

# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

## GIORDANO BRUNO – ROMA

### Contenuti disciplinari

#### Italiano

A.S. 2023/2024

Classe 3<sup>M</sup>

Prof. Emanuele Votta

Libro di testo: Baldi, Favatà, Giusso et al., *Imparare dai classici*, Paravia, vol. 1.

#### **Elementi di riflessione sulla lingua e di linguistica testuale**

Le caratteristiche di un testo; coesione e coerenza; la coesione morfosintattica, lessicale e semantica; la catena anaforica. La variazione linguistica: diacronica, diamesica, diastratica, diafasica, diatopica. Il registro linguistico: dal parlato all'anti-lingua.

#### **Elementi di critica e teoria letteraria**

La formazione del canone, il problema della periodizzazione (Huizinga e la metafora delle onde del mare), macrotesti e microtesti, la topica in letteratura (esordio, modestia), ripasso di elementi di retorica, autore, opera e contesto, intertestualità. Il testo poetico: ripasso di alcuni elementi trattati nel corso del precedente anno scolastico: forme metriche fisse, i versi, rime, assonanze e consonanze; lettura sintagmatica e paradigmatica di un testo poetico e l'importanza della sede finale del verso; autore/autrice e io lirico (con esemplificazione per il tramite della lettura di A. Anedda, *Nuvole, io* e F. Marcoaldi, *Parola di cane*). Poesia e musica: ascolto e discussione su P. Cavalli – D. Tejera, *Al cuore fa bene far le scale*.

#### **Medioevo e civiltà europea**

Il contesto; mentalità, cultura e visione del mondo

- Lecture:
- Ugo di San Vittore, *il mondo, libro di Dio*
  - Anonimo, *La vera natura del ragno*

#### **Dal latino alle lingue romanze**

La variazione linguistica nel latino di epoca imperiale; il latino come lingua franca; lingue di substrato e di superstrato. Le prime testimonianze dell'uso dei volgari in Europa (il concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo); i primi documenti in lingua volgare in Italia.

- Lecture:
- Indovinello veronese
  - Placito di Capua

- Iscrizione di San Clemente

### **Alle origini delle letterature europee**

Epica e romanzo antico-francese; la lirica provenzale. La cultura cortese.

- Lecture:
- Cappellano, *De amore*, I, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*
  - Turoldo (?), *Chanson de Roland, Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
  - Thomas, *Tristano e Isotta: amore e morte*
  - Chretien de Troyes, *Il Lancillotto o il cavaliere della carretta, La donna crudele e il servizio d'amore*
  - Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia s'io canto*
  - Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*
  - Jaufre Rudels, *Lanquan li jorn e Vida*

### **La nascita della letteratura italiana**

*Quando eu stava en le tu' cathene* e la dipendenza dal modello trobadorico; la scuola siciliana e Giacomo da Lentini. I generi letterari e le forme metriche: la tenzone e la poesia di corrispondenza; cobla esparsa, stanza e sonetto. La letteratura religiosa nell'età comunale e Francesco d'Assisi.

- Lecture:
- *Quando eu stava en le tu' cathene*
  - Jacopo Mostacci, *Solicitando un poco meo sapere*
  - Pier della Vigna, *Però ch'Amore non si po' vedere*
  - Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio*
  - Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

### **La letteratura nell'età dei Comuni e i Siculo-toscani.**

Guittone d'Arezzo e il proto-canzoniere; Compiuta Donzella.

- Lecture:
- Guittone d'Arezzo, *Amor m'ha prisu*
  - Compiuta Donzella, *A la stagion che il mondo foglia e fiora*

### **Il Dolce Stil Novo**

Una scuola poetica? Dante e De Sanctis e l' "invenzione" del Dolce Stil Novo; caratteri generali. I protagonisti: Guido Guinizzelli, precursore dello Stilnovo e la visione d'amore; Guido Cavalcanti: famiglia e personalità in alcune testimonianze coeve; Cavalcanti cavaliere, "loico" e poeta: il *corpus* delle rime.

- Lecture:
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
  - Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
  - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven*
  - Guido Cavalcanti, *Tu che per gli occhi*
  - Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
  - Guido Cavalcanti, *Io non pensava che lo cor giammai*

## Dante Alighieri

La biografia e le vicende storiche; l'esilio: Dante *exul inmeritus*; la *Vita Nova*: la vicenda narrata, l'io come *auctor*, *agens*, compilatore e copista; le "nove rime" e lo stile della "loda"; le Rime, il Dante comico e la tenzone con Forese Donati; le opere dell'esilio: il Convivio e il *De vulgari Eloquentia*; Dante da *poeta amoris* a *cantor rectitudinis*; Dante teorico della letteratura: i generi medievali e il concetto di *convenientia*; la *Commedia*: la mancanza di autografi e il problema del titolo e del genere; Dante autore e personaggio; Dante "everyman"; allegoria e significati nascosti.

- Lecture:
- dalla *Vita Nova*  
capp. I-II-X-XI-XVIII-XXVI-XLI-XLII
  - dalle *Rime*  
*Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io*  
*Chi udisse tossir la malfamata*  
*L'altra notte mi venne una gran tosse* (risposta di Forese a Dante)
  - Dal *Convivio*  
*Il significato del Convivio* (I, 1)
  - Dal *De vulgari Eloquentia*  
Libro I, capp. I-II-III-IV-V-VI-X-XVI-XVII-XVIII  
Libro II, capp. II (parr. 7-9) e IV (parr. 5-8)
  - Dalle *Epistole*  
*Epistole XII e XIII*
  - Dalla *Commedia*  
*Inf.* I-II e cenni al V.

## Giovanni Boccaccio

La biografia e l'amicizia con Francesco Petrarca; le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino; la sperimentazione di generi letterari e l'invenzione dell'ottava. *L'Elegia di Madonna Fiammetta*; il *Decameron* e la tradizione della novella (caratteristiche contenutistiche e formali); titolo e sottotitolo (con visione del ms Hamilton 90); il macrotesto e il Libro di novelle; la supercornice, la cornice e le novelle (con gli espedienti delle novelle nelle novelle e la *mise en abyme*); la voce dell'autore e il Proemio; l'Introduzione alla Prima giornata, la peste e la perdita della "compassione"; la struttura del testo: *the Wheel of the Decameron*.

- Lecture:
- Dall'*Elegia di Madonna Fiammetta*  
Prologo
  - Dal *Decameron*  
Proemio  
Introduzione alla Prima giornata e l'orrido cominciamento  
*Dec.* I, 1  
*Dec.* I, 3  
*Dec.* IV, 5  
*Dec.* IX, 2

## Laboratorio di lettura

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti romanzi:

- B. Zannoni, *I miei stupidi intenti*
- C. Petrucci, *Il cerchio perfetto*
- C. McCarthy, *La strada*

La lettura è stata sempre supportata da suggerimenti e indicazioni di metodo di *close reading* e di analisi di un testo letterario in prosa.

### **Laboratorio di scrittura**

Il processo di scrittura: le fasi di pianificazione, stesura e revisione; la struttura del paragrafo e la natura e lo scopo della frase-regista; tipi di paragrafi (citazione, sintesi, a domande brevi, a piramide rovesciata, a enumerazione-elenco, confronto-contrasto, riepilogo); la fase della revisione: riscrittura, *editing* e strategie STAR AND STOP. Il testo argomentativo affermativo e il testo argomentativo affermativo-confutatorio: finalità e struttura. Le tipologie previste dall'Esame di Stato: tipologia A, tipologia B, tipologia C.

Roma, 07/06/2024

# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

## GIORDANO BRUNO – ROMA

### Contenuti disciplinari

#### Storia

A.S. 2023/2024

Classe 3<sup>M</sup>

Prof. Emanuele Votta

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Zanichelli, vol. 1.

Ripasso argomenti trattati durante il precedente anno scolastico.

### **LA RIPRESA DELL'OCCIDENTE**

#### **La rinascita dell'XI secolo**

- Il miglioramento climatico e l'incremento demografico
- I progressi nell'agricoltura
- La "rinascita" delle città e l'espansione del commercio
- Le città marinare italiane

#### **La lotta per le investiture**

- L'età degli Ottoni
- La riforma dei papi e lo Scisma d'Oriente
- Lo scontro sulle investiture tra papa e imperatore
- I normanni in Inghilterra e nell'Italia meridionale

#### **Le crociate in Oriente e in Occidente**

- Il pellegrinaggio in Terrasanta
- Le crociate in Oriente
- La *Reconquista*
- Le eresie e l'Inquisizione
- Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani

### **L'EUROPA E IL MONDO NEL BASSO MEDIOEVO**

#### **Italia comunale e Impero**

- Le caratteristiche delle città nell'Europa del Basso Medioevo
- La nascita del Comune
- Lo sviluppo dei Comuni
- Lo scontro tra Impero e Comuni

## **Papato, Impero e monarchie nazionali**

- L'ultimo scontro tra Papato e Impero
- La lotta di Federico II contro i Comuni
- La discesa degli Angioini
- La nascita delle monarchie nazionali

## **IL TARDO MEDIOEVO TRA CRISI E INNOVAZIONI**

### **La crisi del Trecento**

- Economia e società: i fattori della crisi
- Gli effetti della crisi
- La Grande Peste
- Le trasformazioni economiche
- Cambiamenti e nuove tensioni sociali
- La vita culturale durante la crisi

### **La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali**

- Il Papato alla fine del Medioevo
- La crisi dell'Impero
- Francia e Inghilterra: la guerra dei Cent'anni
- I regni della penisola iberica
- Le caratteristiche dello Stato moderno

### **L'Italia degli Stati regionali**

- Le Signorie cittadine italiane
- Gli Stati regionali: Milano, Venezia, Firenze
- Lo Stato della Chiesa
- Il regno di Napoli
- La politica dell'equilibrio

## **UN MONDO PIÙ GRANDE**

### **Dall'Umanesimo al Rinascimento**

- L'Umanesimo
- Il Rinascimento
- Verso il consolidamento degli Stati moderni
- I progressi della tecnica
- Una "storia del libro" dal mondo antico all'epoca moderna

### **Musulmani, cristiani e la frontiera mediterranea**

- Il declino dell'Impero bizantino
- La nascita dell'Impero ottomano
- L'età di Solimano il Magnifico
- La riconquista cattolica in Spagna

## **Il Nuovo Mondo**

- Le antiche vie dell'Oriente
- Le esplorazioni portoghesi
- La scoperta dell'America
- Il sistema coloniale

Roma, 07/06/2024

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023- 2024**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**FILOSOFIA**  
**Prof. Nicolò Galasso**  
**Liceo Musicale**

Disciplina: Filosofia  
Docente: Nicolò Galasso  
Classe: III M

Testo di riferimento: N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la Filosofia. Dalle origini alla Scolastica*, vol. 1, Paravia.

- 1) Il passaggio dal *Mythos* al *Logos* e la nascita della Filosofia.
- 2) La scuola di Mileto.
  - Talete, Anassimandro, Anassimene.
- 3) Pitagora e i pitagorici.
- 4) Eraclito di Efeso.
- 5) Senofane e la critica all’antropomorfismo.
- 6) Parmenide.
  - Le caratteristiche dell’Essere e il rapporto verità-opinione.
- 7) La scuola di Elea.
  - Zenone e la dimostrazione per assurdo; Melisso di Samo e il concetto di “infinito”.
- 8) I fisici pluralisti.
  - Anassagora e la teoria dei semi.
  - Empedocle e la teoria dei quattro elementi.
  - Democrito e l’atomismo.



- 9) La rivoluzione umanista del V secolo a.C..
- La Sofistica (Protagora, Gorgia, Trasimaco e i sofisti minori) e la centralità dell'uomo.
- 10) Socrate.
- I problemi storiografici della ricostruzione del pensiero socratico.
  - L'intellettualismo etico.
  - Il "so di non sapere", il conosci te stesso e la Filosofia come eterna ricerca.
  - Il dialogo socratico.
  - Il processo e la morte di Socrate.
- 11) Platone.
- L'evoluzione del pensiero e il rapporto con Socrate.
  - La dottrina delle idee e la nascita della "metafisica": caratteristiche e funzione delle idee.
  - La dottrina della reminiscenza.
  - Il ruolo del mito nel pensiero platonico e la critica all'arte.
  - La gnoseologia (i vari tipi di conoscenza).
  - L'allegoria della caverna.
  - L'ultimo Platone (il *Parmenide*, il *Sofista*) e la riformulazione della dottrina delle idee.
  - Lo Stato ideale e la sua organizzazione.
- 12) Aristotele.
- Il rapporto con Platone.
  - Gli scritti essoterici e quelli esoterici.
  - La classificazione delle scienze.
  - La Logica: la logica come scienza delle scienze; le tre parti della logica (concetto, giudizio, sillogismo); il triangolo semantico (termine-concetto-oggetto); i tre principi logici fondamentali (non contraddizione, identità e terzo escluso); la quantificazione (giudizi universali, particolari e singolari); il quadrato delle opposizioni; i vari tipi di sillogismo; la distinzione tra verità e validità; il sillogismo scientifico e quello dialettico.
  - La "Metafisica": le quattro definizioni, la struttura, il Motore Immobile e la deduzione delle sue caratteristiche.
  - La Fisica: la teoria del divenire; i quattro tipi di movimento; le quattro cause; il mondo sublunare e quello sopra-lunare; l'universo aristotelico.
  - La Psicologia: le tre anime e le rispettive funzioni; la teoria della conoscenza.
  - L'Etica: virtù etiche e virtù dianoetiche; l'amicizia e la vita teoretica.
  - La Politica: le forme di governo sane e quelle patologiche; le critiche a Platone.

- La Poetica e la Retorica: la concezione della bellezza; la funzione conoscitiva dell'arte; la funzione catartica dell'arte; l'arte tra filosofia e storia; la concezione della musica.

13) Introduzione alla filosofia ellenistica.

### **Educazione Civica (I° Quadrimestre):**

- Costruzione di una stanza del Museo digitale dedicata alla storia dello strumento che ha permesso la conservazione della cultura greca e romana, ossia il manoscritto, dando risalto ai diversi stili di scrittura, ai materiali usati e alle tecniche di abbreviazione. Nell'elaborazione della stanza, particolare attenzione è stata posta al ruolo degli arabi nella trasmissione dei testi della filosofia antica. Nell'esposizione orale del lavoro gli studenti hanno spiegato che cos'è la "filologia" e cosa si intende con "edizione critica" di un testo.

Roma, 02/06/2024

Prof. Nicolò Galasso

**Prof.Manuela ...Reggiani.....Disciplina...Storia dell'arte.....classe 3M.....**  
**LIBRO DI TESTO : "OPERA" Architettura e arti visive nel tempo. L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida,**  
**G.Savarese Vol.3 a.s. 2023-2024**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**UdA n.1** **IL GOTICO INTERNAZIONALE : L'ARTE DELLE CORTI D'EUROPA**

GENTILE DA FABRIANO (Adorazione dei magi)

PISANELLO (S.Giorgio e il drago)

**UdA.n.2** **L'ARTE RINASCIMENTALE E IL PRIMO QUATTROCENTO A FIRENZE**  
**LA NUOVA CONCEZIONE DELLO SPAZIO E DELL'UOMO**

**LA PROSPETTIVA SCIENTIFICA : F.BRUNELLESCHI**

**SCULTURA :** **IL CONCORSO DEL 1401.**

**DONATELLO** (SAN GIORGIO, BANCHETTO DI ERODE)

**ARCHITETTURA:** **BRUNELLESCHI** (CUPOLA S.M.DEL FIORE)

**PITTURA :** **MASACCIO** (CAPPELLA BRANCACCI : IL TRIBUTO  
S. PIETRO GUARISCE GLI STORPI  
TRINITA' S.M.NOVELLA

**LA RICERCA PITTORICA DOPO MASACCIO**

\* **PAOLO UCCELLO** (Battaglia di San Romano)

**UdA n.3** **L'ARTE ITALIANA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL**  
**QUATTROCENTO**

**LA CORTE DI URBINO : LA CITTA'-PALAZZO**

**PIERO DELLA FRANCESCA** : CICLO DI SAN FRANCESCO AD AREZZO  
(RITRATTO DEL DUCA FEDERICO DA  
MONTEFELTRO E BATTISTA SFORZA)

**LA CORTE DI LORENZO IL MAGNIFICO**

**SANDRO BOTTICELLI** : (LA PRIMAVERA)

**LEON BATTISTA ALBERTI** : S.M.NOVELLA RAPPORTO TRA ARMONIA VISIVA  
E ARMONIA Uditiva

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**UdA n.4** **IL RINASCIMENTO MATURO**

**PITTURA** **LEONARDO** (MADONNA SANT'ANNA SAN GIOVANNINO  
ADORAZIONE DEI MAGI, CENACOLO, GIOCONDA

**MICHELANGELO** (DAVID , LA CENTAUROMACHIA, LA PIETA'  
**VOLTA** E GIUDIZIO UNIVERSALE CAPP.SISTINA)

**RAFFAELLO** (SPOSALIZIO DELLA VERGINE : ANALISI COMPARA=  
TIVA PERUGINO E RAFFAELLO  
RAFFAELLO STANZE VATICANE :

- DISPUTA DEL SACRAMENTO
- SCUOLA DI ATENE
- LA LIBERAZIONE DI SAN PIETRO
- LA CACCIATA DI ELIODORO DAL TEMPIO
- L'INCENDIO DI BORGO



**LICEO GIORDANO BRUNO**  
**PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA a.s. 2023 - 2024**  
**PROF.SSA NICOLETTA ARCURI**  
**CLASSE III M**

**1. La musica monodica nel Medioevo:**

- Il canto cristiano dai riti orientali al gregoriano in notazione neumatica.

**Ascolti:**

- a. Ordinarium missae: Kirie eleison: gregoriano, ambrosiano, libanese
- b. Proprium missae: Alleluja: Gregoriano, Perotinus (due versioni), Anonimo '400, Palestrina, Vivaldi, Haendel, Mozart, Rossini, J. Christe superstar, Deep Purple.

**2. Tropi e Sequenze:**

**Ascolti:**

- a. Dies irae - Tommaso da Celano, Mozart, Verdi.
- b. Stabat Mater – Pergolesi, Vivaldi, Rossini

**3. La musica extra-liturgica: compagnie di laudesi.**

- Laudi

**Ascolti:**

- a. Laudario di Cortona: De la crudel morte,
- b. Cantigas de Santa Maria: versione strumentale, n. 100.

**4. La musica profana: trovatori:**

**Ascolti:**

- a. Jaufre Rudel - Lanquan li jorn

**5. La polifonia del Duecento e Trecento:**

- *L'Ars antiqua*: dalle origini della polifonia alla scuola di *Nôtre Dame*.
- La teoria e notazione ritmica modale e mensurale.

**Ascolti:**

- a. Códice Calixtino, Cunclipotens genitor Deus - organum melismatico
- b. Codice Bamberg, Dominator Domine - mottetto
- c. Hoquetus I - VII from Bamberg Codex (Bamberg, Staatsbibliothek, Lit.115)
- d. Non nobis Domine - scolica enchiriadis
- e. Magister Leoninus\_ Viderunt omnes – Conductus
- f. Magister Pérotin Viderunt omnes [with score - original manuscript] – Conductus

**6. L'Ars nova francese e italiana del '300.**

**7. La polifonia nel Quattrocento.**

**8. La scuola fiamminga.**

**Ascolti:**

- a. J. Despres:Ave Maria
- b. J. Despres:Il grillo è buon cantore
- c. A. Willaert, O magnum mysterum
- d. A. Willaert, Sempre mi ride sta donna dabbene

**9. La stampa musicale in Italia**

**10. La polifonia nel Cinquecento.**

**11. Il Madrigale nel primo Cinquecento.**

**Ascolti:**

- a. Arcadelt: Il bianco e dolce cigno
- b. Arcadelt: Ave Maria

**12. Il Madrigale nella seconda metà del Cinquecento**

**Ascolti:**

- a. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde
- b. Marenzio: Solo e pensoso
- c. Gesualdo: Mercè grido piangendo

**13. Musica durante la Riforma e la Controriforma.**

- Roma e Pierluigi da Palestrina

**Ascolti:**

- a. Super flumina Babylonis

- Venezia e i due Gabrieli

**Ascolti:**

- a. Canzone a 12 in echo

**14. Fra Umanesimo e Rinascimento**

- La teoria degli affetti
- Il basso continuo e il concetto di tonalità

**15. Le prime Opere in musica**

- a. Monteverdi: La Toccata - Orfeo

**16. L'Oratorio e Giacomo Carissimi**

Roma 3.6.2024

professoressa Nicoletta Arcuri

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023-2024**  
**Contenuti disciplinari svolti di Lingua Inglese**  
**Prof.ssa Azzurra Marianetti**  
**Liceo Musicale - Classe 3M**

**Libro di testo:**

Performer Heritage Confezione volume 1 + Maps FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; ZANICHELLI

**Unit 1 The Origins and the Middle Ages**

From Pre-Celtic to Roman Britain;

The Anglo-Saxon and the Vikings;

The Norman Conquest and the *Domesday Book*;

Anarchy and Henry Plantagenet;

From Magna Carta to the Peasants' Revolt;

The Wars of the Roses;

The epic poem and the pagan elegy

The medieval ballad: *The Twa Sisters*

The medieval narrative poem

*Beowulf*: a national epic

Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*; lettura racconto “*The wife of Bath*”

**Unit 2: The Renaissance and the Puritan Age**

The early Tudors;

Elizabeth I;

Renaissance and New Learning;

The sonnet;

The development of drama;

William Shakespeare;

Sonnets: *Shall I compare thee*;

Shakespeare the dramatist;

*Romeo and Juliet*

*Hamlet*

*Macbeth*

*The Tempest*

## *The Merchant of Venice*

- Approfondimento: The Globe theatre (PPT)

### **Grammar**

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti di grammatica:

#### § ARTICLES

- A, An, The, 0 article

#### § COMPARATIVES AND SUPERLATIVES

- Comparative and Superlative of adjectives (regular and irregular)

#### § PRONOUNS

- Personal pronouns
- Possessive pronouns
- Possessive with 's, Genitive form
- Object pronouns
- Demonstrative pronouns
- Indefinite Pronouns

#### § PRESENT TENSES

- HAVE GOT, positive, negative, question,
- HAVE
- TO BE
- (There is/there are, positive, negative, interrogative forms)
- Present simple for habits and daily routines
- Adverbs of frequency
- Present progressive
- Present perfect with since and for
- Present perfect with ever and never
- Present perfect with already, just and yet

#### § PAST TENSES

- Past simple
- Past progressive
- Past perfect
- Used to
- All main irregular verbs (paradigms)

#### § FUTURE TENSES

- Future with will
- Future with be going to
- Present simple for future



- Present progressive for future plans

#### § CONDITIONALS

- 0 conditional
- 1st conditional
- 2nd conditional
- 3rd conditional

#### § PASSIVE FORM (all tenses)

#### § REPORTED SPEECH (all tenses)

### **Civic Education**

Cittadinanza digitale:

- Creazione museo digitale interdisciplinare sull'età medievale;
- Creazione booktrailers sulle opere teatrali di Shakespeare.

Sono state svolte attività di Reading e Listening attraverso materiale fornito dalla docente.

Sono stati condivisi documenti e presentazioni PPT su Classroom.

Per il ripasso di grammatica la docente ha realizzato una "Escape Room" che ha condiviso su Classroom.

Visione film: *Beowulf*

Roma 06/06/2024

Prof.ssa Azzurra Marianetti

## PERCORSO DIDATTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A.S. 2023/2024

**DISCIPLINA:** IRC

**DOCENTE:** EMANUELA SELENE MACCOTTA

**CLASSE:** 3 SEZ: M **INDIRIZZO:** Musicale

- 1) Attività introduttiva: come inizi quest'anno scolastico?
- 2) Visione della docu-serie "Ero un bullo". La serie affronta il fenomeno del bullismo attraverso la storia di Daniel Zaccaro. Ogni puntata è dedicata a un tema specifico per tracciare l'identikit di un bullo e capire come comportarsi con questo tipo di disagio adolescenziale. La narrazione consente di analizzare il bullismo e di svelarne le dinamiche per aiutare a smontarle.
- 3) La comunità apostolica e l'inizio della trasmissione: da Gesù alla Chiesa
  - a. La Risurrezione di Gesù
  - b. Riflessioni sul termine Chiesa
  - c. Gli apostoli Pietro e Paolo
- 4) La Chiesa nella storia
  - d. Il concetto di martire
  - e. Le persecuzioni e le discriminazioni nei tempi attuali
  - f. Le catacombe e i simboli cristiani
  - g. Il concetto di persona nel cristianesimo e confronto con l'attualità
  - h. La figura di san Francesco
  - i. Il rapporto fra Chiesa e mondo giovanile
- 5) Attività: realizzazione dei loghi/simbolo, che rappresentino la storia o il carattere dell'alunno
- 6) Il tema delle relazioni
- 7) Diversi modi di dire "AMORE" (*eros, filia, agape e caritas*)
- 8) Il principio di uguaglianza e l'art. 3 della Costituzione
- 9) La libertà di manifestare il proprio pensiero: art 21 della Costituzione
- 10) il diritto alla salute
- 11) La pena di morte e la tortura
- 12) XIX Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie
- 13) Amore e affettività online: come viverli con sicurezza
- 14) Escaperoom sulla collaborazione e sulla tenacia nell'impegno

ROMA, 07/06/2024

La Docente  
Emanuela Selene Maccotta

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATERIA ALTERNATIVA

PROF. FRANCESCO AMOROSINO

Il corso si è concentrato sull'uso della grafica per indagare se stessi e le proprie passioni e per imparare a organizzare le informazioni in una forma visuale.

Il primo progetto ha proposto la creazione di un logo personale e di un logo per un'azienda proposta dal docente utilizzando il programma Canva. Ci si è poi concentrati sulla tipografia analizzando i diversi tipi di caratteri e il loro uso per creare interesse ed emozionare. Abbiamo scritto in forma di poesia tipografica alcune citazioni famose. Abbiamo anche parlato di teoria del colore e di come usare i diversi colori per suscitare emozioni. Abbiamo realizzato delle locandine e delle presentazioni multimediali in cui usare le conoscenze apprese.

Nei mesi di aprile e maggio abbiamo svolto alcune lezioni in cui abbiamo usato l'antica tecnica di stampa della cianotipia. Usando i Sali di ferro abbiamo reso fotosensibile la carta da acquerello e abbiamo poi usato le piante del giardino per creare delle stampe con il sole. Ci siamo ispirati all'erbario di Anna Atkins di fine Ottocento. Queste opere sono state poi usate per creare una installazione collettiva.

<b>Disciplina: Attività alternativa</b>	
<b>obiettivi</b>	
1.	Padroneggiare l'uso del pc
2.	Creazione di elaborati grafici
3.	Sviluppo creativo di un'idea progettuale
4.	Capacità di selezione e organizzazione delle informazioni
5.	Realizzare un progetto artistico con varie tecniche di stampa

### Programma

- A cosa serve la grafica
- Uso degli strumenti informatici
- Come si realizza un logo
- Storia dei loghi più famosi
- I diversi tipi di carattere tipografico
- Realizzare un prodotto grafico per un'azienda
- Il colore nella grafica
- Creazione di una locandina
- L'uso dell'antica tecnica di stampa della cianotipia
- Creazione di una installazione artistica

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"GIORDANO BRUNO"**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo  
Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale  
Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L  
Sito web: <http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it> e-mail: [rmpm120001@istruzione.it](mailto:rmpm120001@istruzione.it)  
pec: [rmpm120001@pec.istruzione.it](mailto:rmpm120001@pec.istruzione.it)

**Resoconto programma 2023/2024**

**Teoria, Analisi e Composizione**

**Prof.essa Gabriella Di Capua**

**Classe III M**

**Armonia**

**Libro di testo: Il linguaggio della musica (3° volume)**

**LA SCRITTURA MUSICALE A QUATTRO PARTI**

**UDA 1 Elementi base dell'armonia tonale**

- Intervalli e scale
- Triadi
- Funzioni armoniche

**UDA 2 LA CONDOTTA DELLE PARTI**

- Trame sonore
- La scrittura vocale a quattro parti
- La scrittura per tastiera
- La condotta melodica
- Il moto delle parti

**UDA 3 ACCORDI DI TONICA E DOMINANTE**

- Collegamento degli accordi di tonica e dominante
- Il cambio di posizione
- Armonie con tonica e dominante per tastiera
- Ascolto, riconoscimento & improvvisazione

**UDA 4 L'ACCORDO DI SOTTODOMINANTE**

- Cadenze con la sottodominante
- Armonie con la sottodominante per tastiera
- Ascolto, riconoscimento & improvvisazione

**UDA 5 CONDOTTE PARTICOLARI**

- Le relazioni di quinta
- Le relazioni di ottava e unisono
- Altre condotte particolari

**UDA 6 L'ACCORDO DI SECONDO GRADO**

- L'accordo di secondo di secondo grado nel modo maggiore
- Armonie per tastiera con l'accordo di secondo grado
- L'accordo di secondo grado in primo rivolto
- Armonie con il secondo grado in primo rivolto

## **UDA 7 ACCORDI DI SESTO E TERZO GRADO**

- La risoluzione d'inganno
- Il sesto grado come prolungamento di funzione
- L'accordo di terzo grado
- Armonie con gli accordi di sesto e di terzo grado
- Progressioni con triadi in stato fondamentale

### **Solfeggio**

**Libro di testo: Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (1° corso)**

#### **Solfeggi parlati:**

- PUNTO DOPPIO
- PUNTO TRIPLO
- MISURE BINARIE COMPOSTE
- MISURE QUATERNARIE COMPOSTE
- TERZINE
- DOPPIE TERZINE

#### **Solfeggi cantati:**

- INTERVALLI ASCENDENTI E DISCENDENTI DI 2a MAGGIORE E MINORE
- INTERVALLI ASCENDENTI E DISCENDENTI DI 3a MAGGIORE E MINORE
- INTERVALLI ASCENDENTI E DISCENDENTI DELLA 4A GIUSTA

06/06/2024

Prof.ssa Di Capua

# **Istituto Magistrale Statale "Giordano Bruno" – Roma**

Tecnologie Musicali

a.s. 2023/2024

Classe 3M

Docente: Simone Sbarzella

## **Tecnologie musicali**

### **Acustica e psicoacustica:**

- Origine e propagazione e velocità del suono.
- Caratteristiche delle onde sonore: ampiezza, frequenza, fase, lunghezza d'onda, periodo.
- Cenni sulla riflessione delle onde sonore sulle superfici.
- Cenni sul teorema di Fourier e i suoni complessi. Frequenze fondamentali e suoni armonici. Analisi e utilizzo delle forme d'onda artificiali più utilizzate: sinusoidale, dente di sega, rampa, quadra e impulso.
- Rumore bianco e rumore rosa.
- Gli involuppi.
- Anatomia dell'orecchio umano.

### **La catena elettroacustica:**

- I microfoni: tipologie, diagrammi polari e risposta in frequenza.
- Il mixer.
- La scheda audio
- I diffusori e l'acustica dell'ambiente d'ascolto.

### **Editing audio/midi e audio digitale:**

Conversione analogico/digitale (A/D) e digitale/analogico (D/A)  
Campionamento, quantizzazione e formati audio digitali  
Plug-in per il missaggio e strumenti virtuali  
Mix ed editing audio e midi all'interno della DAW  
Le automazioni  
Principali algoritmi di sintesi del suono: additiva, sottrattiva.  
Filtri, equalizzatori ed effetti digitali per la composizione elettroacustica  
Accenni al sound design per il video

### **Videoscrittura musicale:**

Realizzazione di partiture con il software di notazione MuseScore

**Testi adottati:**

- Laboratorio di tecnologie musicali – Cappellani/D'Agostino/De Siena/Mudanò/Paolozzi
- Dispense e schede sui vari argomenti.

**Softwares utilizzati:**

Reaper  
MuseScore



## CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023-2024

Classe 3 MUSICALE

Ore settimanali: 2 ore

Docente Scienze Motorie: ELENA BERTI

Il programma è stato svolto attraverso attività all'interno delle palestre e all'esterno (campi calcetto e polivalenti) sul posto e in gruppo.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

CORPO LIBERO:

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori ed inferiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di balzi e corsa;
- Esercizi di stretching e flessibilità muscolo articolare.

GIOCHI SPORTIVI CON  
ESERCITAZIONI SUI FONDAMENTALI INDIVIDUALI

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo e biliardino;
- Tiro con l'arco.
- Calcetto;
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE attraverso

- Test addominali;
- Test sui lanci e salti con la corda ;
- Test di forza e resistenza.

\*Lezioni teoriche svolte durante le lezioni pratiche.

Studio degli articoli della Costituzione sul benessere e lo sport.

Studio dei regolamenti sportivi;

Educazione Civica;

Partecipazione ai Campionati studenteschi.

ROMA, 05/06/24



**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023- 2024**  
**Contenuti disciplinari svolti di Matematica**  
**Prof.ssa Daniela Colabuono**  
**Liceo Musicale - Classe 3M**

**Libro di testo:**

**Matematica.azzurro – Vol.3 – M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone - Zanichelli**

**CAPITOLO 1 – Divisione fra polinomi e scomposizione in fattori**

- Scomposizione di polinomi e prodotti notevoli: raccoglimento totale e parziale, quadrato del binomio, cubo del binomio, somma per differenza, trinomio speciale
- Divisione in colonna di polinomi
- Divisione con Ruffini
- Scomposizione mediante Ruffini e teorema del resto

**CAPITOLO 2- Frazioni algebriche, equazioni e disequazioni fratte**

- Ripasso equazioni di primo grado fratte
- Disequazioni di primo grado intere
- Disequazioni di primo grado fratte
- Equazioni di secondo grado complete, spurie e pure
- Discriminante e formula risolutiva
- Scomposizione di un trinomio di secondo grado
- Equazioni di secondo grado fratte
- Equazioni di secondo grado fratte in cui il denominatore è un trinomio di secondo grado
- Equazioni di grado superiore al secondo: binomio, trinomie, risolvibili mediante scomposizione e Ruffini
- Interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado e introduzione alla parabola. Utilizzo di Desmos e Geogebra

**CAPITOLO 5 – Disequazioni**

- Studio del segno di una parabola
- Utilizzo di Geogebra/Desmos per l'individuazione del segno di una parabola
- Risoluzione di una disequazione di secondo grado intera mediante il metodo grafico della parabola
- Disequazioni fratte di grado due o superiore
- Sistemi di disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte

**CAPITOLO 5 – Parabola**

- Introduzione alle coniche: definizione di conica attraverso il doppio cono (video e scheda forniti dal docente)
- Definizione di parabola come luogo di punti
- Equazione della parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate
- Fuoco, direttrice, asse e vertice di una parabola
- Rappresentazione di una parabola nel piano cartesiano
- Posizione reciproca tra retta e parabola: quattro casi

- Determinazione degli eventuali punti di intersezione tra retta e parabola

### **CAPITOLO 6 – Circonferenza**

- Definizione di circonferenza come luogo di punti
- Equazione canonica della circonferenza
- Riconoscere l'equazione di una circonferenza e determinarne centro e raggio
- Determinare l'equazione della circonferenza noti centro e raggio
- Posizione reciproca tra retta e circonferenza: tre casi
- Determinazione degli eventuali punti di intersezione tra retta e circonferenza

### **CAPITOLO 7 – Ellisse e iperbole**

- Definizione di ellisse come luogo geometrico
- Equazione dell'ellisse e determinazione di vertici e fuochi
- Area dell'ellisse
- Cenni sull'iperbole

### **Ed.Civica**

- Museo digitale sul tema del Medioevo: approfondimento su Fibonacci (1h)
- Visione del film "L'uomo che vide l'infinito" (2h)

**Roma, 07/06/2024**

**Prof.ssa Daniela Colabuono**

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023- 2024**  
**Contenuti disciplinari svolti di Fisica**  
**Prof.ssa Daniela Colabuono**  
**Liceo Musicale - Classe 3M**

**Libro di testo:**

**La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro – Volume per il secondo biennio – Cutnell, Johnson, Youngl Stadler - Zanichelli**

**CAPITOLO 1 – Le grandezze fisiche**

- Introduzione alla Fisica e al metodo scientifico
- Proprietà misurabili e unità di misura
- La notazione scientifica e l'ordine di grandezza
- Le cifre significative
- Il Sistema Internazionale di unità
- L'intervallo di tempo
- La lunghezza
- La massa
- L'area
- Il volume
- La densità
- Problemi sulla densità, massa, volume, intervallo di tempo

**CAPITOLO 2 – La misura**

- Gli strumenti di misura e le loro caratteristiche
- Errori sistematici ed errori casuali
- L'incertezza di una misura ripetuta: valore attendibile, errore assoluto e relativo
- Cifre significative nelle operazioni

**CAPITOLO 3 – Vettori e forze**

- Grandezze scalari e vettoriali
- Caratteristiche di un vettore
- Somma/sottrazione vettoriale e regola del parallelogramma
- Componenti di un vettore
- Operazioni tra vettori in coordinate cartesiane
- Il dinamometro e la misura delle forze
- Definizione di newton
- La forza-peso e l'accelerazione di gravità
- La forza elastica e la legge di Hooke
- Forze di attrito: attrito radente, volvente, viscoso
- Forza di attrito statico e dinamico
- Problemi sulle forze

**CAPITOLO 4 – L'equilibrio dei solidi**

- Vincoli e reazione vincolare
- Equilibrio di un punto piano materiale sul piano orizzontale
- Problemi sull'equilibrio

- Il momento di una forza e l'equilibrio del corpo rigido

## **CAPITOLO 6 – La velocità**

- Introduzione alla meccanica: cinematica, statica e dinamica
- Velocità media
- Equivalenza da m/s a km/h e viceversa
- Legge oraria del moto rettilineo uniforme e sua rappresentazione (grafico spazio-tempo e grafico velocità-tempo)
- Problemi sul moto rettilineo uniforme

## **CAPITOLO 7 – L'accelerazione**

- L'accelerazione media
- L'accelerazione di gravità
- Leggi del moto rettilineo uniformemente accelerato
- Problemi sul moto uniformemente accelerato (lancio verso l'alto, caduta libera)

## **CAPITOLO 8 – Il moto in due dimensioni**

- Cenni al moto parabolico mediante Phet Colorado
- Moto circolare uniforme: definizione, caratteristiche, periodo, frequenza, velocità tangenziale, accelerazione centripeta e velocità angolare. Problemi relativi.

### **Laboratorio:**

- Come redigere una relazione di laboratorio (appunti e dispense del docente)
- Analisi di uno strumento di misura e compilazione di una scheda tecnica (svolto a casa)
- Laboratorio (svolto a scuola) su: raccolta di misure ed errori di misure dirette di lunghezza mediante l'utilizzo del calibro analogico e del calibro digitale
- Laboratorio (svolto a scuola) su: massa, volume e densità.
- Laboratorio (svolto a casa) su: misure di massa, lunghezza, intervallo di tempo.
- Laboratorio (svolto a scuola) su: Calcolo di g
- Laboratorio (svolto a scuola) su: Misura della costante elastica di una molla
- Laboratorio (svolto a scuola) su: Verifica del principio di Archimede

### **Educazione Civica**

- Educazione stradale: Auto ibride e impatto ambientale. Spazio di arresto. Moto di un veicolo in curva (2h)
- Visione del film "Apollo 13" (2h)

**Roma, 07/06/2024**

**Prof.ssa Daniela Colabuono**

**I.M.S. “Giordano Bruno”**

**Roma**

Liceo Musicale

Anno Scolastico 2023- 2024

**CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Referente:** Prof. Nicolò Galasso.

Classe 3M

**Tematiche:** Cittadinanza digitale; Educazione ambientale; Salute e benessere.

**Materie coinvolte:** Inglese, Italiano, Matematica, Fisica, Storia della musica, Filosofia, Insegnamento della religione cattolica, TAC.

**Inglese (ore svolte: 18)**

- Educazione alla cittadinanza digitale: Progetto museo virtuale.
- Contenuti museo digitale: il medioevo, opere e contesto storico.
- Educazione alla cittadinanza digitale (II Quadrimestre) Booktrailer: Shakespeare’s plays.

**Italiano (ore svolte: 15)**

- Educazione ambientale: ecologia e letteratura; “Da Adamo a San Francesco: possedere la natura o farne parte”?
- Educazione alla cittadinanza: museo digitale sul Medioevo.
- Cittadinanza digitale: la crisi del Trecento in IA con realizzazione di immagini interattive con l’ausilio dell’intelligenza artificiale.

**Matematica/Fisica (ore svolte: 7)**

- Partecipazione al Museo digitale (I Quadrimestre): Approfondimento su vita e scoperte di Fibonacci.
- Educazione Stradale (II Quadrimestre): Attrito e sicurezza stradale, il moto di un veicolo in curva, le automobili ibride, lo spazio di arresto.
- Visione del film “Apollo 13” (II Quadrimestre).
- Visione del film “L’uomo che vide l’infinito” (II Quadrimestre).

**Storia della musica (ore svolte: 3)**

- La legalità e l’arte.
- Visione del film *Coco*.

**Teoria, analisi e composizione (ore svolte: 4)**

- Creazione di un progetto di composizione che esprima concetti legati al benessere psicologico o alla consapevolezza mentale (II Quadrimestre).

**Filosofia (ore svolte: 1)**

- Museo digitale relativo alla filosofia medievale (I Quadrimestre).

**Insegnamento della religione cattolica (ore svolte: 1)**

- L'amore e l'affettività online. Come viverli con sicurezza.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Denominazione</b>	<b>EDUCAZIONE DIGITALE. UNA GIORNATA AL MUSEO VIRTUALE</b>
<b>Compito significativo e/o prodotti</b>	-Creazione di un museo virtuale che analizzi opere letterarie e musicali, eventi storici e scoperte scientifiche nell'ambito del periodo medievale;  -Esposizione ai compagni e ai docenti delle diverse discipline l'argomento analizzato all'interno del museo.
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	
<b>LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>

<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</i>
<p>Riconoscere e apprezzare le opere musicali, letterarie e scoperte scientifiche</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni rielaborando in forma chiara le informazioni</p> <p>Saper utilizzare il vocabolario appropriato</p> <p>Cercare, selezionare e valutare opinioni, dati e letture</p> <p>Saper utilizzare la lingua inglese in maniera appropriata</p>	<p>Conoscere il periodo medievale dal punto di vista storico, letterario e artistico</p> <p>Elementi della comunicazione verbale e non verbale</p> <p>Uso corretto e appropriato della lingua inglese</p> <p>Saper scrivere testi coerenti</p> <p>Saper utilizzare la lingua in forma corretta</p> <p>Saper argomentare in forma coerente e appropriata</p> <p>Saper individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura</p> <p>Saper ricercare correttamente fonti di informazione affidabile (Matematica e Fisica)</p>
<b>Classe</b>	3M
<b>Referente</b>	Prof. Nicolò Galasso
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Filosofia, Fisica, Inglese, Storia della musica, Matematica, Fisica, IRC, TAC
<b>Fase di applicazione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recupero informazioni: una volta deciso il periodo storico di riferimento si procede al recupero di informazioni generali (autori, opere etc.)</li> <li>2. Organizzazione del lavoro: suddivisione delle discipline e degli argomenti da descrivere, ciascun studente si prenderà l'incarico di analizzare le opere di un autore, un compositore, le scoperte scientifiche che fanno riferimento al periodo medievale</li> <li>3. Ricerca e selezione di informazioni attraverso documenti bibliografici, internet, libri</li> </ol>

	4. Elaborazione dei dati raccolti utilizzando l'applicazione "Artsteps", per la realizzazione del museo virtuale
--	--



	5. Esposizione del proprio lavoro ai compagni nel corso della visita al museo
<b>Tempi</b>	Primo quadrimestre e Secondo quadrimestre
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming e discussioni aperte</li> <li>• Lavoro individuale di ricerca e rielaborazione</li> <li>• Lavoro di gruppo e tra gruppi (cooperative learning)</li> <li>• Esposizione orale del proprio lavoro</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuali</li> <li>- Documenti bibliografici</li> <li>- Internet</li> <li>- PC</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<p>Griglia d'istituto</p> <p>Valutazione del prodotto in base a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completezza, correttezza, comprensibilità, chiarezza e originalità del prodotto finale</li> <li>• qualità dell'esposizione in pubblico e capacità di coinvolgere gli interlocutori</li> </ul> <p>Monitoraggio in itinere dell'attività dell'allievo. Commissione di valutazione finale (equipe docenti)</p>
<b>Comportamenti attesi dagli studenti in materia di cittadinanza attiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborazione e partecipazione</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Autonomia e responsabilità</li> </ul>

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare il pensiero critico</li> <li>• Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline</li> <li>• Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della</li> </ul>	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni	5	Parzialmente acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando contributi personali e	9-10	Avanzato

	comunità	originali		
--	----------	-----------	--	--

Roma, 07/06/2024  
Prof. Nicolò Galasso