

# **ESAME DI STATO**

**Anno scolastico 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE V AS**

**LICEO SCIENTIFICO**

- 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2) INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 3) AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.**
- 4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 5) INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO**
- 6) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 7) INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**
- 8) ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO**
- 9) OBIETTIVI**

## **10) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

## **11) VALUTAZIONE**

## **12) QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI**

## **13) QUADRO DEGLI ALLEGATI**

## **14) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto è collocato nella periferia Nord-Est della città di Roma la cui popolazione, insediatasi a partire dalla metà degli anni '80, è aumentata in misura consistente negli ultimi decenni. L'incremento delle aree abitative e delle aree commerciali rappresenta un forte polo di attrazione per la periferia metropolitana e per le zone periurbane. Dall'a.s. 2016/'17 l'Istituto (la cui sede centrale ospita attualmente 41 classi) ha acquisito un'altra sede nel quartiere del Tufello, il cui insediamento abitativo risale agli anni '20 e '30 del secolo scorso. In questa sede sono collocate classi dei due indirizzi del Liceo delle Scienze Umane e del Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale. La posizione delle due sedi costituisce quindi una sorta di cerniera tra l'area urbana nord-est della capitale e gli insediamenti suburbani dei comuni limitrofi, frutto anch'essi di un'espansione edilizia e abitativa degli ultimi decenni. Di conseguenza l'utenza dell'Istituto, piuttosto composita, è portatrice di istanze socio-economiche e bisogni culturali complessi, stratificati ed eterogenei per i quali sono ancora carenti le opportunità educative, di integrazione, di sviluppo culturale. Il bisogno di risposte culturali e sociali adeguate stimola la scuola ad attrezzarsi per leggere il proprio tempo e a saper interagire con le potenzialità del territorio tanto più in una fase di crisi economica in cui si ridefiniscono ruoli e funzioni delle istituzioni e della società civile.

L'Istituto Giordano Bruno, pertanto, intende sviluppare nei giovani discenti la passione per la conoscenza, coltivando l'entusiasmo e la gioia nel faticoso percorso dell'apprendimento formale, fornendo occasioni per un apprendimento anche non-formale/informale e mirando a coniugare l'aspetto epistemologico con l'aspetto esperienziale e laboratoriale offerto dal territorio. Lo scopo è quello di supportare l'allievo nella ricerca di sé e della propria felicità. In tal senso si dirige la mission dell'istituto che intende incuriosire, stimolare, insegnare a indagare il sé, motivare, sostenere l'impegno dei discenti, sviluppare il senso del sacrificio, valorizzare il merito, promuovere il benessere dei ragazzi e informare, formare, istruire.

#### **Strutture e risorse:**

L'Istituto è costituito da due sedi: una centrale (composta dai plessi di via della Bufalotta 594 e di via Paolo Monelli 5) e una a via delle Isole Curzolane 71.

Nelle diverse sedi l'Istituto dispone di:

- laboratori multimediali - informatici
- Laboratori linguistici
- Laboratorio musicale
- Laboratorio di Scienze
- Laboratorio di Fisica
- Aule magne polifunzionali
- Bar interni
- Laboratori di sostegno
- campi sportivi all'aperto (di calcetto e 1 di pallavolo)
- palestre, che consentono anche l'attività del gruppo sportivo

- Una nuova palestra all'interno di una struttura tensostatica contenente un campo di Basket, utilizzabile anche per attività sportive del territorio.
- Ampio parcheggio per l'utenza di fronte alla sede di Via Monelli.
- Nell'Istituto, interamente cablato, è stata allestita una rete intranet/internet che collega i due laboratori multimediali, le varie postazioni e le aule. L'accesso alla Rete è completato tramite hot spot wi-fi, in via di potenziamento.
- La scuola è inoltre dotata di un sito istituzionale: [www.liceogiordanobrunoroma.edu.it](http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it)
- L'istituto ha stipulato una convenzione con la palestra VALERIO VERBANO, per la sede di Via delle Isole Curzolane.
- I tre edifici della sede centrale della scuola sono inseriti in un'area attrezzata a giardino.
- Tutte le aule sono dotate di computer con LIM/SMART TV o pc videoproiettore

## **1) INFORMAZIONI GENERALI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

In ottemperanza alla normativa vigente in termini di inclusione (L. 104/92 e successivi decreti legislativi 66/2017 e 82/2022; L. 170/2010, DM n. 5669/2011, Direttiva del 27 dicembre 2012 e CM n. 8/2013), il Consiglio di classe ha operato per mettere in atto modalità finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Sono state, pertanto, messe in atto strategie atte a individualizzare e/o personalizzare i percorsi formativi progettati e realizzati dai consigli di classe e condivise con studenti e genitori sin dall'inizio dell'anno scolastico, prestando particolare attenzione al momento della valutazione.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, il Consiglio di Classe, anche in seguito alla condivisione da parte dei docenti di sostegno di schede di osservazione degli alunni con disabilità e delle caratteristiche di inclusività di contesto, ha predisposto azioni di osservazione e screening. Nell'estrinsecazione delle attività didattiche ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo; ha sostenuto e promosso un approccio strategico e metacognitivo allo studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (strumenti compensativi e misure dispensative); ha previsto momenti di affiancamento per un immediato intervento di supporto, anche con l'ausilio di esperti esterni per garantire la continuità terapeutica tra famiglia e scuola (come nel caso dell'attuazione del Protocollo "Giulia parla").

Per garantire l'inclusione nella direzione di una maggiore autonomia degli studenti con disabilità, con DSA o con BES, l'Istituto ha delineato, inoltre, delle linee guida per permettere la partecipazione di tutti gli studenti alle diverse esperienze extracurricolari, come viaggi d'istruzione e uscite didattiche, Settimana dello studente al termine del primo periodo dell'anno scolastico, assemblee studentesche ed eventi interni ed esterni con associazioni ed enti del territorio, il tutto all'insegna della collaborazione con le famiglie degli studenti interessati.

Particolare attenzione viene, inoltre, dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. In tal senso, l'Istituto organizza attività di orientamento in ingresso con le famiglie, le scuole secondarie di primo grado di provenienza e gli specialisti di riferimento degli studenti con disabilità, ed esperienze di orientamento in uscita, con realizzazione di progetti ponte tra la scuola e le diverse associazioni del territorio, i cui rappresentanti vengono coinvolti nel GLI per l'avvio di progetti inclusivi integrati.

## **2) AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL P.T.O.F.**

Il Collegio dei Docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. L'obiettivo della riduzione della dispersione e degli abbandoni e il potenziamento della motivazione allo studio si coniugano con l'arricchimento dell'offerta formativa, attraverso:

- l'organizzazione di attività di recupero in itinere, corsi di recupero e/o sportelli pomeridiani, (nel corso del corrente anno scolastico gli sportelli sono stati organizzati on line, mentre i corsi di recupero in presenza);
- la partecipazione degli alunni ai corsi di approfondimento dell'insegnamento delle lingue straniere al fine di conseguire una certificazione esterna a vari livelli (Delf per la lingua francese, Pet e First per la lingua inglese e Dele per la lingua spagnola);
- progetti di teatro in lingua italiana, inglese e francese per implementare la competenza nell'uso della lingua madre e di lingue seconde nonché per permettere agli studenti, per il tramite di una didattica basata sulle emozioni, di conoscere se stessi in relazione al mondo che li circonda e di fare i conti con le proprie emozioni, con i propri punti di forza e con le proprie debolezze;
- GIORNALE DEL GB – LA VOCE DEGLI STUDENTI, che ha consentito agli studenti, attraverso la pagina scritta, di condividere e diffondere idee, notizie ed esperienze inerenti alla vita nell'Istituto e non, riguardo a temi di attualità, cronaca, prevenzione e salute, ambiente, equilibrio psicologico, ma anche intrattenimento, sport e gossip;
- GB RADIO per il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori. È un progetto nato a seguito di una selezione interna all'Istituto a cui hanno partecipato tutti gli studenti che hanno presentato la propria candidatura. Una commissione di esperti ha così individuato: il comitato di redazione, gli speaker, il logo della radio e il jingle, depositati alla CCIAA;
- il "Progetto Cinema", in collaborazione con l'Associazione Xenia per la diffusione del cinema nelle scuole italiane in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del Merito, per la realizzazione di un video-racconto della nascita della radio dell'Istituto "GB Radio";
- l'organizzazione di attività di vario genere (di ricerca, di discussione, di progettazione), eventi e conferenze in occasione della giornata mondiale della salute (7 aprile), durante la quale, in contemporanea al fermo didattico, si sensibilizzano gli alunni all'approfondimento di tematiche afferenti alla salute e ai corretti stili di vita, Nel corrente anno scolastico, la giornata è stata dedicata alle tematiche dell'endometriosi e delle malattie sessualmente trasmissibili con interventi di esperti del settore (medici, psicologi, psicoterapeuti) e associazioni coinvolte nella sensibilizzazione alle tematiche trattate, come l'Associazione ANLAIDS e l'Associazione "La voce di una la voce di tutte";
- il progetto "Donazione del sangue", per sensibilizzare gli studenti a un gesto di grande altruismo, ma anche a un atto sanitario soggetto a precise normative per la tutela del donatore e del ricevente;
- il progetto "Diplomacy Education", che mira a portare nelle scuole un'educazione alla cittadinanza globale e l'educazione allo sviluppo sostenibile, promuovendo in Italia e all'estero l'obiettivo di sviluppo sostenibile 4.7 delle Nazioni Unite. L'Istituto ha ospitato, il giorno 13 aprile, delegati dell'Ambasciata Cinese, che hanno presentato il proprio paese sotto il profilo socio-culturale e dell'innovazione tecnologica.

- “Metti KO il bullismo”, una giornata dedicata alla tematica del bullismo con una conferenza organizzata dall’Associazione “Ma basta” e inserita nell’ambito del progetto “Volley Scuola”, volto a incrementare il coinvolgimento e lo spirito collaborativo tra gli studenti e a favorire un’atmosfera all’insegna del rispetto reciproco;
- il progetto “Giordano Bruno per l’ambiente”, con l’obiettivo di far apprendere comportamenti atti a migliorare la vita scolastica improntati su buone pratiche e stili di vita sostenibili, come la raccolta differenziata;
- il progetto concorso LEX GO 2023 con una serie di attività formative tenute dai magistrati dell’A.N.M. riguardo ai seguenti temi: “Franc...esco consapevole”, “Guida non consentita: alcool, droga, smartphone”, “Guida in stato di ebbrezza”, “Quando incontri le forze dell’ordine”. Le classi coinvolte, in seguito agli incontri con gli specialisti tenutisi nel mese di marzo, hanno realizzato un video come prodotto finale dell’attività;
- “Fame di sapere – Un’opportunità di approfondimento del comportamento alimentare”: la Consulta Provinciale degli Studenti di Roma ha proposto, nella giornata del 23 marzo, un’occasione di riflessione e di conoscenza sul tema dei disturbi alimentari;
- il progetto “Alla scoperta del Giordano Bruno – Luoghi e ambiente di vita scolastica”, finalizzato alla realizzazione di un prodotto audiovisivo di presentazione delle sedi dell’Istituto per rendere gli studenti protagonisti attivi della vita nell’Istituto;
- “Next Generation” con la collaborazione dell’Università Roma Tre, progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché di definire la propria traiettoria personale e professionale;
- il progetto “Mi illumino di meno”, rivolto a studenti maggiorenni in occasione del 16 febbraio, giornata nazionale del risparmio energetico e degli stili di vita sostenibili. L’evento si è svolto presso la fermata metro Rebibbia ed è consistito in attività di riqualificazione dell’area (pulizia e piantumazione) e di pittura di murali.
- di concerto con il Ministero dell’Istruzione e del Merito, il progetto “Saper(e) consumare – Cookie. Consumare senza essere consumati”, che si propone di potenziare la cittadinanza digitale e orientare le nuove generazioni a un modello di consumo consapevole;
- un incontro organizzato dall’ANPI III Municipio, dal titolo “Shoah e deportazione. Viaggio della memoria”, durante il quale gli studenti hanno avuto modo di ascoltare la scrittrice e testimone della Shoah Edith Bruck;
- la giornata “Pro-grammatica – I giovani e l’italiano”, promossa dalla trasmissione di Radio3 “La lingua batte”, organizzata in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, il Ministero degli Esteri, l’Accademia della Crusca e il portale per gli studenti Skuola.net, e quest’anno dedicata al ricordo dello studioso Luca Serianni.
- Il Consiglio di classe ha inoltre favorito la partecipazione di gruppi di alunni ad attività mirate alla valorizzazione delle eccellenze e all’integrazione del curriculum

**L'ordinamento dell'IMS "Giordano Bruno" segue la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art.64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n.133"**

### **Il profilo culturale ed educativo dell'Istituto**

Secondo la normativa vigente "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorrono il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico e un'adeguata diversificazione delle metodologie di insegnamento e apprendimento:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree linguistica e comunicativa; metodologica; logico argomentativa; storico-umanistica; scientifica, matematica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### **1. Area linguistica e comunicativa**

- Dimostrare padronanza della lingua italiana, in particolare:
- Usare correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

#### **2. Area scientifica e matematica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
  - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
  - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
- 3. Area logico-argomentativa**
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
  - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- 4. Area storico-umanistica**
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
  - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi delle società contemporanee.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- 5. Area metodologica**
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, critico.
  - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
  - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Nel quadro della “piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche” prevista dalla legge 107/15, l'Istituto in coerenza con le priorità indicate nel PTOF individua come obiettivi di fondo delle proprie azioni strategiche le seguenti competenze:

### **Competenze chiave per l'apprendimento permanente**

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica
- Competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

### **3) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, comma 785 hanno comportato una riduzione del monte ore triennale ed una nuova denominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro come “*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*”(d'ora in poi denominati PCTO).

A decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi. Sulla base di tale ridefinizione, nei licei sono previsti percorsi della durata di 90 ore nell'arco del triennio.

*I “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” hanno sostituito dall'a.s. 2018/2019 i percorsi di Alternanza scuola lavoro previsti nell'ultimo triennio dei Licei, degli Istituti tecnici e degli Istituti professionali dalla legge 107/15.*

*La loro introduzione come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l'orientamento verso le scelte post diploma. La predisposizione dei PCTO tiene conto delle relative linee guida emanate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145.*

*All'interno dei percorsi dei cinque indirizzi liceali del Liceo “Giordano Bruno” è stata privilegiata, laddove possibile, la scelta di progetti coerenti con il profilo del singolo indirizzo, preferibilmente destinati all'intero gruppo classe o a gruppi significativi di alunni appartenenti alla stessa classe o a classi parallele in modo da rendere più funzionale la progettazione e l'organizzazione delle attività ed il loro svolgimento durante l'anno scolastico.*

*Nel corso del triennio gli alunni sono così potuti entrare in contatto con facoltà ed istituti universitari, con enti del terzo settore, con istituzioni pubbliche, con gli istituti comprensivi del territorio, con enti di ricerca, con realtà del mondo dell'informazione, con il mondo del volontariato, con associazioni di tutela e difesa dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale, con associazioni di difesa e promozione dei diritti umani, con l'amministrazione penitenziaria, con il mondo dell'imprenditoria turistica, con associazioni di promozione della cultura musicale. Durante l'ultimo anno del corso di studi sono stati privilegiati nella maggior parte delle classi percorsi più brevi con una più spiccata valenza orientativa.*



La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei P.C.T.O. può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione il Consiglio di classe procede:

- a) **alla valutazione degli esiti delle attività dei P.C.T.O. e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta;** le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b) all'**attribuzione dei crediti** in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei D.P.R./89 del 2010 e delle successive linee guida e indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la **frequenza dello studente alle attività previste dai P.C.T.O.**, in base alla "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro" (ora PCTO), concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'art. 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77 e dalla Legge 107/2015 art. 1, comma 37, ai fini della validità del percorso è necessaria la frequenza di almeno **tre quarti del monte ore** previsto dal progetto.

### **Ricaduta sugli apprendimenti disciplinari**

- La ricaduta del percorso PCTO sugli apprendimenti (disciplinari) potrà essere valutata dai docenti tutor e/o dai docenti del c.d.c. nel caso in cui la materia insegnata sia stata direttamente coinvolta nel percorso

### **Ricaduta sul voto di condotta e sull'attribuzione dei crediti**

Il PCTO concorre:

- Alla ricaduta positiva sul voto di condotta e/o all'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori delle fasce EQF4, EQF3 e EQF2
- Alla ricaduta negativa sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarrà il giudizio "NON VALUTABILE"

Non vi sarà ricaduta sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori della fascia EQF1.

(Riportare tra gli allegati la Legenda con gli Indicatori della valutazione e la Griglia di valutazione del PCTO)

Nel corso del triennio, la classe ha svolto le seguenti attività, come si evince dalla tabella qui sotto riportata:

Anno scolastico	Oggetto del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)	Ente/Azienda /Associazione ospitante/i	Ore previste
a.s. 2021/22	<b>WILLIAM DEMBY'S BEETLECREEK</b>	<u>John Cabot University</u>	<u>50</u>

	<b>STILL WAITING FOR GODOT'</b>	<u>Stap Brancaccio</u>	<u>40</u>
<b>a.s 2022/ 2023</b>	<b>MARGARET FULLER'S 'SUMMER ON THE LAKES IN 1843'</b>  <b>STAGE LINGUISTICO A BATH</b>	<u>John Cabot University</u>  <u>Best in Bath</u>	40  45
<b>a.s. 2023/24</b>	<b>'Sapienza in città, comunità si incontrano tra teatro e caffè scienza'</b>	Università Sapienza	5

### A.S. 2021/22

#### **WILLIAM DEMBY'S BEETLECREEK**

**OBIETTIVI:** Il programma **'Italy Reads'** della **John Cabot University (JCU)** si svolge nel contesto di una comunità formata da docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado, professori e studenti dell'università americana, esperti in materia, artisti teatrali dell'English Theatre of Rome e membri della comunità anglofona in Italia. Ogni anno un'opera di letteratura americana viene letta e discussa in inglese tramite varie attività. **'Italy Reads'** fornisce risorse per studiare la lingua inglese in maniera attiva, creando occasioni di confronto e collaborazione tra studenti universitari e docenti di madrelingua inglese provenienti dagli Stati Uniti d'America e studenti delle scuole superiori di secondo grado. Le attività offerte dal programma contribuiscono allo sviluppo di diverse competenze dello studente. L'applicazione di competenze linguistiche in un contesto concreto con un obiettivo immediato, infatti, produce una maggiore consapevolezza della competenza comunicativa dello studente di lingua. Tra gli obiettivi troviamo: migliorare le capacità di comunicazione in inglese e l'acquisizione di "competenze per la vita" ("life skills", cioè, competenze cognitive e sociali, competenze emotive e interculturali). La partecipazione al **Concorso Video (Italy Reads Video Contest)**, inoltre, offre agli studenti l'opportunità di apprendere "hard skills" come il modo di produrre un breve video ispirato ad un'opera letteraria. La scelta di quale attività presentare agli studenti è fatta dal singolo docente di lingua inglese in base alle capacità linguistiche degli studenti. Quest'anno, al PCTO **'Italy Reads'**, è stata aggiunta una nuova attività: **'Digital Newsletter'**, per coinvolgere altre classi, insegnanti e alunni della scuola, in questo interessante percorso.

Il numero di ore del percorso va da 10 a 100, a seconda del livello della classe, dell'interesse degli alunni e delle regole suggerite per il distanziamento sociale.

SONO STATE RICONOSCIUTE 50 ORE

#### **'STILL WAITING FOR GODOT'....**

**Descrizione:** Il laboratorio di teatro in lingua inglese, tenuto da una docente di recitazione madrelingua della Stap Brancaccio, scuola di teatro e arti performative del Teatro Brancaccio e della Sala Umberto, prevede un incontro della durata di 2 ore da svolgersi con frequenza mono settimanale pomeridiana.

**Finalità generali**

**Scopo del laboratorio** è di creare un gruppo capace di lavorare insieme, di dar vita ad un percorso

di ascolto che consenta di entrare in relazione con sé e con l'altro, superando i pregiudizi e i ruoli precostituiti che spesso imprigionano le energie e le potenzialità espressive di molti adolescenti. Si tratta quindi di creare uno spazio protetto in cui è possibile giocare diversi ruoli, scoprendosi e sorprendendosi, essendo presenti a se stessi.

Il laboratorio teatrale spesso può rivelarsi uno spazio fondamentale per la socializzazione, la nascita di nuove relazioni e l'accoglienza di tutti, aiutando molti ragazzi a superare solitudine e disagio e a conquistare nuova autostima nel rapporto con se stessi e con i propri coetanei.

DESTINATARI DEL PROGETTO: Studenti dell'IMS Giordano Bruno di Roma.

Obiettivi

Analizzare un testo, comprenderne i significati profondi, e conmetterlo ai propri vissuti personali (quest'anno i ragazzi hanno studiato e parzialmente riscritto 'Waiting for Godot' di S. Beckett).

Sviluppare l'autonomia creativa e propositiva dei partecipanti.

Complessivamente sono state svolte 40 ore.

**a.s. 2023/24**

### **'Sapienza in città, comunità si incontrano tra teatro e caffè scienza'**

Le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie di Roma sono stati ospitati all'università 'La Sapienza' per parlare delle **Neuroscienze**. Al termine della giornata, i ragazzi hanno svolto un'attività (5 ore di PCTO).

**A.S. 2023/2024**

### **Orientamento universitario**

#### **Next Generation – Università degli Studi di Roma Tre**

Il percorso, comune a tutti gli Atenei della Regione Lazio, è stato pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione. Gli studenti hanno svolto un corso di orientamento di 15 ore proposto dall'Università degli Studi di Roma Tre, erogato in 5 moduli. Docenti e ricercatori hanno incontrato gli studenti in classe e hanno svolto lezioni e attività laboratoriali con lo scopo di promuovere la conoscenza della formazione superiore. Gli studenti hanno potuto autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze relative al settore della formazione, del lavoro, agli sbocchi occupazionali possibili nonché ai lavori futuri sostenibili e inclusivi.

#### **Orientamento in uscita**

I "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", soprattutto durante l'ultimo anno, sono parte del percorso di orientamento post-secondario.

In questo contesto appare necessaria la conoscenza delle problematiche e delle opportunità relative al mondo del lavoro, a partire dal proprio territorio, ed è essenziale la conoscenza dell'offerta formativa delle Università al fine di favorire una proficua riflessione sulle competenze acquisite a scuola e su quelle richieste dalle Università e dal mondo del lavoro.

In ragione di quanto premesso, l'istituto ha implementato diverse azioni volte a favorire una scelta post-diploma consapevole. Le informazioni relative ai corsi di Laurea e a tutte le iniziative promosse dalle scuole post-diploma sono state diffuse sistematicamente e fatte arrivare ai singoli studenti tramite una rete informativa costituita dai docenti coordinatori e attraverso il costante aggiornamento (grazie alle comunicazioni provenienti dai singoli Atenei pubblici e privati o da altri istituti che propongono corsi post diploma) della pagina web dedicata all'orientamento in uscita all'interno del sito istituzionale. In diverse occasioni si è cercato di rispondere ai bisogni dei singoli studenti reperendo informazioni direttamente dalle facoltà universitarie. Sono inoltre stati organizzati incontri orientativi dedicati a indirizzi di studio specifici per piccoli gruppi di studenti in collaborazione con i diversi Atenei o con nostri ex-studenti.

Il Liceo “Giordano Bruno” aderisce inoltre all’Associazione di Scuole Secondarie Superiori AlmaDiploma che ha lo scopo di fornire strumenti per l’orientamento nella scelta dell’Università, di facilitare l’accesso dei diplomati al mondo del lavoro, di agevolare le aziende nella ricerca di personale qualificato, di ridurre i tempi d’incontro fra domanda ed offerta di lavoro, di fornire alle scuole informazioni per la verifica dell’efficacia dei percorsi formativi scuola-lavoro.

In particolare, quest’anno gli studenti delle classi IV e V hanno partecipato alla compilazione dei questionari AlmaDiploma, AlmaOrientati e alla stesura del curriculum vitae. L’attività è stata svolta nel mese di aprile mediante incontri a distanza sulla piattaforma G. Suite. Allo scopo di ricreare la medesima situazione di interazione che si aveva in laboratorio, ad ogni classe è stato dedicato uno spazio durante l’orario pomeridiano e gli studenti nello svolgimento dell’attività di compilazione sono stati supportati dalla docente referente AlmaDiploma.

### **Sintesi sulle linee guida sull’Orientamento scolastico**

A partire dal corrente anno scolastico, nell’ambito del sistema di orientamento previsto dal *Piano Nazionale di Riprese e di Resilienza* e dal Ministero dell’Istruzione e del Merito, l’Istituto ha elaborato delle linee guida in modo da riconoscere le attitudini degli studenti e delle studentesse e da permettere loro di elaborare in modo consapevole il proprio progetto di vita.

Le linee guida che seguono enfatizzano l’importanza dell’orientamento come processo continuo per supportare gli studenti nelle loro scelte formative e professionali, promuovendo la loro crescita personale e professionale.

#### **1. L’orientamento scolastico nel contesto nazionale:**

- Obiettivo di rafforzare il collegamento tra il primo e il secondo ciclo di istruzione per una scelta consapevole degli studenti.
- Valorizzazione delle potenzialità degli studenti per ridurre la dispersione scolastica e promuovere l’accesso all’istruzione terziaria.

#### **2. Quadro di riferimento europeo sull’orientamento nelle scuole:**

- Riduzione dell’abbandono scolastico al di sotto del 10%.
- Riduzione del mismatch tra formazione e lavoro e contrasto al fenomeno dei Neet.
- Potenziamento dell’apprendimento permanente e investimento nella formazione tecnica e professionale.

#### **3. L’orientamento nel quadro di riforme del PNRR:**

- Innovazioni nel sistema scolastico come riforma del reclutamento docenti e valorizzazione delle discipline STEM.
- Interventi per ridurre i divari e la dispersione scolastica.

#### **4. Il valore educativo dell’orientamento:**

- Orientamento come responsabilità condivisa tra scuola, docenti, famiglie e altri attori istituzionali.
- Didattica orientativa basata sull’esperienza degli studenti.

**5. Orientamento nei percorsi di istruzione secondaria:**

- Potenziamento delle competenze trasversali e dell'apprendimento delle lingue straniere.
- Offerta di attività opzionali e facoltative per valorizzare le abilità degli studenti.
- Promozione di "campus formativi" e reti di coordinamento tra percorsi formativi.

**6. Certificazione delle competenze:**

- Raccomandazione europea per sviluppare competenze chiave per la vita adulta.
- Certificazione delle competenze al termine di ciascun anno del secondo ciclo di istruzione per facilitare il riorientamento.

**7. Moduli curricolari di orientamento nella scuola secondaria:**

- Attivazione di moduli di orientamento di almeno 30 ore per anno scolastico.
- Integrazione con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e altre attività orientative.

**8. E-Portfolio orientativo personale delle competenze:**

- Portfolio digitale per evidenziare le competenze e facilitare l'orientamento.
- Strumento per valorizzare le competenze digitali e le esperienze significative degli studenti.

**9. Consiglio di orientamento, curriculum dello studente ed E-Portfolio:**

- Rilascio di un consiglio di orientamento finale nella scuola secondaria di primo grado.
- Allegato del "Curriculum dello studente" al diploma nella scuola secondaria di secondo grado.
- 

**10. Piattaforma digitale unica per l'orientamento:**

- Piattaforma digitale per supportare l'orientamento e fornire informazioni sull'offerta formativa, la transizione scuola-lavoro e le migliori pratiche di E-Portfolio.

Qui di seguito viene riportata una tabella riassuntiva delle attività di orientamento e di didattica orientativa messe in atto dall'Istituto nel corrente anno scolastico.

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

La classe VAS ha realizzato in totale 63 ore di Orientamento.

TUTOR PER L'ORIENTAMENTO: prof.ssa Elisabetta Micucci

Attività	data	ore	A cura di ...
In vista dell'Esame di Stato: quesiti sintetici e analitici della prova di matematica 2023	14/09/2023	1 h	CdC: prof.ssa Giannini

Creazione di mappe concettuali in riferimento ai massimi letterati del Settecento, dell'Ottocento e dell'Illuminismo	15/09 e 18/09/2023	2 h	CdC: prof.ssa Fasulo
NEXT GENERATION: attività in aula con docente universitaria per progetto di orientamento Universitario RM3	Dal 09 al 13/10/2023	15 h	CdC
Incontro in Aula Magna con le rappresentanze delle varie forze armate	30/10/2023	2 h	CdC e Tutor
Presentazione progetto "Donazione di sangue"	18/11/2023	1 h	CdC
Incontro in Aula Magna per la presentazione della didattica orientativa da parte dei tutor di Istituto: linee guida ministeriali e creazione del capolavoro.	14/12/2023	1 h	Tutor
Somministrazione test conoscitivo per l'orientamento personale	20/12/2023	1 h	Tutor e CdC
Attività di laboratorio di fisica e di scienze e presentazione delle relazioni	Ott. – Dic. 2023	4 h	CdC: prof.sse Giannini e Farina
Presentazione lavori di gruppo sul percorso di Educazione Civica "Sport e diritti umani"	11 e 18/01/2024	2 h	Tutor
Presentazione dei lavori di gruppo di scienze su "Fans e Talidomide, gli effetti nel passato e l'uso attuale"	22, 23 e 30/01/2024	3 h	CdC: prof.ssa Farina
Giornata della memoria: visione di un film, di un documentario e discussione a seguire	26/01/2024	1 h	CdC: prof.ssa Montanari
Giornata di Orientamento Universitario Progetto: "Sapienza in città. Comunità che si incontrano tra teatro e caffè scienza". Mattinata di incontri innovativi di orientamento universitario in Sapienza sul tema delle Neuroscienze.	01/02/2024	6h	CdC

Somministrazione questionario AlmaDiploma	02/02/2024	1 h	Tutor e CdC
Visione del film “Una giornata particolare” di Ettore Scola e riflessione sull’Italia fascista dal 1922 alla dittatura a viso aperto	20 e 27/02/2024	2 h	CdC: prof.ssa Montanari
Primo soccorso: teoria, manovre e tecniche operative	Feb. – Apr. 2024	4 h	CdC: prof.ssa Sabbi
Start up di impresa: collegamento per il progetto Lazio Innova	12/03/2024	2 h	Tutor e Cdc
Giornata sulla salute: prevenzione della violenza di genere, attività di preparazione al dibattito ed incontro in Aula Magna	09/04	6 h	Tutor e Cdc
Lezione online con il tutor: “Cos’è il capolavoro”	24/04/2024	1,5 h	Tutor
Incontro con Corrado Augias per l’evento “We vote Europe”	30/04/2024	2,5 h	Tutor e CdC
Colloqui individuali ed in piccoli gruppi per attività di consulenza, orientamento e preparazione all’esame	Da febbraio 2024	5 h ca	Tutor

#### 4) INDIRIZZO: Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata sia nel versante linguistico-storico-filosofico sia in quello scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in una prospettiva storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- dimostrare padronanza nell’uso dei procedimenti argomentativi e dimostrativi nell’individuare e risolvere problemi
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la

- risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) ;
- Dimostrare padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali grazie alla pratica sistematica del laboratorio essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico  
nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare, quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 5) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita, dall'inizio del presente anno scolastico da 18 alunni di cui 10 maschi e 8 femmine.

### PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti		Non promossi	Ritirati	Trasferiti
	Scorri-mento	Nuovi ingressi			
<b>III a.s. 2021/22</b>	18				
<b>IV a.s. 2022/23</b>	18				
<b>V a.s. 2023/2024</b>	18				

### RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

Nel corrente anno scolastico, per motivi di sicurezza e prevenzione, i rapporti scuola-famiglia si sono svolti di norma on line (tranne in casi particolari, debitamente motivati):

- ricevimenti antimeridiani quindicinali
- ricevimenti pomeridiani nel mese di dicembre e nel mese di aprile
- comunicazione delle valutazioni:

-consultazione del Registro elettronico

-pagella quadrimestrale

Durante i periodi di sospensione della didattica in presenza, le famiglie sono state costantemente informate, attraverso il sito istituzionale, sull'evoluzione delle disposizioni normative e sull'organizzazione delle attività e delle iniziative proposte dalla scuola. I Coordinatori di classe hanno mantenuto contatti particolarmente frequenti con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per la condivisione di informazioni e la raccolta di eventuali segnalazioni.

### CONTINUITA' DIDATTICA

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso del triennio

Materia	III a.s. 2021/22	IV a.s. 2022/23	V a.s. 2023/24



<b>Disegno e storia dell'arte</b>		X	
<b>Latino</b>		X	
<b>Scienze Motorie</b>			X
<b>Fisica</b>		X	
<b>Materia Alternativa</b>		X	

### PROFILO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe 5 As è attualmente composta da 18 alunni di cui 10 maschi e 8 femmine, la maggior parte dei quali ha compiuto insieme l'intero percorso quinquennale. È presente in classe un alunno con una certificazione di Disturbo Specifico dell'Apprendimento. Per lui è stato elaborato un Piano didattico Personalizzato (PDP), in ottemperanza alla normativa vigente in materia di inclusione (L. 170/10 – Linee Guida e C.M. 11/2011 – Dir. Min. 12/2012 – C.M. 8/2013). Il PDP è accluso alla documentazione riservata in calce al presente documento. Inoltre, per uno studente impegnato in attività sportive agonistiche, il Consiglio di Classe ha aderito al Progetto didattico sperimentale “Studente – atleta di alto livello” per permettergli di conciliare il percorso educativo scolastico con quello agonistico. A tal proposito, i docenti hanno formulato e sottoscritto un Percorso Formativo Personalizzato (PFP) che potesse promuovere e garantire il suo successo formativo.

È presente in classe anche un alunno DA che segue la programmazione per obiettivi minimi e un alunno che segue un Piano Didattico Personalizzato BES.

La classe è eterogenea, composta da ragazzi e ragazze che accolgono bene gli stimoli proposti dagli insegnanti. Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di Scuola Secondaria di Secondo Grado, gli studenti e le studentesse hanno acquisito importanti competenze interpersonali, giungendo ad assumere, nei confronti dei docenti e tra pari, un atteggiamento corretto e rispettoso. Inoltre, sono cresciuti molto nel loro percorso scolastico, migliorando globalmente il loro metodo di studio.

Nel complesso, l'impegno risulta costante. Un piccolo gruppo è particolarmente interessato alle varie tematiche ed è in grado di approfondire anche in modo critico i contenuti proposti, creando dei collegamenti interdisciplinari e raggiungendo, in alcune discipline, livelli di eccellenza. Un altro gruppo ha sviluppato un livello discreto di conoscenze e competenze, raggiungendo gli obiettivi previsti; un numero ridotto di studenti ha affrontato il percorso di studi in modo meno lineare e con risultati non sempre soddisfacenti.

Infine, la classe ha partecipato in maniera costruttiva al dialogo educativo ed i rapporti con i docenti sono stati, nella maggior parte dei casi, corretti, collaborativi e rispettosi. Tutti gli studenti della classe, inoltre, hanno sempre instaurato buoni rapporti con gli adulti con cui si sono relazionati in occasione del viaggio di Istruzione, di uscite didattiche e dei PCTO.

La classe ha partecipato alle prove INVALSI.

I percorsi disciplinari delle singole materie sono stati elaborati e svolti dai docenti in coerenza con le programmazioni d'istituto e dunque fanno riferimento a quanto contenuto nelle “Indicazioni nazionali per i Licei” (marzo 2010). Nel dare attuazione, quando necessario, al Piano per la Didattica Digitale Integrata (allegato al P.T.O.F.) si è proceduto ad una parziale rimodulazione della progettazione, adattando i contenuti alle nuove esigenze didattiche e diversificando in particolare metodologie, strumenti e modalità di verifica. Si rimanda agli allegati, che sono parte integrante del Documento di classe, sia per i contenuti affrontati sia per le strategie adottate nei diversi ambiti disciplinari e nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica. Nell'impostazione dell'azione didattica si è tenuto conto, inoltre, delle indicazioni presenti nella nuova normativa che regola l'esame di Stato e pertanto si è dato spazio ad un più ampio approccio pluridisciplinare delle materie pur non avendo programmato e svolto specifiche tematiche interdisciplinari.

I diversi moduli in cui si è articolato lo studio delle singole discipline sono stati definiti nello specifico in relazione alla realtà delle classi e agli interessi degli alunni, seppur all'interno di un contesto comune condiviso di obiettivi, contenuti e metodologie.

**QUADRO ORARIO DELLE ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO**

n°	Materie	n° ore previste	n° ore svolte
	<b>Italiano</b>	132	124
	<b>Storia</b>	66	44
	<b>Latino</b>	99	56
	<b>Inglese</b>	99	89
	<b>Filosofia</b>	99	60
	<b>Matematica</b>	132	119
	<b>Fisica</b>	99	78
	<b>Scienze naturali</b>	99	76
	<b>Disegno e St. dell'Arte</b>	66	50
	<b>Scienze motorie e sportive</b>	66	50
	<b>Religione</b>	33	19
	<b>Attività alternativa</b>	33	15
	<b>Ed. Civica</b>	33	33

**6) INFORMAZIONI RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

Nel corso dell'a.s. 2023/2024 sono state proposte, in collaborazione con i Dipartimenti disciplinari, simulazioni d'Istituto della prima e della seconda prova scritta degli Esami di Stato.

Per la simulazione della prima prova scritta, tenutasi il 22 aprile p.v., sono stati proposti n. 2 quesiti per la Tipologia A, n. 3 quesiti per la tipologia B e n. 2 quesiti per la Tipologia C. La media dei voti, dopo la correzione, è risultata 7.5.

Per quanto riguarda la simulazione della seconda prova scritta di matematica, tenutasi il 23 aprile 2024, è stato proposto un testo contenente due problemi e otto quesiti. Lo studente deve svolgere uno dei problemi e 4 dei quesiti proposti. La media dei voti, dopo la correzione, è risultata 7.75. Le tracce delle simulazioni sono allegate al presente documento.

Durante lo svolgimento delle prove scritte gli studenti con PEI/PDP hanno utilizzato tutti gli ausili (dizionari, calcolatrici scientifiche, ...) e tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

### ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

<b>Tipologia</b>	<b>Titolo</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>	<b>Anno scol.</b>	<b>Durata</b>	<b>Competenze Sviluppate</b>
<b>Teatro</b>	Il berretto a sonagli	Spettacolo teatrale	Teatro Viganò	2021-22	Intera mattinata	Competenza in materia di approfondimento ed espressione culturale
<b>Teatro</b>	Il fu Mattia Pascal	Spettacolo teatrale	teatro Ghione	2022-23	Intera mattinata	Competenza in materia di approfondimento ed espressione culturale
<b>Visite guidate</b>	Il Barocco a Roma	Visita a chiese e monumenti barocchi a Roma	Centro città	2021-22	Intera mattinata	Competenza in materia di approfondimento ed espressione culturale
<b>Visite guidate</b>	Arte Liberata 1937-1947	Una mostra sui capolavori salvati dalla guerra	Scuderie del Quirinale	2022/2023	Intera mattinata	Competenza in materia di approfondimento ed espressione culturale
<b>Cinema</b>	Io Capitano di M. Garrone	Spettacolo Cinematografico	Cinema Lux	2023/2024	Intera mattinata	Competenza in materia di approfondimento ed espressione culturale
<b>Cinema</b>	Napoleon di Ridley Scott	Spettacolo Cinematografico	cinema LUX	2023/2024	Intera mattinata	Competenza in materia di approfondimento ed espressione culturale

<b>Teatro</b>	Hamlet	Spettacolo teatrale	Teatro Orione	2023/2024	Intera mattinata	Competenza in materia di approfondimento ed espressione culturale
<b>Stage linguistico</b>	Stage linguistico a Bath	Corso di inglese in Inghilterra	Bath	2022/2023	Una settimana	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: Competenza multilinguistica.
<b>Viaggi d'Istruzione</b>	Viaggio d'Istruzione	Visita della città	Vienna	2023/2024	19-22 febbraio 2024	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: Competenza multilinguistica.
<b>Evento musicale o culturale di particolare rilievo</b>						
	Olimpiadi di matematica e fisica		Aula Magna	2021-22 2022-23 2023-24		
	Endometriosi e malattie sessualmente trasmissibili	Iniziativa di sensibilizzazione in occasione della Giornata Mondiale della salute	Aula Magna	2022-23	Mattinata in orario scolastico	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

	L'amore non fa paura	Iniziativa di sensibilizzazione in occasione della Giornata della salute	Aula Magna dell'Istituto	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	Erri De Luca	Incontro con l'autore	Aula Magna dell'Istituto	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	Corrado Augias	"We are Europe": le elezioni europee 2024	Aula Magna dell'Istituto	2023/2024	Mattinata in orario scolastico	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

## Attività, percorsi e progetti di "Cittadinanza e Costituzione"/Educazione civica

**Percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione realizzati** negli anni precedenti (*da compilare a cura del CdC, specificando titolo e breve descrizione del progetto*)

Nell'anno scolastico 2021/2022 il Consiglio di Classe ha progettato e trattato il seguente argomento: ***L'Agenda 2030 e i Diritti Umani.***

Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, il Consiglio di Classe ha progettato e trattato il seguente argomento: ***I diritti del cittadino nella costituzione e nelle carte internazionali***

### Obiettivi trasversali

- Esercitare il pensiero critico;

- Individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza, ai diritti, alla sostenibilità e al benessere negli argomenti studiati nelle diverse discipline;
- Sviluppare eventuali argomenti interdisciplinari;
- Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo alla vita della scuola e della comunità;
- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.

### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Ai sensi della Legge n 92 del 20 agosto 2019, è stato introdotto in tutte le classi l'insegnamento trasversale di Educazione civica per non meno di 33 ore all'anno, nell'ambito del monte-ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Nelle Linee Guida (pubblicate con Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020), sono state individuate tre macro-aree di riferimento:

- Conoscenza della Costituzione, dell'ordinamento dello Stato, dei principali organismi internazionali ecc. e riflessione sui concetti di legalità, di solidarietà e sul rispetto delle regole nei diversi contesti di vita comune
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, rispetto dei diritti fondamentali alla salute, al benessere psico-fisico, alla sicurezza alimentare, a un'istruzione di qualità, a un lavoro dignitoso; conoscenza e tutela del patrimonio del territorio ecc.
- Cittadinanza digitale: acquisizione di conoscenze e competenze per un uso consapevole e informato dei dispositivi digitali; riflessione sulle loro potenzialità e sui loro rischi
- Il Collegio Docenti, sulla base del Curricolo *di Educazione Civica di Istituto* (vedi sito allegato al P.T.O.F. a.s. 2022/2025), nel corrente anno scolastico, ha previsto la programmazione attraverso UDA, che i consigli di classe hanno elaborato in base all'anno di frequenza degli alunni, al loro indirizzo di studio e all'analisi del contesto ambientale, culturale e socio-politico attuale, a partire da 7 macro-aree elaborate nel curriculum verticale di Educazione Civica d'Istituto, consultabile sul sito web:
  - Diritto dei Consumatori;
  - Consumo sostenibile;
  - Educazione digitale;
  - Educazione finanziaria;
  - Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico: educazione alla bellezza;
  - Tutela della salute;
  - Educazione politica.
- Ciascun Consiglio di Classe ha provveduto a nominare un docente referente di Educazione Civica, ha individuato gli obiettivi e i contenuti trasversali da perseguire nell'anno in corso e ha stabilito quali discipline coinvolgere in questo insegnamento.

Il Consiglio di Classe della VAS ha individuato nel mese di ottobre 2023:

- il docente referente di Educazione civica, prof. Quinto Loredana
- i seguenti obiettivi e contenuti selezionandoli tra quelli proposti nel Curricolo di Ed.Civica di Istituto:

### **OBIETTIVI TRASVERSALI/UDA**

- Esercitare il pensiero critico;
- Individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza, ai diritti, alla sostenibilità e al benessere negli argomenti studiati nelle diverse discipline;
- Sviluppare eventuali argomenti interdisciplinari;
- Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo alla vita della scuola e della comunità;
- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.

### **PERCORSO DEL QUINTO ANNO**

## **Titolo: *Una scuola di qualità alla luce della Costituzione e dell'Agenda 2030***

### **Contenuti**

#### **Inglese:**

-Studiare l'obiettivo numero 4 che punta a garantire, entro il 2030, l'acquisizione della conoscenza e delle competenze necessarie a promuovere un'educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibili, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali.

-Donne che combattono per l'istruzione oggi, Malala Yousafzai e Shabana Basij-Rasikh.

-Visione di un film in lingua inglese 'Oliver Twist' di Roman Polański, presso il laboratorio linguistico della scuola, attraverso il quale viene veicolato un importante messaggio di parità dei diritti, analizzando le terribili *condizioni di lavoro nell'età vittoriana* e lo sfruttamento minorile dei bambini nelle fabbriche nella seconda metà dell'800.

-*La legge delle dieci ore in età vittoriana.*

#### **Italiano e latino:**

I diritti e i doveri dei cittadini: il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento.

Cenni sulla struttura dello Stato:

Il Parlamento

Il Governo

La Magistratura

Gli Organi di garanzia.

L'Unione europea

#### **Scienze motorie e sportive:**

Comprendere che lo Sport è considerato un diritto in quanto strumento di sviluppo dell'uomo.

Il diritto allo Sport inteso come strumento educativo e sociale.

#### **Filosofia e Storia:**

Memoria del 16 ottobre '43;

Le dittature in Cile e in Argentina e l'opera del Console Enrico Calamai;

La questione israelo palestinese: dall'attacco del 7 ottobre alla ricostruzione storica;

Memoria del 27 Gennaio;

L'emancipazione femminile in Italia nel '900: dal primo dopoguerra agli anni '80 in preparazione alla giornata della salute, dedicata alla violenza di genere;

La Liberazione dell'Italia dal nazifascismo;

L'Unione europea: la nascita e la struttura;

Il 2 Giugno e la Costituzione.

#### **Matematica e Fisica**

Competenze digitali

-Elaborazione dei risultati delle misure eseguite durante un'esperienza di fisica con l'utilizzo del foglio elettronico.

La scienza dei cambiamenti climatici

-Aumento della temperatura terrestre: i modelli della fisica per il clima

Transizione ecologica

-La transizione ecologica e le nuove tecnologie: intervista a Nicola Armaroli.

-La difficile gestione delle scorie nucleari.

### Scienze Naturali

Effetti degli idrocarburi sull'ambiente e sull'uomo. IPA, benzopirene, azione cancerogena e problema ambientale. Farmaci chirali (Ibuprofene e Talidomide) ed effetti sull'organismo. Tritolo e dinamite e loro uso. Le amfetamine.

## 9) OBIETTIVI

### OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il Consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente:

Materie	Motivazione allo studio	Impegno	Organizzazione del lavoro	Responsabilità /partecipazione
Italiano	B	C	C	B
Storia	B	C	C	B
Latino	B	C	C	B
Inglese	B	C	C	B
Filosofia	B	C	C	B
Matematica	B	B	C	B
Fisica	B	B	C	B
Scienze naturali	B	C	C	B
Disegno e Storia dell'arte	B	C	B	B
Scienze motorie e sportive	B	B	B	B
Religione	B	B	B	B
Attività alternativa	B	B	B	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella:

Materie	Competenza nell'uso della lingua italiana per scopi comunicativi	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Analisi e sintesi disciplinare	Uso del linguaggio specifico	Abilità nell'applicazione delle conoscenze	Metodologia disciplinare
Italiano	C	B	B	C	B	B
Storia	C	B	C	C	C	C
Latino	C	C	C	C	B	C



<b>Inglese</b>	C	C	C	C	B	B
<b>Filosofia</b>	C	B	C	C	B	C
<b>Matematica</b>	B	B	C	C	C	C
<b>Fisica</b>	B	B	C	C	C	C
<b>Scienze naturali</b>	C	C	C	C	B	C
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	C	B	B	B	C	C
<b>Scienze motorie e sportive</b>	B	B	B	B	B	B
<b>Religione</b>	B	B	B	B	B	B
<b>Attività alternativa</b>	B	B	B	B	B	B

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, dei quali si indica il livello raggiunto dalla classe:

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1 Rafforzare il senso di responsabilità verso gli impegni scolastici	<b>C</b>
2 Potenziare lo spirito di collaborazione al dialogo educativo	<b>B</b>
3 Potenziare capacità di analisi, sintesi e logico-deduttive	<b>C</b>
4 Potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare	<b>C</b>
5 Potenziare le competenze lessicali specifiche di ogni disciplina	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI** (compilare una tabella per ogni disciplina, considerando anche, ove presenti, obiettivi specifici e risultati di apprendimento nell'insegnamento di Ed. Civica)

<b>Disciplina: italiano</b>	
<b>obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscenza dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano indicati nel programma e del contesto storico- culturale che li ha prodotti	<b>B</b>
Capacità di comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario con	<b>C</b>

particolare attenzione ai significati simbolici e alla riflessione sul messaggio	
Capacità di stabilire confronti e collegamenti tra gli autori studiati	C
Sviluppo di un'adeguata riflessione sulla lingua nella sua evoluzione e nell'uso in diversi contesti letterari e non	C
Abilità di organizzazione e redazione dei testi scritti delle varie tipologie proposte. Uso corretto della lingua italiana	C

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevale

<b>Disciplina: Latino</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Comprensione dei momenti fondamentali della storia della letteratura latina	<b>B</b>
2. Conoscenza delle opere e del profilo di autori significativi con letture di brani in latino	<b>C</b>
3. Capacità di collocare gli autori nel contesto storico di appartenenza	<b>B</b>
4. Capacità di individuare analogie e differenze tra gli aspetti culturali del mondo antico e del mondo moderno	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente

<b>Disciplina: Storia</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i fatti specifici e la visione di insieme dei percorsi storici trattati	<b>B</b>
2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina	<b>C</b>
3. Esporre in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati, individuando le cause dei fenomeni storici e le relative conseguenze	<b>B</b>
4. Saper istituire relazioni ed interconnessioni tra fattori di ordine economico, sociale, politico e culturale	<b>C</b>
5. Essere in grado di stabilire in modo autonomo e critico collegamenti tra la storia e le altre discipline	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente

<b>Disciplina: Inglese</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Leggere e comprendere testi di cultura generale	<b>C</b>

2. Comprendere aspetti relativi alla letteratura e alla cultura inglese e dei paesi anglofoni	<b>C</b>
3. Analizzare documenti e video su argomenti di interesse sociale	<b>B</b>
4. Saper interagire adeguatamente in contesti diversi	<b>B</b>
5. Saper produrre un breve testo in lingua straniera	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Scienze naturali</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Identificare le principali classi di composti organici individuandone caratteristiche e proprietà	<b>C</b>
2. Conoscere l'insieme dei processi che intervengono a determinare l'evoluzione geologica del nostro pianeta	<b>C</b>
3. Conoscere e saper distinguere le biomolecole e le loro principali funzioni biologiche	<b>C</b>
4. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina per riferire in modo corretto e coerente quanto appreso	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente

<b>Disciplina: Filosofia</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere analiticamente il pensiero dei filosofi studiati	<b>B</b>
2. Saper esporre in modo appropriato ed argomentato le tesi degli autori, usando il lessico specifico	<b>C</b>
3. Essere in grado di interrogarsi criticamente sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e la modernità	<b>C</b>
4. Utilizzare riflessioni nate sul terreno filosofico per affrontare argomenti relativi a discipline diverse dalla filosofia	<b>B</b>
5. Saper confrontare criticamente e contestualizzare le diverse risposte fornite dagli autori al medesimo problema filosofico	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Disegno e Storia dell'arte</b>
---

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati	<b>B</b>
2. Acquisire il lessico e il linguaggio settoriale relativamente ai contenuti della programmazione e all'evolversi della ricerca artistica	<b>B</b>
3. Conoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo, linea, colore, luce, spazio, composizione ed espressività per una corretta analisi dell'opera d'arte	<b>B</b>
4. Riconoscere le linee essenziali delle arti in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura	<b>C</b>
5. Saper svolgere l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Matematica</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i fondamenti e i metodi dell'analisi infinitesimale.	<b>B</b>
2. Potenziare le capacità di astrazione e formalizzazione.	<b>C</b>
Saper utilizzare modelli logico-matematici, argomentando in modo corretto e fondato.	<b>C</b>
4. Avere padronanza degli strumenti linguistici specifici dell'ambito scientifico.	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Fisica</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere i nuclei fondamentali dell'elettromagnetismo e della relatività e gli elementi che hanno portato alla crisi della fisica classica e alla nascita della meccanica quantistica.	<b>B</b>
Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.	<b>C</b>
Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la sua risoluzione.	<b>C</b>
Avere padronanza degli strumenti linguistici specifici dell'ambito scientifico.	<b>C</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Scienze motorie e sportive</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Benessere psicofisico	<b>B</b>
2. Integrazione e socializzazione	<b>B</b>
3. Abilità sportiva	<b>B</b>
4. Rispetto delle regole	<b>B</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

<b>Disciplina: Religione</b>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1. Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina e la sua collocazione culturale all'interno del profilo di indirizzo.	<b>B</b>
2. Conoscere gli elementi fondanti del fenomeno religioso.	<b>B</b>
3. Conoscere il linguaggio religioso nelle sue varie componenti.	<b>B</b>
4. Saper affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica.	<b>B</b>
5. Saper affrontare le tematiche esistenziali e di cogliere il senso dei valori umani e religiosi all'interno di un contesto culturale pluralistico e multireligioso	<b>B</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente

**OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI** (compilare una tabella per ogni disciplina)

<b>Disciplina: Attività alternativa</b>	
<b>obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
1 - Capacità di creazione di contenuti grafici	<b>A</b>
2 - Capacità di selezione e organizzazione delle informazioni a livello contenutistico e grafico	<b>B</b>
3 - Capacità di riflessione sulla propria esperienza personale e traduzione artistica	<b>A</b>
4 - Capacità di realizzare collegamenti tra diverse discipline	<b>B</b>
5 - Padronanza degli strumenti informatici	<b>B</b>

Legenda: **A**=eccellente; **B**=ottimo; **C**=buono; **D**=discreto; **E**=sufficiente.

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

## **10) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

I docenti del Consiglio di classe, in linea con quanto stabilito nel PTOF, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe sia del profilo culturale e cognitivo di ogni singolo studente. Hanno, pertanto, fatto ricorso a diverse metodologie e strategie didattiche come specificato nella tabella sottostante:

<b>Materie</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione partecipata</b>	<b>Problem Solving</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Altro (specificare metodologia)</b>
<b>Italiano</b>	X	X		X		Utilizzo della Lim, visione di documentari e approfondimenti tematici
<b>Storia</b>	X	X		X		
<b>Latino</b>	X	X	X			Utilizzo della Lim, visione di documentari e approfondimenti tematici
<b>Inglese</b>	X	X		X	X	Utilizzo della LIM e del proiettore
<b>Filosofia</b>	X	X		X		
<b>Matematica</b>	X		X			Utilizzo della LIM
<b>Fisica</b>	X		X			Utilizzo del laboratorio di Fisica
<b>Scienze naturali</b>	X	X			X	Utilizzo della LIM e del laboratorio di Scienze
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	X	X			X	LIM Programmi di presentazione
<b>Scienze motorie e sportive</b>	X	X		X	X	Utilizzo del proiettore
<b>Religione</b>	X	X		X		Utilizzo della LIM e del proiettore
<b>Attività alternativa</b>	X	X	X	X	X	Attività laboratoriale informatica e con diverse tecniche di stampa

## 11) VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA DELLE PROVE SOMMINISTRATE DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA

<b>Materie</b>	<b>Interrogazioni</b>	<b>Produzione di testi</b>	<b>Prove strutturate</b>	<b>Prove semi-strutturate</b>	<b>Problemi ed esercitazioni</b>
<b>Italiano</b>	X	X		X	questionari
<b>Storia</b>	X	X		X	
<b>Latino</b>	X	X			questionari
<b>Inglese</b>	X	X	X	X	X
<b>Filosofia</b>	X	X		X	
<b>Matematica</b>	X		X	X	X

<b>Fisica</b>	X		X	X	X
<b>Scienze naturali</b>	X			X	X
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	X		X	X	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	X			X	
<b>Religione</b>	X	X			
<b>Attività alternativa</b>					Elaborati grafici digitali e analogici

#### INDICATORI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha discusso e adottato nel corso del triennio un sistema di criteri di valutazione che recepisce gli esiti del lavoro svolto nel dipartimento della didattica e nelle riunioni disciplinari (vedi programmazioni disciplinari sul sito)

Per la valutazione sono stati considerati in particolare i seguenti Indicatori:

- assiduità della partecipazione
- qualità della partecipazione
- Puntualità e rispetto delle scadenze nella restituzione dei compiti assegnati
- Qualità, completezza e rielaborazione personale dei lavori consegnati
- Collaborazione con i compagni e con gli insegnanti
- Motivazione e disponibilità all'approfondimento personale
- Correttezza di comportamento nelle interazioni con la classe

#### **12) QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI**

<i>INDIRIZZO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE CUI SI RIFERISCE IL DIPLOMA E CHE PREVEDE UN CORSO DI STUDI DELLA DURATA DI ....5..... ANNI:</i>		
<b>LICEO SCIENTIFICO</b>		
Materie del curriculum studi	Anni del corso di studi	Durata oraria complessiva
Italiano	5	660
Storia e geografia	2	198
Storia	3	198
Latino	5	495
I Lingua Straniera : Inglese	5	495
Matematica	5	726

Fisica	3	429
Filosofia	3	297
Scienze	5	429
Disegno e storia dell'arte	5	330
Scienze motorie e sportive	5	330
Religione / materia alternativa	5	165
	totale	4752

### 13) QUADRO DEGLI ALLEGATI

- Programmi disciplinari svolti
- Griglia per la valutazione del colloquio d'esame
- Griglie proposte per la valutazione della prima prova scritta
- Griglia proposta per la valutazione della seconda prova scritta
- Griglia proposta per la valutazione di Educazione Civica
- Griglia proposta per la valutazione della condotta
- Griglia di valutazione del PCTO
- Griglie utilizzate per ogni singola disciplina nel corrente anno scolastico
- Simulazioni delle prove scritte
- Altro.....

**Anno Scolastico 2023/24 classe V AS**  
**Contenuti disciplinari di Italiano**

**Prof.ssa. Francesca Fasulo**

Libro in adozione: "*Letteratura visione del mondo* di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Casa Ed. Loescher.

**Fra gusto neoclassico e gusto romantico**

**Ugo Foscolo**

**La vita e la visione del mondo**

**Analisi dell'opera *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis***

**I sonetti: *Alla sera,***



*Autoritratto,*  
*A Zacinto,*  
*In morte del fratello Giovanni.*

*L'ode All'Amica risanata,*  
*Il carme dei Sepolcri*  
*Cenni a Le Grazie*

**La crisi delle certezze illuministiche e il formarsi della nuova sensibilità romantica**  
Nascita e diffusione del **Romanticismo** in Europa

L'immaginario romantico

- **Il gruppo di Jena**

La concezione della storia e la nascita dei nazionalismi

- **Il Romanticismo tedesco:** l'annuncio del Romanticismo in Germania, la rivolta dello ***Sturm und Drang***

**La rivista <Athenaeum>**

- **Shiller:** Poesia degli antichi e poesia dei moderni

- 

Cenni ai romantici inglesi: **Walter Scott ed Emily Bronte.**

- **Il Romanticismo francese:** Madame De Stael, Chateaubriand, Hugo.

- **Il Romanticismo in Italia:**

La polemica fra classicisti e romantici

I primi manifesti romantici italiani

Letture:

**G. Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo:** un nuovo soggetto: il popolo.

Il ruolo delle riviste romantiche:

**<Il Conciliatore>, <L'Antologia>, <Il Politecnico>.**

- **La produzione in prosa nel Romanticismo italiano**

L'eredità del romanzo storico

## **Giacomo Leopardi**

**vita e opere**

Le "conversioni"

Lontano dal "natio borgo selvaggio".

Il pensiero e la poetica

Leopardi e il dibattito culturale del tempo

Poesia di immaginazione e poesia di sentimento

Il vago e l'indefinito

- I **"Canti"**: genesi, titolo e struttura

La lingua dei ***Canti***:

lettura e analisi del canto XI: ***Il passero solitario***

lettura e analisi del canto XII, ***L'infinito***;

lettura e analisi del canto XIII: ***La sera del dì di festa***

.

lettura e analisi del canto, XXI ***A Silvia***

Lettura e analisi del canto XXV: ***Il sabato del villaggio***

Lettura e analisi del ***Canto notturno di un pastore errante dell'Asia***

Lettura e analisi de *La Ginestra o il fiore del deserto*.

- **Le Operette morali:**  
Lettura e analisi del
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dialogo della moda e della morte*
  - *Dialogo di Tristano e di un amico*  
cenni sull'opera de *Lo Zibaldone*

### **Alessandro Manzoni**

La vita e l'opera, il periodo parigino, il ritorno a Milano, gli ultimi anni.

Il pensiero e la poetica;

la ricerca sui generi: la narrazione, la storia, il teatro; la lingua "viva".

- **Le odi civili:**

analisi dell'ode *Il cinque maggio*

- **La tragedia: *Il conte di Carmagnola*.**
- **Il dramma: *Adelchi*, lettura e analisi del coro dell'atto III**

**Adelchi, coro dell'atto IV, vv 1-54; 103-26 : Sparse le trecce morbide...**

Scritti di teoria letteraria:

- ***La lettera a M. Chauvet***
- ***La Lettera sul Romanticismo*.**

- ***I Promessi Sposi*: genesi e stesura del romanzo.**

Le tre forme del romanzo, l'asse ideologico del romanzo, il modello economico-sociale, la lingua.

Lettura: ***Storia della colonna infame*.**

### **L'Età postunitaria :**

Una cultura e una lingua per l'Italia unita

Il pensiero positivo: contesto e protagonisti

brevi cenni sulle opere di **Edmondo De Amicis** e **Carlo Collodi**

### **Il romanzo storico nel primo Ottocento**

cenni su **Ippolito Nievo: *Confessioni di un italiano*.**

### **L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento.**

La critica romantica e il nuovo canone dei classici italiani:

#### **Francesco De Sanctis**

- Il romanzo europeo; **il romanzo francese e il Realismo;** cenni su **Balzac** e **la Commedia umana;** **Flaubert** e il principio dell'impassibilità narrativa.

### **La Scapigliatura e il melodramma: i protagonisti.**

Lettura e analisi della poesia: "*Preludio*" di **E. Praga**

Lettura del passo antologico "*Attrazione morbosa*" tratto da **Fosca**, capp. XXXII-XXXIII di **Ugo Tarchetti**.

## **Positivismo in letteratura: il Naturalismo.**

**Lettura integrale de *Il ventre di Parigi* di Emile Zola**

### **VERISMO**

**Giovanni Verga:**vita e opere

Il pensiero e la poetica

Il "caso" Verga

Verga e il Naturalismo

Pessimismo e anti-progressismo: **il tema dei "vinti"**

**Il ciclo dei *Vinti***

*Lettura de: I Malavoglia, Prefazione*

L'esordio dello scrittore

La trilogia patriottica, i romanzi fiorentini, il ciclo mondano

**Verso il Verismo:** le novelle

- La novità tematica di *Nedda*;

l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*, i protagonisti delle novelle: i diversi.

**L'impersonalità e il narratore popolare.**

- *Novelle rusticane:* il tema della "roba".

**Le altre raccolte**

Lettura di alcune novelle tratte da:

*Vita dei campi: Rosso Malpelo;*

*Vita dei campi: La Lupa;*

*Novelle rusticane: La roba;*

*Novelle rusticane: Libertà.*

**Dal romanzo *Mastro Don Gesualdo*:**

**Lettura dei seguenti passi:**

- *La rivoluzione a Vizzini*

- *La morte di Gesualdo*

### **IL DECADENTISMO**

Quadro storico-culturale: economia, imperialismo, i caratteri della modernità, le grandi metropoli moderne.

Brevi cenni sul pensiero di **Bergson, Freud e Nietzsche**

- **L'Estetismo**

**Joris-Karl Huysmans**, padre dell'Estetismo

La poesia nel Decadentismo

**Charles Baudelaire:** *I fiori del male.*

Analisi delle poesie tratte

da *I fiori del mal: L'albatro.*

da *I fiori del male: Corrispondenze*

da *Spleen:La caduta dell'aureola,*

### **Gabriele D'Annunzio, esteta e superuomo**

La prima stagione romana, il periodo napoletano, l'incontro con la Duse e la parentesi parlamentare, il periodo francese, la guerra e l'impresa fiumana, gli ultimi anni al Vittoriale.

Il pensiero e la poetica.

### **La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico**

#### **D'Annunzio politico**

Il romanzo dannunziano: I romanzi della rosa e i romanzi del giglio

- **Letture integrali dell'opera *Il Piacere*** : trama e struttura, temi e motivi.

Analisi del brano "L'attesa"

L'evoluzione del personaggio dannunziano: da *L'Innocente* a *Forse che sì, forse che no*

D'Annunzio poeta e le **Laudi**:

- ***L'Alcyone*** : il naturalismo panico

Letture e analisi dei testi:

***La sera fiesolana***

***La pioggia nel pineto***

**Si prevede dalla metà di maggio, lo studio dei seguenti autori e dei seguenti argomenti :**

### **Giovanni Pascoli**

la vita, la perdita del "nido", tra poesia e affetti familiari

Il pensiero e la poetica, la visione del mondo ( la nebbia e la siepe, la poetica delle cose)

La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli (le innovazioni del linguaggio pascoliano, la sintassi e il frammentismo, il silenzio e la poesia per sottrazione).

- Lettura tratta dalla **prosa de *Il fanciullino, capit. 1***
- ***Myrica*** (i metri e le figure retoriche, il tema funebre, la natura madre, il paesaggio).  
Letture e analisi dei seguenti componimenti:

**Prefazione**

***Scalpito***

***Lavandare***

***Il tuono***

***X Agosto***

***Dai Canti di Castelvecchio :***

- ***Il gesomino notturno***

- **Primi poemetti : *Italy*.**

### **IL PRIMO NOVECENTO : LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie.

Gli effetti della crisi: il **romanzo**.

**Le avanguardie storiche** nell'intreccio delle arti

**Il Futurismo**

Letture scelte: **F.T.Marinetti , Manifesto del Futurismo**

**F.T Marinetti , Manifesto tecnico della letteratura futurista**

## La lirica fra le due guerre mondiali:

### Giuseppe Ungaretti:

Vita, pensiero e poetica.

- La prima stagione: *L'Allegria*.  
I temi, lo stile.
- Ungaretti e il Futurismo
- La seconda stagione : la scoperta del Barocco, *Sentimento del tempo*: temi e stile
- La terza stagione: da *Il Dolore* a il *Taccuino del vecchio*.  
Si prevede l'analisi delle seguenti poesie tratte da *L'Allegria*:  
Analisi delle seguenti poesie:
  - In memoria*
  - Il porto sepolto
  - Veglia*
  - Sono una creatura*
  - I fiumi*
  - San Martino del Carso*
  - Natale*
  - Mattina* ( dialogo con Leopardi)
  - Soldati*  
Dalla terza stagione:  
*Il Dolore: Tutto ho perduto*

### Eugenio Montale

La vita

La parentesi militare e gli *Ossi di seppia*

A Firenze, gli anni "solariani"

Dal secondo conflitto mondiale agli anni '70

Gli ultimi anni

Il pensiero e la poetica

Una formazione originale

**La poetica dell'oggetto e lo stile. Si prevede l'analisi delle seguenti poesie tratte dalla raccolta *Ossi di seppia*:**

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola del pozzo*

Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte dalla raccolta *Le occasioni*:

*Non recidere, forbice quel volto*

Cenni sulle raccolte poetiche successive:

*La bufera e altro*

*Satura*

### Italo Svevo e la figura dell'inetto

Vita, pensiero e poetica

Il narrare di Svevo (lo schema dei personaggi, l'autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo).

**Una vita:** la trama, il tema autobiografico, i personaggi, un romanzo d'interni, verso il romanzo d'analisi, la lingua e lo stile.

Lettura dei seguenti passi antologici:

**L'imbarazzo dell'inetto**

**Il gabbiano**

La classe ha letto durante il corso del triennio il romanzo *Senilità di cui ha analizzato il* titolo, la trama, i personaggi, l'ambiente, il punto di vista e lo stile.

**La coscienza di Zeno:** l'argomento, caratteri e struttura, il titolo; da Alfonso a Zeno: l'evoluzione del personaggio; il tempo della narrazione; l'inattendibilità del narratore, l'ironia della coscienza; il tema della malattia; Svevo, Freud e le psicoanalisi.

**Si prevede l'analisi delle seguenti passi antologici :**

**La coscienza di Zeno, I. La Prefazione**

" " " cap. II, **Preambolo**

" " "cap. III, **Il fumo**

**Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo**

La vita, il pensiero e la poetica

Il ritratto dell'intellettuale

Pirandello e la crisi del Positivismo

Il ruolo dell'arte nella civiltà delle macchine

La rivoluzione copernicana e la crisi di identità dell'uomo moderno

Vita e forma; la vita: "un'enorme pupazzata"; una nuova visione; un espressionismo naturale.

**L'Umorismo:** la poetica dell'umorismo; comicità e umorismo; arte epica e arte umoristica; la polemica con Croce.

Lettura e analisi

**L'umorismo:** essenza, caratteri e materia dell'umorismo.

**Novelle per un anno**

Lettura della novella

**Il treno ha fischiato**

**I romanzi di Pirandello**

La classe ha effettuato la lettura integrale del romanzo

**Il fu Mattia Pascal**

analisi dei passi: **Lo strappo del cielo di carta**

**la lanterninosofia**

**Il teatro di Pirandello**

Il teatro di ambientazione siciliana;

il teatro grottesco: La classe ha effettuato la lettura integrale del romanzo dell'opera **Così è (se vi pare)**

il metateatro: **Sei personaggi in cerca d'autore**

il teatro mitico

**Spettacoli teatrali a cui la classe ha assistito durante il corso del triennio:**

- 2022: Teatro San Leone Magno: **Il berretto a sonagli** di Luigi Pirandello
- **2023** Al teatro Ghione : **Il fu Mattia Pascal**
- 
- **23/2024 Visione dei film Napoleon di Ridley Scott**

- **23/2024** visione del film *Io, capitano* di Matteo Garrone

**Lecture svolte integralmente nel triennio**

- 1.& Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*,
- 2.& L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*,
- 3.& L. Pirandello, *Enrico IV*
- 4 La novella di Pirandello *Il treno ha fischiato*
- 5 Kaled Hussein *Il cacciatore di aquiloni*
- 6 Italo Svevo, *Senilità*,
- 7 Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*.
- 8 Giovanni Verga, *Storia di una capinera*
- 9 *Mastro don Gesualdo*
- 10 Edith Bruck *Il pane perduto*

**Contenuti disciplinari**

**DI LATINO CLASSE VAS, 2023/24**

**DOCENTE: prof.ssa Francesca Fasulo**

Testo di letteratura in adozione: **Elisabetta degli Innocenti: *Lo sguardo di Giano***, vol. 2 e 3, ed. Pearson

Testi di grammatica latina: **Ardone, Panico, Pirozzi, *Ludus in tabula gradus primus e gradus secundus***.

**Età augustea**

Profilo storico -culturale, l'avvento del principato, la politica estera, economia e società, il quadro culturale, l'ideologia del *princeps*, l'edificazione di Roma imperiale, gli intellettuali fra autonomia, sintonia e dissenso.

Poesia e prosa nell'età augustea: i generi della poesia augustea.

- **Orazio**
- Un poeta amico dei potenti, ma libero

- Il rapporto con Mecenate
- Gli **Epodi**: un mondo di passioni
- Le **Satire**
- Le **Odi**: perle di saggezza universale
- Il *Carmen Saeculare*
- Le **Epistole**, il testamento di un uomo e di un poeta
- Una poesia della misura
- In lingua latina:
- **Una disavventura nel Foro *Sermones* I, 9**
- ***Carpe diem Carmina* I,11**

### **Ovidio**

- Una vita nel nome della poesia
- La biografia
- Le opere giovanili
- La precettistica erotica
- Le opere della maturità
- Le *Metamorfosi*  
Il contenuto dell'opera
- I Fasti
- L'ultimo periodo. Il bilancio stilistico.
- *I Tristia* e le *Epistole ex Ponto*  
Lingua e stile

Traduzione e analisi :

***Amores* I, 9, :Ogni amante è un soldato**

*In italiano:*

***Ars amatoria* I, vv. 265-282 *Così fan tutte!***

***Ars amatoria* III, vv.101-128: *Elogio della modernità***

In latino:

***Metamorphoseon* libro I, vv 490-512 : *Apollo e Dafne***

In italiano:

***Tristia* I,3, vv.1-24 *L'addio di Ovidio a Roma***

- In italiano:
- Meglio vivere in campagna? ***Sermones* II, 6, vv 79-119**

**LE ISTITUZIONI, LE IDEE E I COMPORTAMENTI DALL'IMPERO ALLA TARDA ANTICHITA'.**

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA.**

**Brevi cenni storici**



## SENECA

La biografia

La produzione letteraria

temi centrali della filosofia senecana. ***De brevitae vitae.***

Dai dialoghi alle tragedie: un linguaggio conforme ai contenuti etici.

i *Dialogi*

i trattati filosofici

l'*Apokolokyntosis*

le tragedie

Le *Naturales questiones*

L'epistolario

Temi e motivi

lo stile

Traduzione dal latino di alcuni passi tratti dalle opere principali:

- ***De ira* III, 36, 1-3 :L'esame di coscienza**
- ***De tranquillitate animi* 1,18 ;2,10 Il male di vivere**
- ***Epistulae morales ad Lucilium* I, 1, 1-2 Il valore del tempo**

Lecture in italiano:

**Seneca medico dell'anima**

**Inizio e fine di una passione: Medea : *Medea*, vv 1-22, 25-27; 32-34, 41-55;1018-1027;**

**Il male di vivere come *topos* letterario**

- ***Epistulae morales ad Lucilium* III,28,1-2 :Viaggiare per fuggire i mali dell'anima?**
- ***Epistulae morales ad Lucilium* V, 54, 1-6 La malattia come meditazione sulla morte**
- ***Epistulae morales ad Lucilium* VIII, 70, 4-6;14: Un'idea di suicidio**
- **Humanitas come stile di vita:**
- ***Epistulae morales ad Lucilium* I,6,3-5. Conoscenza e condivisione**
- ***Epistulae morales ad Lucilium* XV, 95, 33,51-53. L'umanesimo di Seneca**
- **Tra stoicismo e cristianesimo**
- ***Epistulae morales ad Lucilium* V,47,1-2; 10-11;17-19: Schiavi o uomini?**
- **Il cosmopolitismo: la mia patria è il mondo**
- **Come nasce una passione: *De ira* II,4 1-2**

Verifica di traduzione su:

**Lettera a Lucilio, epistola 47,1-4 , *Seneca Lucilio suo salutem***

***Epistulae morales ad Lucilium* 47, 10-13: *Gli schiavi sono uomini***

**Lucano**

***Pharsalia*, l'anti-Eneide**

La funzione dei personaggi

Dalle guerre civili alla tirannia

In italiano:

***Pharsalia* I, vv.1-9; 33-45**

Il dovere dell'impegno ***Pharsalia* II, vv 286-303, 306-307, 312-313**

**Prosa e prosatori della prima età imperiale, gli storici del dissenso**

Dal declino dell'oratoria politica al successo della retorica scolastica  
Prosatori tecnici e scientifici

### **Petronio**

La biografia di Petronio

Il *Satyricon*: i misteri dell'opera; il mondo del *Satyricon*, i modelli; la tecnica narrativa, temi e personaggi; la lingua, il *sermo vulgaris*

Traduzione dal latino:

*Encolpio si perde in città: Satyricon* XIV, 6,2-4; 7, 1-3

*Fortunata, la moglie di Trimalchione, Satyricon* XV,37

Lettura dei seguenti passi antologici in italiano:

**Lettera di Polieno a Circe:** XVI 130

**Trimalchione si presenta** (*Satyricon* 27, 1-4; 28, 1-2,4; 32)

**Stravaganze culinarie** (*Satyricon* XV,33)

**Il testamento di Trimalchione** XV,71,1-8; 11-12

**La novella della matrona di Efeso** in latino e in italiano *Satyricon* XVI, 111

**Storia di una vedova prudentissima**, *Satyricon* XVI, 112

Focus:Il realismo comico di Petronio pag 147

### **Sguardi satirici sulla società imperiale**

**La favola a Roma; la satira a Roma, origine e sviluppo dell'epigramma, l'epigramma a Roma.**

### **Fedro, il favolista : il punto di vista degli umili**

Notizie biografiche;

l'opera; il mondo di Fedro.

Carattere della favola

Testo tradotto

*Fabulae:Il lupo e l'agnello*

In italiano:

Un impossibile accordo tra diseguali I, 5

La dolce libertà III, 7

### **L'età dei Flavi e degli Antonini: dall'anarchia militare a Commodo**

La cultura al servizio del potere

Il principato adottivo: Traiano e Adriano

Gli Antonini

La vita culturale nel secondo secolo d. C.

### **Giovenale, il poeta dell'indignazione.**

- notizie biografiche;
- **la classe dirigente romana e la xenofobia**
- *Facit indignatio versum*: le prime Satire
- Dallo sdegno alla rassegnazione: le ultime Satire
- Stile, lingua e tecnica

### **Lecture in lingua italiana:**

Satire

**Facit indignatio versum!** Sat 1, vv1-6; 14; 19-30

**Scene da una città infernale** Sat.III 193-246

**Messalina, prostituta imperiale** Sat 6, vv 115-132

### **Marziale: realismo e umorismo nel quotidiano**

- vita e opere
- Una vita da cliente
- la scelta dell'epigramma, una poesia d'evasione
- Marziale sentimentale

#### **Lettura in italiano:**

- Le mie pagine sanno di uomo, *Epigrammata* X,4
- Mendicanti a dormire sotto i ponti *Epigrammata* XII,12
- Ieri schiavo, oggi senatore, *Epigrammata* II,29
- Beni privati e "pubblici" di Candido *Epigrammata* III,26
- Sangue nell'arena *Liber de spectaculis* 7
- Lutto per la piccola Erotion *Epigrammata* V,34
- Ritorno a Bibilis *Epigrammata* XII,18

#### **In latino:**

- **Vita da cliente, *Epigrammata* IX,100**

### **Quintiliano: vita e opere, lo stile**

una vita al servizio dello Stato e della scuola, **L'Institutio oratoria**: per una formazione globale; la retorica secondo Quintiliano: tradizione e innovazione; dibattito sulla crisi dell'eloquenza, il classicismo di Quintiliano e la restaurazione morale dei Flavi, Il nuovo oratore: cittadino e funzionario, l'invenzione della pedagogia .

### **Traduzione latina:**

**La formazione del nuovo oratore, Institutio oratoria 1 Praefatio, 9-10**

### **Lecture in traduzione tratte dall' Institutio oratoria:**

Alla ricerca dello stile perfetto *Inst. Oratoria* XII,10, 16-20

A favore della scuola pubblica (*Inst. Oratoria* I, 2, 18-22)

Tra insegnante e allievo (*Institutio oratoria* II, 9, 1-3)

L'insegnante ideale (*Inst.orat. II, 2, 4-7*)

Doveri degli studenti (*Inst.orat, II,9,1-3*)

I primi insegnamenti (*Inst.orat.I, 1, 26-27;30-31,34-36*)

Dall'imitazione all'emulazione (*Institutio orat. X, 2, 1;3-5;*

La satira: un genere letterario tutto latino *Institutio orat. X, 1,93-94*

Seneca, un cattivo maestro (*Inst.orat. X, 1, 125-126; 129*)

**Dalla metà di maggio si prevede lo studio dei seguenti argomenti ( correnti, autori e opere):**

**Dal principato di Nerva alla tirannide di Commodo**

**Collaborazione fra potere e intellettualità**

## Epistolografia e oratoria:

### Plinio il Giovane

- notizie biografiche
  - *Il Panegirico a Traiano*
- Lettura in italiano.**
- *L'eruzione del Vesuvio del 79. Epistula VI, 16, 1-20, 20, 3-18*
  - *Sobrietà e raffinatezza a tavola, Epistulae I, 15*
  - *Il disprezzo di uno snob per il tifo, Epistulae IX, 6*
  - *Libertà e assolutismo: l'ossimoro di Plinio dal Panegyricus Traiano imperatori dictus LXVI 3-5*

### Tacito:

- sotto Traiano: l'inizio dell'attività letteraria
  - la prosa artistica al servizio della ricerca storica
  - la biografia
  - le opere:
    - L'Agricola*
    - La Germania*
    - Le Historiae*
    - Gli Annales*
    - Il Dialogus de oratoribus*
- la *brevitas* e la *variatio*, il lessico, le figure retoriche  
Il laboratorio dello storiografo: fonti e tecniche narrative  
Il pessimismo di Tacito

Percorsi nell'opera

### *Agricola*

Colonialismo dei Romani

**testi solo in italiano:**

- **il proemio: la rivincita della memoria, 2-3 *Agricola***
- **Il discorso di Calpurnio, 30 *Agricola***  
**il punto di vista del barbaro.**

### *La Germania:*

Traduzione dei testi:

*L'uniformità fisica dei Germani ( 49)*

**Lettura in italiano:**

- La *virtus* guerriera dei Germani (14, *Germania*)
- Il matrimonio e le sue regole presso i Germani, (18-19 *Germania*)
- *Historiae: L'intento delle Historiae, I, 1*

### *Annales:*

letture in italiano:

XIV,3-5 L'uccisione di Agrippina: atto primo

XIV, 8; L'uccisione di Agrippina: l'ultimo atto

XV, 38-39 Roma brucia  
XV, 44, 2-5 La persecuzione contro i cristiani

### **Apuleio**

la biografia,  
le opere di filosofia e di oratoria  
gli scritti di genere oratorio

#### **L'Apologia**

**letture: Apuleio cosmopolita *Apologia* 24, 1-3**

#### **Le *Metamorfosi***

Lecture in traduzione italiana:

Un incipit che è tutto un programma *Metamorphoseon* libri 1,1

Eros in cucina *Metamorphoseon* libri II,7

Panfile diventa gufo *Metamorphoseon* libri III,21-22

Forum: Le *Metamorfosi* come romanzo realistico e di formazione.

Schiavi come bestie *Metamorphoseon* libri IX,12

Lucio torna a essere uomo *Metamorphoseon* libri XI-13-15

La favola di Amore e Psiche *Metamorphoseon* libri IV,28-31

*La colpevole curiositas di Psiche* *Metamorphoseon* libri V,23-25

### **L'età del tardo impero e del cristianesimo**

Le cause del declino; la dinastia dei Severi; Dall'anarchia militare a Diocleziano; riforme e provvedimenti di Diocleziano; la fine della tetrarchia e svolta di Costantino; Giuliano l'apostata e Teodosio, la fine dell'Impero d'Occidente; dal paganesimo al cristianesimo; la vita culturale pagana tra III e V secolo; la vita culturale cristiana tra III e V secolo.

La prima stagione della letteratura cristiana: alle origini della letteratura cristiana, le ragioni del ritardo  
Gli *Acta martyrum* e le *Passiones*.

**Agostino** :vita e opere

- Le *Confessiones*
- *De civitate Dei*

### **SINTASSI LATINA.**

Consolidamento delle conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina: ripasso di alcune regole della sintassi del periodo: revisione di alcune regole morfosintattiche attraverso la traduzione di brani d'autore., in particolare i nomi della I, II, III, IV, V declinazione, gli aggettivi di I e II classe, comparativi e superlativi, tutti i complementi: diretti ed indiretti; le quattro coniugazioni del verbo nella diatesi attiva, passiva e deponente; i pronomi, gli aggettivi pronominali; le forme nominali del verbo; i principali costrutti latini quali: la proposizione infinitiva, il participio (participio congiunto e ablativo assoluto), la perifrastica attiva e passiva, la proposizione finale, consecutiva, causale, *cum* narrativo, temporale.

### **Metodi:**

Lezione frontale

Esercitazioni individuali, lezioni video inserite in piattaforma.

Riflessioni sulla lingua

Interrogazioni e verifiche scritte (questionari di letteratura, esercizi di versificazione )

**Mezzi**

Libro di testo, grammatica, vocabolario, appunti, esercitazioni varie

**Strumenti di verifica:**

**Verifiche periodiche nel primo quadrimestre e interrogazioni orali con**

analisi grammaticale dei testi latini, sia sotto il profilo morfologico che sotto quello sintattico,

**Verifiche scritte:** questionari a risposta aperta di letteratura e traduzioni.

**Le tipologie delle verifiche:**

1. esercizi strutturati di lingua;
2. traduzioni di brani di autore;
3. questionari scritti di letteratura
4. interrogazioni orali

**Contenuti disciplinari di educazione civica anno 2023-2024 a cura della docente di Lettere, prof.ssa Francesca Fasulo**

testo di riferimento:

**Francesca Faenza *Educazione civica* ediz. Zanichelli**

**La struttura dello Stato italiano**

**I tre poteri, più uno**

**Il Parlamento**

- composizione e durata in carica
- Il bicameralismo perfetto
- L'organizzazione interna delle Camere
- I caratteri della carica di Parlamentare
- Le immunità parlamentari
- Come delibera il Parlamento,
- Lo scrutinio segreto e i franchi tiratori
- Come nascono le Leggi

**Il Governo**

- Le funzioni del Governo
- Un organo composito
- Come si forma il Governo
- La mozione di sfiducia e la crisi di Governo
- I decreti legge e i decreti legislativi

**La Magistratura**

La funzione giurisdizionale (Magistrati giudicanti e requirenti, Giudici speciali)

- Imparzialità e indipendenza dei giudici
- I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale (il diritto di azione, il diritto di difesa, l'obbligo di motivazione, l'appellabilità delle sentenze, il giusto processo)

- I gradi di giudizio
- Il Consiglio Superiore della Magistratura.
- Si prevede il completamento degli argomenti dalla metà di maggio

### **Gli Organi di garanzia**

- **Il Presidente della Repubblica** (composizione e durata in carica,elezione, , una figura super partes, I reati presidenziali, la controfirma ministeriale)
- **La Corte Costituzionale** (composizione e durata in carica, il giudizio di legittimità costituzionale, chi può rivolgersi alla Corte Costituzionale? Il giudizio sui conflitti di attribuzione, l'ammissibilità del referendum abrogativo, il giudizio sulle accuse al Presidente della Repubblica.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA**

### **CLASSE V AS, anno scolastico 2023-24**

#### **FUNZIONI**

- Intervalli in  $\mathbb{R}$
- Estremo inferiore e superiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorno di un punto
- Punti di accumulazione
- Determinazione del campo di esistenza di funzioni reali algebriche razionali e irrazionali
- Determinazione del campo di esistenza di funzioni reali trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche
- Funzioni limitate
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari o dispari
- Funzioni invertibili e funzioni inverse delle funzioni goniometriche
- Funzioni elementari nella cui espressione figurano termini in valore assoluto

#### **LIMITI**

- Concetto di limite di una funzione: limite finito ed infinito per  $x$  che tende ad un valore finito ed infinito
- Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): Teorema di unicità del limite  
Teorema del confronto  
Teorema della permanenza del segno
- Operazioni sui limiti
- Concetto di funzione continua in un punto

- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione):

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di esistenza degli zeri

- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Limiti notevoli
- Asintoti di una funzione
- Successioni numeriche: limite di una successione

### **TEORIA DELLE DERIVATE**

- Rapporto incrementale di una funzione e concetto di derivata
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Operazioni sulle derivate
- Teoremi fondamentali:
  - Teorema di Rolle
  - Teorema di Lagrange
  - Teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione)
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi
- Problemi di massimo e minimo

### **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

- Grafico di funzioni reali algebriche, razionali e irrazionali, e di funzioni reali trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche
- Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni

### **ELEMENTI FONDAMENTALI DI CALCOLO INTEGRALE**

- Funzioni primitive
- Concetto e definizione dell'integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per parti e per sostituzione
- Concetto e definizione dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Teorema della media
- Teorema di Torricelli - Barrow



- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree di domini piani
- Calcolo del volume di solidi di rotazione
- Integrali impropri

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA**

Classe 5°AS Anno scolastico 2023/24

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
- Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Autoinduzione elettromagnetica.
- Energia associata ad un campo magnetico.
- Produzione di corrente alternata con campi magnetici: l'alternatore.
- Cenni sui circuiti in corrente alternata.
- Il trasformatore.

### **EQUAZIONI DI MAXWELL E RADIAZIONI ELETTROMAGNETICHE**

- Campo elettrico indotto.
- Corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche.

### **TEORIA DELLA RELATIVITA'**

- Esperimento di Michelson e Morley.
- Assiomi della teoria della relatività ristretta.
- Relatività della simultaneità.
- Dilatazione dei tempi.
- Contrazione delle lunghezze.
- Trasformazioni di Lorentz.
- Spazio-tempo e intervallo invariante
- Composizione delle velocità.
- Equivalenza tra massa ed energia.
- Principi della relatività generale.
- Gravità e curvatura dello spazio - tempo.
- Deflessione gravitazionale della luce.

### **LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA**

- Radiazione emessa da un corpo nero: ipotesi di Plank.
- Effetto fotoelettrico: quantizzazione della luce.
- Effetto Compton.
- Spettro dell'atomo di idrogeno: condizione di quantizzazione di Bohr.

## **CENNI DI FISICA QUANTISTICA**

- Dualismo onda-particella.
- Interpretazione probabilistica della funzione d'onda.
- Principio di indeterminazione.
- Principio di sovrapposizione: esperimento della doppia fenditura.

## **Programma di Ed Civica di Matematica e Fisica**

### **COMPETENZE DIGITALI**

- Elaborazione dei risultati delle misure eseguite durante un'esperienza di fisica con l'utilizzo del foglio elettronico.

### **LA SCIENZA DEI CAMBIAMENTI CLIMATICI**

- Aumento della temperatura terrestre: i modelli della fisica per il clima

### **TRANSIZIONE ECOLOGICA**

- La transizione ecologica e le nuove tecnologie: intervista a Nicola Armaroli.
- La difficile gestione delle scorie nucleari.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

### **Anno scolastico 2023/2024, Classe V Sezione AS**

Dal testo: M.Spiazzi, M. Tavella, M.Layton " Performer Heritage.Blu", ed. Zanichelli

Docente: Prof.ssa Loredana Quinto

- Britain and America p 154-155-156-
- A new sensibility p 160-161
- Early Romantic poetry p 162
- The Gothic novel p 163
- Romantic poetry p 169-170-172
- W. Blake p 176-177. *Analysis of the poem 'The Tyger', p 181*
- Mary Shelley p 183, 184, 185. *Analysis of the text 'The creation of the monster' on p 186.*
- W. Wordsworth. P 188-189 *Read, translate and analyse the poem 'Daffodils' on p 192.*
- Samuel Taylor Coleridge and sublime. From p 194 to 199. *Read, translate and analyse the poem 'The Rime of the Ancient Mariner' from p 197 to 199.*
- Percy Shelley, p 205-206 *Read, translate and analyse the poem 'Ode to the West Wind' on p 207, 208.*
- J. Keats p. 210-211. *Analyse the poem 'Ode on a Grecian Urn' ( classroom).*
- The Victorian Age.

- Charles Dickens and the Victorian novel:  
*Hard Times (Chapter 5) Coketown p 247.;*
- Jane Eyre: The Theme of Education in Charlotte Bronte's novel.  
*Jane and Rochester (Chapter 27), p 254, 255, 256, analysis of the text.*
- Thomas Hardy and Determinism:
- *Tess of the D'Urbervilles (Chapter 11), p 266, 267, 268, analysis of the text.*
- Victorian Hypocrisy and the double in literature.
- R. L. Stevenson:  
*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde ( chapter 10)p 272, 273, analysis of the text 'Jekyll's experiment'.*
- Charles Darwin and Evolution.
- Walter Pater and The Aesthetic Movement.
- Oscar Wilde.  
*The Picture of Dorian Gray (Chapter XX)- Dorian's death.p 279, 280, 281*
- Slavery in America.
- Walt Whitman. *Leaves of Grass: analysis of the poem: Song of The Open Road (On Classroom).*
- The Edwardian Age.
- World War I.
- The age of anxiety.
- The second world war.
- Modernism:
- Modern Poetry: The War Poets :
- Rupert Brooke- *The Soldier p 331;*
- Wilfred Owen- *Dulce et Decorum Est, p 333*
- Symbolism:
- T.S. Eliot and the alienation of modern man.  
*The Waste Land: The Burial of the Dead, section I, p 344*
- The modern novel:
- James Joyce.  
*Ulysses, ep 18, Molly's monologue, (p 327)*  
*Dubliners, Eveline, p 377, analysis of the text*
- Virginia Woolf  
*-Mrs Dalloway, part 1-2, p 387, 388, Clarissa and Septimus, analysis of the text;*

-*A Room of one's own (on classroom)*

-*To The Lighthouse; Ch 1, p 325*

-*The Waves.*

- Britain between the wars.
- The Wall Street Crash and the Great Depression. America between the two wars.
- World War II and after.
- The Dystopian novel: G. Orwell.

*Nineteen Eighty-four, part 1, chapter 1, 'Big Brother is watching you', p 394, 395, analysis of the text.*

- The present age, The post-war years, The Sixties and Seventies, The Thatcher years, From Blair to Brexit.
- Ian McEwan and the crisis of contemporary society. *Analysis of a passage from 'On Chesil Beach, Chapter 5 on classroom.*
- Existentialism.
- The contemporary Drama. The Theatre of The Absurd: Samuel Beckett.  
*Waiting for Godot, act 2, 'Waiting' p 473, 474, 475, 476.*
- Mid-Century America.
- The USA after the second world war.
- The contemporary novel. American literature after the second world war.
- Jack Kerouac and the Beat Generation:  
*On the Road, part 2, chapter 6, 'We moved' p 481.*
- J. D. Salinger: *'The Catcher in the Rye', a passage from chapter 22, classroom..*

### **Programma di Ed. Civica di Inglese 2023/2024**

- Studiare l'obiettivo numero 4 che punta a garantire, entro il 2030, l'acquisizione della conoscenza e delle competenze necessarie a promuovere un'educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibili, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali.
- Donne che combattono per l'istruzione oggi, Malala Yousafzai e Shabana Basij-Rasikh.
- Visione di un film in lingua inglese 'Oliver Twist' di Roman Polański, presso il laboratorio linguistico della scuola, attraverso il quale viene veicolato un importante messaggio di parità dei diritti, analizzando le terribili *condizioni di lavoro nell'età Vittoriana* e lo sfruttamento minorile dei bambini nelle fabbriche nella seconda metà dell'800.
- *La legge delle dieci ore in età Vittoriana.*

### **Programma di filosofia Classe 5 AS, anno scolastico 2023-2024**

Docente: Sandra Montanari

- **Kant e la filosofia come istanza critica:** “la filosofia del limite”; i giudizi sintetici a priori; la “rivoluzione copernicana”; La *Critica della ragion pura*: l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale. La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale; l'imperativo categorico; la “formalità” della legge morale; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica. La *Critica del giudizio*: Il bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana; il sublime e il genio; il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno della nostra mente. “Per la pace perpetua”
- **Caratteri generali del Romanticismo:** la nuova concezione della storia; la filosofia politica romantica; la nuova concezione della natura.
- **L'Idealismo tedesco: Fichte:** L'infinità dell'io; la *Dottrina della scienza*; la struttura dialettica dell'io; idealismo e dogmatismo; la dottrina morale; la filosofia politica.
- **Schelling:** la critica a Fichte; la filosofia della natura; la teoria dell'arte.
- **Hegel e la filosofia romantica;** gli scritti giovanili e la rigenerazione politico religiosa; i capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia e giustificazionismo; la dialettica.; la *Fenomenologia dello Spirito* (prima parte): coscienza, autocoscienza, ragione. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo, soggettivo, assoluto.
- **Schopenhauer:** l'irrazionalità del mondo e l'ascesi atea: *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il velo di Maya; le vie d'accesso alla cosa in sé; il pessimismo: dolore, piacere, noia; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.
- **Kierkegaard e la fede come antidoto alla disperazione:** l'esistenza come possibilità; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo; *Aut-Aut* e *Timore e tremore*: gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'attimo e la storia: l'irrompere dell'eternità nel tempo.
- **Destra e sinistra hegeliana:** caratteri generali.
- **Feuerbach:** la critica alla religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel, umanismo e filantropismo.
- **Marx:** la critica del “misticismo logico” di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; *Le Tesi su Feuerbach* e *l'Ideologia tedesca*: l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.
- **Il positivismo sociale: Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza e la sociocrazia.
- **Il positivismo evolucionistico: Darwin** e la teoria dell'evoluzione.
- **Lo spiritualismo e Bergson:** tempo e durata, la polemica con Einstein, la libertà, lo slancio vitale, istinto, intelligenza e ragione\*
- **Nietzsche e la crisi delle certezze:** vita e scritti; filosofia e malattia; Nietzsche e il nazismo; la scrittura di Nietzsche; le fasi del pensiero nietzschiano: **il periodo giovanile** e *La nascita della tragedia*; **il periodo illuministico**: il metodo storico genealogico, la “morte di Dio” e la fine della metafisica occidentale; **il**

**periodo di Zarathustra** e l'ultimo Nietzsche: superuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo e prospettivismo. \*

- **Freud e la psicanalisi:** dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; l'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell'arte; la religione e la civiltà. \*
- **Hannah Arendt e i totalitarismi:** "Le origini del totalitarismo", "Vita activa", "La banalità del male"

Gli argomenti contrassegnati con\* devono ancora essere trattati.

Testo in adozione: Abbagnano Fornero *I nodi del pensiero*, Paravia

## **Programma di storia Classe 5 AS, anno scolastico 2023-2024**

Docente: Sandra Maria Montanari

- **I primi anni dell'Italia unita:** la destra storica al potere, il completamento dell'unità.
- **Economia e società nell'era della seconda rivoluzione industriale:** le trasformazioni dell'industria, le trasformazioni sociali, le nuove ideologie politiche e sociali.
- **La stagione dell'imperialismo:** gli europei alla conquista del mondo, le mire sull'Asia e sull'Africa.
- **L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo:** la sinistra di De Pretis al potere, la sinistra autoritaria di Crispi, l'inquietudine sociale e la nascita del partito socialista, la crisi di fine secolo.
- **La belle époque tra luci e ombre:** la belle époque, un'età di progresso, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, lotta di classe e interclassismo, la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa, la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.
- **Vecchi imperi e potenze nascenti:** la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna, l'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità, la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche.
- **L'Italia giolittiana:** la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico, socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.
- **La Grande Guerra e le sue eredità:** L'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, un conflitto nuovo, l'Italia entra in guerra, un sanguinoso biennio di stallo (1915-16), la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-18), i trattati di pace, l'eredità della guerra.

- **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin:** il crollo dell'Impero zarista, la rivoluzione di ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile e le spinte centrifughe dello Stato sovietico, l'economia dal comunismo di guerra alla Nep, la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista, la protesta nazionalista e l'occupazione di Fiume, L'avvento del fascismo, il fascismo agrario, la marcia su Roma e il fascismo al potere.
- **L'Italia fascista:** la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica e la terza via, la politica estera, le leggi razziali.
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:** il travagliato dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista.
- **L'URSS e lo stalinismo:** l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, la collettivizzazione e la lotta ai kulaki, La società sovietica e le "Grandi purghe", i caratteri dello stalinismo, la politica estera sovietica.
- **Il mondo verso una nuova guerra:** gli anni '20 e il dopoguerra dei vincitori, la crisi del 1929 e il New Deal, la guerra civile spagnola. \*
- **La Seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Urss, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli alleati, verso un nuovo ordine mondiale. \*
- **La guerra fredda:** l'assetto geopolitico dell'Europa, gli inizi della guerra fredda. \*
- **La nascita dello Stato d'Israele e la questione israelo-palestinese**
- **La nascita della Repubblica italiana:** dalla costituente alla Costituzione.
- **Le dittature degli anni Settanta in America latina.** L'Argentina di Videla, il dramma dei desaparecidos, le madri di Plaza de Mayo e l'opera del console Enrico Calamai
- **Gli anni di piombo:** la stagione del terrorismo, l'economia italiana negli anni Settanta, il compromesso storico e il sequestro Moro

**Film:** "Niente di nuovo sul fronte occidentale", regia Edward Berger, 2022

"Una giornata particolare", regia Ettore Scola, 1977

"Roma città aperta", regia Roberto Rossellini

Gli argomenti contrassegnati con \* devono ancora essere trattati

**Programma di Ed Civica di Filosofia e Storia**

Memoria del 16 ottobre '43;  
Le dittature in Cile e in Argentina e l'opera del Console Enrico Calamai;  
La questione israelo-palestinese: dall'attacco del 7 ottobre alla ricostruzione storica;  
Memoria del 27 gennaio;  
L'emancipazione femminile in Italia nel '900: dal primo dopoguerra agli anni '80 in preparazione alla giornata della salute, dedicata alla violenza di genere;  
La Liberazione dell'Italia dal nazifascismo;  
L'Unione europea: la nascita e la struttura;  
Il 2 Giugno e la Costituzione.

## **Contenuti disciplinari di STORIA DELL'ARTE Classe 5AsA. S. 2023/2024**

**Docente: Cinzia Aiello**

### **SETTECENTO**

#### **NEOCLASSICISMO**

Funzione educativa dell'arte e riscoperta dell'antico

**Johann Joachim Winckelmann**

Scultura

**Antonio Canova**

*Teseo sul Minotauro*

*Amore e Psiche*

*Paolina Borghese come Venere vincitrice*

Pittura

**Jacques-Louis David**

*Il giuramento degli Orazi*

*Marat assassinato*

Architettura

**Giuseppe Piermarini**

Teatro alla Scala di Milano

### **OTTOCENTO**

#### **ROMANTICISMO**

**John Constable**

*La cattedrale di Salisbury*

**J. M. William Turner**

*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

*Ombra e tenebre. La sera del diluvio*

**Caspar David Friedrich**



*Abbazia nel querceto / Monaco sulla spiaggia*  
*Viandante sul mare di nebbia*

**Téodore Géricault**  
*La zattera della Medusa*

**Eugène Delacroix**  
*La Libertà che guida il popolo*

**Francesco Hayez**  
*Pietro Rossi nel castello di Pontremoli*  
*La congiura dei Lampugnani*  
*Il bacio*

## **REALISMO**

**Gustave Courbet**  
*Funerale a Ornans*  
*Gli spaccapietre*  
**Jean-François Millet.**  
*Le spigolatrici*

**Honoré Daumier**  
*Il vagone di terza classe*

## **MACCHIAIOLI**

**Giovanni Fattori**  
*La rotonda dei bagni Palmieri*  
*In vedetta*  
*Il riposo /Bovi al carro*

**Telemaco Signorini**  
*La toeletta del mattino*  
*L'alzaia*

**Silvestro Lega**  
*Il pergolato*

## **TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO**

**Édouard Manet**  
*Colazione sull'erba*

## **IMPRESSIONISMO**

**Claude Monet**  
*Impression, soleil levant*  
*Serie: Cattedrale di Rouen; Ninfee*

**Pierre-Auguste Renoir**

*Moulin de la Galette*

## **POSTIMPRESSIONISMO**

**Paul Gauguin**

*Come! Sei gelosa?*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh**

*La camera di Vincent ad Arles*

*Notte stellata*

*Campo di grano con volo di corvi*

## **SIMBOLISMO**

**Gustave Moreau**

*L'apparizione*

**Arnold Böcklin**

*L'isola dei morti*

**James Ensor**

*L'entrata di Cristo a Bruxelles*

**Fernand Khnopff**

*Chiudo la porta su me stessa*

## **DIVISIONISMO**

**Gaetano Previati**

*Maternità*

**Giovanni Segantini**

*Le cattive madri*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**

*Il Quarto Stato*

## **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

### **SECESSIONI EUROPEE**

**Edvard Munch**

*L'urlo*

## **NOVECENTO**

### **ESPRESSIONISMO**

**Fauves**

**Henri Matisse**

*La danza*

**Die Brücke**

**Ernst Ludwig Kirchner**

*Cinque donne per la strada*

**CUBISMO**

**Pablo Picasso**

*Le demoiselles d'Avignon*

Cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*)

Cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*)

*Guernica*

**FUTURISMO**

**Umberto Boccioni**

*La serie degli Stati d'animo*

*Forme uniche della continuità nello spazio*

**DADA**

**Marcel Duchamp**

In previsione:

**SURREALISMO**

René Magritte

Salvador Dalí

**RAZIONALISMO**

**Architettura dell'Italia fascista**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE NATURALI**

**Classe 5<sup>a</sup> AS, a.s. 2023/24**

**Insegnante: Francesca Farina**

**CHIMICA ORGANICA**

**I composti del carbonio**

La chimica organica. I composti organici. Caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio. Ibridazione dell'atomo di carbonio,  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ . Legami carbonio-carbonio: legami semplici, doppi e tripli. Catene lineari, ramificate e cicliche. Formule dei composti organici.

L'isomeria. Isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria conformazionale (sfalsata e eclissata) e configurazionale: geometrica (cis e trans) e ottica. Molecole chirali e achirali. Enantiomeri e loro attività biologica. Esempi di molecole chirali: carboidrati, acido lattico, menta e cumino, limonene. Farmaci chirali (Ibuprofene e Talidomide) ed effetti sull'organismo. Proprietà chimiche e fisiche dei composti organici. La reattività dei composti organici e i fattori che la influenzano: grado di insaturazione, polarità dei legami, effetto induttivo, nucleofili ed elettrofili. Rottura omolitica ed eterolitica. I vari tipi di reazioni chimiche dei composti organici.

## **Gli idrocarburi**

Gli idrocarburi, proprietà, classificazione, formula generale.

Gli alcani, formula molecolare e di struttura, nomenclatura. Isomeria di catena, posizione e conformazionale. Proprietà chimiche e fisiche degli alcani. Reazioni degli alcani. Reazione di combustione del metano e degli altri alcani e reazione di alogenazione.

I cicloalcani, formula, nomenclatura e isomeria conformazionale e geometrica. Proprietà fisiche e reazioni dei cicloalcani, combustione, alogenazione, idroalogenazione, addizione e idrogenolisi.

Gli alcheni, nomenclatura, formula molecolare e di struttura. Isomeria di posizione e di catena. Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni. Idrogenazione. Alogenazione. Idroalogenazione. Idratazione. Regola di Markovnikov.

Gli alchini, formula molecolare e di struttura, nomenclatura e isomeria di catena e di posizione. Proprietà fisiche e chimiche degli alchini. Cicloalcheni e polieni.

Gli idrocarburi aromatici. Benzene e idrocarburi aromatici, proprietà e struttura. Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici e nomenclatura. Reazioni del benzene: alogenazione, nitratura, solfonazione. Tritolo e dinamite e loro uso.

Composti aromatici eterociclici e loro ruolo biologico. Gli effetti degli idrocarburi sull'ambiente. IPA, azione cancerogena e problema ambientale.

## **Derivati degli idrocarburi**

Gruppi alchilici e gruppi funzionali. Alogenuri alchilici: formula, nomenclatura e uso. Clorofluorocarburi e buco dell'ozono. Le amfetamine.

Gli alcoli, formula, nomenclatura e classificazione. I polialcoli e loro utilizzo. La nitroglicerina. I fenoli. Proprietà fisiche e chimiche. Preparazione e sintesi. Reazione di ossidazione degli alcoli. Reazione di ossidazione dell'alcool etilico e alcooltest. Gli effetti dell'alcool nell'organismo umano.

Aldeidi e chetoni, formula e nomenclatura. Proprietà fisiche e reattività.

## **BIOCHIMICA**

### **Le biomolecole**

La composizione della materia vivente. Le macromolecole organiche e loro composizione. Monomeri e polimeri. Processi di condensazione e di idrolisi. Generalità sulla fotosintesi clorofilliana.

I carboidrati: caratteristiche generali, composizione e classificazione. Proiezione di Fischer. Carboidrati, molecole chirali. Struttura lineare e ciclica dei carboidrati. Mutarotazione. I principali carboidrati e le loro funzioni. Distinzione tra monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e loro caratteristiche biologiche. Sistema di regolazione dell'insulina. Metabolismo dei glucidi.

Gli amminoacidi: formula e struttura di base. Amminoacidi essenziali. Legame peptidico.

Le proteine: composizione chimica e classificazione in base alla struttura, forma, funzione e valore biologico.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **La giacitura e le deformazioni delle rocce**

Stratigrafia e tettonica e lo studio delle rocce. La stratigrafia. Formazioni geologiche e facies. Serie stratigrafica. Cronologia geologica. Principi di stratigrafia. La tettonica. Le deformazioni legate alle forze tettoniche endogene e il comportamento delle rocce. Faglie e pieghe.

### **I fenomeni vulcanici**

Il vulcanismo. I vari tipi di magma, magma primario e anatettico, composizione, classificazione e origine. Vulcanismo centrale, lineare e areale. Struttura di un vulcano. Attività vulcanica esplosiva ed effusiva. I prodotti dell'attività vulcanica. Edifici vulcanici. I diversi tipi di vulcani: a scudo, di scorie, a strato, le caldere. Le eruzioni vulcaniche. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanismo di hot spot.

### **La dinamica della litosfera**

Deriva dei continenti e relative prove. Espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. La tettonica delle placche. I margini di zolla: convergenti, divergenti e trascorrenti. Strutture derivate dal movimento delle placche. Archi di isole vulcaniche. Catene montuose vulcaniche. Catene montuose a pieghe. Dorsali e fosse abissali. Formazione di nuovi oceani.

### **Laboratorio**

Allestimento e osservazione di vetrini. Osservazione di cellule vegetali: epidermide di una foglia, cloroplasti, cromoplasti e amiloplasti. Osservazione delle cellule di lievito e riproduzione per gemmazione. Esperimenti di chimica.

### **Da fare nel mese di maggio**

I fenomeni sismici. R. Franklin e la doppia elica del DNA. Gli acidi nucleici, DNA e RNA, caratteristiche strutturali e funzionali.

### **Programma di Ed Civica di Scienze Naturali**

Effetti degli idrocarburi sull'ambiente e sull'uomo. IPA, benzopirene, azione cancerogena e problema ambientale. Farmaci chirali (Ibuprofene e Talidomide) ed effetti sull'organismo. Tritolo e dinamite e loro uso. Le amfetamine.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, anno scolastico 2023/24 Classe 5AS**

***Insegnante: Prof.ssa MARIA-CRISTINA SABBI***

I meccanismi energetici: anaerobico lattacido e lattacido, aerobico.

- Elementi di primo soccorso: emergenze/urgenze, esame dell'infortunato, chiamata al 112, P.L.S., prevenzione attiva e passiva, contusioni, ferite, epistassi, crampi, stiramenti, contratture, lipotimia, sincope, soffocamento.

- Esercitazioni di pre-atletismo generale.
- Esercitazioni volte allo sviluppo della resistenza aerobica e test finale: “mezzo Cooper”.
- Esercitazioni teorico-pratiche per la tonificazione dei principali distretti muscolari a corpo libero. Criteri generali che regolano il lavoro muscolare.
- Spunti di lavoro sugli esercizi calistenici volti a migliorare: postura, coordinazione, forza fisica, flessibilità.
- Attività sportiva di squadra: pallavolo.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **IL DIRITTO ALLO SPORT INTESO COME STRUMENTO EDUCATIVO E SOCIALE CONOSCENZE**

Comprendere che lo Sport è considerato un diritto in quanto strumento di sviluppo della persona umana che agendo sulle componenti della personalità a livello cognitivo, psico-motorio e affettivo-relazionale garantisce a tutti un’opportunità di crescita educativa e sociale.

### **ABILITA’**

Acquisire i valori derivanti dalla pratica sportiva come la solidarietà, la lealtà, il rispetto della persona e delle regole tutti principi fondanti di ogni società sana e importanti strumenti utili per costruire competenze trasferibili in altri contesti di vita. Sviluppare l’attitudine alla collaborazione, imparare a gestire le emozioni, il risultato positivo o negativo che sia, prendere atto che disciplina, costanza, impegno e sacrificio sono spesso necessari per raggiungere l’obiettivo.

## **RELIGIONE CATTOLICA Prof. Norelli Antonio**

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze  
Anno scolastico: 2023– 2024

### **Conoscenze:**

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l’esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell’adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
- la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

## 2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

## 3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multi-etnico e multi-religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

### **Contenuti disciplinari: MATERIA: RELIGIONE A.S. 2023/2024, Prof. Norelli Antonio, Classe 5AS**

#### **1 Le religioni nel mondo: storia e cultura.**

**A.** Mappa delle religioni

**B.** Religione e arte

**C.** Religione e letteratura

**D.** Religione e Storia

#### **2 Alle origini delle religioni.**

**E.** Dove nasce la Religione

**F.** In principio la "meraviglia"

#### **3 Le grandi religioni monoteiste.**

- Ebraismo

- Cristianesimo

- Islamismo

#### **4 Le principali religioni orientali.**

- Induismo

- Buddismo

Da svolgere:

#### **5 Tematiche a confronto nelle diverse religioni.**

#### **6 I valori culturali e spirituali dell'Europa.**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATERIA ALTERNATIVA**

### **PROF. FRANCESCO AMOROSINO, AS 2023/2024, Classe 5AS**

Il corso si è concentrato sull'uso della grafica per indagare se stessi e le proprie passioni e per imparare a organizzare le informazioni in una forma visuale.

Il primo progetto ha proposto la creazione di un logo personale e di un logo per un'azienda proposta dal docente utilizzando il programma Canva. Ci si è poi concentrati sulla tipografia analizzando i diversi tipi di caratteri e il loro uso per creare interesse ed emozionare. Abbiamo scritto in forma di poesia tipografica alcune citazioni famose. Abbiamo anche parlato di teoria del colore e di come usare i diversi colori per

suscitare emozioni. Abbiamo realizzato delle locandine e delle presentazioni multimediali in cui usare le conoscenze apprese.

Nei mesi di aprile e maggio abbiamo svolto alcune lezioni in cui abbiamo usato l'antica tecnica di stampa della cianotipia. Usando i Sali di ferro abbiamo reso fotosensibile la carta da acquerello e abbiamo poi usato le piante del giardino per creare delle stampe con il sole. Ci siamo ispirati all'erbario di Anna Atkins di fine Ottocento. Queste opere sono state poi usate per creare una installazione collettiva.

<b>Disciplina: Attività alternativa</b>	
<b>obiettivi</b>	
	Padroneggiare l'uso del pc
2.	Creazione di elaborati grafici
3.	Sviluppo creativo di un'idea progettuale
4.	Capacità di selezione e organizzazione delle informazioni
.	Realizzare un progetto artistico con varie tecniche di stampa

### Programma

- A cosa serve la grafica
- Uso degli strumenti informatici
- Come si realizza un logo
- Storia dei loghi più famosi
- I diversi tipi di carattere tipografico
- Realizzare un prodotto grafico per un'azienda
- Il colore nella grafica
- Creazione di una locandina
- L'uso dell'antica tecnica di stampa della cianotipia
- Creazione di una installazione artistica

### Griglia di valutazione di Italiano

<b>Insufficienza molto grave Voto: 3</b>	Acquisizione nulla dei contenuti curricolari o caratterizzata da conoscenze errate e molto frammentarie Assenza del linguaggio specifico della disciplina e dei livelli di articolazione concettuale di base Rifiuto di sostenere il colloquio orale o la prova di verifica scritta
<b>Insufficienza grave Voto: 4</b>	Conoscenza frammentaria e confusa dell'argomento capacità di instaurare pochi collegamenti analisi imprecisa dei testi Acquisizione carente dei contenuti curricolari, con lacune nella preparazione e mancata conoscenza degli aspetti essenziali Presenza di errori di interpretazione e di ripetute difficoltà nell'articolazione dei nessi logici e concettuali
<b>Insufficienza</b>	Conoscenza parziale e imprecisa dell'argomento Insicurezza nell'articolazione dei nessi logici e concettuali



<b>lieve</b> <b>Voto: 5</b>	Imprecisioni nell'uso della terminologia specifica analisi generica dei testi
<b>Sufficienza</b> <b>Voto: 6</b>	-Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta e logicamente ordinata Utilizzazione pertinente della terminologia di base capacità di instaurare collegamenti semplici analisi essenziale e schematica dei testi
<b>Discreto</b> <b>Voto: 7</b>	Conoscenza corretta e abbastanza completa dell'argomento, con esposizione corretta, logicamente ordinata esposizione chiara e abbastanza fluida Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con capacità di collegamento analisi puntuale e sintesi parziale dei testi
<b>Buono</b> <b>Voto: 8</b>	Conoscenza corretta e completa dell'argomento, con esposizione corretta esposizione chiara, precisa ed articolata Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con buone capacità di collegamento, di analisi e sintesi analisi esauriente dei testi
<b>Ottimo</b> <b>Voto: 9-10</b>	- Conoscenza ampia e approfondita dell'argomento esposizione fluida, articolata e originale capacità di instaurare collegamenti efficaci e significativi analisi esauriente e approfondita dei testi.

#### **Griglia di valutazione di Latino**

<b>Insufficienza molto grave</b> <b>Voto: 3</b>	Acquisizione nulla dei contenuti curricolari o caratterizzata da conoscenze errate e molto frammentarie Assenza del linguaggio specifico della disciplina e dei livelli di articolazione concettuale di base Rifiuto di sostenere il colloquio orale o la prova di verifica scritta
<b>Insufficienza grave</b> <b>Voto: 4</b>	Conoscenza frammentaria e confusa dell'argomento capacità di instaurare pochi collegamenti analisi imprecisa dei testi Acquisizione carente dei contenuti curricolari, con lacune nella preparazione e mancata conoscenza degli aspetti essenziali Presenza di errori di interpretazione e di ripetute difficoltà nell'articolazione dei nessi logici e concettuali
<b>Insufficienza lieve</b> <b>Voto: 5</b>	Conoscenza parziale e imprecisa dell'argomento Insicurezza nell'articolazione dei nessi logici e concettuali Imprecisioni nell'uso della terminologia specifica analisi generica dei testi
<b>Sufficienza</b> <b>Voto: 6</b>	-Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta e logicamente ordinata Utilizzazione pertinente della terminologia di base capacità di instaurare collegamenti semplici analisi essenziale e schematica dei testi

<b>Discreto</b> <b>Voto: 7</b>	Conoscenza corretta e abbastanza completa dell'argomento, con esposizione corretta, logicamente ordinata esposizione chiara e abbastanza fluida Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con capacità di collegamento analisi puntuale e sintesi parziale dei testi
<b>Buono</b> <b>Voto: 8</b>	Conoscenza corretta e completa dell'argomento, con esposizione corretta esposizione chiara, precisa ed articolata Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con buone capacità di collegamento, di analisi e sintesi analisi esauriente dei testi
<b>Ottimo</b> <b>Voto: 9-10</b>	- Conoscenza ampia e approfondita dell'argomento esposizione fluida, articolata e originale capacità di instaurare collegamenti efficaci e significativi analisi esauriente e approfondita dei testi.

### VALUTAZIONE SCRITTO DI MATEMATICA E FISICA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

INDICATO RI/ DESCRITT ORI	INADEGUATO	PARZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO
Analizzare	0-1 Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale, commettendo gravi errori concettuali. Non deduce dai dati una legge che descriva la situazione problematica.	2 Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale, deducendo solo in parte e in modo non completamente corretto il modello o la legge che descrivono la situazione problematica.	3-4 Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo quasi completo. Deduce il modello o la legge che descrivono la situazione problematica in maniera soddisfacente, anche se con qualche imprecisione.	5 Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico. Deduce correttamente il modello o la legge che descrivono la situazione problematica.

Sviluppare il processo risolutivo	0-1 Non adopera una procedura di risoluzione appropriata e quindi non giunge ad una soluzione.	2-3 Adopera una procedura di risoluzione parzialmente adeguata ed utilizza strumenti matematici poco appropriati. Giunge ad una soluzione solo parziale.	4-5 Adopera una procedura di risoluzione corretta e giunge alla soluzione utilizzando strumenti di calcolo adeguati.	6 Adopera la procedura di risoluzione ottimale e la giustifica in modo accurato. Giunge alla soluzione utilizzando gli strumenti matematici più adeguati.
Interpretare, rappresentare e, elaborare i dati	0-1 Interpreta i dati in modo non corretto e non è in grado di collegarli in forma simbolica o grafica.	2 Interpreta i dati in modo approssimativo, collegandoli solo in forma simbolica o grafica.	3-4 Interpreta i dati significativi in modo adeguato a verificare l'ipotesi iniziale, collegandoli in forma simbolica o grafica, anche se con qualche incertezza.	5 Interpreta i dati significativi in modo corretto ed esaustivo, collegandoli in forma simbolica o grafica in modo ottimale.
Argomentare	0-1 Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte. Comunica con un linguaggio non adeguato.	2 Giustifica in modo parziale le scelte fatte. Comunica con un linguaggio poco adeguato. Valuta solo in parte la coerenza delle soluzioni con la situazione problematica.	3 Giustifica in modo completo le scelte fatte. Comunica con un linguaggio scientificamente corretto, anche se con qualche incertezza. Valuta in maniera essenziale la coerenza delle soluzioni con la situazione problematica.	4 Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte. Comunica con un linguaggio scientificamente corretto e valuta in maniera completa la coerenza delle soluzioni con la situazione problematica.
VOTO (PUNTEGGIO TOTALE : 2) = ...../10				

### Griglia di valutazione prova scritta per il triennio (Lingua Inglese)

VOTO	conoscenze ed esecuzione del compito	comprensione	Organizzazione	Correttezza	Lessico	Produzione ed efficacia comunicativa
<b>9-10</b>	Conoscenza ampia, (molto)approfondita e dettagliata dei contenuti con spunti personali (ed originali). Risponde alle indicazioni in modo completo ed articolato	Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti. Contenuto aderente alla consegna e pertinente	Organizza il testo in modo efficace e coerente. Registro e stile appropriati	Usa le strutture morfosintattiche in modo articolato, corretto ed appropriato	Lessico ricco / ampio e appropriato. Eventuali imprecisioni Sono irrilevanti	Produzione molto approfondita ed articolata di messaggi/informazioni. Produce un testo efficace e personale rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
<b>8</b>	Conoscenza completa, articolata e sistematizzata / contenuto pertinente, organico e chiaro.	Completa comprensione del testo. Contenuto aderente alla consegna, pertinente	Organizza il testo in modo abbastanza efficace e coerente. Lay-out, registro e stile adeguati	Usa le strutture morfosintattiche in modo articolato e corretto pur se con qualche lieve errore	Lessico vario ed appropriato. Occasionali errori di ortografia.	Produzione completa di messaggi/informazioni. Produce un testo abbastanza efficace e personale rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
<b>7</b>	Conoscenza esauriente dei contenuti che risultano pertinenti, chiari ma non particolarmente e dettagliati.	Comprensione del testo con qualche imprecisione. Contenuto aderente alla consegna	Organizza il testo in modo abbastanza efficace e coerente. Lay-out, registro e stile abbastanza adeguati.	Usa le strutture morfosintattiche in modo sostanzialmente corretto, con qualche errore grammaticale	Lessico semplice ma generalmente appropriato. Qualche errore di ortografia	Produzione abbastanza sicura e pertinente di messaggi/informazioni. Produce un testo abbastanza efficace rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
<b>6</b>	contenuto semplice/cono	Contenuto sostanzialmente	Lay-out, registro e stile	Presenza di errori che tuttavia non	Qualche errore di ortografia.	Produce un testo comprensibile ma non sempre efficace

	scenza idee di base pertinente	adeguato alla consegna	parzialmente adeguati.	impediscono la comprensibilità globale	Lessico abbastanza appropriato	rispetto allo scopo, al destinatario e al contesto.
<b>5</b>	Conoscenze parziali / contenuto modesto o semplice ma non sempre pertinente.	Comprensione parziale e/o superficial e del testo	Comprensione parziale e/o superficial e del testo	Usa le strutture morfosintattiche con difficoltà	Lessico limitato e non sempre appropriato	Produzione incompleta di messaggi/informazioni. Produce un testo poco comprensibile
<b>4</b>	Contenuto poco pertinente e confuso.	Comprensione lacunosa e frammentaria del testo.	Non sa organizzare e sviluppare il testo in modo chiaro e coerente	Usa le strutture morfosintattiche con grosse difficoltà	Lessico limitato e improprio	Produzione frammentaria e molto lacunosa
<b>3</b>	Sa rispondere alle indicazioni del compito in modo scarso	Scarsa comprensione/o svolgimento scorretto	Non sa organizzare e un testo	Non sa usare le strutture morfosintattiche	Lessico molto limitato e improprio	Gravi difficoltà nella produzione di messaggi/informazioni.
<b>2</b>	Rifiuto formale di svolgere la prova					

**Griglia di valutazione prova orale per il triennio (Lingua Inglese)**

<b>Giudizio</b>	<b>Lingua</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>Nulla</b> 1-3	<p>Conosce poche strutture grammaticali e le usa in modo scorretto</p> <p>Il lessico è inappropriato</p> <p>Non sa usare le strutture sintattiche</p>	Non conosce i contenuti	<p>Non riconosce i registri e le funzioni linguistiche</p> <p>Non applica le conoscenze in situazioni nuove e non effettua alcuna analisi</p>	<p>Non sa individuare i concetti chiave.</p> <p>Espone in modo stentato e impreciso</p>
<b>Da Gravemente Insufficiente ad Insufficiente</b> 4-5	<p>Utilizza le strutture grammaticali in modo impreciso</p> <p>Il lessico è approssimativo</p> <p>Strutturazione sintattica non scorrevole</p>	Conosce alcuni elementi in modo generico ed impreciso	<p>Non riconosce i registri e le funzioni</p> <p>Applica le conoscenze commettendo errori e non riesce a condurre analisi con correttezza</p>	<p>Tenta sintesi/analisi parziali di argomenti circoscritti</p> <p>Espone in modo stentato e impreciso</p>
<b>Sufficiente</b> 6	<p>Utilizza le strutture grammaticali con sufficiente precisione</p> <p>Il lessico è accettabile</p> <p>La strutturazione sintattica è semplice</p>	Conosce i contenuti in modo non approfondito	<p>Sa riconoscere generi, registri e funzioni</p> <p>Applica le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore</p>	<p>Talora sa sintetizzare/analizzare argomenti anche se non del tutto autonomamente</p> <p>Espone in modo abbastanza scorrevole anche se non sempre corretto e appropriato</p>
<b>Da Discreto a Buono</b> 7-8	<p>Utilizza adeguatamente le strutture grammaticali</p> <p>Usa termini quasi sempre pertinenti</p>	Conosce i contenuti	Sa esporre le proprie conoscenze in modo personale e adeguato	Sa sintetizzare/analizzare un argomento presentando talvolta collegamenti all'interno della disciplina

	Usa strutture sintattiche semplici, ma variate			Espone in modo corretto e fluido
<b>Ottimo 9-10</b>	Utilizza le strutture correttamente L'uso del lessico è pertinente La strutturazione sintattica è varia	Conosce approfonditamente i contenuti	Spazia con facilità nell'analisi sostenendola con apporti personali	Sa sintetizzare e analizzare approfonditamente gli argomenti proposti, individuando, talvolta, collegamenti anche tra più discipline

#### Griglia di valutazione di Filosofia e Storia

<b>Insufficienza molto grave Voto: 3</b>	Acquisizione nulla dei contenuti curricolari o caratterizzata da conoscenze errate e molto frammentarie Assenza del linguaggio specifico della disciplina e dei livelli di articolazione concettuale di base Rifiuto di sostenere il colloquio orale con manifesta assenza di assunzione di responsabilità nell'apprendimento
<b>Insufficienza grave Voto: 4</b>	Acquisizione carente dei contenuti curricolari, con lacune nella preparazione e mancata conoscenza degli aspetti essenziali Presenza di errori di interpretazione e di ripetute difficoltà nell'articolazione dei nessi logici e concettuali Scarsa utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina
<b>Insufficienza lieve Voto: 5</b>	Acquisizione parziale dei contenuti curricolari, e conoscenza incerta dei loro aspetti essenziali Insicurezza nell'articolazione dei nessi logici e concettuali Imprecisioni nell'uso della terminologia specifica
<b>Sufficienza Voto: 6</b>	Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta e logicamente ordinata Utilizzazione pertinente della terminologia di base Capacità di saper correggere eventuali errori mostrando un livello base di competenza meta-cognitiva
<b>Discreto Voto: 7</b>	Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata Utilizzazione corretta e precisa della terminologia della disciplina Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari
	Conoscenza approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata Utilizzazione corretta e articolata della terminologia della disciplina

<b>Buono Voto: 8</b>	Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con buone capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Manifeste capacità di analisi e sintesi Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari
<b>Ottimo Voto: 9-10</b>	Conoscenza molto approfondita dei contenuti più ampi della disciplina, con esposizione corretta, logicamente ordinata e personalizzata Utilizzazione corretta e molto articolata della terminologia della disciplina Acquisizione sicura dei contenuti curricolari, con ottime capacità di collegamento proposizionale e trasversale dei concetti. Ottime capacità di analisi e sintesi Consapevolezza meta-cognitiva, metodologica e strategica adeguate alla complessità dei saperi curricolari Evidente spirito critico, con livelli di competenza fondati su integrazioni personali di letture ed esperienze e con approfondimento personale ed originale dei contenuti della disciplina

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>		
<b>Materia: Storia dell'arte</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Molto negativo 1 – 2.9</b>		
Nessuna conoscenza	Non effettua alcuna analisi né sintesi delle conoscenze acquisite. Si esprime in modo scorretto.	Nessuna comprensione; incapacità ad applicare le conoscenze
<b>Gravemente insufficiente 3 - 4.9</b>		
Conoscenze imprecise e frammentarie	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Se guidato effettua valutazioni non approfondite. Si esprime in modo inadeguato.	Comprensione limitata, gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze
<b>Insufficiente 5 - 5.9</b>		
Conoscenze non complete	Effettua analisi e sintesi parziali. Se guidato effettua semplici valutazioni. Si esprime in modo semplice e non sempre corretto.	Comprensione parziale con incertezze o limitata autonomia
<b>Sufficiente 6 - 6.9</b>		
Conoscenze fondamentali	Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni corrette e, se guidato, anche approfondite. Si esprime in modo semplice e chiaro.	Comprende gli aspetti essenziali; applica correttamente l'analisi in compiti semplici per linee fondamentali
<b>Discreto 7 - 7.9</b>		



Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Effettua valutazioni autonome, parziali e poco approfondite. Si esprime in modo appropriato.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato; individua collegamenti; qualche imprecisione
<b>Buono 8 - 8.9</b>		
Conoscenze complete e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza. Si esprime in modo appropriato e sicuro.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato
<b>Ottimo/eccellente 9 - 10</b>		
Conoscenze complete approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. Si esprime in modo appropriato puntuale e sicuro.	Organizza le conoscenze, applica l'analisi in compiti complessi e non commette errori

**Conoscenza:** dimostra di conoscere: nozioni storiche, geografiche, culturali generali e specifiche con nomi, luoghi, date, nozioni specifiche dell'analisi del testo figurativo.

**Abilità:** Capacità di elaborare autonomamente e in ambiti diversi sintesi e analisi, analisi del testo figurativo, capacità di rielaborare con coerenza dati e concetti anche con apporto critico personale.

**Competenze:** comprende e sa utilizzare le conoscenze acquisite (crea collegamenti, individua schemi compositivi, riconosce i caratteri stilistici e le tecniche artistiche, applica l'analisi del testo figurativo).

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI SCIENZE NATURALI

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE

DESCRITTORI	Punteggio
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0,5/1
Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0,5/1
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative (per una risposta esatta 1 punto)	3
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1
Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso (risposta mancante:0; scelta errata:-1)	1

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DEI PROBLEMI

DESCRITTORI	Punteggio
-------------	-----------

Correttezza nella risoluzione	1,5
Completezza	1
Correttezza nell'esecuzione dei calcoli	0,5

Il punteggio totale sarà poi riportato in decimi

#### GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE

DESCRITTORI	INDICATORI	Punteggio
Pertinenza della risposta, correttezza e completezza delle conoscenze	Gravemente ins.	2
	Insufficiente	3
	Sufficiente	4
	Discreto	4.5
	Buono	5
	Ottimo	6
Correttezza linguistica e uso della terminologia specifica	Gravemente ins.	0
	Insufficiente	0,5
	Sufficiente	1
	Discreto	1,25
	Buono	1.5
	Ottimo	2
Capacità di analisi, di sintesi, rielaborazione critica dei contenuti	Gravemente ins.	0
	Insufficiente	0,5
	Sufficiente	1
	Discreto	1,25
	Buono	1.5
	Ottimo	2

La somma dei punteggi corrisponderà al voto finale

N.B. Per ogni descrittore sono disponibili fino a dieci voti: il voto finale è la media fra i voti

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SEMISTRUTTURATE

DESCRITTORI	Punteggio
Per l'individuazione della risposta in una scelta multipla con quattro alternative (SM)	2
Per l'individuazione di due risposte in una scelta multipla tra 4-5 alternative (per una risposta esatta 1 punto)	3
Per ogni scelta esatta del tipo vero-falso (V/F) (risposta mancante:0;scelta errata:0; per la motivazione della risposta falsa +0,2/0,5)	1
Per ogni termine mancante da inserire in una frase o in un brano	0,5/1

Per ogni lettera o parola inserita in una tabella	0,5/1
Nella scelta tra due termini alternativi	1
Per ogni corrispondenza o abbinamento esatto	1
Per la risposta alla domanda aperta	5/6
Per la correzione dei problemi	3

Il punteggio totale viene poi riportato in decimi

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

	Valenza 20%	Valenza 50%	valenza 30%	
Indicatori → Descrittori ↓	Conoscenze teoriche	Abilità motorie	Competenze motorie tecnico-tattiche	Impegno partecipazione correttezza
4 < 4 Gravemente insufficiente	Dimostra conoscenze lacunose e confuse.	Realizza con difficoltà semplici richieste motorie.	Incerta l'applicazione di tecniche e tattiche elementari.	Scarsissimi impegno e partecipazione.
5 Insufficiente	Dimostra conoscenze settoriali.	Utilizza gli schemi motori di base in modo meccanico.	Modesta l'applicazione di tecniche e tattiche adeguate.	Superficiali l'impegno, e la partecipazione.
6 Sufficiente	Dimostra conoscenze accettabili anche se piuttosto superficiali.	Utilizza gli schemi motori con sufficiente disinvoltura ed efficacia motoria.	Applica una tecnica adeguata in condizioni tattiche elementari e ripetitive.	Sufficienti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
7 Discreto	Dimostra un discreto livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo abbastanza sicuro e con una certa disinvoltura motoria.	Esprime un discreto livello tecnico operativo proponendo schemi tattici poco elaborati.	Discreti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.
8 Buono	Dimostra un buon livello di conoscenze.	Utilizza schemi motori complessi in modo sicuro e con disinvoltura motoria.	Esprime un buon livello tecnico operativo proponendo schemi tattici adeguati alle situazioni.	Buoni e costanti l'impegno, la partecipazione e la correttezza.

9-10 Ottimo	Dimostra conoscenze complete e approfondite. E' in grado di effettuare collegamenti.	Realizza ed utilizza abilità motorie in modo personale, produttivo ed autonomo.	Applica la tecnica acquisita in modo preciso, tatticamente personale ed efficace.	Ottimi l'impegno, la partecipazione, la correttezza e la collaborazione.
----------------	--	---	---	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I.R.C. 2023-24

Per misurare il raggiungimento degli obiettivi educativi, gli insegnanti di religione osservano il comportamento

Giudizio sintetico proposto	Valutazione in decimi	Descrittori del giudizio sintetico
Insufficiente	4-5	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati è lacunosa. Mostra difficoltà nel processo analisi sintesi. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale.
Sufficiente	6	Partecipazione accettabile. L'alunno conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Usa un linguaggio sostanzialmente corretto. Utilizza, tuttavia, le competenze apprese in maniera elementare.
Buono	7	Partecipazione adeguata. L'alunno mostra una discreta conoscenza degli argomenti e dei contenuti esaminati.
Distinto	8	Partecipazione buona. L'alunno conosce, comprende i contenuti esaminati e sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.
Ottimo	9	Partecipazione attiva. L'alunno presenta padronanza degli argomenti trattati e utilizza un linguaggio specifico appropriato e corretto.
Eccellente	10	Partecipazione molto attiva. L'alunno è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma individuando i collegamenti interdisciplinari utilizzando un linguaggio specifico accurato.

degli allievi durante i dibattiti e soprattutto durante la normale vita scolastica, tenendo conto delle loro modalità di interazione con coetanei e adulti, della capacità di ascolto, degli atteggiamenti di rispetto o mancato rispetto, della sensibilità in rapporto alla ricerca di valori e all'accettazione di regole, della capacità di dialogo e accoglienza dell'altro.

Osservano altresì la correttezza del linguaggio e la conoscenza dei contenuti durante il dialogo educativo e in risposta ai colloqui orali che i docenti intratterranno durante l'anno, insieme all'espletamento e alla produzione di lavori scritti che i docenti richiederanno.

N. B: Per la valutazione rilevante importanza sarà data alla disponibilità e alla partecipazione degli alunni al dialogo educativo svolto nel corso delle lezioni.

Leggenda:

E = Eccellente = 10

O = Ottimo = 9

D = Distinto = 8

B = Buono = 7

S = Sufficiente = 6

I = Insufficiente = 4 - 5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATERIA ALTERNATIVA  
PROF. FRANCESCO AMOROSINO**

La misurazione del livello raggiunto dagli allievi si basa su tre componenti: la partecipazione in classe alle attività laboratoriali; il grado di autonomia nell'uso degli strumenti informatici; la produzione di elaborati grafici ben strutturati dal punto di vista contenutistico ed estetico e capaci di trasmettere uno stile unico e riconoscibile.

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Valutazione in decimi</b>	<b>Disciplina: Attività alternativa</b>
Insufficiente	4-5	Partecipazione discontinua. Elaborati non consegnati o realizzati con scarso impegno.
Sufficiente	6	Partecipazione minima. Elaborati di livello rudimentali realizzati con l'uso di schemi precostituiti e necessità di costante tutoraggio.
Buono	7	Partecipazione adeguata. Elaborati realizzati con buona resa contenutistica e grafica. Necessità di un aiuto saltuario con gli strumenti.
Distinto	8	Partecipazione molto buona. Elaborati ben realizzati sia dal punto di vista contenutistico che grafico con uno stile personale riconoscibile. Autonomia nell'uso degli strumenti informatici.
Ottimo	9	Partecipazione attiva. Elaborati di ottima fattura sia dal punto di vista contenutistico che grafico con idee interessanti e personali di grande efficacia. Autonomia nell'uso degli strumenti informatici.
Eccellente	10	Partecipazione molto attiva. Elaborati di eccellente qualità con idee innovative ed efficaci capaci di comunicare al pieno e in maniera originale i contenuti. Realizzazione di elaborati aggiuntivi rispetto a quelli minimi richiesti. Padronanza degli strumenti informatici.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

ALUNNO: .....

CLASSE: .....

## PROBLEMA

INDICATORI/ DESCRIPTORI	INADEGUATO	PARZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	PUNTEGGIO
<b>Comprendere</b>	<b>0-5</b> Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	<b>6-12</b> Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici.	<b>13-19</b> Analizza in modo adeguato la situazione problematica e utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	<b>20-25</b> Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente la situazione problematica. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>	<b>0-6</b> Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.	<b>7-15</b> Individua strategie di lavoro poco efficaci ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili in gioco.	<b>16-24</b> Sa individuare strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato.	<b>25-30</b> Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	<b>0-5</b> Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta con numerosi errori nei calcoli.	<b>6-12</b> Applica le strategie scelte in maniera parziale e/o non sempre appropriata con diversi errori nei calcoli.	<b>13-19</b> Applica le strategie scelte in maniera corretta, pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Commette qualche errore nei calcoli.	<b>20-25</b> Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Esegue i calcoli in modo accurato.	
<b>Argomentare</b>	<b>0-4</b> Non argomenta o argomenta in modo errato, utilizzando un linguaggio non	<b>5-10</b> Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente. Utilizza un linguaggio matematico	<b>11-16</b> Argomenta in modo coerente, ma incompleto. Utilizza un linguaggio	<b>17-20</b> Argomenta in modo coerente, preciso e accurato.	

INDICATORI	DESCRITTORI *	PUNTI	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
Comprendere	INADEGUATO	0-5	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	PARZIALE	6 - 12								
	INTERMEDIO	13 - 19								
	AVANZATO	20 - 25								
Individuare	INADEGUATO	0 - 6	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30
	PARZIALE	7 - 15								
	INTERMEDIO	16 - 24								
	AVANZATO	25 - 30								
Sviluppare il processo risolutivo	INADEGUATO	0 - 5	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	PARZIALE	6- 12								
	INTERMEDIO	13 - 19								
	AVANZATO	20 - 25								
Argomentare	INADEGUATO	0 - 4	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20
	PARZIALE	5 - 10								
	INTERMEDIO	11 - 16								
	AVANZATO	17 - 20								
PUNTEGGIO			.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100
PUNTEGGIO TOTALE QUESITI = $\left( \frac{\text{somma dei punteggi dei quesiti svolti}}{4} \right) =$									...../100	...../100

	appropriato e poco preciso.	per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	matematico pertinente, ma con qualche incertezza.	Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
					PUNTEGGIO TOTALE= ...../100

## QUESITI

$$\frac{\text{PUNTEGGIO PROBLEMA} + \text{PUNTEGGIO QUESITI}}{2} = \dots\dots\dots / 100$$

<b>Comprendere</b>	INADEGUATO	0-5	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	PARZIALE	6 - 12								
	INTERMEDIO	13 - 19								
	AVANZATO	20 - 25								
<b>Individuare</b>	INADEGUATO	0 - 6	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30	.../30
	PARZIALE	7 - 15								
	INTERMEDIO	16 - 24								
	AVANZATO	25 - 30								
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	INADEGUATO	0 - 5	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25
	PARZIALE	6- 12								
	INTERMEDIO	13 - 19								
	AVANZATO	20 - 25								
<b>Argomentare</b>	INADEGUATO	0 - 4	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20	.../20
	PARZIALE	5 - 10								
	INTERMEDIO	11 - 16								
	AVANZATO	17 - 20								
<b>PUNTEGGIO</b>			.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100	.../100
<b>PUNTEGGIO TOTALE QUESITI =</b>									$\left( \frac{\text{somma dei punteggi dei quesiti svolti}}{4} \right) = \dots\dots\dots/100$	

\*



**SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**  
**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**PROPOSTA A1**

**Giuseppe Ungaretti, *Lucca* (da *L'Allegria*)**

Edizione: G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009, p. 133

- 1 A casa mia, in Egitto, dopo cena, recitato il rosario, mia madre ci parlava di questi posti.
- 2 La mia infanzia ne fu tutta meravigliata.
- 3 La città ha un traffico timorato e fanatico.
- 4 In queste mura non ci si sta che di passaggio.
- 5 Qui la meta è partire.
- 6 Mi sono seduto al fresco sulla porta dell'osteria con della gente che mi parla di California come d'un suo potere.
- 7 Mi scopro con terrore nei connotati di queste persone.
- 8 Ora lo sento scorrere caldo nelle mie vene, il sangue dei miei morti.
- 9 Ho preso anch'io una zappa.
- 10 Nelle cosce fumanti della terra mi scopro a ridere.
- 11 Addio desideri, nostalgie.
- 12 So di passato e d'avvenire quanto un uomo può saperne.
- 13 Conosco ormai il mio destino, e la mia origine.
- 14 Non mi rimane più nulla da profanare, nulla da sognare.
- 15 Ho goduto di tutto, e sofferto.
- 16 Non mi rimane che rassegnarmi a morire.
- 17 Alleverò dunque tranquillamente una prole.
- 18 Quando un appetito maligno mi spingeva negli amori mortali, lodavo la vita.
- 19 Ora che considero, *anch'io*, l'amore come una garanzia della specie, ho in vista la morte.

Giuseppe Ungaretti nacque ad Alessandria d'Egitto nel 1888, da genitori emigrati da Lucca ed è morto a Milano nel 1970. Nel 1912 lasciò per sempre l'Egitto. A Parigi approfondì la sua preparazione letteraria e conobbe personalmente importanti artisti e scrittori. Partecipò alla guerra mondiale come soldato semplice. Risalgono a quell'epoca le poesie raccolte ne *Il Porto Sepolto*, 1916 e poi confluite, insieme ad altre, in *Allegria di Naufragi*, 1919. La poesia che si propone raggiunse la redazione definitiva nel 1936, attraverso diverse stesure a partire dal 1919.

**1 C omprensione complessiva**

• Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.

**2 A nalisi del testo**

- 
- 2.1 Soffermati sugli aspetti linguistico-lessicali della poesia e, in particolare, sugli aggettivi.
  - 2.2 Spiega l'espressione "La mia infanzia ne fu tutta meravigliata" (2).
  - 2.3 Individua gli elementi che caratterizzano la città (3-5).
  - 2.4 Il poeta evoca una scoperta che lo terrorizza (7). Quali le ragioni del "terrore"?
  - 2.5 Il poeta contrappone agli "amori mortali" (18) "l'amore come una garanzia della specie" (19). Spiega la contrapposizione.

2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia e approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Ungaretti o a testi di altri autori. Alternativamente, puoi fare riferimento alla situazione storico-culturale dell'epoca o a situazioni del nostro tempo, sviluppando i confronti che ti interessano.

#### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore pervivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi

5 i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi!

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori apoco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il

15 cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza farnulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel

20 lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo.

Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava

25 scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale ed percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

---

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier*

britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

**Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'URSS e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra URSS e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

## **W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941**

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

### ***Comprensione e Analisi***

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine *'chiarezza'* più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

### ***Produzione***

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson,

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evuzionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

### ***Comprensione e Analisi***

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenzascientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è praticada riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora ai piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno ipopoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museodiffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre un'assoluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti peraffrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche questesensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domandeproposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in

- causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina *'festina lente'*
  4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### ***Produzione***

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

#### **Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

<b>Articoli prima delle modifiche</b>	<b>Articoli dopo le modifiche</b>
---------------------------------------	-----------------------------------

<p><b>Art. 9</b></p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p><b>Art. 9</b></p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b></p>
<p><b>Art. 41</b></p> <p>L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p><b>Art. 41</b></p> <p>L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente</b>, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali <b>e ambientali</b>.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE- INDIRIZZO SCIENTIFICO

Seconda prova scritta - Simulazione 23/04/2024

Tema di: MATEMATICA

*Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti.*

### **Problema 1 –Una patologia virale**

Un gruppo di ricercatori sta sperimentando una cura per una patologia virale. Per esprimere l'andamento temporale del numero di persone infette in un dato campione, ha elaborato un semplice modello matematico in cui il numero  $n(t)$  di persone infette al giorno  $t$  è espresso da una funzione del tipo:

$$n(t) = \frac{360e^t}{(k + e^t)^2}$$

dove  $k$  è una costante reale positiva e  $t$  è il tempo trascorso, in giorni, dall'inizio della diffusione della patologia nel campione.



- Verifica che il modello prevede l'estinzione della patologia nel campione, comunque si scelga la costante  $k$ .
- Dimostra che, se  $k > 1$ , vi è comunque un picco di massima diffusione per un certo  $t = t_M$  e che il numero di malati è nuovamente quello iniziale per  $t = 2t_M$ .
- Sempre con  $k > 1$ , supponi che il numero iniziale di malati sia  $n(0) = 10$ . Verifica che il valore della costante è allora  $k = 5$ , quindi rappresenta la funzione  $n(t)$  così ottenuta.
- Tra le primitive della funzione  $n(t)$  determina quella che passa per il punto  $(\ln 4; -30)$ .

### Problema 2

E' data la funzione:

$$f(x) = \ln\left(\frac{4-x}{x}\right).$$

- Studia  $f(x)$  e traccia il suo grafico  $\gamma$ .
- Tra le primitive della funzione  $f(x)$  determina quella che passa per il punto  $(2; \ln 2)$ .
- Verifica che la funzione  $f$  ammette una funzione inversa e disegna il grafico  $\gamma_1$  di  $y = f^{-1}(x)$ .
- Calcola l'integrale indefinito di  $f^{-1}(x)$  dopo aver dimostrato che  $f^{-1}(x)$  si può scrivere nella forma :

$$A + \frac{Be^x}{1 + e^x}$$

con  $A$  e  $B$  numeri reali da determinarsi.

### Questionario

- Calcolare il limite seguente esplicitando il procedimento seguito:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)^3}{\sin x}.$$

- L'interno di un serbatoio della capacità di 32 litri, senza coperchio e con il fondo quadrato, deve essere rivestito di piombo con una lamina di dato spessore. Quali devono essere le dimensioni affinché la quantità di lamina da utilizzare sia minima?
- Determinare il valore dei parametri reali  $a$  e  $b$  tali che la funzione:

$$f(x) = \frac{x^2 - 8x + 24}{ax + b}$$

ammetta l'asintoto obliquo di equazione  $y = x - 5$ .

Determinare gli altri eventuali asintoti della funzione ottenuta.

- Lanciando una moneta 8 volte, qual è la probabilità che si ottenga testa «al più» due volte? Qual è la probabilità che si ottenga testa «almeno» due volte?
- Data la funzione:  $f(x) = |4 - x^2|$  verificare che essa non soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-3; 3]$  e che comunque esiste almeno un punto dell'intervallo  $[-3; 3]$  in cui la derivata prima di  $f(x)$  si annulla. Questo esempio contraddice il teorema di Rolle? Motivare la risposta in maniera esauriente

6. Individuare i punti di discontinuità o singolarità della seguente funzione:

$$f(x) = \frac{1}{1 - 2^{\frac{x-1}{x}}}$$

7. Della funzione  $f(x)$ , continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ , si sa che  $f(0) = 1$  e si conosce la funzione derivata:

$$f'(x) = \frac{3x + 1}{\sqrt{x^2 + 3}}.$$

Considerata la funzione  $g(x) = f(f(x))$ , calcolare  $g'(0)$ .

8. Dimostrare, anche con l'aiuto di un grafico, che la seguente equazione ammette una sola soluzione nell'intervallo indicato:

$$2e^x - x - 3 = 0 \quad x \in [0; 1] .$$

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE- INDIRIZZO SCIENTIFICO

Seconda prova scritta - Simulazione 23/04/2024

Tema di: MATEMATICA

*Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti.*

### Problema 1 –Una popolazione di batteri

Una popolazione di batteri si sviluppa nel tempo secondo la legge:

$$n(t) = 10te^{-t} + K$$

in cui  $n(t)$  è il numero di batteri presenti al tempo  $t$  (espresso in giorni) e  $K$  è una costante positiva.

- Determinare il valore della costante  $K$ , sapendo che al trascorrere del tempo la popolazione batterica tende a stabilizzarsi al valore di 4 individui.
- Calcolare in quale istante la popolazione raggiunge il suo valore massimo.
- Tracciare un grafico che descriva l'andamento di  $n(t)$  in funzione del tempo.
- Calcolare la primitiva della funzione  $n(t)$  che passa per il punto di coordinate  $(0; 10)$ .

### Problema 2

Sono date le funzioni  $f(x)$  e  $F(x)$ , tali che  $F(x)$  sia la primitiva di  $f(x)$  per la quale  $F(1) = f(1)$ .

Sapendo che:

$$f(x) = \frac{x^2 + 1}{x^2},$$

- determinare la funzione  $F(x)$ ;
- rappresentare graficamente  $f(x)$  e  $F(x)$ ;
- determinare le coordinate dei punti comuni ai due grafici;
- determinare le equazioni delle tangenti alle curve in tali punti.

### Questionario

3. Calcolare il limite seguente esplicitando il procedimento seguito:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{2 - 2\cos x}{x \operatorname{sen} x}.$$

4. Si vuole realizzare un thermos con la capacità di 1 L e la forma di un cilindro circolare retto. Calcolare la misura in centimetri del raggio di base e dell'altezza, in modo che sia minima la superficie del thermos e quindi la quantità di calore dispersa all'esterno.

5. Determinare i valori dei parametri reali  $a$  e  $b$  tali che la funzione

$$f(x) = \frac{ax^2 - x + 7}{x + b}$$

ammetta l'asintoto obliquo di equazione  $y = 2x - 3$ .

Determinare gli altri eventuali asintoti della funzione ottenuta.

6. Due macchine producono lo stesso pezzo meccanico. La prima produce il 30% di tutto il quantitativo e il 95% della sua produzione è senza difetti. La seconda macchina ha un tasso di difettosità del 4%. Calcolare la probabilità che, estraendo a caso un pezzo, questo sia difettoso. Calcolare inoltre la probabilità che il pezzo difettoso sia stato prodotto dalla prima macchina.

7. Data la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} ax^2 - 1 & \text{se } x \leq 2 \\ bx - 5 & \text{se } x > 2 \end{cases},$$

determinare i parametri reali  $a$  e  $b$  in modo che  $f(x)$  soddisfi le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[0; 3]$  e trovare il punto di cui la tesi del teorema assicura l'esistenza.

8. Individuare i punti di discontinuità o singolarità della seguente funzione:

$$f(x) = \frac{x^2 - x}{x^2 - 4x}$$

9. Della funzione  $f(x)$ , continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ , si sa che  $f(1) = \sqrt{3}$  e si conosce la funzione derivata:

$$f'(x) = \frac{4 - 2x^2}{\sqrt{4 - x^2}}.$$

Considerare la funzione  $g(x) = f(f(x))$  e calcolare  $g'(1)$ .

10. Dimostrare, anche con l'aiuto di un grafico, che la seguente equazione ammette una sola soluzione nell'intervallo indicato:

$$\ln(x) + x = 0 \quad x \in \left[ \frac{1}{8}; 1 \right].$$



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane,  
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 – Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito: [www.liceogiordanobrunoroma.edu.it](http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it) – e-mail: [rmpm12000l@istruzione.it](mailto:rmpm12000l@istruzione.it) - pec: [rmpm12000l@pec.istruzione.it](mailto:rmpm12000l@pec.istruzione.it)

Sede centrale Via della Bufalotta n.594 – 00139 Roma – tel: 06 121122025

Sede succursale Via delle Isole Curzolane 71- 00139 Roma –tel. 06 121125521

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE- INDIRIZZO SCIENTIFICO

Seconda prova scritta - Simulazione 23/04/2024

Tema di: MATEMATICA

*Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti.*

**Problema 1 –Una popolazione di batteri**

Una popolazione di batteri si sviluppa nel tempo secondo la legge:

$$n(t) = 10 t e^{-t} + K$$

in cui  $n(t)$  è il numero di batteri presenti al tempo  $t$  (espresso in giorni) e  $K$  è una costante positiva.

- Determinare il valore della costante  $K$ , sapendo che al trascorrere del tempo la popolazione batterica tende a stabilizzarsi al valore di 4 individui.
- Calcolare in quale istante la popolazione raggiunge il suo valore massimo.
- Tracciare un grafico che descriva l'andamento di  $n(t)$  in funzione del tempo.
- Calcolare la primitiva della funzione  $n(t)$  che passa per il punto di coordinate  $(0; 10)$ .

**Problema 2**

Sono date le funzioni  $f(x)$  e  $F(x)$ , tali che  $F(x)$  sia la primitiva di  $f(x)$  per la quale  $F(1) = f(1)$ .

Sapendo che:

$$f(x) = \frac{x^2 + 1}{x^2},$$

- determinare la funzione  $F(x)$ ;
- rappresentare graficamente  $f(x)$  e  $F(x)$ ;
- determinare le coordinate dei punti comuni ai due grafici;
- determinare le equazioni delle tangenti alle curve in tali punti.

**Questionario**

11. Calcolare il limite seguente esplicitando il procedimento seguito:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{2 - 2\cos x}{x \sin x}.$$

12. Si vuole realizzare un termos con la capacità di 1 L e la forma di un cilindro circolare retto.

Calcolare la misura in centimetri del raggio di base e dell'altezza, in modo che sia minima la superficie del termos e quindi la quantità di calore dispersa all'esterno.

13. Determinare i valori dei parametri reali  $a$  e  $b$  tali che la funzione

$$f(x) = \frac{ax^2 - x + 7}{x + b}$$

ammetta l'asintoto obliquo di equazione  $y = 2x - 3$ .

Determinare gli altri eventuali asintoti della funzione ottenuta.

14. Due macchine producono lo stesso pezzo meccanico. La prima produce il 30% di tutto il quantitativo e il 95% della sua produzione è senza difetti. La seconda macchina ha un tasso di difettosità del 4%. Calcolare la probabilità che, estraendo a caso un pezzo, questo sia difettoso. Calcolare inoltre la probabilità che il pezzo difettoso sia stato prodotto dalla prima macchina.

15. Data la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} ax^2 - 1 & \text{se } x \leq 2 \\ bx - 5 & \text{se } x > 2 \end{cases},$$

determinare i parametri reali  $a$  e  $b$  in modo che  $f(x)$  soddisfi le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[0; 3]$  e trovare il punto di cui la tesi del teorema assicura l'esistenza.

16. Individuare i punti di discontinuità o singolarità della seguente funzione:

$$f(x) = \frac{x^2 - x}{x^2 - 4x}$$

17. Della funzione  $f(x)$ , continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ , si sa che  $f(1) = \sqrt{3}$  e si conosce la funzione derivata:

$$f'(x) = \frac{4 - 2x^2}{\sqrt{4 - x^2}}.$$

Considerare la funzione  $g(x) = f(f(x))$  e calcolare  $g'(1)$ .

18. Dimostrare, anche con l'aiuto di un grafico, che la seguente equazione ammette una sola soluzione nell'intervallo indicato:

$$\ln(x) + x = 0 \quad x \in \left[ \frac{1}{8}; 1 \right].$$

Griglia di valutazione generale valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

NOME e COGNOME

CLASSE

DATA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggi o attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)	L4	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione	7-8	
	L3	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	5-6	
	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	4-3	
	L1	. Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	2-1	
Coesione e coerenza testuale (12 punti)	L 4	Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte.	12	
	L 3	Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito.	11-9	
	L2	Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione.	8-6	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.	9-10	
	L3	Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	

<b>Totale punti:</b>
--------------------------

### Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi per livello</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)	L4	Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	11-12	
	L3	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	9-10	
	L2	Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6-8	
	L1	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 pt)	L4	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.	9-10	
	L3	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.	7-8	
	L2	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	5-6	
	L1	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.	1-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (12 pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	11-12	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	9-10	

	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	6-8	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-5	
La Commissione			Il Presidente	<b>Totale punti:</b>

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

### Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.	18-20	
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.	1-9	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e congruenza dei	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	
	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	



riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

### Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-6	
	L1	Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale parafrasi non risultano coerenti.	1-4	
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Mancanza o scarsezza di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
<b>ABILITA'</b>	Esercitare il pensiero critico Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiate nelle diverse discipline. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e originali	9-10	Avanzato

# ESAME DI STATO 2023-24

COMMISSIONE: .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

ALUNNO: .....

CLASSE: .....

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Indicatori	< 6	6	7	8	9	10
<b>Rispetto dei doveri formali:</b> puntualità, frequenza regolare alle lezioni, rispetto delle consegne, giustificazione delle assenze, cura del libretto personale, di spazi ed attrezzature della scuola, comportamento e linguaggio adeguati ...	Il voto inferiore a 6/10 può essere attribuito all'alunno al quale sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi	Sono presenti alcune sanzioni disciplinari (ammonizioni ed eventuali sospensioni). Frequenza irregolare	Sono necessari, a volte, richiami al rispetto dei doveri formali. Frequenza abbastanza regolare Max due note	Doveri formali generalmente rispettati. Frequenza regolare	Rispetto dei doveri formali autonomo e consapevole. Tale comportamento non mostra sostanziali differenze fra le diverse discipline ed i diversi docenti. Frequenza regolare.	Rispetto dei doveri formali autonomo e consapevole. Tale comportamento viene mantenuto in tutte le discipline e con tutti i docenti, con il personale della scuola e con i compagni, ed è associato ad un atteggiamento corretto e collaborativo, teso a migliorare gli aspetti quotidiani della vita scolastica. Frequenza regolare.

<b>Interesse, attenzione, partecipazione alle attività didattiche e educative</b>	dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, e al quale si	Interesse ed attenzione carenti, spesso associati a comportamenti scarsamente collaborativi nel lavoro di classe.	Interesse ed attenzione non sempre continui, talvolta associati a comportamenti scarsamente collaborativi nel	Interesse, attenzione e partecipazione pressoché regolari.	Attivo interesse, attenzione e partecipazione, verso le attività didattiche ed educative.	Partecipazione attiva e costruttiva, da stimolo nel lavoro della classe. Si propongono approfondimenti o quant'altro possa migliorare la qualità del lavoro didattico/educativo.
<b>Cura per il lavoro didattico personale:</b> svolge i compiti assegnati, ne segue la correzione in classe	possa attribuire la responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti: <p>a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;</p> <p>b. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.</p>	Permangono comportamenti negligenti nonostante i ripetuti richiami.	I lavori assegnati vengono svolti con discontinuità e/o in modo incompleto.	I lavori assegnati vengono generalmente eseguiti, anche se non sempre in modo accurato.	I lavori assegnati vengono svolti sempre ed in modo accurato.	Il lavoro didattico, costante ed accurato, è arricchito con contributi personali.

N.B Il superamento dei limiti consentiti per ingressi posticipati e uscite anticipate comporterà l'abbassamento del voto di condotta

## **Valutazione dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (ex A.S.L.) in sede di scrutinio finale**

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, comma 785 hanno comportato una riduzione del monte ore triennale ed una nuova denominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro come "*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*" (d'ora in poi denominati PCTO).

A decorrere dall'anno scolastico 2018/2019 sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale

dei percorsi. Sulla base di tale ridefinizione, nei licei sono previsti percorsi della durata di 90 ore nell'arco del triennio.

*I "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" hanno sostituito dall'a.s. 2018/2019 i percorsi di Alternanza scuola lavoro previsti nell'ultimo triennio dei Licei, degli Istituti tecnici e degli Istituti professionali dalla legge 107/15.*

*La loro introduzione come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l'orientamento verso le scelte post diploma. La predisposizione dei PCTO tiene conto delle relative linee guida emanate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145.*

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei P.C.T.O. può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione il Consiglio di classe procede:

- a) **alla valutazione degli esiti delle attività dei P.C.T.O. e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta;** le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b) all'**attribuzione dei crediti** ai sensi del D.M. 20 Novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei DD. PP. RR. Nn. 87,88,89 del 2010 e delle successive linee guida e indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la **frequenza dello studente alle attività previste dai P.C.T.O.**, in base alla "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro" (ora PCTO), concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'art. 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77 e dalla Legge 107/2015 art. 1, comma 37, ai fini della validità del percorso è necessaria la frequenza di almeno **tre quarti del monte ore** previsto dal progetto.

#### **Ricaduta sugli apprendimenti disciplinari**

- La ricaduta del percorso PCTO sugli apprendimenti (disciplinari) potrà essere valutata dai docenti tutor e/o dai docenti del c.d.c. nel caso in cui la materia insegnata sia stata direttamente coinvolta nel percorso

#### **Ricaduta sul voto di condotta e sull'attribuzione dei crediti**

**Il PCTO concorre:**

- **Alla ricaduta positiva sul voto di condotta e/o all'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori delle fasce EQF4, EQF3 e EQF2**
- **Alla ricaduta negativa sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarrà il giudizio "NON VALUTABILE o Migliorabile"**

**Non vi sarà ricaduta sul voto di condotta e/o sull'attribuzione dei crediti se prevarranno gli indicatori della fascia EQF1.**

**Scheda da allegare al verbale del Consiglio di classe**

AMBITI DI VALUTAZIONE	INDICATORI	Fasce					
		EQ F4	EQ F3	EQ F2	EQ F1		
<b>Rispetto dei doveri comportamentali:</b>	rispetto delle regole e degli ambienti puntualità frequenza	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente		Non valutabile o migliorabile
<b>Svolgimento dei compiti assegnati:</b>	adattamento alle diverse situazioni di lavoro con atteggiamento attivo, collaborativo e partecipativo	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente		Non valutabile o migliorabile
<b>Capacità operative e organizzative:</b>	individuazione e risoluzione criticità gestione delle attività con autonomia organizzativa e operativa	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente		Non valutabile o migliorabile
<b>Arricchimento del percorso formativo dello studente in termini di conoscenze disciplinari e competenze trasversali:</b>	qualità e accuratezza del lavoro assimilazione personale del percorso svolto utilizzo delle conoscenze acquisite in altri contesti	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente		Non valutabile o migliorabile

**Di seguito vengono riportati i descrittori del Quadro Europeo di riferimento (EQF) utilizzati**

Nessun Livello	Livello 1 EQF	Livello 2 EQF	Livello 3 EQF	Livello 4 EQF
Difficoltà a lavorare o studiare anche se sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	Lavoro o studio sotto la diretta supervisione e in un contesto strutturato.	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro e dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella risoluzione dei problemi.	Sapersi gestire autonomamente nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamento; sorvegliare il lavoro di routine di altri assumendo una certa responsabilità per la

<b>Livello valutabile o migliorabile</b>	<b>non</b>			valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. <b>Ottimo</b>
		<b>Sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	

**Griglia di valutazione del PCTO in sede di scrutinio finale**  
**barrare una lettera per ogni indicatore**  
**Classe \_\_\_\_\_**

Alunni	Indicatori: 1, 2, 3, 4 / Fasce: EQF4, EQF3, EQF2, EQF1,			
1	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
2	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
3	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
4	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
5	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
6	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
7	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
8	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
9	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
10	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
11	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
12	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
13	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
14	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
15	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
16	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
17	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1

18	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
19	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
20	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
21	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
22	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
23	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
24	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
25	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
26	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
27	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1
28	1 F4 F3 F2 F1	2 F4 F3 F2 F1	3 F4 F3 F2 F1	4 F4 F3 F2 F1

Roma .....



#### 14) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Italiano</b>	Francesca Fasulo	
<b>Storia</b>	Sandra Maria Montanari	
<b>Latino</b>	Francesca Fasulo	
<b>Inglese</b>	Loredana Quinto	
<b>Filosofia</b>	Sandra Maria Montanari	
<b>Matematica</b>	Maria Elisabetta Giannini	
<b>Fisica</b>	Maria Elisabetta Giannini	
<b>Scienze naturali</b>	Francesca Farina	
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	Cinzia Aiello	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Maria Cristina Sabbi	
<b>Religione</b>	Antonio Norelli	
<b>Attività alternativa</b>	Francesco Amorosino	
<b>Sostegno</b>	Massimiliano Alesi	
<b>Sostegno</b>	Antonietta Ussia	

Roma,