

I.M.S. "Giordano Bruno" - Roma  
Anno Scolastico 2023-2024  
CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Prof.ssa Sonia Mercurelli  
Liceo Musicale  
Classe 5 M

**Testo in adozione:** *Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria "Imparare dai classici a progettare il futuro". Pearson - Paravia*

**UNITA' 1 – L'ETA DELLA RESTAURAZIONE**

**CONTESTO STORICO E LETTERARIO**

**Incontro con l'autore: GIACOMO LEOPARDI**

- La vita e la personalità, le opere in prosa, le opere poetiche il pensiero e la poetica;
- l'evoluzione del pensiero leopardiano, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, il pessimismo eroico
- la concezione della poesia; la poetica del vago, dell'indeterminato, della rimembranza e la teoria del piacere
- i "Canti" dai piccoli idilli ai grandi idilli pisano recanatesi; il ciclo di Aspasia; struttura e organizzazione
  - Dai **Canti**: *Ultimo canto di Saffo, L'infinito, Alla luna, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Il canto del pastore errante, A sé stesso, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto*
- Dallo **Zibaldone**: *La poetica del vago e dell'indefinito, Il piacere ossia la felicità*
- Dalle **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un islandese,*

**UNITA' 2 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO. LA SCAPIGLLIATURA**

**CONTESTO STORICO E LETTERARIO**

- L'età del **Positivismo**: una nuova fiducia nella scienza; Saint Simon, Comte, Durkeim, Taine, Villari, la nascita dell'evoluzionismo Spencer e Darwin;
- Il **Naturalismo**: dal realismo al Naturalismo; da Flaubert a Zola; i fratelli Goncourt;
  - **Emile Zola**: *L'Assommoir*
- Il **Verismo**: Luigi Capuana e le caratteristiche principali del movimento; differenze con il Naturalismo

## Incontro con l'autore: GIOVANNI VERGA

- La vita e la personalità, il periodo fiorentino, il periodo milanese e i romanzi borghesi; *Una peccatrice*, *Storia di una capinera*; Verga e la questione meridionale;
- Giovanni Verga e l'approdo al Verismo: le opere, la fase verista, la poetica, il pensiero e le tecniche narrative;
- Il ciclo dei vinti: *i Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*
- La visione della vita nella narrativa di Verga; positivismo, materialismo, determinismo, evolucionismo, pessimismo; la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica;
- La prefazione all'edizione del 1881 dei *Malavoglia*
- **Vita dei campi**: i contenuti della raccolta i temi;
  - *La lupa*
  - *Rosso Malpelo*
  - *Cavalleria rusticana*
- ***I Malavoglia***: genesi, struttura, contenuto, personaggi, stile
  - *Prefazione*
- **Novelle rustiche**: i contenuti della raccolta
  - *La roba*
  - *Libertà*
- ***Mastro don Gesualdo***: genesi, struttura, contenuto, personaggi, stile
  - *La morte di Gesualdo*

## **La Scapigliatura**

- La prosa del secondo ottocento in Italia, la Scapigliatura: origine, temi, autori
  - **Emilio Praga**;
  - **Iginio Ugo Tarchetti**;
  - **Arrigo Boito**;

## Incontro con l'autore: GIOSUE CARDUCCI

- La vita e la personalità: Carducci tra età risorgimentale e stagione post-unitaria
- Le opere: la produzione poetica; Carducci critico prosatore
- Il pensiero e la poetica: il pensiero ideologico, il classicismo e identità nazionali
- Da **Rime nuove**: i contenuti della raccolta
  - *Pianto antico*,
  - *Traversando la Maremma toscana*;
- Da **Odi barbare**: i contenuti della raccolta
  - *Nella piazza di San Petronio*;
  - *Nevicata*.

## UNITA' 3 - TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO

### IL CONTESTO STORICO E LETTERARIO

- Il superamento del Positivismo
- L'affermarsi del Decadentismo
- Le correnti del Decadentismo
- Il Decadentismo in Italia e in Europa
- Il Simbolismo: genesi e autori.
- **Charles Baudelaire**: ponte verso il Simbolismo. Da *I fiori del male*
  - *Spleen*
  - *Corrispondenze*
- I poeti maledetti
- **Oscar Wilde**: *Il ritratto di Dorian Gray* trama generale
- l'Estetismo; l'arte per l'arte
- Il Decadentismo; caratteri generali, il significato del termine; cosa significa decadentismo in senso generale e in senso particolare;
- La scienza e la filosofia del Decadentismo;
- **Friederich Nietzsche**: il nichilismo
- **Henry Bergson**: il tempo come durata e la memoria involontaria
- **Sigmund Freud**: la psicoanalisi e la problematicità dell'inconscio
- L'intellettuale e i temi del decadentismo malattia, morte, vitalismo, sogno, interiorità;
- Le figure del Decadentismo; l'esteta, l'artista maledetto, il superuomo, la donna sensuale, il malato

### Incontro con l'autore: GIOVANNI PASCOLI

- La personalità, le opere, il pensiero e la visione del mondo
- Una nuova poetica, temi, motivi e simboli. Lo stile (linguaggio analogico, il fonosimbolismo)
- *Myricae*, genesi, titolo, struttura, temi e stile
  - *X agosto, Temporale, Novembre, Il lampo, Il tuono, Lavandare*
- *I Canti di Castelvecchio*; struttura, temi, stile
  - *Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera*
- *Il Fanciullino*: *È dentro di noi un fanciullino*
- *Primi poemetti*: *Italy*
- *La Grande Proletaria si è mossa*

### Incontro con l'autore: GABRIELE D'ANNUNZIO

- La biografia, i primi studi, il periodo romano e la ricerca della notorietà, il pensiero e la poetica
- Le nuove letture, la scoperta di Nietzsche
- L'incontro con Eleonora Duse e il periodo fiorentino
- La fase parigina e il poeta soldato, l'impresa di Fiume
- Gli ultimi anni al Vittoriale e la morte.
- Il primo vitalismo; *Primo vere e Canto Novo*
- L'approdo al romanzo; l'estetismo del *Il Piacere*; contenuto, temi e le figure femminili

- **I romanzi del superuomo:** *Il trionfo della morte; Il fuoco; Forse che sì forse che no;*
- **Le opere drammatiche:** *La figlia di Iorio;*
- **Le laudi del cielo della terra del mare e degli eroi;** titolo genesi, struttura, significato, stile;

Maya, Alcyone

- *La sera fiesolana;*
- *La pioggia nel pineto;*
- *I pastori*
- **Notturmo:** *La prosa notturna.*

## LA POESIA ITALIANA DEI PRIMI DEL NOVECENTO

### **La poesia Crepuscolare e Vociana**

Il Crepuscolarismo; “La Voce”; principali centri di diffusione della poesia italiana dei primi del Novecento ed i massimi esponenti:

- *Sergio Corazzini*
- **Guido Gozzano**
- *Camillo Sbarbaro*
- **Aldo Palazzeschi**

## IL NUOVO ROMANZO EUROPEO

Verso il romanzo moderno; il romanzo del primo Novecento.

- Il romanzo in Francia; Il romanzo di lingua tedesca;
- La narrativa inglese: **Joyce; Woolf.**

## UNITA' 4 - IL PRIMO NOVECENTO; LA CRISI DEL RAZIONALISMO; IL TEATRO E I ROMANZI DI LUIGI PIRANDELLO: LA FIGURA DELL'INETTO IN ITALO SVEVO

### **IL CONTESTO STORICO E LETTERARIO**

- Le nuove frontiere del romanzo nel Novecento
- Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo
- Le caratteristiche del romanzo della crisi
- Il personaggio, il malato, l'inetto, il nevrotico; la caratterizzazione psicologica, monologo interiore e flusso di coscienza, narrazione in prima persona
- I principali autori della crisi in Italia; Svevo e la figura dell'inetto; Pirandello e l'incomunicabilità dell'uomo.

### Incontro con l'autore: ITALO SVEVO

- La personalità, le opere, il pensiero e la poetica
- **Una vita:** contenuto, protagonista, tecniche narrative;
- **Senilità:** contenuto protagonisti, tecniche narrative;
- **La coscienza di Zeno:** contenuto, protagonista, tecniche narrative (lettura integrale del romanzo)
  - *L'ultima sigaretta* (cap. III);
  - *Lo schiaffo del padre* (cap. IV);

## Incontro con l'autore: LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la personalità, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica
- Le novelle e i saggi; i romanzi e il teatro; il pensiero e la poetica; le influenze di Capuana, Verga, Bergson, Binet e Simmel
- I personaggi, le maschere nude, la forma e la vita
- Il relativismo filosofico, l'inconoscibilità del reale, l'incomunicabilità del linguaggio, il contrasto tra vita e forma
- La famiglia come "trappola"
- **L'Umorismo**: la forma e la vita; differenza tra umorismo e comicità
  - *Il sentimento del contrario*
- **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: la struttura, la trama, il protagonista, i temi principali
- **Uno, nessuno e centomila**: trama; *Un parodossale lieto fine (libro VII, cap. IV)*
- **Così è se vi pare**: la trama; *La voce della verità (atto III, scene 5 e 9)*. Il teatro del grottesco.
- **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*.
- I romanzi: dalle prime prove veristiche ai romanzi della maturità; *L'esclusa, Uno nessuno e centomila*
- **Il fu Mattia Pascal**: genesi, struttura, contenuto, significato. Lettura integrale del romanzo
  - *La nascita di Adriano Meis (Cap. VIII)*
- Il teatro di Pirandello; le maschere nude
- **Sei personaggi in cerca d'autore**: *L'ingresso in scena dei sei Personaggi; Personaggi contro attori*
- **Enrico IV**, *Pazzo per sempre*

## UNITA' 5 - LE AVANGUARDIE STORICHE

### IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

- I caratteri fondamentali delle Avanguardie; la rottura con la tradizione
- Parigi, capitale delle Avanguardie
- La nuova funzione dell'arte e dell'artista
- L'**ESPRESSIONISMO** la rappresentazione soggettiva della realtà, la disarmonia e la deformazione
- Il **FUTURISMO** esaltazione della guerra e il culto della modernità;
  - **Filippo Tommaso Marinetti**: *Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli;*
  - **Guillaume Apollinaire**, *Calligrammi: Il pleut*
- IL **DADAISMO** la spontaneità assoluta e l'anarchia espressiva;
  - **Tristan Tzara**: *Manifesto del Dadaismo*

### IL DIBATTITO CULTURALE IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

Fascismo e antifascismo in Italia

- **Giovanni Gentile**: *Manifesto degli intellettuali fascisti;*
- **Benedetto Croce**: *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

## UNITA' 6 - II PRIMO NOVECENTO: LA POESIA

### IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

Dagli anni Venti al secondo Novecento:

- Primo e secondo dopoguerra: tra impegno e disimpegno
- Il secondo Novecento: dallo sperimentalismo al Postmoderno

### Incontro con l'autore: Giuseppe Ungaretti

- La vita e la personalità e le opere
- Ungaretti e la prima guerra mondiale
- Il pensiero e la poetica. La prima fase, lo sperimentalismo: la seconda fase, il recupero della tradizione: la terza fase, la compostezza formale
- L'ermetismo ungarettiano
- **L'allegria**
  - *Veglia*
  - *Il porto sepolto*
  - *Fratelli*
  - *Sono una creatura*
  - *I fiumi*
  - *San Martino del Carso*
  - *In memoria*
  - *Mattina*
  - *Allegria di naufragi*
  - *Soldati*
- **Il sentimento del tempo**
  - *La madre*
- **Il Dolore**
  - *Non gridate più*

### Incontro con l'autore: Umberto Saba

- La vita, il pensiero e la poetica
- Influssi culturali e autobiografismo
- **Canzoniere**: vita e poesia, edizioni e titolo, struttura e contenuti, stile
  - *A mia moglie*
  - *La capra*
  - *Trieste*
  - *Città vecchia*
  - *Goal*
  - *Il borgo*
  - *Amai*
  - *Ulisse*
  - *Vecchio e giovane*

## Incontro con l'autore: Eugenio Montale

- La vita, il pensiero e la poetica: la dolorosa esperienza del vivere, le figure femminili, i modelli e le scelte linguistiche
- Le opere: le opere in versi e in prosa
- **Ossi di seppia**
  - *I limoni*
  - *Non chiederci la parola*
  - *Merigiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- **Le occasioni**
  - *Ti libero la fronte dai ghiacciai*
  - *Non recidere, forbice, quel volto*
  - *La casa dei doganieri*
- **Satura (Xenia)**
  - *Caro piccolo insetto*
  - *Ho sceso, dandoti il braccio*

Roma, li 03 giugno 2024

La docente  
***Prof.ssa Sonia Mercurelli***

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023-2024**  
**CONTENUTI DI STORIA**  
**Prof.ssa Sonia Mercurelli**  
**Liceo Musicale**  
**Classe 5 M**

**Testo in adozione:** Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *NOI DI IERI, NOI DI DOMANI*, vol. 3, Zanichelli.

**UNITA' 1: Il tramonto dell'eurocentrismo**

**1. *La bella époque tra luci e ombre***

1. La Belle époque: un'età di progresso
2. La nascita della società di massa
3. La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile
4. Lotta di classe e interclassismo
5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
6. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

**Educazione civica:** le migrazioni internazionali

**2. *Vecchi imperi e potenze nascenti***

1. L'età degli imperialismi
2. La Germania di Guglielmo II
3. La Francia e il caso Dreyfus
4. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
5. L'Impero Austro-Ungarico e la questione delle nazionalità
6. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
7. Crisi e conflitti nello spazio Mediterraneo
8. L'estremo Oriente: Cina e Giappone
9. Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa
10. L'America latina e la Rivoluzione messicana

**3. *L'Italia giolittiana***

1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
3. La politica interna di Giolitti
4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

**UNITA' 2: La Grande Guerra e le sue eredità**

**4. *La prima guerra mondiale***

1. L'Europa alla vigilia della guerra
2. L'Europa in guerra
3. Un conflitto nuovo
4. L'Italia entra in guerra (1915)
5. Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
7. I trattati di pace (1918-1923)
8. Oltre i trattati: l'eredità della guerra



*Educazione civica: epidemie e sanità pubblica*

**5. *La Rivoluzione russa***

1. Il crollo dell'impero zarista
2. La rivoluzione d'ottobre
3. Il nuovo regime bolscevico
4. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
5. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
6. La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

*Educazione civica: che cosa significa "uguaglianza"?*

**6. *L'Italia dal dopoguerra al fascismo***

1. La crisi del dopoguerra
2. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
3. La protesta nazionalista
4. L'avvento del fascismo
5. Il fascismo agrario
6. Il fascismo al potere

**UNITA' 3: Dal primo dopoguerra alla Seconda Guerra Mondiale**

**7. *L'Italia fascista***

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. La costruzione del consenso
4. La politica economica
5. La politica estera
6. Le leggi razziali

**8. *La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich***

1. Il travagliato dopoguerra tedesco
2. La scelta del razzismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

**9. *L'Unione Sovietica e lo stalinismo***

1. L'ascesa di Stalin
2. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
3. La collettivizzazione forzata e la questione della nazionalità
4. La società sovietica e le "Grandi purghe"
5. I caratteri dello stalinismo
6. La politica estera sovietica

**10. *Il mondo verso la nuova guerra***

1. Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
2. La crisi del 1929
3. L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
4. La guerra civile spagnola
5. L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
6. L'America Latina tra influenza statunitense e populismi
7. Il fermento nel mondo coloniale

### **11. *La Seconda guerra mondiale***

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta nella guerra
6. La guerra in Italia
7. La vittoria degli Alleati
8. Verso un nuovo ordine mondiale

## **UNITA' 4: La Guerra Fredda**

### **12. *La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin***

1. L'assetto geopolitico dell'Europa
2. I primi anni della Guerra Fredda
3. Il dopoguerra dell'Europa occidentale
4. Lo stalinismo nell'Europa orientale
5. Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente
6. I primi passi della decolonizzazione in Asia
7. Il Medio Oriente e il Nord Africa verso la decolonizzazione
8. La nascita dello Stato di Israele
9. L'America Latina nella prima fase della Guerra Fredda

### **13. *Il mondo negli anni della "coesistenza pacifica"***

1. Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"
2. Il risveglio del mondo arabo: i casi di Egitto e Algeria
3. L'Europa occidentale verso un nuovo ruolo mondiale
4. Il nuovo protagonismo politico dell'Asia e dell'Africa
5. La questione razziale nell'era della decolonizzazione
6. La distensione e le sue crisi
- 7.

### **14. *Trasformazioni e rotture: il Sessantotto***

1. La diffusione del benessere in Occidente
2. La critica della società dei consumi: la contestazione
3. La domanda di rinnovamento nella Chiesa e nelle democrazie europee
4. Riforme e dissenso nel blocco orientale
5. Espansione e rinnovamento del comunismo in Asia
6. Il Sessantotto in America latina

## **Contenuti di Ed. Civica**

### **1. Costituzione**

- Struttura della Costituzione, differenze tra lo Statuto albertino e la Costituzione italiana.
- I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana
- Uguaglianza e pari opportunità: uguaglianza formale e sostanziale. I diritti dei diversamente abili, dei poveri, degli stranieri e delle donne. Il razzismo, la questione femminile (artt. 3-29-30-37)
- Percorso sull'uguaglianza formale e sostanziale (art. 3 della Costituzione) incentrato sul periodo di oppressione delle regole democratiche a seguito dell'approvazione delle leggi razziali fasciste, della promulgazione delle Leggi di Norimberga del 1935
- La nascita dell'Unione europea e i suoi organi
- Il processo di Norimberga e i crimini contro l'umanità
- La nascita dell'Onu e la costruzione di un nuovo ordine mondiale

- La Dichiarazione dei diritti umani
- Le organizzazioni internazionali
- Diritto internazionale: le OG e le ONG
- Diritto del lavoro: il mercato del lavoro e gli ambiti occupazionali, l'ordinamento del lavoro, le riforme del diritto di lavoro, i rapporti di lavoro, art. 4-35-37, forme e rapporti di lavoro.
- Diritti umani: percorso incentrato sulle Nazioni Unite e sulla Dichiarazione dei diritti dell'uomo (art.2 Cost).
- Diritto comunitario: L'Unione Europea
- Diritto pubblico internazionale: OG e ONG. Nato, OCSE, ONU e i suoi organi, FMI, BM, NATO
- Percorso incentrato sulla Shoah in occasione delle celebrazioni per la Giornata della memoria;
- Percorso incentrato sulle vittime dei massacri delle foibe in occasione della Giornata del Ricordo.

## 2. Sviluppo Sostenibile

- **Goal 4 – Istruzione di qualità:** fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti per l'acquisizione delle adeguate competenze in capacità comunicative e *problem solving* grazie ad un elevato grado di istruzione/educazione equo ed inclusivo
- **Goal 5 - Parità di genere:** uguaglianza e pari opportunità; raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze attraverso il raggiungimento del suffragio universale nel 1946;
- **Goal 10 – Ridurre le disuguaglianze:** approfondimenti sui diritti dell'infanzia, sulle minoranze religiose

Roma, li 03 giugno 2024

La docente  
***Prof.ssa Sonia Mercurelli***

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO Classe V Musicale</b>	
<b>Denominazione</b>	<b>EDUCAZIONE POLITICA</b> <b>Alfabetizzazione politica e democratica; cittadinanza attiva e partecipazione alle scelte politiche del Paese</b>
<b>Compito significativo e/o prodotti</b>	Realizzazione di presentazioni cartacee e/o multimediali contenenti informazioni e valutazioni personali, esposizione orale.
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	
<p><b>LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE GENERALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere all'interno dei principi fondamentali della Costituzione le diverse posizioni politiche che sono alla base della nostra Costituzione</li> <li>• Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto dei principi fondanti la vita sociale</li> <li>• Onorare i propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale, alla luce delle norme e dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</li> <li>• Acquisire la capacità di interpretare il passato ed il presente in maniera critica</li> <li>• Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> </ul> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa ricercare nuove informazioni attraverso diverse fonti e sa impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo</li> <li>• Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali</li> <li>• Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.</li> <li>• Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali.</li> <li>• Sa realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.</li> <li>• Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.</li> <li>• Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.</li> <li>• Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Esprime in modo corretto le relazioni individuate e a</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>rappresentarle. Opera con autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.</li> </ul>												
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</b>												
<p><b>Tutte le discipline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare il pensiero critico</li> <li>• Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline</li> <li>• Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> </ul> <p><b>Filosofia</b> Conoscere le interpretazioni più influenti che sono state fornite nell'epoca moderna e contemporanea del concetto di "lavoro", cogliendone le implicazioni sociali, economiche e giuridiche. Sviluppare la capacità di analizzare e interpretare la divisione del lavoro nella società moderna. Essere in gradi di spiegare, argomentando, il nesso che lega lavoro e libertà.</p> <p><b>Diritto e Costituzione:</b> Distinguere le norme giuridiche e le norme sociali. Riconoscere i caratteri della nostra Costituzione e il loro perché. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e0ffe0;">Gli ambiti</th> <th style="background-color: #e0ffe0;">I temi</th> <th style="background-color: #e0ffe0;">I riferimenti normativi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="571 618 778 1245">Lavoro, economia e dignità</td> <td data-bbox="786 618 1129 1245"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dignità del lavoro e il diritto dovere del lavoro</li> <li>- Il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, a quella post-industriale</li> <li>- L'alienazione del lavoro</li> <li>- Lavoro, robotica e intelligenza artificiale - Delocalizzazione, esternalizzazione del lavoro e giustizia globale - Le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro - Lo Statuto dei Lavoratori e la salvaguardia dei diritti -</li> </ul> </td> <td data-bbox="1137 618 1468 1245"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione: artt. 1, 3, 4, 31, 35- 40, 45- 46</li> <li>- Carta dei Diritti dell'Unione Europea (ampia scelta di articoli)</li> <li>- Agenda 2030 con particolare riguardo agli obiettivi 8 e 9</li> <li>- Statuto dei lavoratori</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1256 778 1839">La cittadinanza europea e globale</td> <td data-bbox="786 1256 1129 1839"> <p>Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea - Le istituzioni comunitarie -Le fonti del diritto comunitario - La crisi del processo di integrazione europea. La Brexit e l'euroscetticismo</p> <p>- L'Onu e le agenzie specializzate dell'ONU: Fao, Unesco, Oms, Uniceg, Ilo, Fmi, Wb</p> <p>-Gli organismi internazionali: Nato, G8 e G20, WTO</p> </td> <td data-bbox="1137 1256 1468 1839"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I testi-chiave della costruzione e dell'integrazione europea: il Manifesto di Ventotene, Atto costitutivo, Trattato di Roma 1957, Trattato di Maastricht 1992, Trattato di Lisbona 2007</li> <li>- I 14 punti di Wilson; Società delle Nazioni; La Dichiarazione Diritti dell'uomo e del cittadino 1948; Agenda 2030</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1850 778 2040"></td> <td data-bbox="786 1850 1129 2040"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fake news</li> </ul> </td> <td data-bbox="1137 1850 1468 2040"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 (diversi obiettivi)</li> <li>- L'utilizzo consapevole della tecnologia</li> <li>- Scienza e salute</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Gli ambiti	I temi	I riferimenti normativi	Lavoro, economia e dignità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dignità del lavoro e il diritto dovere del lavoro</li> <li>- Il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, a quella post-industriale</li> <li>- L'alienazione del lavoro</li> <li>- Lavoro, robotica e intelligenza artificiale - Delocalizzazione, esternalizzazione del lavoro e giustizia globale - Le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro - Lo Statuto dei Lavoratori e la salvaguardia dei diritti -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione: artt. 1, 3, 4, 31, 35- 40, 45- 46</li> <li>- Carta dei Diritti dell'Unione Europea (ampia scelta di articoli)</li> <li>- Agenda 2030 con particolare riguardo agli obiettivi 8 e 9</li> <li>- Statuto dei lavoratori</li> </ul>	La cittadinanza europea e globale	<p>Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea - Le istituzioni comunitarie -Le fonti del diritto comunitario - La crisi del processo di integrazione europea. La Brexit e l'euroscetticismo</p> <p>- L'Onu e le agenzie specializzate dell'ONU: Fao, Unesco, Oms, Uniceg, Ilo, Fmi, Wb</p> <p>-Gli organismi internazionali: Nato, G8 e G20, WTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I testi-chiave della costruzione e dell'integrazione europea: il Manifesto di Ventotene, Atto costitutivo, Trattato di Roma 1957, Trattato di Maastricht 1992, Trattato di Lisbona 2007</li> <li>- I 14 punti di Wilson; Società delle Nazioni; La Dichiarazione Diritti dell'uomo e del cittadino 1948; Agenda 2030</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fake news</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 (diversi obiettivi)</li> <li>- L'utilizzo consapevole della tecnologia</li> <li>- Scienza e salute</li> </ul>
Gli ambiti	I temi	I riferimenti normativi											
Lavoro, economia e dignità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dignità del lavoro e il diritto dovere del lavoro</li> <li>- Il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, a quella post-industriale</li> <li>- L'alienazione del lavoro</li> <li>- Lavoro, robotica e intelligenza artificiale - Delocalizzazione, esternalizzazione del lavoro e giustizia globale - Le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro - Lo Statuto dei Lavoratori e la salvaguardia dei diritti -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione: artt. 1, 3, 4, 31, 35- 40, 45- 46</li> <li>- Carta dei Diritti dell'Unione Europea (ampia scelta di articoli)</li> <li>- Agenda 2030 con particolare riguardo agli obiettivi 8 e 9</li> <li>- Statuto dei lavoratori</li> </ul>											
La cittadinanza europea e globale	<p>Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea - Le istituzioni comunitarie -Le fonti del diritto comunitario - La crisi del processo di integrazione europea. La Brexit e l'euroscetticismo</p> <p>- L'Onu e le agenzie specializzate dell'ONU: Fao, Unesco, Oms, Uniceg, Ilo, Fmi, Wb</p> <p>-Gli organismi internazionali: Nato, G8 e G20, WTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I testi-chiave della costruzione e dell'integrazione europea: il Manifesto di Ventotene, Atto costitutivo, Trattato di Roma 1957, Trattato di Maastricht 1992, Trattato di Lisbona 2007</li> <li>- I 14 punti di Wilson; Società delle Nazioni; La Dichiarazione Diritti dell'uomo e del cittadino 1948; Agenda 2030</li> </ul>											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fake news</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 (diversi obiettivi)</li> <li>- L'utilizzo consapevole della tecnologia</li> <li>- Scienza e salute</li> </ul>											

<p>di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori costituzionali</p>	<p>Scienza, tecnologia e responsabilità</p>	<p>- Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica</p>	
<p><b>Italiano, Storia:</b> Essere consapevoli dei propri diritti e delle proprie opportunità. Esercitare il pensiero critico, confrontando esperienze diverse con la propria. Assumere la responsabilità del proprio processo formativo. Riconoscere il valore delle regole ed individuare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> <p><b>Matematica e Fisica:</b> Saper informarsi sugli eventi storici che hanno contribuito all'evoluzione scientifica e collocare in un contesto storico sociale figure matematiche importanti. Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente e informarsi per maturare e condividere opinioni.</p> <p><b>Inglese:</b> Valorizzare le diversità culturali Riconoscere i caratteri della Costituzione inglese, riconoscere le norme e identificare le trasgressioni, promuovere principi costituzionali.</p>	<b>LAVORO, ECONOMIA E DIGNITA'</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La dignità del lavoro e il diritto-dovere del lavoro.</li> <li>▪ L'alienazione del lavoro.</li> <li>▪ Le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro.</li> <li>▪ Lo Statuto dei Lavoratori e la salvaguardia dei diritti.</li> </ul>	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p><b>STORIA</b></p>	<p>La tradizione liberale e socialista nella Costituzione italiana; lettura degli articoli 1, 2, 3, 4, 41, 44; la limitazione del diritto di proprietà.</p> <p>La critica marxista all'uguaglianza puramente formale della società borghese; la Costituzione italiana come sintesi della tradizione comunista, cattolica, socialista e liberale; analisi degli articoli 1 e 3 (primo e secondo comma); divisione dei poteri.</p> <p>L'aumento della popolazione e le grandi migrazioni. Le migrazioni internazionali.</p> <p>Le migrazioni internazionali: Un fenomeno globale, i diversi tipi di migrazioni, le migrazioni nell'Agenda 2030, il caso dell'Italia: da paese di emigrazione a paese di immigrazione; Xenofobia e discriminazioni.</p>
		<p><b>ITALIANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista</li> <li>- Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura italiana del Novecento</li> <li>- Il mondo della fabbrica e il lavoro alla catena di montaggio</li> <li>-La crisi degli anni Sessanta e i movimenti di protesta sindacale -</li> <li>-La crisi dell'industria (dismissioni, decentramento produttivo, etc.)</li> <li>- Lo sfaldamento dei diritti dei lavoratori nella letteratura italiana ed europea contemporanea</li> <li>- La fuga dal lavoro secondo le culture dell'avanguardia politica e letteraria</li> </ul>

		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Collegamento da remoto con il patrocinio di Lazio Innova per l'inizializzazione di un Startupper relativi all'Idea Generation: modulo sull'Imprenditorialità e sulla costituzione di un'impresa simulata, quale una radio scolastica.</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Analisi di opere e confronto con opere moderne e contemporanee sui seguenti temi:</p> <p>a) la dignita' del lavoro e il diritto dovere del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla societa' rurale a quella industriale e post-industriale</p> <p>b) le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro</p> <p>c) l'alienazione del lavoro</p> <p>d) l'emarginazione sociale</p> <p>e) la poverta'</p> <p>f) lo sciopero e i diritti dei lavoratori</p> <p>g) la schiavitu'</p> <p>h) l'emigrazione</p>
<b>CITTADINANZA EUROPEA E GLOBALE</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea</li> <li>▪ Le istituzioni comunitarie</li> <li>▪ Le fonti del diritto comunitario</li> <li>▪ La crisi del processo di integrazione</li> </ul>	<b>STORIA</b>	<p>Il Manifesto di Ventotene e il progetto europeo - Storia della C.E.E.</p> <p>- Unione Europea con analisi dei trattati (Atto costitutivo; Trattati di Roma 1957; Trattato di Maastricht 1992; Trattato di Lisbona 2007)</p> <p>- La struttura e gli organi dell'UE: Parlamento europeo; Consiglio dei ministri; Commissione europea; Corte di Giustizia.</p> <p>- Le altre agenzie dell'UE (Agenzia dell'Unione europea per i diritti fondamentali; Banca Centrale Europea; Agenzia</p>

	<p>europea: la Brexit e l'euroscetticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Onu e le agenzie specializzate dell'ONU: FAO, UNESCO, OMS, UNICEF, ILO, FMI, WB</li> <li>▪ Gli organismi internazionali: Nato, G8 e G20, WTO</li> </ul>	<p>ambiente; Agenzia per i medicinali; Agenzia gestione della cooperazione operativa alle frontiere esterne. - Verso la costruzione dell'ONU: La Società delle Nazioni; la Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino. - O.N.U.: Atto costitutivo; Statuto delle Nazioni Unite 1945; struttura: Assemblea generale; Consiglio di sicurezza; Segretario generale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altre agenzie ONU o organizzazioni internazionali. - Agenda 2030, obiettivo 17 l'importanza del partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>- L'esperienza dei fascismi e dei totalitarismi in Europa: le origini e i diversi modelli.</li> <li>-- L'istituzione e la celebrazione della Giornata della Memoria (in Italia e in Europa).</li> <li>- L'istituzione e la celebrazione della Giornata del Ricordo</li> <li>- L'esperienza resistenziale italiana e la celebrazione del 25 Aprile.</li> </ul> <p><b>Inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Public speaking</li> <li>- Cv: the future of works</li> </ul>
--	--	---

**SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITA'**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fakenews</li> <li>▪ Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica</li> </ul>	<p><b>MATEMATICA</b></p> <p><b>FISICA</b></p> <p><b>SC. MOTORIE</b></p> <p><b>TEC</b></p>	<p>Safer Internet day 2024.</p> <p>Giornata della salute. Evento contro la violenza sulle donne.</p> <p><b>Matematica e Fisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del film "The Imitation Game"</li> <li>- L'invenzione del computer: analisi storica e scientifica</li> <li>- Letture dal libro "La congiura dei somari. Perché"</li> </ul>
---	---	--



			la scienza non può essere democratica” di R.Burioni  <b>Tec</b>  Struttura del computer  <b>Scienze Motorie</b>  Giornata informativa di sensibilizzazione per la giornata di donazione del sangue
<b>Classe</b>	V sez. M		
<b>Referente</b>	Sonia Mercurelli		
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Fisica, Storia dell’Arte, Tec, Scienze Motorie.		
<b>Fase di applicazione</b>	Primo e Secondo Quadrimestre		
<b>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline</b>	Le ore si svolgeranno tra primo e secondo quadrimestre.		
<b>Attività svolte</b>	Lezione frontale, partecipazione ad una conferenza, uscita didattica, visione di un film, partecipazione ad un progetto		
<b>Metodologia</b>	<p>Lezioni frontali ed interdisciplinari in compresenza e, eventualmente, a distanza Eventuale creazione di una classroom all’interno della piattaforma GWorkspace dell’istituto per la condivisione dei materiali e, eventualmente, per lo svolgimento di esercitazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apprendimento per scoperta</li> <li>● Discussione aperta in classe</li> <li>● Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Attività di lettura, analisi e commento di testi</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Modalità DeBate per la conoscenza e l’apprendimento di alcune tematiche di attualità</li> </ul>		
<b>Strumenti</b>	Testi in adozione, video, documentazione varia, materiale digitale		
<b>Valutazione</b>	Si rinvia alla griglia di valutazione dipartimentale		
<b>COMPORAMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;</li> <li>• sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;</li> <li>• individuare i modelli economici;</li> <li>• partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme;</li> <li>• comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell’espressività corporea</li> </ul>		

Roma, li 03 giugno 2024

La coordinatrice  
**Prof.ssa Sonia Mercurelli**

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023- 2024**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI MATEMATICA**  
**Prof.ssa Daniela Colabuono**  
**Liceo Musicale**  
**Classe 5 M**

**Libro di testo:**

**Matematica.azzurro – Vol.5 – M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone - Zanichelli**

**CAPITOLO 22 – Funzioni, successioni e loro proprietà**

- Definizione di funzione: dominio, codominio, immagine
- Classificazione delle funzioni
- Calcolo del dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta e irrazionale, trascendente contenente log e exp
- Zeri di una funzione algebrica razionale e irrazionale
- Studio del segno di una funzione algebrica razionale e irrazionale
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e lato
- Composizione di funzioni
- Lettura di un grafico: determinazione del dominio, segno, zeri e proprietà di monotonia e simmetria

**CAPITOLO 23 – Limiti**

- Intervalli: definizione, limitati/illimitati, chiusi/aperti
- Intorno di un punto. Intorno circolare
- Significato dell'operazione di limite
- Limite destro. Limite sinistro
- Deduzione dei limiti dai grafici
- Definizione di limite:
  - Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
  - Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito
  - Limite finito per  $x$  che tende ad un infinito
  - Limite infinito per  $x$  che tende ad un infinito
- Primi teoremi sui limiti (solo enunciato): teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno
- Lettura di un grafico: dedurre limiti dal grafico, classificarli e scrivere la definizione ad essi associata

**CAPITOLO 24 – Calcolo dei limiti e continuità**

- Operazioni con zero e infinito
- Calcolo di limiti che non presentano forme indeterminate
- Forme indeterminate: caratteristiche generali
- Forme indeterminate nel dettaglio.
  - nel caso di funzioni polinomiali (con raccoglimento)
  - per funzioni razionali fratte (con scomposizione di polinomi)
  - per funzioni razionali fratte (con raccoglimento e mediante ordine degli infiniti)

- Limiti notevoli (sinx e numero di Nepero)
- Determinazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui per funzioni razionali fratte
- Definizione di funzione continua in
- Punti di discontinuità: prima specie (o salto), seconda specie e terza specie (o eliminabile)
- Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri.

## **CAPITOLO 25 – Derivate**

- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Calcolo della derivata in un punto mediante la definizione per funzioni polinomiali di primo e secondo grado.
- Regole di derivazione: derivata di una funzione costante, derivata di una funzione polinomiale, derivata dell'addizione e sottrazione, derivata del quoziente
- Applicazione delle derivate in Fisica: spostamento, velocità e accelerazione; quantità di carica ed intensità di corrente; fem e flusso del campo magnetico.

## **CAPITOLO 26 - Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

- Come determinare massimi\minimi tramite lo studio della derivata prima per funzioni razionali fratte
- Derivata seconda (per funzioni razionali intere) e determinazione di flessi (cenni)
- Teorema di Lagrange: enunciato ed interpretazione geometrica
- Teorema di De L'Hospital: applicazione alle forme indeterminate
- Teorema di Rolle

## **CAPITOLO 27 – Studio delle funzioni**

- Schema per lo studio di una funzione: dominio, zeri e segno, limiti agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti, calcolo della derivata prima e ricerca di massimi e minimi. (Solo per funzioni razionali fratte con numeratore e denominatore di grado primo e secondo)

## **Approfondimenti sulla Matematica del Novecento (appunti del docente):**

- La medaglia Fields
- Problemi irrisolti
- Ultimo teorema di Fermat

## **Esercizi di preparazione alla prova Invalsi**

### **Educazione Civica:**

- Visione del film "The Imitation Game" (2h)
- Concerto rassegna musicale "Music in the world" (1h)
- Letture dal libro "La congiura dei somari. Vi spiego perché la scienza non può essere democratica" di R.Burioni (1h)

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023- 2024**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FISICA**  
**Prof.ssa Daniela Colabuono**  
**Liceo Musicale**  
**Classe 5 M**

**Libro di testo:**

**La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro – Volume per il quinto anno – Cutnell, Johnson, Youngl Stadler - Zanichelli**

**CAPITOLO 17 – Forze elettriche e campi elettrici**

- Cariche elettriche e struttura dell’atomo
- Conduttori e isolanti. Metodi di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione)
- Forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo
- Confronto tra forza di Coulomb e forza gravitazionale di Newton (analogie e differenze)
- Il concetto di campo in Fisica e l’azione delle forze a distanza
- Campi elettrici fondamentali: una carica puntiforme
- Linee di campo: definizione e proprietà
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (solo enunciato)

**CAPITOLO 18 – Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico**

- Richiami sulle forze conservative
- Energia potenziale di un sistema di più cariche elettriche
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Legame tra potenziale e energia potenziale ed analogia con il legame tra forza elettrica e campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrostatico (con dimostrazione)

**CAPITOLO 19 – Circuiti elettrici**

- Definizione di intensità di corrente e unità di misura
- Intensità di corrente come derivata della carica elettrica
- Convenzione per il verso della corrente in un circuito elettrico
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo
- Prima e seconda legge di Kirchhoff
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Utilizzo del simulatore dal sito “Phet Colorado” per la costruzione di circuiti e la verifica delle leggi di Ohm e Kirchhoff
- Forza elettromotrice di un generatore di tensione

**CAPITOLO 20 – Il campo magnetico**

- Poli magnetici e loro proprietà (analogie e differenze con le cariche elettriche)
- Linee del campo magnetico
- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère (legge di Ampère)

- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Intensità del campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampère)

### **CAPITOLO 22 – Induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta: esempi fondamentali (calamita in moto in una bobina, spira che ruota in un campo magnetico uniforme, sbarra di metallo in moto in un campo magnetico uniforme)
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz

### **CAPITOLO 22 – Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Equazioni di Maxwell nel caso dinamico: formule e simmetrie tra E e B
- Esistenza e velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche
- Legame tra frequenza e lunghezza d'onda di un'onda elettromagnetica
- Spettro elettromagnetico

### **CAPITOLO 23 – Relatività**

- Introduzione: Visione video di TedTalk su A.Einstein e le pubblicazioni del 1905
- Relatività ristretta: Postulati, invarianza di c, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Concetto di campo gravitazionale e Relatività generale

**Cenni di Fisica moderna (temi approfonditi con dei lavori di gruppo che sono stati esposti poi a tutta la classe):**

- Eddington e la prova sperimentale della relatività generale di Einstein
- Lo spazio-tempo e il campo gravitazionale
- La deflessione della luce
- La fissione nucleare
- Biografia di A.Einstein e di E.Fermi

**Roma, 03/06/2024**

**Prof.ssa Daniela Colabuono**

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
Anno Scolastico 2023- 2024  
**CONTENUTI DI STORIA DELL’ARTE**  
Prof.ssa Manuela Reggiani  
**Liceo Musicale**  
Classe 5 M

**LIBRO DI TESTO : OPERA ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO. Dal Postimpressionismo all’arte del presente. AA.VV. Bompiani**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**UdA n.1 L’ISTANZA DEL VERO COME TEMA SOCIALE**

IL REALISMO IN FRANCIA : UNA NUOVA ATTENZIONE PER GLI UMILI

**G.COURBET** GLI SPACCAPIETRE

LE SIGNORINE SULLE RIVE DELLA SENNA

**H.DAUMIER** IL VAGONE DI TERZA CLASSE

**F.MILLET** L’ANGELUS

**UdA.n.2 LA RIVOLUZIONE DELL’IMPRESSIONISMO**

**C.MONET** IMPRESSIONE SOLE NASCENTE, LA CATTEDRALE DI ROUEN

**E.MANET** COLAZIONE SULL’ERBA, IL BAR DELLE FOLIES BERGERE

**A.RENOIR** BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE ,LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI

**E.DEGAS** L’ASSENZIO

IL RAPPORTO TRA PITTURA E FOTOGRAFIA

**UdA n.3 IL POST IMPRESSIONISMO**

**P.CEZANNE** I GIOCATORI DI CARTE , LE GRANDI BAGNANTI

LA MONTAGNA SAINCTE-VICTOIRE

**V.VAN GOGH** I MANGIATORI DI PATATE, LA CAMERA DA LETTO,

CAMPO DI GRANO CON CORVI, NOTTE STELLATA,

NOTTE STELLATA SUL RODANO

**P.GAUGUIN** DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO ?,

CRISTO GIALLO

**UdA n.4 IL NEO-IMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO**

**G.SEURAT** UNA DOMENICA POMERIGGIO A LA GRANDE JATTE

**UdA n.5 IL SIMBOLISMO**

**A.BOCKLIN** L'ISOLA DEI MORTI

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**UdA n.6 IL FENOMENO DELLE SECESSIONI IN AREA EUROPEA**

**VIENNA :** **G.KLIMT** IL BACIO, GIUDITTA, IL FREGIO DI BEETHOVEN

**BERLINO:** **L. CORINTH** IL GRANDE MARTIRIO

**NORVEGIA:** **E.MUNCH** L'URLO,LA FANCIULLA MALATA,SERA AL CORSO,MADONNA

**UdA n.7 L'ART NOUVEAU , UN MOVIMENTO EUROPEO**

**A.GAUDI'** CASA MILA'

**UdA n.8 ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E IN GERMANIA**

**FRANCIA :** **H.MATISSE E I FAUVES**

LA DANZA, LA MUSICA, AMELIE

LA STANZA ROSSA

**GERMANIA:** **DIE BRUCKE**

**E.L.KIRCHNER** : SCENA DI STRADA BERLINESE

**NUOVA OGGETTIVITA' O:DIX** TRITTICO DELLA GUERRA

**M.CHAGALL** IL COMPLEANNO

LA PASSEGGIATA

**UdA n. 9 AVANGUARDIE ARTISTICHE NEI PRIMI DECENNI DEL '900**

**CUBISMO :**

**P.PICASSO**

GUERNICA,LES DEMOISELLES

“

D'AVIGNON, RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD

**ASTRATTISMO :**

**V.KANDINSKIJ** ALCUNI CERCHI

**P.MONDRIAN** : COMPOSIZIONE CON ROSSO, GIALLO E

BLU

**P. MONDRIAN** : L'ALBERO ROSSO, L'ALBERO BLU, L'ALBERO

GRIGIO , MELO IN FIORE

**FUTURISMO:**

**U. BOCCIONI:** LA CITTA' SALE, FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO

**A. SANT'ELIA** LE ARCHITETTURE IMPOSSIBILI : STAZIONE D'AREOPLANI E TRENI FERROVIARI  
CON FUNICOLARI E ASCENSORI SU TRE PIANI STRADALI

**C. CARRA'** MANIFESTAZIONE INTERVENTISTA

**DADAISMO :**

**M. DUCHAMP** FONTANA ,LA GIOCONDA CON I BAFFI

**R. HAUSMANN** TESTA MECCANICA

**METAFISICA:**

**G. DE CHIRICO** LE MUSE INQUIETANTI

**UdA n.10**

**SURREALISMO : ARTE E INCONSCIO**

**S. DALI'** COSTRUZIONE MOLLE CON FAVE BOLLITE,  
APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA  
SPIAGGIA

**R. MAGRITTE** LA CONDIZIONE UMANA, LE PASSEGGIATE DI EUCLIDE  
L'IMPERO DELLE LUCI, IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI  
GLI AMANTI

**UdA.n.11**

**VERSO IL CONTEMPORANEO : LA RICERCA DI NUOVE VIE, L'INFORMALE**

**L'INFORMALE GESTUALE-SEGNO:**

**H. HARTUNG** SENZA TITOLO

**L'INFORMALE MATERICO :**

**A. BURRI** SACCO ROSSO

**J. FAUTRIER** TESTA D'OSTAGGIO N.21

**L'INFORMALE SPAZIALISTA :**

**L. FONTANA** CONCETTO SPAZIALE, ATTESE



**ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA TRA ACTION PAINTING E COLORFIELD**

**J.POLLOCK**

PALI BLU

**M.ROTHKO**

VIOLET,BLACK,ORANGE,YELLOW ON WHITE AND RED

**Uda n.12**

**LA CULTURA DI MASSA E LA CONTESTAZIONE (1960-1980)**

**LA POP ART :**

**A.WARHOL :** MARYLIN

**R. HAMILTON :** COSA RENDE LE CASE MODERNE COSI' DIVERSE E AFFASCINANTI?

**M.C.ESCHER**

LA METAMORFOSI II

**31/5/24**

**Prof.ssa Manuela Reggiani**

## **CLASSE 5M    A.S. 2023 - 2024**

Liceo musicale Giordano Bruno  
DISCIPLINA    Storia della Musica  
DOCENTE    prof.ssa Nicoletta Arcuri

### **1. Il nazionalismo musicale**

- Il culto della nazione
- La vita musicale in Russia e il gruppo dei cinque

#### **Ascolti:**

**Cajkovskij:** Lo Schiaccianoci (affrontato nel primo biennio), Sinfonia n.6, Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in Si bemolle minore (I mvt),

- Centro Europa: **Antonin Dvorak**

#### **Ascolti:**

**Dvorak,** Sinfonia Dal nuovo mondo (II e IV mvt)

### **2. Il teatro musicale di Verdi e Wagner**

- **Giuseppe Verdi**

#### **Ascolti:**

**Verdi:** Traviata (visione integrale già effettuata nel primo biennio)

- **Richard Wagner**

#### **Ascolti:**

**Wagner:** Ouverture Tannhauser, Tristano e Isotta e Lohengrin

- Verdi e Wagner a confronto

### **3. Lo sviluppo del Sinfonismo**

- **Mahler**

#### **Ascolti:**

G. Mahler, Sinfonia n. 5, Adagietto

### **4. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento**

- **L'Opera in Italia**

#### **Ascolti:**

**Puccini,** Boheme (visione integrale)

Tosca, Butterfly (Estratti)

**Mascagni,** Cavalleria rusticana (visione integrale nel primo biennio)

### **5. Simbolismo e primitivismo**

- **Novità linguistiche e formali del debussismo**

#### **Ascolti:**

**C. Debussy,** Suite bergamasque: Clair de lune;

Prelude a l'Après midi d'un faune;

Syrinx;

La Mer

**6. Post Debussy**

- **Erik Satie**

**Ascolti:**

**Satie:** Vexations;  
Gnossience 1;  
Parade.  
Gymnopédie

- **Il gruppo dei Sei**

**Ascolti:**

**Milhaud:** Le boeuf sur le toit,  
**Honnegger:** Pacific 231

- **De Falla**

**Ascolti:** El amor brujo.

- **Ravel:**

**Ascolti:** Bolero, LaValse

- **Stravinskij dai Balletti russi al periodo cubista**

**Ascolti:**

**Stravinskij:** Vita delle api  
Fuochi d'artificio  
Le sacre du printemps,  
L'histoire du soldat,  
Sinfonia di Salmi

**Roma 3 giugno 2024**

**Professoressa Nicoletta Arcuri**

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023-2024**  
**Contenuti disciplinari svolti di Lingua Inglese**  
**Prof.ssa Azzurra Marianetti**  
**Liceo Musicale - Classe 5M**

**Libro di testo:**

PERFORMER HERITAGE.BLU: FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE;  
SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET; ZANICHELLI

➤ **Unit 5**

- The Victorian Age
- Queen Victoria’s reign;
- The Victorian compromise;
- Victorian thinkers;
- The Victorian novel;
- Aestheticism and decadence;
- Charles Dickens: *Hard Times*;
- Lettura testo: "Mr Gradgrind”;
- Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*;
- Lettura testo: “Jekyll’s experiment”;
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*;
- Lettura testo: “The painter’s studio”;

➤ **Unit 6**

- The Modern Age
- From the Edwardian Age to the First World War;
- The age of anxiety;
- The inter-war years:

- The Second World War;
- Modernism;
- The interior monologue;
- The War Poets;
- Rupert Brooke: “The Soldier”;
- Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est”;
- James Joyce: *Dubliners*;
- Lettura racconto: *Eveline*;
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*;
- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*.

➤ **Civic Education**

- The Future of Work - How to Write a Successful CV and Speak in Public

Sono state svolte attività di Reading e Listening attraverso materiale fornito dalla docente.

Sono stati condivisi documenti e presentazioni PPT su Classroom.

Roma, lì 6/06/2024

*Prof.ssa Azzurra Marianetti*

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**

Anno Scolastico 2023- 2024

**CONTENUTI  
DISCIPLINARI  
FILOSOFIA**

Prof. Nicolò Galasso

Liceo Musicale Classe 5 M

**Testo in adozione:** Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero “*I nodi del pensiero 3*” – Paravia.

1) I grandi paradigmi politici della modernità: Hobbes, Locke, Rousseau.

2) KANT

- Le tre Critiche; il criticismo kantiano e il problema della conoscenza; il confronto con il razionalismo dogmatico e l'empirismo scettico.
- *Critica della ragion pura*: i giudizi sintetici a priori; la partizione della *Critica della ragion pura*; il concetto di “trascendentale”; Estetica trascendentale; Analitica trascendentale; Dialettica trascendentale.
- La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale; massime e imperativi; formalità e autonomia della legge morale.
- La *Critica del Giudizio*: giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico; il bello e il sublime; il giudizio teleologico.

3) IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

- La nascita dell'idealismo romantico tedesco e il rapporto con Kant.
- FICHTE: *La Dottrina della scienza*; l'Io come autocreazione e i tre principi della *Dottrina della scienza*; il primato della ragione pratica.
- SCHELLING: l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura; la filosofia della Natura (la struttura finalistica e dialettica del reale e la natura come progressivo emergere dello Spirito); l'idealismo trascendentale (la filosofia teoretica e la teoria dell'arte).

#### 4) HEGEL

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia.
- Le partizioni della filosofia: Idea, Natura e Spirito.
- La dialettica: i tre momenti del pensiero e il significato della dialettica hegeliana.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza; Autocoscienza (servo-padrone, coscienza infelice); Ragione.
- Il sistema filosofico hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.
- La Filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo; Spirito Oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).
- Filosofia della Storia e Storia della Filosofia.

#### 5) DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.
- FEUERBACH: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e a Hegel; l'ateismo militante; l'umanismo naturalistico.

#### 6) MARX

- Caratteristiche generali del marxismo.
- La critica al misticismo logico di Hegel; la critica all'economia borghese: il concetto di alienazione.
- La concezione materialistica della storia: struttura, sovrastruttura e dialettica della storia.
- Il *Manifesto del Partito Comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; il socialismo scientifico.
- *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la teoria del ciclo economico; la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

#### 7) SCHOPENHAUER

- Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya e il suo superamento.

- Il mondo come volontà: volontà di vivere, pessimismo e vie di liberazione dal dolore.

#### 8) KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità; la centralità dell'individuo e la critica alla Ragione hegeliana.
- Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa).
- L'angoscia e la disperazione.
- Il concetto di "fede".

#### 9) IL POSITIVISMO

- Aspetti generali, contesto storico-culturale e differenze con l'Illuminismo.
- COMTE: la legge dei tre stadi e il senso della Storia.

#### 10) NIETZSCHE

- Le fasi del filosofare nietzscheano: la fase filologico-romantica; la fase illuministico-critica.
- La morte di Dio e la critica al concetto di "verità".
- L'eterno ritorno, il superuomo e il sì alla vita.

#### 11) FREUD

- La scoperta e lo studio dell'inconscio: la nascita della psicoanalisi; la teoria della sessualità e il complesso edipico; il ruolo del sogno.
- La teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà.

### EDUCAZIONE CIVICA

- L'importanza del lavoro nel processo di liberazione e autonomia individuale. La dialettica "servo-padrone" nella *Fenomenologia* hegeliana e l'alienazione in Marx.
- Capitalismo e divisione del lavoro: la critica di Marx.
- I diritti del lavoro: la conquista dei diritti sociali come completamento di quelli politici e civili.
- I limiti del diritto di proprietà nella Costituzione italiana.

Roma, 2 giugno 2024

**Prof. Nicolò Galasso**



# TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

## (CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI - CLASSE V M - A.S. 2023/2024)

### TEORIA MUSICALE

#### ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA

Ripetizione di argomenti fondamentali di armonia inerenti al programma delle classi terza e quarta:  
Movimenti delle parti. Quinte e ottave proibite. Quinte e ottave nascoste. Legame fra le triadi consonanti. Posizioni degli accordi. Rivolti degli accordi perfetti. Raddoppi nei rivolti. Cadenze. Accordo di 5<sup>a</sup> diminuita. Accordi di quattro suoni (accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie). Scala armonizzata (Regola dell'Ottava). Posizioni delle Tonalità. Modulazione (modulazione ai toni Vicini o Relativi; modulazioni senza alterazioni al basso; modulazione per mezzo del IV grado ascendente; modulazione per mezzo del II grado; modulazione per mezzo del legame armonico; modulazione per mezzo del doppio significato di un accordo; modulazione alla terza inferiore; basso legato che torna al tono; basso legato che modula). Il II grado che va al V. Gradi di sbalzo. Note reali e note di passaggio. Progressione di bassi legati. Falsa relazione. Accordi di cinque suoni (Accordi di Nona). Accordo di Settima Sensibile. Accordo di Settima Diminuita. Accordo di Settima Diminuita sul IV Grado Alterato.

-----

Ritardi (ritardo della terza sul V e sul I grado; ritardo della terza e della quinta sull'accordo di settima di prima specie; ritardo dell'ottava; ritardo al basso della fondamentale).

Enarmonia (enarmonia della Settima Dominante).

Modulazione ai toni lontani.

Progressioni (progressioni fondamentali e derivate).

Imitazione.

Varie forme di legature al basso.

Basso che sale e scende cromaticamente.

Alterazione; Appoggiatura; Anticipazione; Elisione.

Sincope.

Pedale.

Accordi alterati: Sesta Napoletana e Seste Eccedenti (Italiana; Tedesca; Francese).

#### ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Ripetizione di argomenti fondamentali per l'armonizzazione del Canto Dato inerenti al programma della classe quarta: Armonizzazione con i soli accordi perfetti del I, IV e V grado. Accordi del VI e del II grado. Uso degli accordi di terza e sesta. Uso dell'accordo di quarta e sesta. Uso del modo minore e dell'accordo di quinta diminuita in entrambi i modi. Uso alternativo delle varie Cadenze. Armonia dissonante in generale.

-----

Uso dell'accordo di Settima Dominante.

Accordo di Settima del II grado.  
Accordi di Settima su tutti i gradi (progressioni).  
Accenno alle Modulazioni.  
Uso degli accordi di cinque suoni nell'armonizzazione dei canti.  
Figurazione melodica (note di passaggio).  
L'appoggiatura.  
Ritardi.  
Fioritura a quattro parti reali.  
Accompagnamento pianistico del Canto Dato.  
Uso esteso dell'accordo di Settima Diminuita.  
Modulazioni in generale.  
Movimenti cromatici al Canto Dato.  
Anticipazione.  
Elisione.  
Pedale.

### ANALISI

Ripetizione di argomenti fondamentali di analisi musicale inerenti al programma delle classi terza e quarta:

Elementi del periodo musicale (inciso; semifrase; frase; periodo; periodo composto).

Principali Forme Musicali: forme monopartite (Ballata, Tema con variazioni), bipartite (Danze strumentali, Suite, Sonata di Domenico Scarlatti) e tripartite (Romanza senza parole, Lied, Forma sonata bitematica-tripartita, Rondò-sonata, Marcia funebre, Minuetto); forme polifoniche (Ricerca, Mottetto, Madrigale, Messa, Fuga, Canone); forme basate sull'organico (Quartetto, Trio, Quintetto); forme libere (Studio, Invenzione, Rapsodia, Notturmo, Toccata Fantasia); forme narrative (Poema sinfonico); forme miste (Corale, Recitativo, Aria, Arioso, Cantata, Oratorio).

Tipologie di Analisi: analisi strutturale, analisi stilistica, analisi estetica, analisi storico-musicale, analisi critico-musicale.

-----  
Approcci e principali metodologie dell'analisi musicale: analisi formale; analisi della struttura fondamentale (H. Schenker); elaborazione tematica (Réti) e analisi funzionale (Keller); analisi morfologica; analisi fraseologica (Riemann); semiologia musicale (Jean Molino); il corso generativo; teoria dell'informazione; analisi insiemistica.

Esemplificazioni, modelli e stili analitici.

### **ATTIVITA' PRATICA**

Armonizzazione del Basso Dato.

Armonizzazione e composizione di melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.

Analisi all'ascolto e/o in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche.

Produzione di brani attraverso l'improvvisazione e la composizione, impiegando tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate.

# **Istituto Magistrale Statale "Giordano Bruno" – Roma**

Tecnologie Musicali

a.s. 2023/2024

Classe 5M

Docente: Simone Sbarzella

## **Tecnologie musicali**

### **Acustica e psicoacustica:**

- Origine e propagazione e velocità del suono.
- Caratteristiche delle onde sonore: ampiezza, frequenza, fase, lunghezza d'onda, periodo.
- Cenni sulla riflessione delle onde sonore sulle superfici.
- Cenni sul teorema di Fourier e i suoni complessi. Frequenze fondamentali e suoni armonici. Analisi e utilizzo delle forme d'onda artificiali più utilizzate: sinusoidale, dente di sega, rampa, quadra e impulso.
- Rumore bianco e rumore rosa.
- Gli involuppi.
- Anatomia dell'orecchio umano.

### **La catena elettroacustica:**

- I microfoni: tipologie, diagrammi polari e risposta in frequenza.
- Il mixer.
- La scheda audio.
- I diffusori e l'acustica dell'ambiente d'ascolto.

### **Editing audio/midi e audio digitale:**

- Conversione analogico/digitale (A/D) e digitale/analogico (D/A)
- Campionamento, quantizzazione e formati audio digitali.
- Plug-in per il missaggio e strumenti virtuali.
- Mix ed editing audio e midi all'interno della DAW.
- Le automazioni.
- Il mastering e l'esportazione nei formati per lo streaming audio.
- Sintesi del suono: additiva, sottrattiva.
- Produzione e gestione dei suoni campionati.
- Filtri, equalizzatori ed effetti digitali per la composizione elettroacustica.
- Sound design per il video.
- Live electronics: elaborazione audio in tempo reale.

### **Videoscrittura musicale:**

- Realizzazione di partiture con il software di notazione MuseScore.

## **Storia della Musica Elettronica**

- Nascita e sviluppo della musica elettroacustica ed elettronica, con particolare riferimento alle tecniche e agli strumenti di produzione musicale.
- Analisi di brani musicali elettroacustici ed elettronici.
- Paesaggio sonoro.

### **Testi adottati:**

- Laboratorio di tecnologie musicali – Cappellani/D'Agostino/De Siena/Mudanò/Paolozzi
- Dispense e schede sui vari argomenti.

### **Softwares utilizzati:**

Reaper  
MuseScore

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
**Anno Scolastico 2023-2024**  
**CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORT**  
**Prof.ssa Elena Berti**  
**Liceo Musicale Classe 5 M**

N. Ore settimanali di lezione: 2

N. Ore Annuali previste: 66

Il programma è stato svolto per l’anno scolastico 2023/2024 secondo il programma ministeriale.

Gli esercizi e le attività sono state svolte individualmente e in gruppo, sul posto assegnato in posizione eretta, da supino e da prona prediligendo anche gli spazi esterni per molte attività quali tiro con l’arco, pallavolo, calcetto e atletica.

Si è tenuto conto delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

**Obiettivi:**

- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.
- Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico;
- Informazione sulla tutela della salute e benessere; prevenzione degli infortuni a scuola e fuori. Prove di Evacuazioni in caso di eventi straordinari.

**Contenuti:**

1. Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute ed efficienza fisica;
2. Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti. Saltelli nelle varie direzioni, spostamenti, vari tipi di corsa;
3. Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l’uso delle regole, far play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
4. Nozione e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
5. Controllo dell’emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l’adattamento allo sforzo psico-fisico.  
Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

**Metodologia:**

1. **Pre-atletismo:** circuiti, corsa, potenziamento a carico naturale e con piccoli attrezzi di tutti i distretti muscolari;
2. **Esercizi di destrezza e coordinazione;**
3. **Miglioramento capacità condizionali:** FORZA, VELOCITÀ, RESISTENZA, FLESSIBILITÀ.
4. **ELEMENTI TATTICI DEI VARI SPORT REGOLAMENTI:** pallavolo, basket, calcetto, tiro con l’arco, tennis tavolo e calcio balilla, atletica leggera.
5. **ESERCITAZIONI LIBERE INDIVIDUALI CON PICCOLI ATTREZZI.**

SELEZIONE DI ARGOMENTI TEORICI SVOLTI IN PALESTRA PER GLI STUDENTI IN PRESENZA.

**-Corpo umano: sistemi e apparati.**

La Postura dismorfismi e paramorfismi.

La postura (osservazione in gruppo) e fascia memoria

- **DOPING / DIPENDENZE**
- **SPORT E PSICOLOGIA**
- **SPORT NELLE GUERRE E NELLE OLIMPIADI**
- **FILMATI E TESTI DEI VARI SPORT E STUDIO DI ATLETI CON DISABILITA'**  
- DONAZIONE SANGUE
- **SITTING VOLLEY E DISABILITÀ**
- **PILATES E QIGONG**
- **CIRCUITI**

**TEST MOTORI PER LE VALUTAZIONI ATTRAVERSO I CIRCUITI CON USO DI ADDOMINALI, LANCI DI PALLA MEDICA E SALTO IN LUNGO E IN ALTO E USO DELLA PALLA DA BASKET E PALLAVOLO .Test per la forza e resistenza.**

**ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:** salute e benessere, agenda 2030, cyberbullismo, donazione sangue e protezione civile con studio degli art. della Costituzione italiana.

**PARTECIPAZIONE TORNEO DELLE CLASSI 5 al torneo di Pallavolo.**

**Tiro con l'arco**

**Tennis tavolo e pvo.**

Roma, 03/06/2024

Il Docente  
***Prof.ssa ElenaBerti***

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI 5 M IRC**

**PROF.SSA MACCOTTA**

- 1. Sezione antropologico-religiosa**
  - Elementi rappresentativi delle religioni
  - Pregiudizi e stereotipi
- 2. Sezione biblica**
  - Le donne nella Bibbia
- 3. Sezione etica**
  - Temi di Bioetica: il trapianto degli organi
  - Il senso del lavoro, i lavori del futuro e le nuove tecnologie
  - Il diritto al lavoro
  - La pena di morte e la tortura
  - Violenza di genere e femminicidio
  - Il diritto alla salute
  - Matrimonio e famiglia
- 4. Sezione storico religiosa**
  - Chiesa e storia moderna e contemporanea: il rinnovamento del Concilio Vaticano II
  - Il dialogo interreligioso
  - Lo stato laico e la libertà religiosa
- 5. Sezione mondo contemporaneo**
  - Il fast fashion
  - Amore e affettività online