aree abitative e delle aree commerciali rappresenta un forte polo di attrazione per la periferia metropolitana e per le zone periurbane. Dall'a.s. 2016/'17 l'Istituto (la cui sede centrale ospita attualmente 41 classi) ha acquisito un'altra sede nel quartiere del Tufello, il cui insediamento abitativo risale agli anni '20 e '30 del secolo scorso. In questa sede sono collocate classi dei due indirizzi del Liceo delle Scienze Umane e del Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale. La posizione delle due sedi costituisce quindi una sorta di cerniera tra l'area urbana nord-est della capitale e gli insediamenti suburbani dei comuni limitrofi, frutto anch'essi di un'espansione edilizia e abitativa degli ultimi decenni. Di conseguenza l'utenza dell'Istituto, piuttosto composita, è portatrice di istanze socio-economiche e bisogni culturali complessi, stratificati ed eterogenei per i quali sono ancora carenti le opportunità educative, di integrazione, di sviluppo culturale. Il bisogno di risposte culturali e sociali adeguate stimola la scuola ad attrezzarsi per leggere il proprio tempo e a saper interagire con le potenzialità del territorio tanto più in una fase di crisi economica in cui si ridefiniscono ruoli e funzioni delle istituzioni e della società civile. L'Istituto Giordano Bruno, pertanto, intende sviluppare nei giovani discendenti la passione per la conoscenza, coltivando l'entusiasmo e la gioia nel faticoso percorso dell'apprendimento formale, fornendo occasioni per un apprendimento anche non-formale/informale e mirando a coniugare l'aspetto epistemologico con l'aspetto esperienziale e laboratoriale offerto dal territorio. Lo scopo è quello di supportare l'allievo nella ricerca di sé e della propria felicità. In tal senso si dirige la mission dell'istituto che intende incuriosire, stimolare, insegnare a indagare il sé, motivare, sostenere l'impegno dei discendenti, sviluppare il senso del sacrificio, valorizzare il merito, promuovere il benessere dei ragazzi e informare, formare, istruire.

### **Strutture e risorse:**

L'Istituto è costituito da due sedi: una centrale (composta dai plessi di via della Bufalotta 594 e di via Paolo Monelli 5) e una a via delle Isole Curzolane 71.

Nelle diverse sedi l'Istituto dispone di:

- laboratori multimediali - informatici
  - Laboratori linguistici
  - Laboratorio musicale
  - Laboratorio di Scienze
  - Laboratorio di Fisica
  - Aule magne polifunzionali
  - Bar interni
  - Laboratori di sostegno
  - campi sportivi all'aperto (di calcetto e 1 di pallavolo)
  - palestre, che consentono anche l'attività del gruppo sportivo
  - Una nuova palestra all'interno di una struttura tensostatica contenente un campo di Basket, utilizzabile anche per attività sportive del territorio.
  - Ampio parcheggio per l'utenza di fronte alla sede di Via Monelli.
  - Nell'Istituto, interamente cablato, è stata allestita una rete intranet/internet che collega i due laboratori multimediali, le varie postazioni e le aule. L'accesso alla Rete è completato tramite hot spot wi-fi, in via di potenziamento.
  - La scuola è inoltre dotata di un sito istituzionale: [www.liceogiordanobrunoroma.edu.it](http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it)
  - L'istituto ha stipulato una convenzione con la palestra VALERIO VERBANO, per la sede di Via delle Isole Curzolane.
- 
- I tre edifici della sede centrale della scuola sono inseriti in un'area attrezzata a giardino.
  - Tutte le aule sono dotate di computer con LIM/SMART TV o pc videoproiettore

## **2) INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

In ottemperanza alla normativa vigente in termini di inclusione (L. 104/92 e successivi decreti legislativi 66/2017 e 82/2022; L. 170/2010, DM n. 5669/2011, Direttiva del 27 dicembre 2012 e CM n. 8/2013), il Consiglio di classe ha operato per mettere in atto modalità finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Sono state, pertanto, messe in atto strategie atte a individualizzare e/o personalizzare i percorsi formativi progettati e realizzati dai consigli di classe e condivise con studenti e genitori sin dall'inizio dell'anno scolastico, prestando particolare attenzione al momento della valutazione.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, il Consiglio di Classe, anche in seguito alla condivisione da parte dei docenti di sostegno di schede di osservazione degli alunni con disabilità e delle caratteristiche di inclusività di contesto, ha predisposto azioni di osservazione e screening. Nell'estrinsecazione delle attività didattiche ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo; ha sostenuto e promosso un approccio strategico e metacognitivo allo studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (strumenti compensativi e misure dispensative); ha previsto momenti di affiancamento per un immediato intervento di supporto, anche con l'ausilio di esperti esterni per garantire la continuità terapeutica tra famiglia e scuola (come nel caso dell'attuazione del Protocollo "Giulia parla").

Per garantire l'inclusione nella direzione di una maggiore autonomia degli studenti con disabilità, con DSA o con BES, l'Istituto ha delineato, inoltre, delle linee guida per permettere la partecipazione di tutti gli studenti alle diverse esperienze extracurricolari, come viaggi d'istruzione e uscite didattiche, Settimana dello studente al termine del primo periodo dell'anno scolastico, assemblee studentesche ed eventi interni ed esterni con associazioni ed enti del territorio, il tutto all'insegna della collaborazione con le famiglie degli studenti interessati.

Particolare attenzione viene, inoltre, dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. In tal senso, l'Istituto organizza attività di orientamento in ingresso con le famiglie, le scuole secondarie di primo grado di provenienza e gli specialisti di riferimento degli studenti con disabilità, ed esperienze di orientamento in uscita, con realizzazione di progetti ponte tra la scuola e le diverse associazioni del territorio, i cui rappresentanti vengono coinvolti nel GLI per l'avvio di progetti inclusivi integrati.

## **3) AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.**

Il Collegio dei Docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. L'obiettivo della riduzione della dispersione e degli abbandoni e il potenziamento della motivazione allo studio si coniugano con l'arricchimento dell'offerta formativa, attraverso:

- l'organizzazione di attività di recupero in itinere, corsi di recupero e/o sportelli pomeridiani, (nel corso del corrente anno scolastico gli sportelli sono stati organizzati on line, mentre i corsi di recupero in presenza);
- la partecipazione degli alunni ai corsi di approfondimento dell'insegnamento delle lingue straniere al fine di conseguire una certificazione esterna a vari livelli (Delf per la lingua francese, Pet e First per la lingua inglese e Dele per la lingua spagnola);
- progetti di teatro in lingua italiana, inglese e francese per implementare la competenza nell'uso della lingua madre e di lingue seconde nonché per permettere

agli studenti, per il tramite di una didattica basata sulle emozioni, di conoscere se stessi in relazione al mondo che li circonda e di fare i conti con le proprie emozioni, con i propri punti di forza e con le proprie debolezze;

- GIORNALE DEL GB – LA VOCE DEGLI STUDENTI, che ha consentito agli studenti, attraverso la pagina scritta, di condividere e diffondere idee, notizie ed esperienze inerenti alla vita nell’Istituto e non, riguardo a temi di attualità, cronaca, prevenzione e salute, ambiente, equilibrio psicologico, ma anche intrattenimento, sport e gossip;
- GB RADIO per il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell’arte e nella storia dell’arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori. È un progetto nato a seguito di una selezione interna all’Istituto a cui hanno partecipato tutti gli studenti che hanno presentato la propria candidatura. Una commissione di esperti ha così individuato: il comitato di redazione, gli speaker, il logo della radio e il jingle, depositati alla CCIIAA;
- il “Progetto Cinema”, in collaborazione con l’Associazione Xenia per la diffusione del cinema nelle scuole italiane in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione e del Merito, per la realizzazione di un video-racconto della nascita della radio dell’Istituto “GB Radio”;
- l’organizzazione di attività di vario genere (di ricerca, di discussione, di progettazione), eventi e conferenze in occasione della giornata mondiale della salute (7 aprile), durante la quale, in contemporanea al fermo didattico, si sensibilizzano gli alunni all’approfondimento di tematiche afferenti alla salute e ai corretti stili di vita, Nel corrente anno scolastico, la giornata è stata dedicata alle tematiche dell’endometriosi e delle malattie sessualmente trasmissibili con interventi di esperti del settore (medici, psicologi, psicoterapeuti) e associazioni coinvolte nella sensibilizzazione alle tematiche trattate, come l’Associazione ANLAIDS e l’Associazione “La voce di una la voce di tutte”;
- il progetto “Donazione del sangue”, per sensibilizzare gli studenti a un gesto di grande altruismo, ma anche a un atto sanitario soggetto a precise normative per la tutela del donatore e del ricevente;
- il progetto “DiplomacyEducation”, che mira a portare nelle scuole un’educazione alla cittadinanza globale e l’educazione allo sviluppo sostenibile, promuovendo in Italia e all’estero l’obiettivo di sviluppo sostenibile 4.7 delle Nazioni Unite. L’Istituto ha ospitato, il giorno 13 aprile, delegati dell’Ambasciata Cinese, che hanno presentato il proprio paese sotto il profilo socio-culturale e dell’innovazione tecnologica.
- “Mettilo KO il bullismo”, una giornata dedicata alla tematica del bullismo con una conferenza organizzata dall’Associazione “Ma basta” e inserita nell’ambito del progetto “Volley Scuola”, volto a incrementare il coinvolgimento e lo spirito collaborativo tra gli studenti e a favorire un’atmosfera all’insegna del rispetto reciproco;

- il progetto “Giordano Bruno per l’ambiente”, con l’obiettivo di far apprendere comportamenti atti a migliorare la vita scolastica improntati su buone pratiche e stili di vita sostenibili, come la raccolta differenziata;
- il progetto concorso LEX GO 2023 con una serie di attività formative tenute dai magistrati dell’A.N.M. riguardo ai seguenti temi: “Franc...esco consapevole”, “Guida non consentita: alcool, droga, smartphone”, “Guida in stato di ebbrezza”, “Quando incontri le forze dell’ordine”. Le classi coinvolte, in seguito agli incontri con gli specialisti tenutisi nel mese di marzo, hanno realizzato un video come prodotto finale dell’attività;
- “Fame di sapere – Un’opportunità di approfondimento del comportamento alimentare”: la Consulta Provinciale degli Studenti di Roma ha proposto, nella giornata del 23 marzo, un’occasione di riflessione e di conoscenza sul tema dei disturbi alimentari;
- il progetto “Alla scoperta del Giordano Bruno – Luoghi e ambiente di vita scolastica”, finalizzato alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di presentazione delle sedi dell’Istituto per rendere gli studenti protagonisti attivi della vita nell’Istituto;
- “Next Generation” con la collaborazione dell’Università Roma Tre, progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché di definire la propria traiettoria personale e professionale;
- il progetto “Mi illumino di meno”, rivolto a studenti maggiorenni in occasione del 16 febbraio, giornata nazionale del risparmio energetico e degli stili di vita sostenibili. L’evento si è svolto presso la fermata metro Rebibbia ed è consistito in attività di riqualificazione dell’area (pulizia e piantumazione) e di pittura di murales.
- di concerto con il Ministero dell’Istruzione e del Merito, il progetto “Saper(e) consumare – Cookie. Consumare senza essere consumati”, che si propone di potenziare la cittadinanza digitale e orientare le nuove generazioni a un modello di consumo consapevole;
- un incontro organizzato dall’ANPI III Municipio, dal titolo “Shoah e deportazione. Viaggio della memoria”, durante il quale gli studenti hanno avuto modo di ascoltare la scrittrice e testimone della Shoah Edith Bruck;
- la giornata “Pro-grammatica – I giovani e l’italiano”, promossa dalla trasmissione di Radio3 “La lingua batte”, organizzata in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, il Ministero degli Esteri, l’Accademia della Crusca e il portale per gli studenti Skuola.net, e quest’anno dedicata al ricordo dello studioso Luca Serianni.
- Il Consiglio di classe ha inoltre favorito la partecipazione di gruppi di alunni ad attività mirate alla valorizzazione delle eccellenze e all’integrazione del curriculum **(citare eventualmente quelli particolarmente significativi)**

**L’ordinamento dell’IMS “Giordano Bruno” segue la “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art.64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008. n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n.133”**

## **Il profilo culturale ed educativo dell'Istituto**

Secondo la normativa vigente “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico e un’adeguata diversificazione delle metodologie di insegnamento e apprendimento:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree linguistica e comunicativa; metodologica; logico argomentativa; storico-umanistica; scientifica, matematica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### **1. Area linguistica e comunicativa**

- Dimostrare padronanza della lingua italiana, in particolare:
- Usare correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

### **2. Area scientifica e matematica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

### 3. **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 4. **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi delle società contemporanee.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### 5. **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, critico.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Nel quadro della “piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche” prevista dalla legge 107/15, l'Istituto in coerenza con le priorità indicate nel PTOF individua come obiettivi di fondo delle proprie azioni strategiche le seguenti competenze:

### **Competenze chiave per l'apprendimento permanente**

- Comunicazione nella madre lingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica
- Competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale



#### 4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, comma 785 hanno comportato una riduzione del monte ore triennale ed una nuova denominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro come “*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*” (d'ora in poi denominati PCTO).

A decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi. Sulla base di tale ridefinizione, nei licei sono previsti percorsi della durata di 90 ore nell'arco del triennio.

*I “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” hanno sostituito dall'a.s. 2018/2019 i percorsi di Alternanza scuola lavoro previsti nell'ultimo triennio dei Licei, degli Istituti tecnici e degli Istituti professionali dalla legge 107/15.*

*La loro introduzione come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l'orientamento verso le scelte post diploma. La predisposizione dei PCTO tiene conto delle relative linee guida emanate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145.*

*All'interno dei percorsi dei cinque indirizzi liceali del Liceo “Giordano Bruno” è stata privilegiata, laddove possibile, la scelta di progetti coerenti con il profilo del singolo indirizzo, preferibilmente destinati all'intero gruppo classe o a gruppi significativi di alunni appartenenti alla stessa classe o a classi parallele in modo da rendere più funzionale la progettazione e l'organizzazione delle attività ed il loro svolgimento durante l'anno scolastico.*

*Nel corso del triennio gli alunni sono così potuti entrare in contatto con facoltà ed istituti universitari, con enti del terzo settore, con istituzioni pubbliche, con gli istituti comprensivi del territorio, con enti di ricerca, con realtà del mondo dell'informazione, con il mondo del volontariato, con associazioni di tutela e difesa dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale, con associazioni di difesa e promozione dei diritti umani, con l'amministrazione penitenziaria, con il mondo dell'imprenditoria turistica, con associazioni di promozione della cultura musicale. Durante l'ultimo anno del corso di studi sono stati privilegiati nella maggior parte delle classi percorsi più brevi con una più spiccata valenza orientativa.*

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei P.C.T.O. può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione il Consiglio di classe procede:

- a) **alla valutazione degli esiti delle attività dei P.C.T.O. e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta;** le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;

b) all'**attribuzione dei crediti** in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei D.P.R./89 del 2010 e delle successive linee guida e indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la **frequenza dello studente alle attività previste dai P.C.T.O.**, in base alla "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro" (ora PCTO), concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'art. 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77 e dalla Legge 107/2015 art. 1, comma 37, ai fini della validità del percorso è necessaria la frequenza di almeno **tre quarti del monte ore** previsto dal progetto.

#### **Ricaduta sugli apprendimenti disciplinari**

- La ricaduta del percorso PCTO sugli apprendimenti (disciplinari) potrà essere valutata dai docenti tutor e/o dai docenti del c.d.c. nel caso in cui la materia insegnata sia stata direttamente coinvolta nel percorso

#### **Ricaduta sul voto di condotta e sull'attribuzione dei crediti**

Il PCTO concorre:

- Alla ricaduta positiva sul voto di condotta e/o all'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori delle fasce EQF4, EQF3 e EQF2
- Alla ricaduta negativa sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarrà il giudizio "NON VALUTABILE"

Non vi sarà ricaduta sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori della fascia EQF1.

(Riportati tra gli allegati la Legenda con gli Indicatori della valutazione e la Griglia di valutazione del PCTO)

Nel corso del triennio, la classe ha svolto le seguenti attività, come si evince dalla tabella qui sotto riportata:

<b>Anno scolastico</b>	<b>Oggetto del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)</b>	<b>Ente/Azienda /Associazione ospitante/i</b>	<b>Ore previste</b>
<b>a.s. 2021/22</b>	Contratto di Fiume. Legambiente	Legambiente	40
<b>a.s. 2022/23</b>	Corso sulla sicurezza sul lavoro	INAIL	4
	Progetto Orientamento Next generation	Roma Tre	20
	Mobilità sostenibile	Legambiente	5
	Stage linguistico di lingua inglese (2 alunne)	Scuola "CES" Centre of English Studies di Edimburgo dal 30/11/2022 al 06/12/2022	45
<b>a.s.2023/24</b>	Progetto "Incontro con il testimone e visita al Museo della Shoah"	Museo della Shoah	20

	Tra mente e cervello: identità e cambiamento nell'adolescenza	Università La Sapienza Roma	5
--	---	--------------------------------	---

### A.S. 2021/22

#### **Contratto di Fiume. Legambiente**

Il percorso si articola in una serie di incontri online e in presenza tenuti da esperti di Legambiente sull'educazione ambientale, in particolare sull'analisi delle acque dei fiumi Tevere e Aniene e sul monitoraggio dei rifiuti presenti sulle spiagge. I dati raccolti e le riflessioni sono stati inseriti in un dossier per una proposta di "Contratto di fiume" e per una valutazione dell'impatto ambientale dei rifiuti sulle spiagge.

### A.S. 2022/23

**Corso sulla sicurezza sul lavoro.** Inail. Corso di Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità e-learning della durata di 4 ore con il superamento della verifica finale.

**Progetto Orientamento Next generation Roma Tre** Il progetto intende sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché nel definire la propria traiettoria personale e professionale. Dopo la conclusione degli incontri gli alunni hanno lavorato in classe e a casa ad una relazione che mettesse in evidenza le loro aspettative in vista della conclusione del percorso di studi e le competenze acquisite durante gli incontri con i docenti di Roma Tre.

**Mobilità sostenibile Legambiente** L'incontro ha avuto come obiettivo quello di sensibilizzare gli alunni sull'emergenza smog nelle grandi città come Roma dove i livelli degli inquinanti, il traffico congestionato e le misure antismog insufficienti provocano ormai una situazione di malessere generale. Inoltre, è stato affrontato il tema delle politiche sulla mobilità urbana che hanno come obiettivi quello di potenziare i servizi e i mezzi green alternativi alle auto private e di implementare i trasporti e le zone a basse emissioni

**Stage linguistico di lingua inglese** (2 alunne) presso Scuola "CES" Centre of English Studies di Edimburgo dal 30/11/2022 al 06/12/2022. Il percorso si articola in diverse fasi relative ad aspetti differenziati per ciò che riguarda la comunicazione con l'uso della lingua straniera in situazione. Il contesto autentico permette di favorire l'uso della lingua nelle relazioni non soltanto con gli insegnanti e il personale della scuola, ma anche con la popolazione locale in maniera significativa. Gli studenti dovranno sviluppare e consolidare competenze linguistiche e trasversali di interazione e comunicazione con la famiglia ospitante, oltre che seguire le lezioni programmate e strutturate da parte della scuola. Avranno inoltre la possibilità di scoprire gli aspetti socioculturali della città attraverso la visita a musei o altre località di interesse storico-artistico. Inoltre, l'uso dei servizi di trasporto pubblico consentirà loro di sviluppare una migliore autonomia spazio-temporale, oltre a

potenziare la loro personale autostima e a maturare maggiore sicurezza.

Pertanto per l'intero progetto -esperienza sono previste 45 ore, valevoli come PCTO, oltre le 20 ore di corso di lingua inglese, così suddivise: 5 ore di attività preparatoria, 15 ore di immersione diretta in attività culturali, 25 ore di relazione diretta con le famiglie ospitanti

### A.S. 2023/24

**Progetto “Incontro con il testimone e visita al Museo della Shoah** Nella prima fase del percorso, è stata proposta agli alunni la lettura del libro “Se questo è un uomo “ e alcuni passi dal libro “La tregua” e dal saggio “I sommersi e i salvati” per un primo approccio alle tematiche oggetto del percorso di PCTO; nel mese di novembre, la classe ha partecipato alla visita guidata al Museo della Shoah, durante la quale ha preso visione di vari materiali audiovisivi sull'organizzazione dei campi di concentramento e sulle persecuzioni razziali. Nella stessa mattinata, gli alunni hanno incontrato il testimone della persecuzione razziale Attilio Lattes, con cui hanno dialogato dopo averne ascoltato il racconto. Il lavoro è continuato in classe e a casa con la visione di un documentario inviato dal tutor esterno sul rastrellamento nel ghetto ebraico di Roma, su cui gli alunni hanno raccolto alcune riflessioni. Il percorso si è concluso con la stesura di una relazione sull'esperienza vissuta. Nel mese di aprile gli alunni hanno assistito alla proiezione del film “La zona di interesse” a cui è seguito un dibattito in classe con la professoressa di Storia e una recensione del film.

**“Tra mente e cervello: identità e cambiamento nell'adolescenza”** L'incontro si è svolto presso la facoltà di Neuroscienze dell'Università Sapienza di Roma, si è discusso delle caratteristiche peculiari dell'adolescenza vista come un dialogo continuo tra corpo ed esperienza, attraverso cui si forma il sentimento dell'identità personale.

### Orientamento in uscita

I “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, soprattutto durante l'ultimo anno, sono parte del percorso di orientamento post-secondario.

In questo contesto appare necessaria la conoscenza delle problematiche e delle opportunità relative al mondo del lavoro, a partire dal proprio territorio, ed è essenziale la conoscenza dell'offerta formativa delle Università al fine di favorire una proficua riflessione sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal mondo del lavoro.

In ragione di quanto premesso, l'istituto ha implementato diverse azioni volte a favorire una scelta post-diploma consapevole. Le informazioni relative ai corsi di Laurea e a tutte le iniziative promosse dalle scuole post-diploma sono state diffuse sistematicamente e fatte arrivare ai singoli studenti tramite una rete informativa costituita dai docenti coordinatori e attraverso il costante aggiornamento (grazie alle comunicazioni provenienti dai singoli Atenei pubblici e privati o da altri istituti che propongono corsi post diploma) della pagina web dedicata all'orientamento in uscita all'interno del sito istituzionale. In diverse occasioni si è cercato di rispondere ai bisogni dei singoli studenti reperendo informazioni direttamente dalle facoltà universitarie. Sono inoltre stati organizzati incontri orientativi dedicati a indirizzi di studio specifici per piccoli gruppi di studenti in collaborazione con i diversi Atenei o con nostri ex-studenti.

Il Liceo “Giordano Bruno” aderisce inoltre all'Associazione di Scuole Secondarie Superiori AlmaDiploma che ha lo scopo di fornire strumenti per l'orientamento nella scelta dell'Università, di facilitare l'accesso dei diplomati al mondo del lavoro, di agevolare le aziende nella ricerca di

personale qualificato, di ridurre i tempi d'incontro fra domanda ed offerta di lavoro, di fornire alle scuole informazioni per la verifica dell'efficacia dei percorsi formativi scuola-lavoro. In particolare, quest'anno gli studenti delle classi IV e V hanno partecipato alla compilazione dei questionari AlmaDiploma, AlmaOrientati e alla stesura del curriculum vitae. L'attività è stata svolta nel mese di aprile mediante incontri a distanza sulla piattaforma G. Suite. Allo scopo di ricreare la medesima situazione di interazione che si aveva in laboratorio, ad ogni classe è stato dedicato uno spazio durante l'orario pomeridiano e gli studenti nello svolgimento dell'attività di compilazione sono stati supportati dalla docente referente AlmaDiploma.

### **Sintesi delle Linee Guida sull'Orientamento scolastico**

Queste linee guida enfatizzano l'importanza dell'orientamento come processo continuo per supportare gli studenti nelle loro scelte formative e professionali, promuovendo la loro crescita personale e professionale.

#### **1. L'orientamento scolastico nel contesto nazionale:**

- Obiettivo di rafforzare il collegamento tra il primo e il secondo ciclo di istruzione per una scelta consapevole degli studenti.
- Valorizzazione delle potenzialità degli studenti per ridurre la dispersione scolastica e promuovere l'accesso all'istruzione terziaria.

#### **2. Quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole:**

- Riduzione dell'abbandono scolastico al di sotto del 10%.
- Riduzione del mismatch tra formazione e lavoro e contrasto al fenomeno dei Neet.
- Potenziamento dell'apprendimento permanente e investimento nella formazione tecnica e professionale.

#### **3. L'orientamento nel quadro di riforme del PNRR:**

- Innovazioni nel sistema scolastico come riforma del reclutamento docenti e valorizzazione delle discipline STEM.
- Interventi per ridurre i divari e la dispersione scolastica.

#### **4. Il valore educativo dell'orientamento:**

- Orientamento come responsabilità condivisa tra scuola, docenti, famiglie e altri attori istituzionali.
- Didattica orientativa basata sull'esperienza degli studenti.

#### **5. Orientamento nei percorsi di istruzione secondaria:**

- Potenziamento delle competenze trasversali e dell'apprendimento delle lingue straniere.
- Offerta di attività opzionali e facoltative per valorizzare le abilità degli studenti.
- Promozione di "campus formativi" e reti di coordinamento tra percorsi formativi.

#### **6. Certificazione delle competenze:**

- Raccomandazione europea per sviluppare competenze chiave per la vita adulta.
- Certificazione delle competenze al termine di ciascun anno del secondo ciclo di istruzione per facilitare il riorientamento.

#### **7. Moduli curricolari di orientamento nella scuola secondaria:**

- Attivazione di moduli di orientamento di almeno 30 ore per anno scolastico.
- Integrazione con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e altre attività orientative.

#### **8. E-Portfolio orientativo personale delle competenze:**

- Portfolio digitale per evidenziare le competenze e facilitare l'orientamento.
- Strumento per valorizzare le competenze digitali e le esperienze significative degli studenti.

#### **9. Consiglio di orientamento, curriculum dello studente ed E-Portfolio:**

- Rilascio di un consiglio di orientamento finale nella scuola secondaria di primo grado.

- Allegato del "Curriculum dello studente" al diploma nella scuola secondaria di secondo grado.

#### 10. Piattaforma digitale unica per l'orientamento:

- Piattaforma digitale per supportare l'orientamento e fornire informazioni sull'offerta formativa, la transizione scuola-lavoro e le migliori pratiche di E-Portfolio.

TIPOLOGIA	TEMATICA	DOCENTE	DATA	OR E
Didattica orientativa	Museo della Shoah e incontro con il testimone Attilio Lattes	Docente	11/24/23	6
Didattica orientativa	Film C'è ancora domani	Docente	11/28/23	3
Orientamento tutor	Presentazione del tutor orientatore alle classi e illustrazione delle attività di orientamento scolastico	Docente tutor	12/14/23	1
Orientamento tutor	Somministrazione del test conoscitivo tramite Google moduli	Docente tutor	12/19/23	1
Didattica orientativa	Mostra Favoloso Calvino, Il mondo come opera d'arte	Docente	01/11/24	2
Orientamento in uscita	Il mondo variegato delle neuroscienze	Università La Sapienza	02/01/24	5
Orientamento in uscita	Almadiploma	Orientamento d'Istituto	02/02/24	1
Didattica orientativa	Teatro Ghione Il fu Mattia Pascal	Docente	02/09/24	3
Orientamento in uscita	Ingegneria meccanica e aerospaziale	Università La Sapienza	04/05/24	1
Didattica orientativa	Film La zona d'interesse	Docente tutor	04/08/24	3
Orientamento d'istituto	Giornata mondiale della salute	Orientamento d'istituto	04/09/24	6
Orientamento d'istituto	"We vote Europe" incontro con Corrado Augias – Elezioni europee giugno 2024	Orientamento d'istituto	04/30/24	3

#### 5) INDIRIZZO: Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica

laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata sia nel versante linguistico-storico-filosofico sia in quello scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in una prospettiva storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- dimostrare padronanza nell’uso dei procedimenti argomentativi e dimostrativi nell’individuare e risolvere problemi
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) ;
- Dimostrare padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali grazie alla pratica sistematica del laboratorio essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 6) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti		Non promossi	Ritirati	Trasferiti
	Scorrimento	Nuovi ingressi			
III a.s. 2021/22	13		2	/	/
IV a.s. 2022/23	11	1	/	/	/
V a.s. 2023/24	11		/	/	/

### RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

Nel corrente anno scolastico, i rapporti scuola-famiglia si sono svolti di norma on line:

- ricevimenti antimeridiani quindicinali
- ricevimenti pomeridiani nel mese di dicembre e nel mese di aprile
- comunicazione delle valutazioni:
  - consultazione del Registro elettronico
  - pagella quadrimestrale

Durante i periodi di sospensione della didattica in presenza, le famiglie sono state costantemente informate, attraverso il sito istituzionale, sull’evoluzione delle disposizioni normative e sull’organizzazione delle attività e delle iniziative proposte dalla scuola. I Coordinatori di classe hanno mantenuto contatti particolarmente frequenti con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per la condivisione di informazioni e la raccolta di eventuali segnalazioni.

### CONTINUITA’ DIDATTICA

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso del triennio

<b>Materia</b>	<b>III a.s. 2021/22</b>	<b>IV a.s. 2022/23</b>	<b>V a.s. 2023/24</b>
Italiano			
Latino			
Inglese			
Storia	Vanni	Cicioni	
Filosofia			
Matematica	Mauro	Porri	Aloisi
Fisica	Mauro	Porri	Aloisi
Scienze naturali			
Storia dell'arte	Di Leo	Marangolo	Torsello/ Bocci
Scienze motorie			
Insegnamento Religione Cattolica			
Materia alternativa	x	x	Buogo Duranti

#### PROFILO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe 5CS è composta da 11 studenti, per uno studente, atleta di alto livello, è stato elaborato un Progetto Formativo Personalizzato (PFP), non ci sono alunni DSA e BES.

Del gruppo classe originario, costituito da 29 studenti al primo anno, sono presenti 10 alunni; nel terzo anno, due alunni non sono stati ammessi alla classe successiva, nel quarto anno si è aggiunto un alunno ripetente proveniente dalla stessa sezione.

Per quanto riguarda la continuità didattica, si è avuto un avvicendamento dei docenti di Matematica e Fisica e di Disegno e Storia dell'Arte per l'intero quinquennio, per le altre discipline i docenti sono rimasti gli stessi.

Sotto il profilo relazionale la classe costituisce un gruppo molto unito e solidale; pur nelle diversità individuali, ha sempre mostrato un comportamento corretto e collaborativo nei confronti sia dei docenti che dell'istituzione scolastica e ha dimostrato una particolare attenzione e disponibilità nei confronti dei compagni più fragili, offrendo loro un valido supporto organizzativo.

La partecipazione delle famiglie è stata attiva per la maggior parte degli alunni, per cui è stato possibile realizzare interventi coordinati scuola-famiglia. Il coordinatore di classe ha inoltre mantenuto i contatti con le rappresentanti dei genitori per la condivisione di informazioni e per supportare la classe nel processo di crescita e di miglioramento. Durante il periodo della sospensione della didattica in presenza, le famiglie sono state adeguatamente informate attraverso il sito istituzionale della scuola ed invitate a collaborare attivamente al proseguimento del dialogo educativo, attraverso gli strumenti di didattica a distanza.

Nel corso dei cinque anni la classe ha saputo sviluppare capacità e competenze che sono state riconosciute per la quasi totalità degli studenti non solo in ambito scolastico, ma anche nel corso delle attività extrascolastiche svolte nell'ambito del PCTO, dalle quali sono emerse puntualità nell'esecuzione dei compiti, senso di responsabilità e attenzione alle consegne per gran parte degli studenti; gli alunni hanno ricevuto in più occasioni elogi da parte degli enti che li hanno accolti per le varie attività.

Le strategie didattiche adottate dal consiglio di classe sono state differenziate al fine di coinvolgere tutti gli studenti con i loro peculiari stili di apprendimento e sono state mirate a permettere sia il recupero di competenze carenti, sia la valorizzazione degli alunni che hanno mostrato una buona



sensibilità agli stimoli proposti dai docenti e un apprezzabile desiderio di allargare le proprie conoscenze e competenze.

Per quanto riguarda la metodologia di studio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato di aver acquisito competenze idonee allo studio delle diverse discipline, pochi alunni, pur avendo sufficienti strumenti per l'acquisizione di un bagaglio di conoscenze di base, hanno dimostrato qualche difficoltà ad organizzare i contenuti, soprattutto quando il carico di lavoro è stato più pesante.

In relazione al profitto, l'acquisizione dei contenuti delle singole discipline e la padronanza dei linguaggi relativi ai diversi ambiti disciplinari sono state raggiunte dalla maggior parte della classe, ma a livelli differenti: alcuni alunni sanno muoversi con discreta elasticità su percorsi interdisciplinari utilizzando con sufficiente padronanza i linguaggi specifici, pochi altri, pur sapendosi in qualche modo orientare tra le varie materie, presentano ancora incertezze e faticano a collegare in modo autonomo e con proprietà di linguaggio informazioni e concetti. Sussiste ancora qualche criticità in Matematica e Fisica e in Scienze naturali, discipline nelle quali alcuni alunni hanno conseguito risultati appena sufficienti o non ancora sufficienti.

I percorsi disciplinari delle singole materie sono stati elaborati e svolti dai docenti in coerenza con le programmazioni d'istituto e dunque fanno riferimento a quanto contenuto nelle "Indicazioni nazionali per i Licei" (marzo 2010). Si rimanda agli allegati, che sono parte integrante del Documento di classe, sia per i contenuti affrontati sia per le strategie adottate nei diversi ambiti disciplinari e nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica. Nell'impostazione dell'azione didattica si è tenuto conto inoltre delle indicazioni presenti nella nuova normativa che regola l'esame di Stato e, pertanto, si è dato spazio ad un più ampio approccio pluridisciplinare delle materie.

I diversi moduli in cui si è articolato lo studio delle singole discipline sono stati definiti nello specifico in relazione alla realtà delle classi e agli interessi degli alunni, seppur all'interno di un contesto comune condiviso di obiettivi, contenuti e metodologie.

Nel corso del triennio, i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e i percorsi di Educazione civica hanno favorito la maturazione personale e relazionale degli studenti, permettendo loro d'integrare le conoscenze acquisite nelle varie discipline di indirizzo con le competenze chiave sviluppate durante tali esperienze; hanno inoltre favorito l'orientamento degli studenti nella scelta universitaria e per il futuro inserimento nel mondo del lavoro. La classe ha partecipato alle prove Invalsi nei giorni 14 (inglese) (italiano) e 22 marzo (matematica) e a diverse attività culturali di orientamento e di approfondimento organizzate per la maggior parte dalla scuola con la finalità di sensibilizzare gli alunni su alcune tematiche di educazione alla salute, dovere della memoria, per orientarsi non solo nel percorso universitario, ma nella vita e nel rispetto dell'altro come cittadini attivi.

#### QUADRO ORARIO DELLE ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO

n°	Materie	n° ore previste	n° ore svolte
	<b>Italiano</b>	132	127
	<b>Storia</b>	66	58
	<b>Latino</b>	99	54
	<b>Inglese</b>	99	72
	<b>Filosofia</b>	99	73
	<b>Matematica</b>	132	111

	<b>Fisica</b>	99	71
	<b>Scienze naturali</b>	99	54
	<b>Disegno e St. dell'Arte</b>	66	41
	<b>Scienze motorie e sportive</b>	66	40
	<b>Religione /attività alternativa</b>	33	20/8

## 7) INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Nel corso dell'a. s. 2023/2024 sono state proposte, in collaborazione con i Dipartimenti disciplinari, simulazioni d'Istituto della prima e della seconda prova scritta degli Esami di Stato.

Per la simulazione della prima prova scritta, tenutasi il 22 aprile, sono stati proposti n. 2 prove per la Tipologia A, n. 3 prove per la tipologia B e n. 2 prove per la Tipologia C.

Per quanto riguarda la simulazione della seconda prova scritta, tenutasi il 23 aprile, sono stati proposti n. 2 problemi e n. 8 quesiti.

## 8) ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Tipologia	Titolo	Oggetto	Luogo	Anno scol.	Durata	Competenze Sviluppate
<b>Teatro</b>	Aulularia Plauto	Rappresentazione teatrale	Teatro Vittoria	III	2h	Conoscenza linguaggio teatrale, approfondimento dell'opera di Plauto
	Il Fu Mattia Pascal		Teatro Ghione	V	2h	Conoscenza linguaggio teatrale, approfondimento dell'opera di Pirandello
<b>Visite guidate</b>	Villa Farnesina	Affreschi di Raffaello		III		Approfondimento di Storia dell'Arte
	Favoloso Calvino	Mostra	Scuderie del Quirinale	V		Competenze trasversali (Letteratura e arte)

<b>Viaggi di istruzione</b>		Crociera nel Mediterraneo  Madrid		IV  V		Visite a città d'arte e musei  Conoscenza del patrimonio artistico della città, visita ai musei
<b>Evento musicale o culturale di particolare rilievo</b>	“Quello che le donne dicono”	Presentazione del libro dell'artista Fiorella Mannoia, diretta streaming	Aula Magna	IV	2h	Attenzione all'altro, importanza del dono e riflessione sul coraggio, la forza e le difficoltà della vita
<b>Attività di approfondimento</b>	Proiezione del film “C'è ancora domani”		Cinema Lux	V	2 h	La conquista dei diritti delle donne
<b>Attività di approfondimento</b>	Giornata mondiale della salute	Tematiche sull'endometriosi e sulle malattie sessualmente trasmissibili	Diretta streaming con l'Aula Magna	IV	3h	Educazione alla salute Sviluppo di una coscienza della prevenzione

## **Attività, percorsi e progetti di “Cittadinanza e Costituzione” /Educazione civica**

### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Ai sensi della Legge n 92 del 20 agosto 2019, è stato introdotto in tutte le classi l'insegnamento trasversale di Educazione civica per non meno di 33 ore all'anno, nell'ambito del monte-ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Nelle Linee Guida (pubblicate con Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020), sono state individuate tre macro-aree di riferimento:

- Conoscenza della Costituzione, dell'ordinamento dello Stato, dei principali organismi internazionali ecc. e riflessione sui concetti di legalità, di solidarietà e sul rispetto delle regole nei diversi contesti di vita comune
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, rispetto dei diritti fondamentali alla salute, al benessere psico-fisico, alla sicurezza alimentare, a un'istruzione di qualità, a un lavoro dignitoso; conoscenza e tutela del patrimonio del territorio ecc.

- Cittadinanza digitale: acquisizione di conoscenze e competenze per un uso consapevole e informato dei dispositivi digitali; riflessione sulle loro potenzialità e sui loro rischi

Il Collegio Docenti, sulla base del Curricolo *di Educazione Civica di Istituto* (vedi sito allegato al P.T.O.F. a.s. 2022/2025), nel corrente anno scolastico, ha previsto la programmazione attraverso UDA, che i consigli di classe hanno elaborato in base all'anno di frequenza degli alunni, al loro indirizzo di studio e all'analisi del contesto ambientale, culturale e socio-politico attuale, a partire da 7 macro-aree elaborate nel curriculum verticale di Educazione Civica d'Istituto, consultabile sul sito web:

- Diritto dei Consumatori;
- Consumo sostenibile;
- Educazione digitale;
- Educazione finanziaria;
- Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico: educazione alla bellezza;
- Tutela della salute;
- Educazione politica.

Ciascun Consiglio di Classe ha provveduto a nominare un docente referente di Educazione Civica, ha individuato gli obiettivi e i contenuti trasversali da perseguire nell'anno in corso e ha stabilito quali discipline coinvolgere in questo insegnamento.

Il Consiglio di Classe della V CS ha individuato:

- il docente referente di Educazione civica, prof.ssa Anna Rita Arena
- i seguenti obiettivi e contenuti selezionandoli tra quelli proposti nel Curricolo di Ed.Civica di Istituto:

## OBIETTIVI TRASVERSALI

### III-IV ANNO

- Consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino
- consapevolezza del valore delle diversità e del pluralismo
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e la salvaguardia ambientale
- Consapevolezza del significato di “salute”, del rapporto tra salute individuale e salute pubblica.
- Sviluppare la sostenibilità come stile di vita
- utilizzare il linguaggio scientifico e giuridico
- consapevolezza dell'ambiente come ecosistema
- considerare il patrimonio artistico come una risorsa da tutelare
- La salvaguardia dell'ecosistema e quindi anche della biodiversità.
- La tutela dell'ambiente collegata anche alla tutela della salute.
- La tutela del patrimonio artistico
- L'articolo 9 della costituzione
- Catalogazione, conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio culturale
- I diritti umani

Discipline trainanti: storia, filosofia, letteratura, inglese, religione, scienze e arte

### V ANNO

- Consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino
- consapevolezza del valore delle diversità e del pluralismo

- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e la salvaguardia ambientale
- Consapevolezza del significato di “salute”, del rapporto tra salute individuale e salute pubblica.
- Sviluppare la sostenibilità come stile di vita
- utilizzare il linguaggio scientifico e giuridico
- consapevolezza dell’ambiente come ecosistema
- considerare il patrimonio artistico come una risorsa da tutelare
- il dovere della memoria

Discipline trainanti: storia, filosofia, letteratura, inglese, religione, scienze e arte

## 9) OBIETTIVI

### OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il Consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente:

<b>Materie</b>	<b>Motivazione allo studio</b>	<b>Impegno</b>	<b>Organizzazione del lavoro</b>	<b>Responsabilità /partecipazione</b>
<b>Italiano</b>	C	C	C	D
<b>Storia</b>	C	C	C	C
<b>Latino</b>	C	C	C	D
<b>Inglese</b>	C	C	D	D
<b>Filosofia</b>	C	C	C	C
<b>Matematica</b>	D	D	D	D
<b>Fisica</b>	D	D	D	D
<b>Scienze naturali</b>	C	D	D	D
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	C	C	D	D
<b>Scienze motorie e sportive</b>	B	B	B	B
<b>Religione /attività alternativa</b>	B/B	B/B	B/B	B/B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella:

<b>Materie</b>	<b>Competenza nell' uso della lingua italiana per scopi comunicativi</b>	<b>Conoscenza e comprensione dei contenuti</b>	<b>Analisi e sintesi disciplinare</b>	<b>Uso del linguaggio specifico</b>	<b>Abilità nell'applicazione delle conoscenze</b>	<b>Metodologia disciplinare</b>
<b>Italiano</b>	C	C	D	C	B	C
<b>Storia</b>	C	C	C	C	C	C
<b>Latino</b>	C	C	D	C	B	C
<b>Inglese</b>	C	C	D	C	C	C
<b>Filosofia</b>	C	C	C	C	C	C
<b>Matematica</b>	C	D	D	D	D	D
<b>Fisica</b>	C	D	D	D	D	D
<b>Scienze naturali</b>	C	D	D	C	D	D
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	C	C	C	D	C	C
<b>Scienze motorie e sportive</b>	B	B	B	B	B	B
<b>Religione /attività alternativa</b>	B/B	B/B	B/B	B/B	B/B	B/B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

## OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, dei quali si indica il livello raggiunto dalla classe:

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1 Rafforzare il senso di responsabilità verso gli impegni scolastici	C
2 Potenziare lo spirito di collaborazione al dialogo educativo	C
3 Potenziare capacità di analisi, sintesi e logico-deduttive	C
4 Potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare	D
5 Potenziare le competenze lessicali specifiche di ogni disciplina	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

## OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Disciplina: italiano</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscenza dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano indicati nel programma e del contesto storico- culturale che li ha prodotti	C
2. Capacità di comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario con particolare attenzione ai significati simbolici e alla riflessione sul messaggio	C
3. Capacità di stabilire confronti e collegamenti tra gli autori studiati	D
4. Sviluppo di un'adeguata riflessione sulla lingua nella sua evoluzione e nell'uso in diversi contesti letterari e non	C
5. Abilità di organizzazione e redazione dei testi scritti delle varie tipologie proposte. Uso corretto della lingua italiana	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Latino</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Comprensione dei momenti fondamentali della storia della letteratura latina	C
2. Conoscenza delle opere e del profilo di autori significativi con letture di brani in latino	C
3. Capacità di collocare gli autori nel contesto storico di appartenenza	D
4. Capacità di individuare analogie e differenze tra gli aspetti culturali del mondo antico e del mondo moderno	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente

<b>Disciplina: Storia</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i fatti specifici e la visione di insieme dei percorsi storici trattati	C
2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina	C
3. Esporre in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati, individuando le cause dei fenomeni storici e le relative conseguenze	C
4. Saper istituire relazioni ed interconnessioni tra fattori di ordine economico, sociale, politico e culturale	C
5. Essere in grado di stabilire in modo autonomo e critico collegamenti tra la storia e le altre discipline	C

<b>Disciplina: Inglese</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Leggere e comprendere testi di cultura generale	C
2. Leggere e comprendere su materia di indirizzo	C
3. Saper comunicare in lingua straniera riferendo con sintesi o risposte un testo dato	C
4. Saper interagire in un contesto comunicativo adeguato	C
5. Saper produrre un breve testo in lingua straniera	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente

<b>Disciplina: Scienze naturali</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere l'insieme dei processi che intervengono a determinare l'evoluzione geologica del nostro pianeta.	D
2. Identificare le principali classi di composti organici individuandone le principali proprietà.	D
3. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina per riferire in modo corretto e coerente quanto appreso	C

<b>Disciplina: Filosofia</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere analiticamente il pensiero dei filosofi studiati	
2. Saper esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori, usando il lessico specifico	C
3. Essere in grado di interrogarsi criticamente sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e la modernità	C
4. Utilizzare riflessioni nate sul terreno filosofico per affrontare argomenti relativi a discipline diverse dalla filosofia	C
5. Saper confrontare criticamente e contestualizzare le diverse risposte fornite dagli autori al medesimo problema filosofico	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Disegno e Storia dell'arte</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati	C
2. Acquisire il lessico e il linguaggio settoriale relativamente ai contenuti della programmazione e all'evolversi della ricerca artistica	C
3. Conoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo, linea, colore, luce, spazio, composizione ed espressività per una corretta analisi dell'opera d'arte	C
4. Riconoscere le linee essenziali delle arti in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura	C
5. Saper svolgere l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

**Matematica**



<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i fondamenti e i metodi del calcolo infinitesimale.	D
2. Capacità di generalizzazione e formalizzazione.	D
3. Uso di schemi procedurali e tecniche di calcolo.	D
4. Capacità di analisi e risoluzione di problemi.	D
5. Capacità di modellizzazione.	E

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Fisica</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i nuclei fondamentali dell'elettromagnetismo	D
2. Conoscere gli aspetti caratteristici dell'indagine scientifica.	D
3. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la sua risoluzione.	D
4. Avere padronanza degli strumenti linguistici specifici dell'ambito scientifico.	D

<b>Disciplina: Scienze motorie e sportive</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Benessere psicofisico	B
2. Integrazione e socializzazione	B
3. Abilità sportiva	B
4. Rispetto delle regole	B

<b>Disciplina: Religione</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina e la sua collocazione culturale all'interno del profilo di indirizzo.	B
2. Conoscere gli elementi fondanti del fenomeno religioso.	B
3. Conoscere il linguaggio religioso nelle sue varie componenti.	B
4. Saper affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica.	B
5. Saper affrontare le tematiche esistenziali e di cogliere il senso dei valori umani e religiosi all'interno di un contesto culturale pluralistico e multireligioso	B

<b>Disciplina: Attività alternativa</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina e la sua collocazione culturale all'interno del profilo di indirizzo.	B
2. Conoscere gli elementi fondanti del fenomeno religioso.	B
3. Conoscere il linguaggio religioso nelle sue varie componenti.	B
4. Saper affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica.	B
5. Saper affrontare le tematiche esistenziali e di cogliere il senso dei valori umani e religiosi all'interno di un contesto culturale pluralistico e multireligioso	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente

## **10) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

I docenti del Consiglio di classe, in linea con quanto stabilito nel PTOF, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe sia del profilo culturale e cognitivo di ogni singolo studente. Hanno, pertanto, fatto ricorso a diverse metodologie e strategie didattiche come specificato nella tabella sottostante:

Materie	Lezione frontale	Lezione partecipata	ProblemSolving	Discussione guidata	Lavori di gruppo	Altro (specificare metodologia)
Italiano	X	X	X	X	X	
Storia	X	X				
Latino	X	X	X	X		
Inglese	X	X	X	X		
Filosofia	X	X				
Matematica	X	X	X	X		
Fisica	X	X	X	X		
Scienze naturali	X	X	X	X		
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X	X (multimediale)
Scienze motorie e sportive	X	X	X		X	
Religione /attività alternativa	X	X		X	X	

## 11) VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA DELLE PROVE SOMMINISTRATE DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

Materie	Interrogazioni	Produzione di testi	Prove strutturate	Prove semi-strutturate	Problemi ed esercitazioni
Italiano	X	X	X	X	
Storia	X				
Latino	X		X	X	
Inglese	X	X	X	X	
Filosofia	X				
Matematica	X			X	X
Fisica	X		X	X	X
Scienze naturali	X				
Disegno e Storia dell'arte	X	X		X	
Scienze motorie e sportive			X		
Religione/ attività alt.	X	X			

### INDICATORI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha discusso e adottato nel corso del triennio un sistema di criteri di valutazione che recepisce gli esiti del lavoro svolto nel dipartimento della didattica e nelle riunioni disciplinari (vedi programmazioni disciplinari sul sito)

Per la valutazione sono stati considerati in particolare i seguenti Indicatori:

- assiduità della partecipazione
- qualità della partecipazione
- Puntualità e rispetto delle scadenze nella restituzione dei compiti assegnati
- Qualità, completezza e rielaborazione personale dei lavori consegnati
- Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti
- Motivazione e disponibilità all'approfondimento personale
- Correttezza di comportamento nelle interazioni con la classe

## 12) QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

<i>INDIRIZZO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE CUI SI RIFERISCE IL DIPLOMA E CHEPREVEDE UN CORSO DI STUDI DELLA DURATA DI ....5..... ANNI:</i>		
<b>LICEO SCIENTIFICO</b>		
Materie del curriculum studi	Anni del corso di studi	Durata oraria complessiva
Italiano	5	660
Storia e geografia	2	198
Storia	3	198
Latino	5	495
I Lingua Straniera: Inglese	5	495
Matematica	5	726
Fisica	3	429
Filosofia	3	297
Scienze	5	429
Disegno e storia dell'arte	5	330
Scienze motorie e sportive	5	330
Religione / Materia alternativa	5	165
	totale	4752

## 13) QUADRO DEGLI ALLEGATI

- ☐ Programmi disciplinari svolti
- ☐ Griglie per la valutazione del colloquio d'esame
- ☐ Griglie proposte per la valutazione della prima prova scritta
- ☐ Griglia proposta per la valutazione della seconda prova scritta
- ☐ Griglia proposta per la valutazione di Educazione Civica
- ☐ Griglia proposta per la valutazione della condotta
- ☐ Griglia di valutazione del PCTO
- ☐ Griglie utilizzate per ogni singola disciplina nel corrente anno scolastico
- ☐ Simulazioni delle prove scritte

#### 14) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>Italiano</b>	Anna Rita Arena
<b>Latino</b>	Anna Rita Arena
<b>Inglese</b>	Arianna Casali
<b>Storia</b>	Clara Cicioni
<b>Filosofia</b>	Clara Cicioni
<b>Matematica</b>	Francesco Aloisi
<b>Fisica</b>	Francesco Aloisi
<b>Scienze naturali</b>	Sabina Sargenti
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Marta Torsello
<b>Disegno e Storia dell'Arte (Sostituzione dal 09-01-2024)</b>	Beatrice Bocci
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Adelaide Coluccio
<b>Religione</b>	Antonio Norelli
<b>Attività alternativa</b>	Luca BuogoDuranti

Roma,13-05-2024

# **ALLEGATI**

**Anno Scolastico 2023-2024**  
**I. S. M. Giordano Bruno**  
Programma di **Matematica5CS**  
prof. **Francesco Aloisi**

**Funzioni e proprietà delle funzioni**

Funzioni reali a variabile di variabile reale  
Dominio e segno di funzioni  
Proprietà delle funzioni  
Funzione inversa  
Funzione composta

**Limiti**

Insiemi di numeri reali  
Definizione di limite  
Limite finito per  $x$  che tende a un valore finito  
Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito  
Limite finito per  $x$  che tende a infinito  
Limite infinito per  $x$  che tende a infinito  
Verifica del limite  
Teorema di unicità del limite  
Teorema della permanenza del segno  
Teorema del confronto

**Calcolo dei limiti e continuità**

Operazioni sui limiti  
Forme indeterminate  
Limiti notevoli  
Infinitesimi e infiniti  
Gerarchia degli infiniti  
Funzioni continue  
Teoremi sulle funzioni continue  
Punti di discontinuità e di singolarità  
Asintoti  
Grafico probabile di funzione

**Derivate**

Derivata di una funzione  
Derivate fondamentali  
Operazioni con le derivate  
Derivata di una funzione composta  
Derivata della funzione inversa  
Derivate di ordine superiore al primo  
Retta tangente  
Derivata e velocità di variazione  
Differenziale di una funzione

**Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale**

Punti di non derivabilità  
Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange  
Conseguenze del teorema di Lagrange  
Teorema di Cauchy  
Teorema di De L'Hospital

**Massimi, minimi e flessi**

Definizioni  
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima  
Concavità  
Flessi e derivata seconda  
Problemi di ottimizzazione  
Studio di funzione  
Grafici di una funzione e della sua derivata

**Integrali indefiniti**

Primitiva di una funzione  
Teorema sulle primitive di funzione  
Integrale indefinito e proprietà  
Integrali indefiniti immediati  
Integrazione per sostituzione  
Integrazione per parti  
Integrazione di funzioni razionali fratte

**Integrali definiti**

Trapezoide e somme integrali  
Integrale definito  
Teorema della media  
Funzione integrale  
Teorema fondamentale del calcolo integrale  
Applicazioni degli integrali alla fisica

**successivo al 15 maggio 2024**

Calcolo delle aree  
Calcolo dei volumi  
Integrali impropri

Testo: *Matematica.blu 2.0 con Tutor*  
Bergamini Trifone Barozzi Zanichelli

Roma 15 maggio 2024

prof. Francesco Aloisi

**Anno Scolastico 2023-2024**  
**I. S. M. Giordano Bruno**  
Programma di **Fisica 5CS**  
prof. **Francesco Aloisi**

**Fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico  
Forze tra magneti e correnti  
Forze tra correnti  
L'intensità del campo magnetico  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide  
Il motore elettrico  
Momento della forza magnetica su una spira

**Il campo magnetico**

La forza di Lorentz  
Forza elettrica e magnetica, il selettore di velocità, l'effetto Hall  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Il valore della carica specifica dell'elettrone  
Lo spettrometro di massa  
Il flusso del campo magnetico  
La circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere  
Le proprietà magnetiche dei materiali  
Il ciclo di isteresi magnetica, elettromagnete, hard disk

**L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta  
La forza elettromotrice indotta  
La legge di Faraday-Neumann  
Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia, la legge di Lenz  
L'autoinduzione  
L'energia contenuta nel campo magnetico

**La corrente alternata**

L'alternatore  
I circuiti in corrente alternata  
Il circuito RLC  
Il circuito LC  
Il trasformatore

**Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto  
Il campo magnetico indotto  
Le equazioni di Maxwell  
Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico

**La relatività ristretta**

L'invarianza della velocità della luce  
L'esperimento di Michelson-Morley  
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta  
La simultaneità

**successivo al 15 maggio 2024**

La dilatazione dei tempi  
La contrazione delle lunghezze  
Le trasformazioni di Lorentz

Testo: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol 3 Zanichelli

Roma 15 maggio 2024

prof. Francesco Aloisi

# Istituto Magistrale “Giordano Bruno” Roma

Classe 5CS

Prof.ssa Anna Rita Arena

Contenuti disciplinari Italiano

Anno scolastico 2023-24

Libri di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore voll. *Leopardi*, 3 A, 3B.

## **Giacomo Leopardi**

La vita e l'opera. Dall'*Epistolario*, *Lettera a Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia*. *Lettera alla sorella Paolina*. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico. La critica: pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

***I Canti***: genesi, titolo, struttura, temi, metri, stile, lingua, il paesaggio. I *Canti* e la lirica moderna. Le canzoni civili. Le canzoni del suicidio. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi

Lettura e analisi dei seguenti *Canti*:

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Alla luna*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*La Ginestra o fiore del deserto* Contenuto di tutta la lirica. Parafrasi I e IIII strofa

***Le Operette morali*** Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette*

Lettura e analisi delle seguenti *operette*:

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

## ***Lo Zibaldone di pensieri***

Lettura del testo *La teoria del piacere*

**La cultura del Positivismo**. Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese. Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale

E. Zola Da *Il romanzo sperimentale*. lettura e analisi del brano *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*.

La tendenza al realismo nel romanzo

## **La Scapigliatura**

Caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. Disagio e protesta

**Il Verismo**. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: Verga e Capuana.

Differenze con il Naturalismo francese

## **Giovanni Verga**



La vita e l'opera. La fase romantica dell'apprendistato catanese: *Una peccatrice*. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: *Storia di una capinera*; *Eva. Nedda*, "bozzetto siciliano"  
L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica: Da *L'amante di Gramigna*, *Lettera a Salvatore Farina*. Le novelle di *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*: la svolta verista, la solitudine di un ragazzo "cattivo", il procedimento dello straniamento e la struttura antifrastica, il sistema dei personaggi, il tema del diverso. *Fantasticherie*: la religione della famiglia e "l'ideale dell'ostrica".  
*Novelle rustiche*.

Verga e il Naturalismo

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti"

Da **I Malavoglia**, Prefazione: il ciclo dei vinti

Le novelle maggiori. Da **Vita dei campi** lettura e analisi delle novelle:

*Rosso Malpelo*.

*La Lupa*

Da **Novelle rustiche**:

*La roba*.

**I Malavoglia**

Il titolo e la composizione, le vicende. la lingua, lo stile, il punto di vista, il sistema dei personaggi.

Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo inteso come opera di ricostruzione intellettuale.

Franchetti e Sonnino e l'inchiesta in Sicilia.

Letture e analisi dei seguenti brani:

*La famiglia Malavoglia*

*Mena e le stelle che ammiccavano più forte*

*Alfio e Mena, un amore mai confessato*

*L'addio di 'Ntoni*

## **Decadentismo e Simbolismo**

La rottura filosofica con il Positivismo e l'estetica del Decadentismo, i temi: le critiche all'ideologia del progresso. La questione femminile. La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola". La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'Estetismo

**Joris-Karl Huysmans**, padre dell'Estetismo. Da *Controcorrente* lettura e analisi del brano *Salomè*.

Il Simbolismo.

**Charles Baudelaire**: *I fiori del male*.

Analisi delle poesie

*L'albatro*.

*Corrispondenze*.

*A una passante*

Analisi testuale del brano *La caduta dell'aureola*

## **Giovanni Pascoli**

La vita. La perdita del "nido". Tra poesia e affetti familiari. La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli. La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

**Il fanciullino** La poetica pascoliana

**Myricae** La struttura. I metri. Le tematiche. Il fonosimbolismo

Letture e analisi delle seguenti liriche:

*Lavandare*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il tuono*

**Canti di Castelvecchio** la raccolta, il titolo, la struttura, i temi, la lingua e i metri.

Lettura e analisi: *Il gelsomino notturno*

**I Poemeti**: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica, la solidarietà del poeta nei confronti degli emigranti: *Italy*, lettura delle strofe riportate nel libro di testo.

Lettura dell'articolo di Igiaba Scego "Lingua e identità"

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Gabriele D'Annunzio, il primo divo dei mass media. L'ideologia e la poetica: il panismo

La scoperta di Nietzsche l'approdo superomistico.

Le **Laudi**: *Alcyone*, l'ideologia e la poetica, i temi, lo stile, la lingua, la metrica

Lettura e analisi dei testi:

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

**Il Piacere** : trama, struttura, temi

Lettura e analisi dei seguenti brani:

I capitolo(in fotocopia)

*Andrea Sperelli*

*La conclusione del romanzo*

**Il Modernismo e le avanguardie** I nuovi temi: il conflitto padre-figlio (lettura: *La lettera al padre* di Kafka), la guerra, l'estraneità, l'inettitudine

Cenni su Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo

### **Marinetti e il Futurismo**

F.T Marinetti, Letture:

*Primo manifesto del Futurismo.*

### **Luigi Pirandello**

La vita. Il pensiero e la poetica. *Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"*. La cultura e le prime scelte di poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. La forma e la vita.

L'**Umorismo**: Comicità e umorismo. L'esempio della vecchia imbellettata

*Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

*Il treno ha fischiato*

***Il fu Mattia Pascal*** e la poetica dell'umorismo, la composizione e la vicenda. La struttura e lo stile, i temi. Lettura e analisi dei seguenti brani:.

*Seconda premessa, Maledetto sia Copernico!*

*Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*

*Lo strappo nel cielo di carta.*

*La lanterninosofia*

*Pascal porta i fiori alla propria tomba*

**Il teatro**La produzione teatrale e le sue fasi. Il teatro grottesco. Il metateatro. I "miti" teatrali: *I giganti della montagna*

***Così è (se vi pare)*** Il manifesto del relativismo pirandelliano. La trama. I personaggi sotto processo.

Lettura e analisi del brano *Io sono colei che mi si crede*

*Sei personaggi in cerca d'autore* e il “teatro nel teatro” Il superamento del dramma borghese. I temi. Dalla Prefazione, La servetta Fantasia..

Letture e analisi del brano *L'ingresso dei personaggi*

### **Italo Svevo**

La vita. La cultura e la poetica.

*La coscienza di Zeno* come “opera aperta”. La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo. Il tempo della narrazione. La vicenda. Modernità della *Coscienza*. Il tema della malattia. Malattia e conoscenza di sé. Scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione del romanzo. Letture e analisi dei seguenti passi:

*La Prefazione del dottor S.*

*Lo schiaffo del padre*

*La proposta di matrimonio*

*L'addio a Carla*

*Lo scambio di funerale*

*La vita è una malattia*

### **Primo Levi**

Letture integrali di *Se questo è un uomo*

Da *La tregua*, lettura del brano “L'arrivo degli uomini a cavallo” dal I cap.

Hannah Arendt *La banalità del male*, presentazione e lettura di un brano dal libro di testo

### **Italo Calvino**

Le diverse fasi della vita. Il primo periodo della produzione narrativa: dal Neorealismo a *La giornata di uno scrutatore*

La fase neorealista, Uno sguardo inedito sulla Resistenza. La storia vista dai bambini. Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura e analisi dei seguenti passi:

*Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano* dal cap. IV

Il filone fantastico- allegorico: Dal *Visconte dimezzato*, *Sulle tracce del visconte* dal cap. IV. La scissione dell'uomo contemporaneo.

Da *Il barone rampante*, *Cosimo sugli alberi*. L'allegoria della condizione dell'intellettuale dal cap. X

La narrativa realistico-sociale del dopoguerra Da *La Giornata di uno scrutatore*, *Il padre che schiacciava le mandorle*. La crisi delle ideologie di fronte all'orrore e al caos della condizione umana. Lettura del racconto *La nuvola di smog* (in fotocopia).

Il Postmoderno La funzione della letteratura, la narrazione come antidoto al caos *Le città invisibili* La cornice; letture di città a scelta degli alunni, la conclusione. La genesi nella Conferenza alla Columbia University del 1983 Materiale in fotocopia da Calvino I Meridiani

Da svolgere dopo il 15 maggio

### **La poesia italiana del primo Novecento**

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, la formazione e la poetica..

*L'Allegria* I temi: l'esperienza della guerra, la natura, lo sradicamento, le innovazioni formali.

Letture e analisi delle seguenti poesie:

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fratelli*

*I fiumi*

*Mattina*

*Soldati*

**Sentimento del tempo** La regolarizzazione delle forme, la sublimazione della vita nella letteratura

Lettura e analisi *La madre*

La condizione degli intellettuali sotto il Fascismo.

### **Eugenio Montale**

La vita. La formazione e la poetica. Il correlativo oggettivo. Il paesaggio. La figura femminile.

**Ossi di seppia** Il titolo. La genesi e la struttura. I temi. Da “Intervista immaginaria”, il programma di ‘torcere il collo all’eloquenza’.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

**Le occasioni** Il titolo. I temi Lettura e analisi *La casa dei doganieri*

**La bufera e altro** Il titolo, i temi. Da “Confessioni di scrittori, (interviste con se stessi)”, “Una totale disarmonia con la realtà”

Lettura e analisi de:

*L’anguilla*

Istituto Magistrale “Giordano Bruno” Roma

Classe 5CS

Contenuti disciplinari Latino

Anno scolastico 2023-24

Prof.ssa. Anna Rita Arena

Testo in adozione: *Lo sguardo di Giano* E. Degl’Innocenti, Casa Ed. Pearson vol.2 e 3

### **Ovidio**

La vita. Varietà e unità della poetica ovidiana.

La poesia del periodo giovanile: *Amores, Heroides, Ars amatoria*.

La poesia della maturità: *Metamorfosi*. La metamorfosi come metafora dell’instabilità dell’esistenza; il tema della natura.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana:

*Come Eco diventò eco*

*Apollo e Dafne*

*Come Narciso diventò Narciso*

## **Dalla dinastia giulio – claudia ai Flavi**

Il quadro storico –culturale

### **Seneca**

La vita. *Dialogi. Consolationes*. I trattati. *Epistulae morales ad Lucilium*. L'*Apocolocyntosis*. La filosofia come stile di vita, l'intento pedagogico. L'interiorità come rifugio e padronanza di sé. L'esame di coscienza. Seneca, medico dell'anima. Il valore del tempo. L'*humanitas*. La condanna della schiavitù. Il rapporto con il potere. Lettura: Il suicidio di Seneca in Tacito.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dal *De Ira*, *L'esame di coscienza* (in latino)

Dal *De tranquillitate animi*, *Il male di vivere* (in latino). Il lessico della depressione. Il male di vivere come topos letterario.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

*Viaggiare per fuggire dai mali dell'anima?*(in italiano)

*Il valore del tempo*. (in latino)

*Conoscenza e condivisione*.(in italiano)

*L'umanesimo di Seneca*. (in italiano)

### **Lucano**

La vita. *Pharsalia*, l'anti-Eneide; il genere, la visione pessimistica; la funzione dei personaggi, lo stile. L'elogio cortigiano di Nerone.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Dalle guerre civili alla tirannia* (in italiano con testo latino a fronte)

*Scene d'orrore* (in italiano)

### **Petronio**

L'enigma del *Satyricon* e del suo autore; un romanzo *sui generis*; vicende, modelli e tecniche narrative; i registri stilistici e linguistici, i temi, i personaggi. Il topos del viaggio e del labirinto. Un autore e un'opera attuali

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Encolpio si perde in città* (in latino)

*Trimalchione si presenta* (in latino con testo italiano a fronte)

*Il menu della Cena Trimalchionis*(in italiano)

*Fortunata, la moglie di Trimalchione*(in latino)

*Il testamento di Trimalchione*(in italiano)

*La matrona di Efeso* (in italiano)

### **La poesia satirica nella prima età imperiale**

La rappresentazione realistica della società contemporanea. Cenni sull'origine e lo sviluppo della favola, della satira e dell'epigramma.

### **Fedro**

Cenni biografici. L'opera, la novità rispetto ai modelli greci. Un punto di vista dal basso. Lo stile

Dalle *Fabulae* *La dolce libertà* (in italiano)

*La favola del lupo e dell'agnello*(in latino)

### **Persio**

Un giovane stoico. Persio fustigatore dei vizi. Lo stile.

Dalle *Saturae* *Non dar peso al fumo*

*La morte del vizioso* (in italiano)

### **Giovenale**

La vita. La raccolta di invettive. *Facit indignatio versum*.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana:

Dalle *Saturae*

*Facit indignatio versum*

*Scene da una città infernale*.

*Messalina, prostituta imperiale*.

### **Marziale**

Le prime raccolte poetiche. Una vita da cliente. Il rapporto con il potere. L'uso dell'epigramma. Il realismo comico.

*Epigrammata* Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Le mie pagine sanno di uomo* (in italiano)

*Mendicanti a dormire sotto i ponti* (in italiano)

*Quinto e Taide, ciechi d'amore*. (in latino)

*Beni privati e pubblici di Candido* (in latino)

*Lutto per la piccola Erotion* (in latino)

Dal *Liber de spectaculis* *Sangue nell'arena* (in italiano)

### **Quintiliano**

La vita. *Institutio oratoria*. L'invenzione della pedagogia. Il nuovo oratore: cittadino e funzionario.

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:

*A favore della scuola pubblica*

*Tra insegnante e allievo* (traduzione con testo latino a fronte)

#### **L'età del principato adottivo**

Quadro storico – culturale

Collaborazione tra potere e intellettuali.

Epistolografia e oratoria: **Plinio il Giovane**

Dalle *Epistulae* *L'eruzione del Vesuvio*

Dal *Panegirico a Traiano*, *Libertà e assolutismo: l'ossimoro di Plinio*

### **Tacito**

La vita e le opere. L' *Agricola*, il genere, le finalità dell'opera, il messaggio ideologico. La *Germania*, il genere, il dibattito sul problema della difesa dei confini. Approfondimento: La Germania di Tacito, un libro molto pericoloso. Gli *Annales*, la struttura, la storia per Tacito.

Dall' *Agricola* *Il discorso di Calgaco* (in italiano)

Lettura: Uno slogan contro tutti gli imperialismi

Dalla *Germania* *L'uniformità fisica dei Germani* (in latino)

Dagli *Annales* *L'uccisione di Agrippina atto primo* (in italiano)

*Le persecuzioni contro i cristiani* (in italiano) La lettera di Plinio il Giovane a Traiano

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

### **Apuleio**

La vita. Il processo per magia e l'*Apologia*. Le *Metamorfosi*: il genere letterario, i modelli, la trama, la struttura narrativa, i temi.  
La Favola di Amore e Psiche.

I.M.S. GIORDANO BRUNO  
LICEO SCIENTIFICO  
CLASSE 5CS  
A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO  
Il Romanticismo tra filosofia e letteratura: caratteri generali  
La nascita dell'idealismo romantico tedesco

HEGEL

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia  
Le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito  
La dialettica: momenti e significato  
La Fenomenologia dello Spirito, con particolare riferimento alle figure dell'autocoscienza  
L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto

## LA CRITICA ALL'HEGELISMO

### SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema  
Il mondo come volontà: i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere  
Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore  
Schopenhauer e Leopardi

### KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità  
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa  
Angoscia, disperazione e fede  
Kierkegaard e Munch

## DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali  
Cenni su Feuerbach, con particolare riferimento al concetto di "alienazione"

### MARX

Caratteristiche generali del marxismo  
La critica all'economia borghese e il fenomeno dell'alienazione  
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia  
Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe  
Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo  
Dalla rivoluzione e dalla dittatura del proletariato alla società comunista

## FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Aspetti generali del positivismo europeo  
Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia  
Il positivismo evoluzionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione

## LA REAZIONE AL POSITIVISMO

Lo spiritualismo  
Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza, il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, intelligenza e intuizione  
L'evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia

## LA CRISI DELLE CERTEZZE

### NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche  
Le fasi del filosofare nietzscheano



I.M.S. GIORDANO BRUNO  
LICEO SCIENTIFICO  
CLASSE 5CS  
A.S. 2023-2024  
PROGRAMMA DI STORIA

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

LA BELLE ÉPOQUE

La belle époque tra luci e ombre  
La nascita della società di massa  
La competizione coloniale

VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI

La Germania di Guglielmo II  
La Francia e il caso Dreyfus  
La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna  
L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità  
La Russia zarista  
Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo  
L'Estremo Oriente: Cina e Giappone  
Gli Stati Uniti  
L'America Latina

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo  
La politica di Giolitti  
La crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'Europa alla vigilia della guerra  
L'Europa in guerra  
L'Italia entra in guerra  
La svolta nel conflitto  
I trattati di pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Il crollo dell'impero zarista  
La rivoluzione d'ottobre  
Il nuovo regime bolscevico  
La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi del dopoguerra  
L'avvento del fascismo

Il fascismo al potere

## DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

### L'ITALIA FASCISTA

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

La politica economica e la politica estera

Le leggi razziali

### LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

Il totalitarismo nazista

### L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

L'ascesa di Stalin

I caratteri dello stalinismo

La politica estera sovietica

### IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

La crisi del 1929

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La guerra civile spagnola



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**  
***Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)***

**RELIGIONE CATTOLICA**  
**Prof. Norelli Antonio**

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze  
Anno scolastico: 2023– 2024

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vite storiche, ecc...);
- la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari stemi di significato in un contesto multietnico e multireligioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

## **Contenuti disciplinari:**

### **MATERIA: RELIGIONE**

**A. S. 2023/2024**

**Prof. Norelli Antonio**

**1** Le religioni nel mondo: storia e cultura.

**A.** Mappa delle religioni

**B.** Religione e arte

**C.** Religione e letteratura

**D.** Religione e Storia

**2** Alle origini delle religioni.

**E.** Dove nasce la Religione

**F.** In principio la” meraviglia”

**3** Le grandi religioni monoteiste.

- Ebraismo

- Cristianesimo

- Islamismo

**4** Le principali religioni orientali.

- Induismo

-Buddhismo

Da svolgere:

**5** Tematiche a confronto nelle diverse religioni.

**6** I valori culturali e spirituali dell'Europa.

### 5CSLiceo Scientifico

#### LIBRI DI TESTO:

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 1– From the Origins to the Romantic Age*, Bologna, Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present*, Bologna, Zanichelli

Brani e gli estratti, quando non presenti sui libri di testo vengono forniti in fotocopia o in formato file pdf (su Classroom, piattaforma GSuite):

- *The Romantic Age: An Age of Revolutions*
- *Early Romantic poetry, the Graveyard school of poets*
- *The Sublime: a new sensibility; new trends in literature: On the Sublime, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful, E. Burke*(estratto nel libro di testo)
- Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard*(stanzas 1 to 9)
- William Blake: *London* (da *Songs of Experience*, *The Chimney Sweeper*(da *Songs of Innocence*),  
*The Chimney Sweeper* (da *Songs of Experience*)
- *The Gothic and the Gothic novel: general features*
- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, “*The creation of the monster*”(estratto)
- *E.A. Poe and the horror short story: The Tell-Tale Heart, The Black Cat, The Oval Portrait*
- William Wordsworth: *Daffodils*, “*A certain colouring of imagination*”(estratto da *Preface to Lyrical Ballads*)
- Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*, “*The killing of the Albatross*”, “*A sadder and wiser man*”(estratti da *The Rime of the Ancient Mariner*)
- *Keats, Byron e P.B. Shelley*
- *P.B. Shelley: Ozymandias*
- George Byron: *She Walks in Beauty*

- *Jane Austen and the Comedy of Manners: Pride and Prejudice: “Mr and Mrs Bennet”* (estratto)
- *The Victorian Age: historical background, the Victorian compromise, reforms, Queen Victoria, the role of women, the Empire*
- *Victorian literature and the Victorian novel, the late Victorians*
- Charles Dickens: *Oliver Twist*, “*Oliver wants some more*”(estratto)
- *The Brönte Sisters: women writers*
- *Charlotte Brönte: Jane Eyre*, "Women feel just as men feel", "Jane and Rochester" (estratti)
- *Emily Brönte: Wuthering Heights*, "Chatherine's ghost" (estratto)
- *Rudyard Kipling: The White Man's Burden*
- R.L. Stevenson: *The Strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde*, “The story of the door” (estratto)
- *Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray*, The Preface (estratto)
- *The Modern Age*
- *WWI and poetry*
- *Rupert Brooke: The Soldier*
- *Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est*
- *Siegfried Sassoon: Glory of Women*
- *Modernism and the modern novel, the “stream of consciousness” and “the interior monologue”*: estratti da *Ulysses* e da *To the Lighthouse*(nel suddetto capitolo)
- James Joyce: *Ulysses*
- Virginia Woolf: *To the Lighthouse*, *Mrs Dalloway*

Il programma sarà inoltre integrato con i seguenti argomenti: *the USA and Manifest Destiny*, the myth of the frontier and the conquest of the West, J. Fenimore Cooper and *The Last of the Mohicans* (estratto), The American Civil War and the abolition of slavery; eventuali altri argomenti e autori dell’epoca contemporanea che saranno indicati nel programma definitivo pubblicato dopo il 15 maggio.

Roma, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Arianna Casali

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**LICEO STATALE "G. BRUNO" – ROMA**

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**PROF.SSA SABINA SARGENTI CLASSE 5CS**

### **Chimica organica**

#### **Caratteristiche generali**

I composti del carbonio. Classificazione dei composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridizzazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ . Diversi tipi di formule dei composti organici: di Lewis, razionali, condensate e topologiche.

Isomeria. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeri conformazionali, isomeri configurazionali. Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica ed il polarimetro.

Caratteristiche dei composti organici. Proprietà fisiche e legami intermolecolari. Reattività e gruppi funzionali. Effetto induttivo. Reazioni di rottura omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili. Concetto di acido e base.

#### **Idrocarburi**

Caratteristiche generali e classificazione.

Alcani. Ibridazione  $sp^3$ . Proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. Formula molecolare e nomenclatura IUPAC. Isomeria di catena e nomenclatura IUPAC. Isomeria conformazionale. Reazioni: combustione o ossidazione, alogenazione. Meccanismo di reazione della reazione di alogenazione.

Cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura IUPAC. Isomeria geometrica. Reazioni: combustione o ossidazione, alogenazione, addizione.

Alcheni. Ibridazione  $sp^2$ . Formula molecolare e nomenclatura IUPAC. Isomeria: di posizione, di catena e geometrica. Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione), di polimerizzazione. Regola di Markovnikov.

## Le Scienze della Terra

### **La crosta terrestre: minerali e rocce**

I minerali. Definizione. Composizione chimica. Struttura cristallina. Proprietà fisiche. Formazione. Classificazione: minerali silicatici (nesosilicati, inosilicati, fillosilicati, tettosilicati) e minerali non silicatici (elementi nativi, solfuri, alogeni, ossidi, carbonati, solfati, fosfati e borati).

Le rocce. Definizione. Processi litogenetici: magmatico, sedimentario e metamorfico. Rocce magmatiche o ignee. Dal magma alle rocce. Classificazione dei magmi. Classificazione delle rocce magmatiche. L'origine dei magmi. Rocce sedimentarie. Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Rocce clastiche o detritiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Il processo sedimentario. Rocce metamorfiche. Metamorfismo di contatto e regionale. Facies metamorfiche. Classificazione delle rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico.

### **Giacitura e deformazioni delle rocce.**

Informazioni dalle rocce. Storie geologiche.

Elementi di Stratigrafia. Caratteri generali. Formazioni geologiche. Strato. Facies sedimentarie: continentali, di transizione, marine. Principi della Stratigrafia. Trasgressioni e regressioni. Discordanze angolari.

Elementi di Tettonica. Deformazione delle rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Comportamento fragile e plastico. Faglie. Fosse tettoniche e pilastri (Horst e Graben). Pieghie. Sovrascorrimenti e falde.

### **Fenomeni vulcanici.**

Il vulcanismo. Attività vulcanica. I magmi. I diversi tipi di eruzione. La forma degli edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica. Altri fenomeni vulcanici: lahar, geyser, emissioni di gas, acque termo-minerali. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. I punti caldi. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico: caratteri generali. Prevenzione del rischio vulcanico: caratteri generali.

**Fenomeni sismici.** Studio dei terremoti. I fenomeni sismici nello spazio e nel tempo. Il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. Registrazione delle onde sismiche: i sismogrammi. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. Scale di intensità dei terremoti. Magnitudo di un terremoto. Confronto fra intensità e magnitudo. Effetti primari ed effetti di sito. Maremoti e tsunami.

I terremoti e l'interno della Terra. Struttura stratificata della Terra e superfici di discontinuità. La distribuzione geografica dei terremoti. Previsione dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico. Microzonazione sismica.

### **La Tettonica delle placche: un modello globale.**

Dinamica endogena. Dinamica interna della Terra. Litologia dell'interno della Terra: crosta, mantello, nucleo. Il calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico, la geoterma, il flusso di calore. Il magnetismo terrestre: il campo magnetico della Terra, il paleomagnetismo. La struttura della crosta: crosta oceanica e continentale. Isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. Teoria del Wegener con le relative prove. Dorsali oceaniche. Fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. Margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Orogenesi: litosfera oceanica in subduzione sotto litosfera continentale, collisione continentale, accrescimento crostale, litosfera oceanica sotto litosfera oceanica. Il ciclo di Wilson. Vulcani: ai margini e/o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini e/o all'interno delle placche. Moti convettivi e punti caldi.



**Libri di testo in adozione**

Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Seconda edizione. Volume unico. Zanichelli editore.

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu. Seconda edizione. Fondamenti. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni fra geosfere. Zanichelli editore.

Roma, 5 Maggio 2024

Prof.ssa Sabina Sargenti



## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Anno scolastico 2023 – 2024

Classe 5 CS

### **Professoressa COLUCCIO ADELAIDE**

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

#### **OBIETTIVI**

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

#### **CONTENUTI**

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.  
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

**ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:**

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto e tiro con l'arco;

**ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE**

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo;
- Tiro con l'arco;
- Calcio Balilla;
- Calcetto;
- Atletica leggera.

**TEST MOTORI DI VALUTAZIONE**

- Test del salto in lungo da fermo
- Sargent test
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del gradino / Step

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 7 Maggio 2024

Il Docente  
Professoressa Adelaide Coluccio

*Liceo Scientifico Giordano Bruno (Bufalotta) – Roma*

**Programmazione didattico-educativa a.s. 2023-2024**

**Piano di Lavoro**

**Materia: Disegno e Storia dell'Arte Classe: 5° Sez. C S**

### **LIVELLO DI PARTENZA DELLA CLASSE:**

La classe 5<sup>^</sup> sez. CS è composta da studenti che nel complesso dimostrano interesse e partecipazione alle proposte didattico- educativo. Gli alunni hanno un comportamento educato, complessivamente corretto, disponibile alle iniziative e il rapporto alunni/docente è aperto al dialogo e al confronto. Nel complesso dimostrano impegno, attenzione e partecipazione all'apprendimento, tanto da permettere di svolgere le lezioni in un clima sereno e collaborativo.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **CONOSCENZE**

- Lo studio della storia dell'arte prenderà l'avvio dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.
- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi.
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e le opere più significative.
- Il Romanticismo
- I Macchiaioli
- L'Impressionismo
- Postimpressionismo
- Puntinismo
- Art Nouveau
- Secessione Viennese
- I Fauves
- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Architettura moderna.

#### **COMPETENZE**

- Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica; · Saper

analizzare l'opera d'arte in base alle componenti primarie: linea, forma, luce, colore e movimento;

- Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; · Descrivere il percorso artistico di un autore, mettendone a fuoco la poetica, la cultura e l'eventuale rapporto con la committenza;
- Capacità di contestualizzare l'opera analizzata nell'ambiente socio-culturale entro il quale si è formata;
- Saper individuare i significati dell'opera d'arte in relazione all'individualità dell'artista e al contesto storico e socio-culturale anche in forma pluridisciplinare;
- Conoscere le principali opere degli artisti più significativi del periodo studiato ed i caratteri stilistici dei movimenti o correnti artistiche;
- Conoscere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.) e strutturali (configurazione, composizione, peso visivo, ecc.) di un'opera;
- Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato i metodi e le tecniche di rappresentazione degli oggetti, proprie del disegno tecnico e del disegno a mano libera; · Conoscere il valore storico, culturale ed estetico del patrimonio artistico del passato e del presente con particolare sensibilità al problema della loro tutela.

### **ABILITÀ/CAPACITÀ**

- Fornire le competenze necessarie a comprendere e valutare l'opera d'arte, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazione, comprendendone le relazioni con il contesto;
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico-architettonico; · Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi studiati; · Usare con proprietà il lessico della disciplina;
- Leggere e interpretare un'opera d'arte;
- Raggiungimento di abilità cognitiva in grado di consentire la codificazione e decodificazione del messaggio grafico;

### **METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

#### **Metodi:**

- Lezione frontale;
- Esercitazioni grafiche multimediali;
- Analisi "visiva" dei dipinti e dei monumenti;
- Problem Solving;
- Brain Storming;
- Discussione guidata.

#### **Strumenti:**

- Libri di testo;
- Sistemi audiovisivi;
- Lavagna interattiva multimediale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, connessa al raggiungimento degli obiettivi, è momento imprescindibile del processo

di insegnamento-apprendimento ed è basata su una pluralità di forme di verifiche, scritte, grafiche e orali. Essa è finalizzata a favorire nell'alunno la capacità autocritica necessaria per "imparare ad imparare". A tal fine vengono esplicitati i criteri e le griglie di valutazione.

Per le **griglie di valutazione** si rimanda a quanto stabilito dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

**Verifica:** Durante il corso dell'anno saranno attuate sia verifiche formative in *itinere* dei vari argomenti, sia verifiche sommative o di lungo periodo al termine dei moduli.

La valutazione delle prove orali si baserà su:

- comprensione, logicità e connessione tra le tematiche trattate;
- partecipazione attiva alle lezioni e al lavoro di gruppo;
- interesse ed impegno per la materia;
- conoscenza degli argomenti e uso del linguaggio specifico;
- capacità di analisi dell'opera d'arte;
- capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico-culturale che l'ha prodotto;
- capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici.

La valutazione delle prove grafiche multimediale si baserà su:

- Correttezza tecnica e grafica nelle esercitazioni grafiche.

**Valutazioni:** Il numero minimo delle prove previsto è il seguente:

Quadrimestre I: almeno 2 orali Quadrimestre II: almeno 2 orali

## ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Durante tutto il corso dell'anno scolastico verranno svolte esercitazioni scritte, e orali per consentire ai discenti di superare le eventuali difficoltà riscontrate.

Alla fine del I trimestre, qualora si verificassero difficoltà di apprendimento da parte di alcuni studenti, si effettueranno dei recuperi nelle modalità stabilite dal collegio dei docenti e dal dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

### ***PROGRAMMA ANALITICO I QUADRIMESTRE***

*Richiami e consolidamento di argomenti trattati negli anni precedenti*

Arte del XIX° secolo

Il Romanticismo

Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche (Piano di Parigi) G.E. Haussmann; Le principali

teorie del restauro; (Viollet Le Duc- Ruskin)

Pittura (“Zattera della Medusa”, “La libertà che guida il popolo”, “Il Bacio”, “Viandante sul mare di nebbia”) T. Gericault – E. Delacroix – F. Hayez – W. Turner - C.D. Friedrich ;  
Il Realismo

Pittura (“Gli spaccapietre”, “Il vagone di terza classe”) J.F. Millet- G. Coubert-  
H. Daumier; L'architettura del ferro e del vetro in Europa e in Italia (Il Cristal Palace; la  
Torre Eiffel; Grattacielo di Sullivan).

I Macchiaioli

(“In vedetta”. “Il pergolato”; “il canto dello stornello”) G. Fattori – S. Lega.

L'Impressionismo: (“Colazione sull'erba”, “Il Bar delle Folies Bergère”, “Impression Soleil  
Levant”, “Cattedrale di Rouen”, “Granvillere”, “Ballo al Moulin de la Galette”, “Classe  
di Danza”) E. Manet – C. Monet – P.A. Renoir – E. Degas.

Post Impressionismo: (“Una domenica pomeriggio d'estate alla Grande Jatte”), G. Seurat  
(“IV Stato”), G. Pelizza da Volpedo;

(“Il Cristo Giallo”, - “Da Dove Veniamo? Cosa Siamo? Dove Andiamo?”) P. Gauguin; (“I  
Mangiatori di Patate”, “Autoritratti”, “Camera da letto”, “Notte stellata”) V. Van Gogh; (il  
mito del “Moulin Rouge”) H. de Toulouse-Lautrec.

Art Nouveau: (“Casa Mila”, “Casa Battlò”, - “Sagrada Familia”) A. Gaudi;  
(“Fregio di Beethoven”, “il Bacio” “Giuditta I”, “Giuditta II”), E. Klimt.

### ***PROGRAMMA ANALITICO II QUADIMESTRE***

L'Espressionismo

(“Pubertà”, - “L'Urlo”), E. Munch;

(“Marcella”, “Cinque Donne nella strada” “La Famiglia”), E. Kirchner, E. Schiele.

Arte del XX° secolo

Il Cubismo: (“Poveri in riva al mare”; “Famiglia di saltimbanchi”; “Le Damselle  
d'Avignon”, “Guernica”) P. Picasso.

Il Futurismo: (“La città che sale”; “Forme uniche della continuità nello spazio”; “Materia”  
“Dinamismo di un cane al guinzaglio”; “Manifestazione Interventista”.) U. Boccioni, G. Balla , C.  
Carrà.

(Progetti) A. Sant'Elia.

Architettura Moderna

La Bauhaus dall'urbanistica all'industrial design (la Bauhaus a Dessau ) W. Gropius ; Il  
Razionalismo le teorie della città e dell'architettura (“Villa Savoje”, “Cappella Rochamp”) E.  
C. Le Corbusier;

L'architettura organica (“Casa sulla cascata”, “Guggenheim Museum”) F. Lloyd Wright.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**Attività Alternativa - GRAFICA**  
**CLASSE 5 CS**

A.S. 2023/2024

PROF. LUCA BUOGO DURANTI

Introduzione alla grafica ed **elementi di base del design**

- Psicologia del colore
- Le linee
- Forme (astratte\geometriche\organiche)
- Il lettering

Alla scoperta della piccola galassia di **mestieri correlati**

- Differenza tra arte grafica e grafica pubblicitaria)
- Dal web design alla stampa 3D, i molti mestieri del grafico

**ATTIVITÀ PRATICA - Progettazione Logo**

- Progettazione e realizzazione tramite software CANVA di un logo (da una a tre bozze) per una ipotetica azienda\brand relativo ad hobby e passioni dell\* student\*
- Immagine e diritto d'autore - dove e come scaricare immagini utili al lavoro creativo senza incorrere in problemi di copyright (banche immagini ad uso lecito e gratuito)
- Simulazione di consegna dell'elaborato ad un ipotetico cliente tramite formulazione della giusta tipologia di file digitale ed invio tramite posta elettronica seguendo i dovuti accorgimenti tecnici

lezioni "extra"

- Storia dei videogames - la grafica come gioco, dal primo prototipo di gioco visuale alla moderna grafica 3D
- Street Art - accenni di arte grafica, dal graffito urbano al moderno lettering

Roma, 10 maggio 2024



Contenuti disciplinari Educazione civica  
5CS A.s. 2023-24

- Articolo 9 della Costituzione, conservazione dei beni culturali e importanza del restauro. Esempio pratico “restauro del Colosseo ad opera di un privato.
- Illustrazione della tragedia della Shoah attraverso la lettura di articoli e materiali di ricerca sul falso mito della razza e sui totalitarismi.
- La Shoah, testimonianze: Primo Levi “Se questo è un uomo”. Hannah Arendt e “La banalità del male”  
Visita al Museo della Shoah e incontro con il testimone; visione di un documentario sul rastrellamento del 16 ottobre 1943 al ghetto ebraico. Debate
- Italo Calvino: “La nuvola di smog” lettura e dibattito intorno alle problematiche ambientali nelle città
- Rosso Malpelo: lo sfruttamento dei carusi nel lavoro delle miniere. Art. 37 della Costituzione italiana. La Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia
- Pascoli, *Italy*: il tema dell’emigrazione. Un aspetto dell’emigrazione dei nostri tempi: la “fuga dei cervelli”.
- L’Italia come terra di immigrazione: lettura dell’articolo della scrittrice Igiaba Scego “Lingua e identità”.
- Quintiliano e la “scoperta” dell’infanzia: i diritti dei bambini nella Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia.
- Educazione alla salute. Cibi genuini (prosciutto cotto) e cibi trattati dal punto di vista industriale. Corretta alimentazione.
- Pandemia silenziosa. La resistenza ai batteri
- Educazione ambientale. Innovazioni dall’introduzione di automobili senza guidatore e ad energia elettrica. Automobili ad energia solare

Altri argomenti di Educazione civica sono indicati nella tabella delle attività svolte per l’Orientamento.

10 maggio 2024

La referente  
Anna Rita Arena

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 CS A.s. 2023- 2024	
<b>Denominazione</b>	Educazione alla legalità Tutela dell'ambiente
<b>Compito significativo e/o prodotti</b>	Realizzazione di prodotti di varia natura contenenti informazioni e valutazioni personali
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	
<p>LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica</li> <li>● Essere in grado di riflettere sulle esperienze vissute in modo critico e responsabile.</li> <li>● Sviluppare e diffondere la cultura della legalità.</li> <li>● Promuovere e diffondere la conoscenza dei comportamenti corretti da tenere nella vita sociale</li> <li>● Utilizzare la comunicazione in modo corretto e pertinente</li> <li>● Comprendere i principi fondamentali della Costituzione, i suoi valori di riferimento e il ruolo all'interno della vita sociale</li> <li>● Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni internazionali</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare capacità di osservazione, progettazione, ricerca</li> </ul>	Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo e di partecipare ad un progetto comune</li> <li>● Adottare comportamenti critici responsabili e corretti</li> <li>● Riconoscere i principali processi storico-sociali alla base della democrazia</li> <li>● Comprendere il funzionamento degli organi costituzionali</li> <li>● Riconoscere la composizione e il ruolo delle diverse organizzazioni internazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I principi fondamentali della Costituzione</li> <li>● Gli eventi storico sociali che hanno portato alla nascita delle democrazie</li> <li>● Le organizzazioni umanitarie, internazionali e le ONG</li> <li>● Benefici per la collettività da innovazioni scientifiche</li> <li>● Uso e non abuso dei farmaci, un corretto stile di vita</li> <li>● Corretta alimentazione</li> </ul>
<b>Classe</b>	<b>5CS</b>
<b>Referente</b>	Prof.ssa Anna Rita Arena
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte le discipline
<b>Fase di applicazione</b>	I e II quadrimestre
<b>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline</b>	Vedi tabella allegata
<b>attività svolte</b>	Lezione frontale, uscita didattica, visione di brevi filmati e documentari, visione di programmi di indagine giornalistica, lettura di articoli di giornale
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale Metodo deduttivo Problem solving Peer to Peer Education Cooperative learning Realizzazione di prodotti cartacei e/o digitali Debate, lezione interattiva, commenti e discussioni in classe.
<b>Strumenti</b>	Materiale in formato cartaceo e digitale appositamente selezionato dai singoli docenti

<p><b>Valutazione</b></p>	<p>La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'alunno nei confronti del percorso didattico-educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: prove scritte, orali, a risposta aperta e/o chiusa, compiti di realtà, risoluzioni di problemi, lavori individuali e in team.</p> <p>La valutazione non è soltanto la mera attribuzione di un voto: pertanto essa terrà conto dei progressi realizzati in itinere, della partecipazione, della regolarità nello studio e nell'impegno in classe e a casa. Essa, infatti, deve tendere a valorizzare ogni aspetto del percorso dell'allievo, la sua crescita, l'autonomia, l'attitudine al lavoro individuale e di gruppo, e soprattutto l'acquisizione della consapevolezza civica nei suoi diversi ambiti. Per questi motivi il CdC proporrà una valutazione che terrà conto sia delle conoscenze acquisite che delle abilità e competenze mostrate dall'allievo durante il percorso disciplinare.</p>
<p><b>COMPORTEMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;</li> <li>• sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;</li> <li>• utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;</li> <li>• partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme;</li> <li>• prendere decisioni responsabili</li> <li>• progettare e pianificare;</li> <li>• stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali</li> </ul>

MACRO AREA	MATERIA	ARGOMENTI	OBIETTIVO	PERIODO	Num. ORE
Citizenship	INGLESE			1° quad.	1
					1
	Matematica				
	Fisica				

	Storia e Filosofia	Illustrazione della tragedia della Shoah attraverso la lettura di articoli e materiali di ricerca sul falso mito della razza, sui totalitarismi	Sensibilizzazi one degli alunni sull'importan za della pluralità e delle differenze, sulla giornata della memoria...	I e II quadrimestre	5+5
	Scienze motorie				

Il lavoro minorile	Italiano	<p>La Shoah, testimonianze: Primo Levi “Se questo è un uomo”. Hannah Arendt e “La banalità del male”</p> <p>Visita al Museo della Shoah e incontro con il testimone; visione di un documentario o sul rastrellamento del 16 ottobre 1943 al ghetto ebraico. Debate</p> <p>Italo Calvino: “La nuvola di smog” lettura e dibattito intorno alle problematiche ambientali nelle città</p> <p>Rosso Malpelo: lo sfruttamento dei carusi nel lavoro delle miniere. Art. 37 della Costituzione italiana. La Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia</p>	Comprendere l’importanza del tema della memoria. Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali	I quadrimestre	2
--------------------	----------	---	---	----------------	---

				II quadrimestre	2
		<p>Pascoli, <i>Italy</i>: il tema dell'emigrazione. Un aspetto dell'emigrazione dei nostri tempi: la "fuga dei cervelli". L'Italia come terra di immigrazione: lettura dell'articolo della scrittrice Igiaba Scego "Lingua e identità".</p>			2
Latino		<p>Quintiliano e la "scoperta" dell'infanzia : i diritti dei bambini nella Convenzione e ONU sui diritti dell'infanzia</p>			1
Disegno e Storia dell'Arte		<p>Tutela del patrimonio artistico e culturale : tutela, prevenzione, restauro, gli organi nazionali e internazionali, legislazione art.9</p>	<p>Come agire per tutelare i beni culturali, articolo 9, applicazione del restauro del Colosseo ad opera di Tod's</p>		2 quadri mestre

--	--	--	--	--	--



Tutela dell'ambiente	Scienze naturali	<p>1. Educazione alla salute. Cibi genuini (prosciutto cotto) e cibi trattati dal punto di vista industriale. Corretta alimentazione.</p> <p>2. Educazione alla salute. Pandemia silenziosa. La resistenza ai batteri.</p> <p>3. Educazione ambientale. Innovazioni dall'introduzione di automobili senza guidatore e ad energia elettrica.</p>	<p>Comprendere l'importanza di una sana alimentazione e di un corretto stile di vita. Comprendere l'importanza dell'uso e non dell'abuso dei farmaci. Vantaggi per la collettività da un uso rimodulato delle automobili</p>	Primo quadrimestre	4 ore
----------------------	------------------	---	--	--------------------	-------

		<p>1. fashion ed impatto ambientale</p> <p>2. Allevamenti di animali in Giappone e ciclo biologico.</p> <p>3. Automobili ad energia solare.</p>	<p>Comprendere l'importanza del rispetto dell'ambiente</p> <p>Comprendere l'importanza di un utilizzo oculato e non smodato delle risorse.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'uso delle energie rinnovabili.</p> <p>Comprendere l'importanza di un lavoro di team con i suoi risultati</p>	Secondo quadrimestre	2 ore
--	--	---	--	----------------------	-------

## **Griglie di valutazione**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Griglia di Valutazione Prima Prova**  
**Griglia di valutazione generale** valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

NOME e COGNOME

CLASSE

DATA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)	L4	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione	7-8	
	L3	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	5-6	
	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	4-3	
	L1	. Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	2-1	
Coesione e coerenza testuale (12 punti)	L4	Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte.	12	
	L3	Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito.	11-9	
	L2	Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione.	8-6	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.	9-10	
	L3	Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.	7-8	

	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

### Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)	L4	Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	11-12	
	L3	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	9-10	
	L2	Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6-8	
	L1	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10pt)	L4	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.	9-10	
	L3	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.	7-8	
	L2	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	5-6	
	L1	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.	1-4	

Interpretazione corretta e articolata del testo (12pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	11-12	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	9-10	
	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	6-8	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-5	
La Commissione	Il Presidente			<b>Totale punti:</b>

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

### Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.	18-20	
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.	1-9	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	



congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	
	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

### Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-6	
	L1	Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	1-4	
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Mancanza o scarsità di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

## RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.</li> </ul>	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	
		Complete e abbastanza organizzate	8	Intermedio
		Esaurienti e organizzate	9	
		Approfondite	10	Avanzato
ABILITA'	<p>Esercitare il pensiero critico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiate nelle diverse discipline.</li> <li>• Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> </ul>	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali	9-10	Avanzato

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA**

<b>Indicatori</b>	<b>&lt; 6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<p><b>Rispetto dei doveri formali:</b> puntualità, frequenza regolare alle lezioni, rispetto delle consegne, giustificazione delle assenze, cura del libretto personale, di spazi ed attrezzature della scuola, comportamento e una linguaggio adeguati ...</p>	<p>Il voto inferiore a 6/10 può essere attribuito all'alunno al quale sia stata precedentemente sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica associati a Repubblica giugno 1998, n. 24 modificazioni, e alla classe. quale si possa attribuire la</p>	<p>Sono presenti alcune sanzioni disciplinari (ammonizioni ed eventuali sospensioni). Frequenza irregolare</p>	<p>Sono necessari richiami al rispetto dovere formali Frequenza Frequenza abbastanza Regolare Max due note</p>	<p>Doveri formali generalmente rispettati. regolare</p>	<p>Rispetto dei doveri formali autonomo e comportamento non mostra sostanziali differenze fra le diverse discipline ed i diversi docenti. Frequenza regolare.</p>	<p>Rispetto dei doveri formali autonomo e consapevole. Tale comportamento viene mantenuto in tutte le discipline e con tutti i docenti, con il personale della scuola e con i compagni, ed è associato ad un atteggiamento corretto e collaborativo, teso a migliorare gli aspetti quotidiani della vita scolastica. Frequenza regolare.</p>
<p><b>Interesse, attenzione, partecipazione alle attività didattiche e educative</b></p>	<p>responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti:  a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del</p>	<p>Interesse ed attenzione carenti, spesso comportamenti scarsamente collaborativi nel</p>	<p>Interesse ed attenzione non sempre continui, talvolta associati a comportamenti scarsamente collaborativi nel lavoro di classe.</p>	<p>Interesse, attenzione e partecipazione pressochè regolari.</p>	<p>Attivo interesse, attenzione e partecipazione, verso le attività didattiche ed educative.</p>	<p>Partecipazione attiva e costruttiva, da stimolo nel lavoro della classe. Si propongono approfondimenti o quant'altro possa migliorare la qualità del lavoro didattico/educativo.</p>

<p><b>Cura per il lavoro didattico personale:</b> svolge i compiti assegnati, ne segue la correzione in c</p>	<p>Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;</p> <p><b>b.</b> che violino i doveri di cui ai</p> <p>dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.</p>	<p>Permangono comportamenti negligenti nonostante i ripetuti richiami.</p>	<p>I lavori assegnati vengono svolti con discontinuità e/o in modo incompleto.</p>	<p>I lavori assegnati vengono generalmente eseguiti, anche se non sempre in modo accurato.</p>	<p>I lavori assegnati vengono svolti sempre ed in modo accurato.</p>	<p>Il lavoro didattico, costante ed accurato, è arricchito con contributi personali.</p>
---	---	--	--	--	--	--

**N.B Il superamento dei limiti consentiti per ingressi posticipati e uscite anticipate comporterà l'abbassamento del voto di condotta**

## **Valutazione dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (ex A.S.L.) in sede di scrutinio finale**

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, comma 785 hanno comportato una riduzione del monte ore triennale ed una nuova denominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro come “*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*” (d'ora in poi denominati PCTO).

A decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi. Sulla base di tale ridefinizione, nei licei sono previsti percorsi della durata di 90 ore nell'arco del triennio.

*I “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” hanno sostituito dall'a.s. 2018/2019 i percorsi di Alternanza scuola lavoro previsti nell'ultimo triennio dei Licei, degli Istituti tecnici e degli Istituti professionali dalla legge 107/15.*

*La loro introduzione come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l'orientamento verso le scelte post diploma. La predisposizione*

dei PCTO tiene conto delle relative linee guida emanate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei P.C.T.O. può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione il Consiglio di classe procede:

a) **alla valutazione degli esiti delle attività dei P.C.T.O. e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta;** le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;

b) **all'attribuzione dei crediti** ai sensi del D.M. 20 Novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei DD. PP. RR. Nn. 87,88,89 del 2010 e delle successive linee guida e indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la **frequenza dello studente alle attività previste dai P.C.T.O.**, in base alla "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro" (ora PCTO), concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'art. 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77 e dalla Legge 107/2015 art. 1, comma 37, ai fini della validità del percorso è necessaria la frequenza di almeno **tre quarti del monte ore** previsto dal progetto.

#### Ricaduta sugli apprendimenti disciplinari

- La ricaduta del percorso PCTO sugli apprendimenti (disciplinari) potrà essere valutata dai docenti tutor e/o dai docenti del c.d.c. nel caso in cui la materia insegnata sia stata direttamente coinvolta nel percorso

#### Ricaduta sul voto di condotta e sull'attribuzione dei crediti

**Il PCTO concorre:**

- **Alla ricaduta positiva sul voto di condotta e/o all'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori delle fasce EQF4, EQF3 e EQF2**
- **Alla ricaduta negativa sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarrà il giudizio "NON VALUTABILE o Migliorabile"**

**Non vi sarà ricaduta sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori della fascia EQF1.**

Scheda da allegare al verbale del Consiglio di classe

AMBITI DI VALUTAZIONE	INDICATORI	Fasce			
		EQ F4	EQ F3	EQ F2	EQ F1

1. <b>Rispetto dei doveri comportamentali:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rispetto delle regole e degli ambienti</li> <li>● puntualità</li> <li>● frequenza</li> </ul>	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile
2. <b>Svolgimento dei compiti assegnati:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● adattamento alle diverse situazioni di lavoro con atteggiamento attivo, collaborativo e partecipativo</li> </ul>	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile
3. <b>Capacità operative e organizzative:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuazione e risoluzione criticità</li> <li>● gestione delle attività con autonomia organizzativa e operativa</li> </ul>	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile
4. <b>Arricchimento del percorso formativo dello studente in termini di conoscenze disciplinari e competenze trasversali:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● qualità e accuratezza del lavoro</li> <li>● assimilazione personale del percorso svolto</li> <li>● utilizzo delle conoscenze acquisite in altri contesti</li> </ul>	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Non valutabile o migliorabile

**Di seguito vengono riportati i descrittori del Quadro Europeo di riferimento (EQF) utilizzati**

<b>Nessun Livello</b>	<b>Livello 1 EQF</b>	<b>Livello 2 EQF</b>	<b>Livello 3 EQF</b>	<b>Livello 4 EQF</b>
Difficoltà a lavorare o studiare anche se sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	Lavoro o studio sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro e dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella risoluzione dei problemi.	Sapersi gestire autonomamente nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamento; sorvegliare il lavoro di routine di altri assumendo una certa responsabilità

<b>Livello non valutabile o migliorabile</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. <b>Ottimo</b>
--	--------------------	-----------------	--------------	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE I.R.C. 2023-24

Per misurare il raggiungimento degli obiettivi educativi, gli insegnanti di religione osservano il comportamento degli allievi durante i dibattiti e soprattutto durante la normale vita scolastica, tenendo conto delle loro modalità di interazione con coetanei e adulti, della capacità di ascolto, degli atteggiamenti di rispetto o mancato rispetto, della sensibilità in rapporto alla ricerca di valori e all'accettazione di regole, della capacità di dialogo e accoglienza dell'altro.

Osservano altresì la correttezza del linguaggio e la conoscenza dei contenuti durante il dialogo educativo e in risposta ai colloqui orali che i docenti intratterranno durante l'anno, insieme all'espletamento e alla produzione di lavori scritti che i docenti richiederanno.

<b>Giudizio sintetico proposto</b>	<b>Valutazione in decimi</b>	<b>Descrittori del giudizio sintetico</b>
Insufficiente	4-5	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati è lacunosa. Mostra difficoltà nel processo analysisintesi. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale.
Sufficiente	6	Partecipazione accettabile. L'alunno conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Usa un linguaggio sostanzialmente corretto. Utilizza, tuttavia, le competenze apprese in maniera elementare.
Discreto	7	Partecipazione adeguata. L'alunno mostra una discreta conoscenza degli argomenti e dei contenuti esaminati.
Buono	8	Partecipazione buona. L'alunno conosce, comprende i contenuti esaminati e sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.
Distinto	9	Partecipazione attiva. L'alunno presenta padronanza degli argomenti trattati e utilizza un linguaggio specifico appropriato e corretto.
Ottimo	10	Partecipazione molto attiva. L'alunno è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma individuando i collegamenti interdisciplinari utilizzando un linguaggio specifico accurato.

N. B: Per la valutazione rilevante importanza sarà data alla disponibilità e alla partecipazione degli alunni al dialogo educativo svolto nel corso delle lezioni.



**MATERIA ALTERNATIVA**

<b>Giudizio sintetico proposto</b>	<b>Valutazione in decimi</b>	<b>Descrittori del giudizio sintetico</b>
Insufficiente	4-5	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati è lacunosa. Mostra difficoltà nel processo analisi sintesi. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale e anche se guidato non è in grado di effettuare valutazioni, analisi e sintesi.
Sufficiente	6	Partecipazione accettabile. L'alunno conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati e gli elementi fondamentali dei contesti di riferimento. Usa un linguaggio sostanzialmente corretto, è in grado di porre questioni e domande pertinenti, espone in maniera lineare con uso di terminologie acquisite durante il primo e secondo biennio. Se guidato utilizza, tuttavia, le competenze apprese in maniera elementare
Discreto	7	Partecipa attivamente al dialogo didattico con contributi personali logicamente coerenti; è in grado di operare collegamenti con autonomia e consapevolezza. Conosce con sicurezza i contesti di riferimento; sa individuare i nessi interdisciplinari. Utilizza correttamente linguaggi completi e specifici L'alunno mostra una discreta conoscenza degli argomenti e dei contenuti esaminati.
Buono	8	Partecipazione buona. L'alunno conosce, comprende con completezza e sicurezza i contenuti esaminati e i rapporti interdisciplinari; sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.
Distinto	9	Partecipazione attiva. L'alunno presenta una padronanza completa e sicura degli argomenti trattati e utilizza un linguaggio specifico appropriato e corretto. Contribuisce attivamente al dialogo didattico e al lavoro collegiale con coerenza, originalità e personalità.
Ottimo	10	Partecipazione molto attiva. L'alunno è in grado di organizzare, selezionare, collegare e integrare le conoscenze con sicurezza e in maniera autonoma individuando i collegamenti interdisciplinari utilizzando un linguaggio specifico accurato, on pertinenza di linguaggio e registro linguistico in modo chiaro ed efficace.

## Scienze

PER LA CORREZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	Punteggio
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0.5/1
Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0.5/1
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative(per una risposta esatta 1 punto)	3
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1
Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso(risposta mancante:0;scelta errata:-1	1

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

PER LA CORREZIONE DEI PROBLEMI SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza nella risoluzione	1,5
Completezza	1
Correttezza nell'esecuzione dei calcoli	0,5

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE SARA' UTILIZZATA LA SEGUENTE GRIGLIA

DESCRITTORI	INDICATORI	Punteggio
Pertinenza della risposta, correttezza e completezza delle conoscenze	Gravemente ins. Insufficiente	2
	Sufficiente	3
		4
	Discreto	4.5
	Buono	5
	Ottimo	6
Correttezza linguistica e uso della terminologia specifica	Gravemente ins. Insufficiente	0
	Sufficiente	0,5
	Discreto	1
	Buono	1,25
	Ottimo	1.5 2

Capacità di analisi, di sintesi , rielaborazione critica dei contenuti	Gravemente ins.	<b>0</b>
	Insufficiente	0,5
	Sufficiente	1
	Discreto	1,25
	Buono	1.5
	Ottimo	2

La somma dei punteggi corrisponderà al voto finale

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO SCIENZE

<b>DESCRITTOR I</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>						
	<b>10 / 9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4 / 3</b>	<b>2/1</b>
<b>Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento</b>	Esauriente, rigoroso e con ampia rielaborazione e personale.	Conoscenza dei contenuti con approfondimenti personali.	Conoscenza corretta, sicura e ordinata dei contenuti.	Conoscenza dei contenuti essenziali.	Conoscenza incerta degli aspetti essenziali.	Mancata conoscenza degli aspetti essenziali.	Nulli
<b>Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze</b>	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi.	Comprende e interpreta le informazioni , individuandone i nessi logici. E' in grado di operare analisi e sintesi in modo autonomo ed esauriente.	Coglie correttamente e i concetti chiave. Possiede capacità di sintesi. E' in grado di costruire collegamenti corretti ma semplici.	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie anche se nella loro essenzialità.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari	Mancata comprensione e e incapacità di costruire nessi logici anche di estrema semplicità.	Mancanza di conoscenze di tutti i concetti
<b>Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico, adeguato alla trattazione</b>	Esposizione adeguata ed efficace. Uso proprio e sicuro dei registri specifici	Esposizione fluida e precisa. Uso sicuro dei registri specifici.	Esposizione corretta e lineare. Uso appropriato dei registri specifici.	Esposizione lineare. Uso semplice e corretto dei registri specifici.	Esposizione incerta. Uso limitato dei registri specifici.	Esposizione incoerente scorretta e poco comprensiva . Mancato uso dei registri specifici.	Nessuna comprensione e non riesce ad esporre nessun concetto
						registri specifici.	

## Scienze

Per la correzione delle prove scritte (semistrutturate) è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione

DESCRITTORI / Punteggio

<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio</b>
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative (S/M)	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative (per una risposta esatta 1 punto)	3
Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso (V/F) (risposta mancante:0;scelta errata:0; per la motivazione della risposta falsa +0,2/0,5	1
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0,5/1
Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0,5/1
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1
Per la risposta alla domanda aperta	5/6
Per la correzione dei problemi	3

Il punteggio totale viene poi riportato in decimi

### Griglia di valutazione prova scritta per il triennio (Lingua Inglese)

Voto	CONOSCENZE ED ESECUZIONE DEL COMPITO	COMPRENSIONE DEL TESTO	ORGANIZZAZIONE	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	LESSICO
9-10	Conoscenza ampia, (molto) approfondita e dettagliata dei contenuti con spunti personali (ed originali). Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo ed articolato	Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti. Contenuto aderente alla consegna e pertinente	Organizza il testo in modo efficace e coerente. Lay-out, registro e stile appropriati	Usa le strutture morfosintattiche in modo articolato, corretto ed appropriato	Lessico ricco / ampio e appropriato. L'ortografia è corretta. Eventuali imprecisioni irrilevanti
8	Conoscenza completa, articolata e sistematizzata / contenuto pertinente, organico e chiaro. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo e pertinente	Completa comprensione del testo. Contenuto aderente alla consegna, pertinente e chiaro	Organizza il testo in modo abbastanza efficace e coerente. Lay-out, registro e stile adeguati	Usa le strutture morfosintattiche in modo articolato e corretto pur se con qualche lieve errore	Lessico vario ed appropriato. Occasionali errori di ortografia
7	Conoscenza esauriente dei contenuti che risultano pertinenti, chiari ma non particolarmente dettagliati. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo completo	Comprensione del testo con qualche imprecisione. Contenuto aderente alla consegna	Organizza il testo in modo abbastanza efficace e coerente. Lay-out, registro e stile abbastanza adeguati.	Usa le strutture morfosintattiche in modo sostanzialmente corretto, con qualche errore grammaticale	Lessico semplice ma generalmente appropriato. Qualche errore di ortografia
6	Conoscenza delle idee di base / contenuto semplice ma pertinente. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo essenziale.	Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali con qualche imprecisione. Contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna	Sviluppa il testo in modo non sempre organizzato ma accettabile rispetto al compito. Lay-out, registro e stile parzialmente adeguati.	Usa le strutture morfosintattiche commettendo errori che tuttavia non impediscono la comprensibilità globale	Lessico limitato ma abbastanza appropriato, che non impedisce la comprensibilità del messaggio. Qualche errore ortografia
5	Conoscenze parziali / contenuto modesto o semplice ma non sempre pertinente. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo incompleto	Comprensione parziale e/o superficiale del testo con qualche imprecisione. Contenuto parzialmente adeguato alla consegna	Organizza e sviluppa il testo in modo poco chiaro e incoerente rispetto al compito. Lay-out, registro e stile inadeguati.	Usa le strutture morfosintattiche con difficoltà e commette errori che a volte impediscono la comprensibilità del testo	Lessico limitato e non sempre appropriato che a volte compromette la comprensibilità del testo. Sono presenti errori ortografici
4	Conoscenze lacunose e frammentarie /contenuto poco pertinente e confuso. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo lacunoso.	Comprensione lacunosa e frammentaria del testo. Contenuto non adeguato alla consegna	Non sa organizzare e sviluppare il testo in modo chiaro e coerente. Usa lay-out, registro e stile inadeguati.	Usa le strutture morfosintattiche con grosse difficoltà e commette errori che spesso impediscono la comprensibilità del testo.	Lessico limitato e improprio che spesso impedisce la comprensibilità del testo (Molti) errori ortografici
3	Molto frammentaria e limitata conoscenza dei contenuti. Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo scarso	Scarsa comprensione e/o svolgimento gravemente scorretto	Non sa organizzare un testo	Non sa usare le strutture morfosintattiche. Il testo non è comprensibile	Lessico molto limitato e improprio. Numerosi errori ortografici
2	Rifiuto formale di svolgere la prova				

### Griglia di valutazione prova orale per il triennio (Lingua Inglese)

Giudizio	Lingua	Conoscenze	Competenze	Capacità
<b>Nulla</b> 1-3	<p>Conosce poche strutture grammaticali e le usa in modo scorretto</p> <p>Il lessico è inappropriato</p> <p>Non sa usare le strutture sintattiche</p>	Non conosce i contenuti	<p>Non riconosce i registri e le funzioni linguistiche</p> <p>Non applica le conoscenze in situazioni nuove e non effettua alcuna analisi</p>	Non sa esprimersi
<b>Da</b> <b>Gravemente</b> <b>Insufficiente</b> <b>ad</b> <b>Insufficiente</b> <b>4-5</b>	<p>Utilizza le strutture grammaticali in modo impreciso</p> <p>Il lessico è approssimativo</p> <p>Strutturazione sintattica non scorrevole</p>	Conosce alcuni elementi in modo generico ed impreciso	<p>Non riconosce i registri e le funzioni</p> <p>Applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza</p>	Tenta di argomentare

<p><b>Sufficiente 6</b></p>	<p>Utilizza le strutture grammaticali con sufficiente precisione</p> <p>Il lessico è accettabile</p> <p>La strutturazione sintattica è semplice</p>	<p>Conosce i contenuti in modo non approfondito</p>	<p>Sa riconoscere generi, registri e funzioni</p> <p>Applica le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore</p>	<p>Talora argomenta autonomamente</p> <p>Esprime anche opinioni approssimative</p>
<p><b>Da Discreto a Buono 7-8</b></p>	<p>Utilizza adeguatamente le strutture grammaticali</p> <p>Usa termini quasi sempre pertinenti</p> <p>Usa strutture sintattiche semplici, ma variate</p>	<p>Conosce i contenuti</p>	<p>Sa esporre le proprie conoscenze in modo personale e adeguato</p>	<p>Sa sostenere le proprie tesi all'incirca</p> <p>Esprime opinioni approssimative</p>
<p><b>Ottimo 9-10</b></p>	<p>Utilizza le strutture correttamente</p> <p>L'uso del lessico è pertinente</p> <p>La strutturazione sintattica è varia</p>	<p>Conosce approfonditamente i contenuti</p>	<p>Spazia con facilità nell'analisi sostenendola con apporti personali</p>	<p>Sa sostenere le proprie tesi approssimative con argomenti propri e collegati</p> <p>Esprime opinioni fluide</p>

## Griglia di valutazione DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>Griglia di valutazione orale</b>				
<b>Livello</b>	<b>voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
Prova non sostenuta	1	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
Improduttivo	2	Totalmente errate, espressione sconnessa	Non si orienta	Non sa cosa fare
Scarso	3	Non conosce le informazioni, le regole, i dati proposti e la terminologia di base	Non sa individuare le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	Non risponde in modo pertinente alle richieste
Insufficiente	4	Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato. Talvolta non risponde in modo pertinente alle richieste
Mediocre	5	Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Riesce ad utilizzare solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. Non sempre fornisce risposte pertinenti.
Sufficiente	6	Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base.	Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. Si esprime in modo semplice	Riesce ad utilizzare conoscenze e competenze in contesti semplici. Esprime valutazioni corrette, ma parziali
Discreto	7	Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	Sa individuare le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. Si esprime in forma chiara e corretta	Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta da produrre. Talvolta esprime valutazioni personali.
Buono	8	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Il lessico è appropriato	Sa individuare i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. Si esprime correttamente e con disinvoltura	Riesce a collegare argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi
Ottimo	9	Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. Il lessico è vario e appropriato.	Sa individuare con facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre chiara e corretta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali
Eccellente	10	Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. Il lessico è ricco ed efficace.	Sa individuare con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi precise e approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre chiara, corretta e disinvolta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi

## Griglia di valutazione SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

	Valenza 20%	Valenza 50%	valenza 30%	
Indicatori →	Conoscenze teoriche	Abilità motorie	Competenze motorie tecnico-tattiche	Impegno partecipazione correttezza
Descrittori ↓				
<b>4 &lt; 4 Gravemente insufficiente</b>	Dimostra conoscenze lacunose e confuse.	Realizza con difficoltà semplici richieste motorie.	Incerta l'applicazione di tecniche e tattiche elementari.	Scarsissimi impegno e partecipazione.
<b>5 Insufficiente</b>	Dimostra conoscenze settoriali.	Utilizza gli schemi motori di base in modo meccanico.	Modesta l'applicazione di tecniche e tattiche adeguate.	Superficiali l'impegno, e la partecipazione.
<b>6 Sufficiente</b>	Dimostra conoscenze accettabili anche se piuttosto superficiali.	Utilizza gli schemi motori con sufficiente disinvoltura ed efficacia motoria.	Applica una tecnica adeguata in condizioni tattiche elementari e ripetitive.	Sufficienti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
<b>7 Discreto</b>	Dimostra un discreto livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo abbastanza sicuro e con una certa disinvoltura motoria.	Esprime un discreto livello tecnico operativo proponendo schemi tattici poco elaborati.	Discreti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
<b>8 Buono</b>	Dimostra un buon livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo sicuro e con disinvoltura motoria.	Esprime un buon livello tecnico operativo proponendo schemi tattici adeguati alle situazioni.	Buoni e costanti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
<b>9-10 Ottimo</b>	Dimostra conoscenze complete e approfondite. È in grado di effettuare collegamenti.	Realizza ed utilizza abilità motorie in modo personale, produttivo ed autonomo.	Applica la tecnica acquisita in modo preciso, tatticamente personale ed efficace.	Ottimi l'impegno, la partecipazione, la correttezza e la collaborazione.



## ***Griglia di valutazione di filosofia e di storia***

<b>Insufficienza molto grave Voto: 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisizione nulla dei contenuti curriculari o caratterizzata da conoscenze errate e molto frammentarie</li><li>- Assenza del linguaggio specifico della disciplina e dei livelli di articolazione concettuale di base</li><li>- Rifiuto di sostenere il colloquio orale con manifesta assenza di assunzione di responsabilità nell'apprendimento</li></ul>
<b>Insufficienza grave Voto: 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisizione carente dei contenuti curriculari, con lacune nella preparazione e mancata conoscenza degli aspetti essenziali</li><li>- Presenza di errori di interpretazione e di ripetute difficoltà nell'articolazione dei nessi logici e concettuali</li><li>- Scarsa utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina</li></ul>
<b>Insufficienza lieve Voto: 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisizione parziale dei contenuti curriculari, e conoscenza incerta dei loro aspetti essenziali</li><li>- Insicurezza nell'articolazione dei nessi logici e concettuali</li><li>- Imprecisioni nell'uso della terminologia specifica</li></ul>
<b>Sufficienza Voto: 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta e logicamente ordinata</li><li>- Utilizzazione pertinente della terminologia di base</li><li>- Capacità di saper correggere eventuali errori mostrando un livello base di competenza meta-cognitiva</li></ul>
<b>Discreto Voto: 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata.</li><li>- Utilizzazione corretta e precisa della terminologia della disciplina</li><li>- Acquisizione sicura dei contenuti curriculari, con capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti</li><li>- Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curriculari</li></ul>
<b>Buono Voto: 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzazione corretta e molto articolata della terminologia della disciplina</li><li>- Acquisizione sicura dei contenuti curriculari, con buone capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Manifeste capacità di analisi e sintesi</li><li>- Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curriculari</li></ul>
<b>Ottimo Voto: 9-10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata</li><li>- Utilizzazione corretta e molto articolata della terminologia della disciplina</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Manifeste capacità di analisi e sintesi</li><li>- Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari</li><li>- Evidente spirito critico, con livelli di competenza fondati su integrazioni personali di letture ed esperienze e con approfondimento personale ed originale dei contenuti della disciplina</li></ul>
--	---

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

NOME E COGNOME .....

CLASSE .....

DATA.....

<b>INDICATORI</b>	<b>Scarso 3/4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9/10</b>
Comprensione del testo	Non coglie le informazioni rilevanti, non individua il tema di fondo del brano	Coglie solo parzialmente e in modo incompleto le informazioni essenziali del testo	Coglie le informazioni più importanti	Riconosce le informazioni principali e individua quelle secondarie	Coglie le relazioni tra tutte le informazioni del brano	Riorganizza tutti gli elementi tematici del brano, riconosce i nessi pertinenti
Conoscenza delle strutture morfosintattiche, capacità di analisi	Limitata e frammentaria, numerosi e gravi errori	Non sempre corretta, talora incerta, qualche errore anche grave	Commette pochi errori	Alcune imprecisioni	Consapevole	Del tutto corretta e sicura
Correttezza, completezza e proprietà della traduzione; correttezza lessicale	Nulla, numerosi errori nelle scelte lessicali, incompleta	Incerta, non del tutto adeguata, qualche errore nel lessico, qualche incompletezza	Parziale, appena adeguata al testo, pochi errori di lessico	Discretamente. adeguata al testo, qualche imprecisione lessicale	Accurata e autonoma	Correttezza completa, ottime scelte lessicali

***Griglie di valutazione***  
***Prima prova scritta di italiano***

**Griglia di Valutazione Prima Prova**  
**Griglia di valutazione generale** valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

NOME e COGNOME	CLASSE			DATA
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)	L4	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione	7-8	
	L3	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	5-6	
	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	4-3	
	L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	2-1	
Coesione e coerenza testuale (12 punti)	L 4	Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte.	12	
	L 3	Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito.	11-9	
	L2	Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione.	8-6	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	

	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.	9-10	
	L3	Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

### Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)	L4	Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	11-12	
	L3	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	9-10	
	L2	Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6-8	
	L1	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L4	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.	9-10	

(10 pt)	L3	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.	7-8	
	L2	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	5-6	
	L1	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.	1-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (12 pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	11-12	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	9-10	
	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	6-8	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-5	
La Commissione Presidente			II	<b>Totale punti:</b>

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

### Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.	18-20	
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa	1-9	

		del testo.		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	
	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	
	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione  
Presidente

II

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

### Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-6	
	L1	Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	1-4	



Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Mancanza o scarsità di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

**VALUTAZIONE SCRITTO DI MATEMATICA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

INDICATORI/ DESCRITTORI	INADEGUATO	PARZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	PUNTEGGIO
<b>Comprendere</b>	<b>0-1</b> Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	<b>2</b> Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici.	<b>3-4</b> Analizza in modo adeguato la situazione problematica e utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	<b>5</b> Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente la situazione problematica. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>	<b>0-1</b> Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.	<b>2-3</b> Individua strategie di lavoro poco efficaci ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili in gioco.	<b>4-5</b> Sa individuare strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato.	<b>6</b> Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	<b>0-1</b> Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta con numerosi errori nei calcoli.	<b>2</b> Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata con diversi errori nei calcoli.	<b>3-4</b> Applica le strategie scelte in maniera corretta, pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Commette qualche errore nei calcoli.	<b>5</b> Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Esegue i calcoli in modo accurato.	
<b>Argomentare</b>	<b>0-1</b> Non argomenta o argomenta in modo errato, utilizzando un linguaggio non appropriato e poco preciso.	<b>2</b> Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	<b>3</b> Argomenta in modo coerente, ma incompleto. Utilizza un linguaggio matematico pertinente, ma con qualche incertezza.	<b>4</b> Argomenta in modo coerente, preciso e accurato. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
VOTO (PUNTEGGIO TOTALE: 2) = ...../10					PUNTEGGIO TOTALE=  ...../20

**VALUTAZIONE SCRITTO DI FISICA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

INDICATORI/ DESCRITTORI	INADEGUATO	PARZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	PUNTEGGIO
<b>Analizzare</b>	<b>0-1</b> Non individua il contesto fisico al quale si riferisce il fenomeno o la situazione problematica.	<b>2</b> Individua il contesto fisico in modo impreciso e analizza il fenomeno in modo superficiale.	<b>3-4</b> Individua la teoria fisica relativa al fenomeno in modo essenziale. Formula ipotesi esplicative con una giustificazione corretta ma sintetica.	<b>5</b> Individua con sicurezza il contesto fisico. Descrive le leggi coinvolte in maniera puntuale. Riconduce la situazione proposta all'interno di un modello, che descrive con esattezza.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	<b>0-1</b> Non adopera una procedura di risoluzione appropriata e quindi non perviene ad una soluzione.	<b>2-3</b> Adopera una procedura di risoluzione parzialmente adeguata ed utilizza strumenti matematici poco appropriati. Perviene ad una soluzione solo parziale.	<b>4-5</b> Adopera una procedura corretta e perviene alla soluzione utilizzando strumenti di calcolo adeguati.	<b>6</b> Adopera una procedura corretta e la giustifica in modo accurato. Perviene alla soluzione utilizzando gli strumenti matematici più adeguati.	
<b>Interpretare criticamente i dati</b>	<b>0-1</b> Interpreta i dati in modo superficiale e non ne verifica la pertinenza al modello scelto.	<b>2</b> Interpreta i dati in modo parziale, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto.	<b>3-4</b> Interpreta i dati significativi in modo completo, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto.	<b>5</b> Interpreta i dati significativi in modo corretto ed esaustivo, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo ottimale.	
<b>Argomentare</b>	<b>0-1</b> Descrive il processo risolutivo in maniera superficiale. Comunica i risultati con un linguaggio non adeguato e non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>2</b> Descrive il processo risolutivo in maniera parziale. Comunica i risultati con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza delle soluzioni con la situazione problematica proposta.	<b>3</b> Descrive il processo risolutivo in modo completo. Comunica con un linguaggio appropriato i risultati, valutandone nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>4</b> Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato i risultati e ne valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica.	
VOTO (PUNTEGGIO TOTALE: 2) = ...../10					PUNTEGGIO TOTALE= ...../20

**VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO MATEMATICA -FISICA**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>					
	<b>10 / 9</b>	<b>8 / 7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4 / 3</b>	<b>2</b>
<b>Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento</b>	Esauriente, rigoroso e argomentato	Corretto e completo	Limitato ai contenuti essenziali	Lacunoso e solo parzialmente corretto	Gravemente lacunos e/o errato	Pressoché inesistente o non rilevabile
<b>Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze</b>	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie per operare analisi esaurienti. Costruisce collegamenti e nessi corretti ma semplici	Coglie correttamente i concetti chiave, ma possiede in modo superficiale ed incerto le categorie di analisi. Non sempre è in grado di compiere sintesi autonomamente.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari	Non riconosce le informazioni chiave; non è in grado di stabilire nessi e collegamenti logici	Pressoché inesistente o non rilevabile
<b>Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico adeguato alla trattazione</b>	Articola la comunicazione in modo efficace ed adeguato allo scopo, alla situazione ed all'interlocutore; usa con proprietà il registro pertinente	Articola la comunicazione in modo semplice; adotta un linguaggio corretto e preciso, ma non sempre evidenziando un possesso sicuro dei registri specifici	Articola la comunicazione in modo poco coerente. Si esprime con un lessico elementare, non sempre preciso; comprende i registri specifici, ma non è sempre in grado di usarli	Adotta un linguaggio impreciso; riconosce i registri specifici, ma non è in grado di usarli. Possiede strutture linguistiche elementari	Articola il discorso in modo incoerente e inefficace; usa strutture linguistico-comunicative improprie e/o scorrette; non riconosce né usa registri specifici	Pressoché inesistente o non rilevabile

PER OGNI DESCRITTORE VIENE ATTRIBUITO UN VOTO DA 1 A 10; IL VOTO FINALE E' LA MEDIA DEI VOTI ATTRIBUITI.

**MAPPA DI LIVELLI DI VALUTAZIONE MATEMATICA - FISICA**

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	USO EGISTRO SPECIFICO	PARTECIPAZIONE	METODO DI STUDIO	IMPEGNO
Insuff. Grave (voto: fino a 4)	Nessuna o lacunosa	Nessuna o scarsa	Non corretta	Confuso, frammentario	Di disturbo o passiva	Disorganizzato	Scarso
Insuff. lieve (voto: 5)	Parziale	Confusa	Non sempre corretta	Non sempre corretto	Passiva	Ripetitivo	Discontinuo
Sufficiente (voto:6)	Completa, ma non approfondita	Complessiva, ma imprecisa	Corretta ma meccanica	Sufficientemente corretto	Sollecitata	Accettabile	Diligente
Discreto (voto:7)	Completa	Completa	Corretta	Corretto	Sollecitata	Produttivo	Costante
Buono (voto: 8)	Completa e organica	Completa	Corretta	Corretto e preciso	Attiva	Organico	Costante
Ottimo (voto: 9/10)	Articolata e approfondita	Completa e approfondita	Personale	Appropriato ed efficace	Propositiva	Elaborativo ed autonomo	Costante ed autonomo

## VALUTAZIONE PROBLEMA SIMULAZIONE 2024

INDICATORI/ DESCRITTORI	INADEGUATO	PARZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	PUNTEGGIO
<b>Comprendere</b>	<b>0-5</b> Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	<b>6-12</b> Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici.	<b>13-19</b> Analizza in modo adeguato la situazione problematica e utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	<b>20-25</b> Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente la situazione problematica. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>	<b>0-6</b> Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.	<b>7-15</b> Individua strategie di lavoro poco efficaci ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili in gioco.	<b>16-24</b> Sa individuare strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato.	<b>25-30</b> Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	<b>0-5</b> Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta con numerosi errori nei calcoli.	<b>6-12</b> Applica le strategie scelte in maniera parziale e/o non sempre appropriata con diversi errori nei calcoli.	<b>13-19</b> Applica le strategie scelte in maniera corretta, pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Commette qualche errore nei calcoli.	<b>20-25</b> Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Esegue i calcoli in modo accurato.	
<b>Argomentare</b>	<b>0-4</b> Non argomenta o argomenta in modo errato, utilizzando un linguaggio non appropriato e poco preciso.	<b>5-10</b> Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	<b>11-16</b> Argomenta in modo coerente, ma incompleto. Utilizza un linguaggio matematico pertinente, ma con qualche incertezza.	<b>17-20</b> Argomenta in modo coerente, preciso e accurato. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
					PUNTEGGIO TOTALE= ...../100

### VALUTAZIONE QUESITI SIMULAZIONE 2024

INDICATORI	DESCRITTORI *	PUNTI	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
<b>Comprendere</b>	<b>INADEGUATO</b>	<b>0-5</b>	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	<b>PARZIALE</b>	<b>6 - 12</b>								
	<b>INTERMEDIO</b>	<b>13 - 19</b>								
	<b>AVANZATO</b>	<b>20 - 25</b>								
<b>Individuare</b>	<b>INADEGUATO</b>	<b>0 - 6</b>	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30
	<b>PARZIALE</b>	<b>7 - 15</b>								
	<b>INTERMEDIO</b>	<b>16 - 24</b>								
	<b>AVANZATO</b>	<b>25 - 30</b>								
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	<b>INADEGUATO</b>	<b>0 - 5</b>	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	<b>PARZIALE</b>	<b>6 - 12</b>								
	<b>INTERMEDIO</b>	<b>13 - 19</b>								
	<b>AVANZATO</b>	<b>20 - 25</b>								
<b>Argomentare</b>	<b>INADEGUATO</b>	<b>0 - 4</b>	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20
	<b>PARZIALE</b>	<b>5 - 10</b>								
	<b>INTERMEDIO</b>	<b>11 - 16</b>								
	<b>AVANZATO</b>	<b>17 - 20</b>								
<b>PUNTEGGIO</b>			.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100
<b>PUNTEGGIO TOTALE QUESITI = <math>\left(\frac{\text{somma dei punteggi dei quesiti svolti}}{4}\right) =</math></b>									<b>.....</b> <b>/100</b>	

$$\text{VOTO}/100 = \frac{\text{PUNTEGGIO PROBLEMA} + \text{PUNTEGGIO QUESITI}}{2} = \text{.....}/100$$

1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

\*I descrittori sono quelli adoperati per la valutazione del problema

**VOTO: ...../20**

## **Allegato A**

### **Griglia di valutazione della prova orale**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati**

#### **Indicatori**

**Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo**

<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50-1
II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.		1.50-2.50
III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3-3.50
IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		4-4.50
V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		5

#### **Indicatori**

**Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro**

<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato		0.50-1
II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato		1.50-2.50
III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		3-3.50
IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata		4-4.50
V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		5

#### **Indicatori**

**Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti**

<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico		0.50-1
II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		1.50-2.50
III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		3-3.50



- IV È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti 4-4.50  
 V È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti 5

**Indicatori**

**Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento all'linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera**

<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

**Indicatori**

**Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali**

<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

**Punteggio totale della prova**

## *Simulazione prima e seconda prova scritta*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: [rmpm12000l@istruzione.it](mailto:rmpm12000l@istruzione.it) pec: [rmpm12000l@pec.istruzione.it](mailto:rmpm12000l@pec.istruzione.it)

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

**SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI**  
**ISTRUZIONE**  
**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**PROPOSTA A1**

**Giuseppe Ungaretti, *Lucca* (da *L'Allegria*)**

Edizione: G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009, p. 133

- 1 A casa mia, in Egitto, dopo cena, recitato il rosario, mia madre ci parlava di questi posti.
- 2 La mia infanzia ne fu tutta meravigliata.
- 3 La città ha un traffico timorato e fanatico.
- 4 In queste mura non ci si sta che di passaggio.
- 5 Qui la meta è partire.
- 6 Mi sono seduto al fresco sulla porta dell'osteria con della gente che mi parla di California  
come d'un suo podere.
- 7 Mi scopro con terrore nei connotati di queste persone.
- 8 Ora lo sento scorrere caldo nelle mie vene, il sangue dei miei morti.
- 9 Ho preso anch'io una zappa.
- 1 Nelle cosce fumanti della terra mi scopro a ridere.
- 0
- 1 Addio desideri, nostalgie.
- 1
- 1 So di passato e d'avvenire quanto un uomo può saperne.
- 2
- 1 Conosco ormai il mio destino, e la mia origine.
- 3

1 Non mi rimane più nulla da profanare, nulla da sognare.  
 4  
 1 Ho goduto di tutto, e sofferto.  
 5  
 1 Non mi rimane che rassegnarmi a morire.  
 6  
 1 Alleverò dunque tranquillamente una prole.  
 7  
 1 Quando un appetito maligno mi spingeva negli amori mortali, lodavo la vita.  
 8  
 1 Ora che considero, *anch'io*, l'amore come una garanzia della specie, ho in vista la  
 9 morte.

Giuseppe Ungaretti nacque ad Alessandria d'Egitto nel 1888, da genitori emigrati da Lucca ed è morto a Milano nel 1970. Nel 1912 lasciò per sempre l'Egitto. A Parigi approfondì la sua preparazione letteraria e conobbe personalmente importanti artisti e scrittori. Partecipò alla guerra mondiale come soldato semplice. Risalgono a quell'epoca le poesie raccolte ne *Il Porto Sepolto*, 1916 e poi confluite, insieme ad altre, in *Allegria di Naufragi*, 1919. La poesia che si propone raggiunse la redazione definitiva nel 1936, attraverso diverse stesure a partire dal 1919.

### 1 Comprensione complessiva

.

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.

### 2 Analisi del testo

.

- 2.1 Soffermati sugli aspetti linguistico-lessicali della poesia e, in particolare, sugli aggettivi.
- 2.2 Spiega l'espressione "La mia infanzia ne fu tutta meravigliata" (2).
- 2.3 Individua gli elementi che caratterizzano la città (3-5).
- 2.4 Il poeta evoca una scoperta che lo terrorizza (7). Quali le ragioni del "terrore"?
- 2.5 Il poeta contrappone agli "amori mortali" (18) "l'amore come una garanzia della specie" (19). Spiega la contrapposizione.
- 2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

### 3 Interpretazione complessiva e approfondimenti

.

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia e approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Ungaretti o a testi di altri autori. Alternativamente, puoi fare riferimento alla situazione storico-culturale dell'epoca o a situazioni del nostro tempo, sviluppando i confronti che ti interessano.

## PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo

garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi

5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel

20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava

25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?

4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

---

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier*

britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

**Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

**W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Nota che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

### ***Comprensione e Analisi***

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### ***Produzione***

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un

approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

### ***Comprensione e Analisi***

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte



a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More isdifferent».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un “approccio riduzionista” e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

### ***Produzione***

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora ai piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornalino o ha ottenuto più “like” su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del “Fai in fretta, ma andando piano”. Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si

confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### **Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi

duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

<b>Articoli prima delle modifiche</b>	<b>Articoli dopo le modifiche</b>
<p><b>Art. 9</b></p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p><b>Art. 9</b></p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b></p>
<p><b>Art. 41</b></p> <p>L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p><b>Art. 41</b></p> <p>L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente</b>, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali <b>e ambientali</b>.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

**Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti.**

**Problema 1 –Una patologia virale**

Un gruppo di ricercatori sta sperimentando una cura per una patologia virale. Per esprimere l'andamento temporale del numero di persone infette in un dato campione, ha elaborato un semplice modello matematico in cui il numero  $n(t)$  di persone infette al giorno  $t$  è espresso da una funzione del tipo:

$$n(t) = \frac{360e^t}{(k + e^t)^2}$$

dove  $k$  è una costante reale positiva e  $t$  è il tempo trascorso, in giorni, dall'inizio della diffusione della patologia nel campione.

- Verifica che il modello prevede l'estinzione della patologia nel campione, comunque si scelga la costante  $k$ .
- Dimostra che, se  $k > 1$ , vi è comunque un picco di massima diffusione per un certo  $t = t_M$  e che il numero di malati è nuovamente quello iniziale per  $t = 2t_M$ .
- Sempre con  $k > 1$ , supponi che il numero iniziale di malati sia  $n(0) = 10$ . Verifica che il valore della costante è allora  $k = 5$ , quindi rappresenta la funzione  $n(t)$  così ottenuta.
- Tra le primitive della funzione  $n(t)$  determina quella che passa per il punto  $(\ln 4; -30)$ .

**Problema 2**

E' data la funzione:

$$f(x) = \ln\left(\frac{4-x}{x}\right).$$

- Studia  $f(x)$  e traccia il suo grafico  $\gamma$ .
- Tra le primitive della funzione  $f(x)$  determina quella che passa per il punto  $(2; \ln 2)$ .
- Verifica che la funzione  $f$  ammette una funzione inversa e disegna il grafico  $\gamma_1$  di  $y = f^{-1}(x)$ .
- Calcola l'integrale indefinito di  $f^{-1}(x)$  dopo aver dimostrato che  $f^{-1}(x)$  si può scrivere nella forma :

$$A + \frac{Be^x}{1 + e^x}$$

con  $A$  e  $B$  numeri reali da determinarsi.

**Questionario**

- Calcolare il limite seguente esplicitando il procedimento seguito:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)^3}{\sin x}.$$

2. L'interno di un serbatoio della capacità di 32 litri, senza coperchio e con il fondo quadrato, deve essere rivestito di piombo con una lamina di dato spessore. Quali devono essere le dimensioni affinché la quantità di lamina da utilizzare sia minima?

3. Determinare il valore dei parametri reali  $a$  e  $b$  tali che la funzione:

$$f(x) = \frac{x^2 - 8x + 24}{ax + b}$$

ammetta l'asintoto obliquo di equazione  $y = x - 5$ .

Determinare gli altri eventuali asintoti della funzione ottenuta.

4. Lanciando una moneta 8 volte, qual è la probabilità che si ottenga testa «al più» due volte? Qual è la probabilità che si ottenga testa «almeno» due volte?

5. Data la funzione:  $f(x) = |4 - x^2|$  verificare che essa non soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-3; 3]$  e che comunque esiste almeno un punto dell'intervallo  $[-3; 3]$  in cui la derivata prima di  $f(x)$  si annulla. Questo esempio contraddice il teorema di Rolle? Motivare la risposta in maniera esauriente

6. Individuare i punti di discontinuità o singolarità della seguente funzione:

$$f(x) = \frac{1}{1 - 2^{\frac{x-1}{x}}}$$

7. Della funzione  $f(x)$ , continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ , si sa che  $f(0) = 1$  e si conosce la funzione derivata:

$$f'(x) = \frac{3x + 1}{\sqrt{x^2 + 3}}$$

Considerata la funzione  $g(x) = f(f(x))$ , calcolare  $g'(0)$ .

8. Dimostrare, anche con l'aiuto di un grafico, che la seguente equazione ammette una sola soluzione nell'intervallo indicato:

$$2e^x - x - 3 = 0 \quad x \in [0; 1] \quad .$$