

A. S. 2023/2024

Istituto Magistrale Statale “Giordano Bruno”

CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

Classe: **5BU**

Prof.ssa Zarcone Rita

Libri di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore.

Il Romanticismo. Definizione e contestualizzazione. I tratti caratterizzanti della letteratura romantica. Temi e tendenze. I caratteri del romanticismo italiano. Il sistema dei generi letterari. Il romanticismo in Italia. Il dibattito tra classici e romantici. La questione della lingua.

Alessandro Manzoni. La vita, la poetica e opere principali.

Testi:

Dalla lettera a Cesare D’Azeglio “Sul Romanticismo”: “l’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo”.

Dall’ “Adelchi”, Il coro dell’atto quarto.

Giacomo Leopardi. La vita. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Lo Zibaldone. Le Operette Morali. I Canti.

Testi

Dall’ “Epistolario”, A Pietro Giordani, l’amicizia e la nera malinconia.

Dallo “Zibaldone di pensieri”, La teoria del piacere.

Dalle “Operette Morali”. Dialogo della Natura e di un islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare.

Dai “Canti”: L’Infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, Il passero solitario; La Ginestra.

Il Secondo Ottocento. Caratteri generali. La tendenza al realismo nel romanzo. *La Scapigliatura*.

Il Positivismo: filosofia ed estetica. *Il Naturalismo francese*. *Il Verismo italiano*.

Testi:

E. Zola, Ereditarietà, ambiente e momento storico: la prefazione ai Rougon- Maquart.

Giovanni Verga. La vita. L’adesione al Verismo ed il ciclo dei Vinti. La crisi dell’individualismo borghese in Verga: La Roba e Mastro Don Gesualdo.

I Malavoglia. Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo inteso come opera di ricostruzione intellettuale. L’ideale dell’ ostrica e l’eroismo della rinuncia. Il cronotopo dell’idillio familiare. La lingua, lo stile, il punto di vista.

Testi:

Da “Vita dei Campi”: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (prefazione a “L’Amante di Gramigna”). Rosso Malpelo.

Da “Novelle Rusticane”: La Roba.

Da “I Malavoglia”: La Prefazione. L’inizio dei Malavoglia. L’addio di ‘Ntoni.

La nascita della poesia moderna. Baudelaire e la perdita dell’aureola. Il simbolismo ed i poeti maledetti.

Testi:

C. Baudelaire, L’albatro.

C. Baudelaire, Corrispondenze.

A. Rimbaud, La lettera del veggente.

Il Decadentismo. Caratteristiche principali. La rottura filosofica di fine ‘800 e l’estetica del Decadentismo Il Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli. La vita tra il “nido” e la poesia. La poetica del fanciullino e l’ideologia piccolo-borghese. Le opere: Myricae. Canti di Castelvecchio, Poemetti.

Testi:

Il fanciullino.

Da “Myricae”: Lavandare; X Agosto, L’assiuolo.

Da “I Canti di Castelvecchio”: Il Gelsomino Notturmo.

Da “Primi Poemetti”: Italy (versi scelti).

Gabriele D’Annunzio. Una vita fuori dai canoni. L’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

La poesia: il grande progetto delle Laudi.

La prosa: il romanzo dall’estetismo al superomismo.

Testi:

Dalle “Laudi”: La pioggia nel Pineto.

Da “Il Piacere”: Andrea Sperelli.

Da “Le vergini delle rocce”: il programma del superuomo.

Il Modernismo. Il romanzo del ‘900. Teoria della relatività, psicoanalisi e trasformazioni dell’immaginario. Il conflitto padre- figlio. Il tema della inettitudine.

Italo Svevo. La vita e le opere. Formazione culturale. L’inefficienza in Svevo: Una Vita, Senilità, La Coscienza di Zeno.

Testi:

Da “La Coscienza di Zeno.”: La prefazione del dottor. S., Lo schiaffo del padre, La vita è una malattia.

Luigi Pirandello. Vita, poetica e opere principali. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo.

Testi:

Dal “Saggio sull’Umore”: La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata; La “forma e la vita”.

Le Novelle per un anno: dall’Umore al Surrealismo.

Testi:

Ciaula scopre la luna.

Il Romanzo. Dalla svolta dell' "Esclusa" ai romanzi umoristici.

Testi:

Da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": Serafino Gubbio, le macchine e la modernità.

Da "Uno, nessuno e centomila": La vita non conclude.

Da "Il Fu Mattia Pascal": Maledetto sia Copernico.

(Del romanzo è stata assegnata la lettura integrale; inoltre, nel mese di febbraio, la classe ha assistito allo spettacolo teatrale "Il Fu Mattia Pascal" presso il Teatro Ghione).

Il Teatro. Dal grottesco ai " Giganti della montagna ".

Testi:

Da "Così è (se vi pare)", Io sono colei che mi si crede.

Da "Sei personaggi in cerca d'autore", L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Le Avanguardie storiche.

Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti. Il Manifesto del Futurismo. Il Manifesto della letteratura futurista.

Zang Tumb Tumb.

Il Crepuscolarismo.

Sergio Corazzini. Desolazione di un povero poeta sentimentale.

Giuseppe Ungaretti. La vita, la formazione, la poetica. L'Allegria: la composizione, la struttura, i temi. Sentimento del tempo.

Testi:

Da "L'Allegria": In memoria; Veglia; Fratelli; Soldati.

Da "Sentimento del Tempo": La madre;

Da " Il Dolore", Non gridate più.

Eugenio Montale. La vita e le opere principali.

Testi

Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Le Occasioni" : Addii, fischi nel buio, cenni, tosse".

Da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale

Da "Il discorso di Stoccolma" È ancora possibile la poesia?

Cenni sul Neorealismo.

Italo Calvino. La vita. Il primo periodo della produzione narrativa: dal neorealismo a "La giornata di uno scrutatore".

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

I. Calvino, La nuvola di smog.

I. Calvino, La giornata di uno scrutatore.

Scrittura. Nel corso dell'anno, sia a casa sia a scuola, sono state somministrate prove volte a potenziare le competenze testuali presupposte dalle tipologie di scrittura A,B, C previste dall'Esame di Stato.

Roma, 30/5/2024

L'insegnante
Prof.ssa Rita Zarcone

A. S. 2023/2024

Istituto Magistrale Statale “Giordano Bruno”

CONTENUTI DISCIPLINARI

LATINO

Classe: 5BU

Prof.ssa Zarccone Rita

Libro di testo: E. Degli Innocenti, *Lo sguardo di Giano*, vol.3

DALLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA AI FLAVI. Il quadro storico-politico. Le trasformazioni sociali. Il quadro culturale.

Seneca. La vita. Il suicidio di Seneca in Tacito. Il rapporto con il potere. Filosofia e Pedagogia Le opere : i Dialogi, Le Consolationes; i Trattati; l'Epistulae Morales ad Lucilium. Le Tragedie. Il complesso di Medea. L'Apocryphos. L'introduzione a Roma del linguaggio della interiorità.

Testi:

Medea, vv. 116 - 163, 914 - 977 (versi in traduzione).

De tranquillitate animi, 1,18; 2,10; *Il male di vivere*. (testo in latino).

De Ira, III,36,1-4, *L'esame di coscienza* (testo latino-italiano).

De brevitate vitae, I, 3-4, *La vita umana è breve?* (testo latino-italiano).

Epistulae morales ad Lucilium, III, 28, 1-2, *Viaggiare per fuggire i mali dell'anima?* (testo in italiano).

Epistulae morales ad Lucilium, VIII,70,4-6; 14, *Un'idea di suicidio* (testo in italiano).

Epistulae morales ad Lucilium, V, 47, 1; 10-11,17, 19, *Schiavi o uomini?*

Epistulae morales ad Lucilium XV, 95,33;51-53. *L'umanesimo di Seneca*. (testo latino-italiano).

Epistulae morales ad Lucilium, VIII, 73, 1-2;4; 10-11, Il filosofo e il potere (testo in italiano).

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE. Impegno e disimpegno nella letteratura del I secolo d.c.

Lucano. La vita. La *Pharsalia*.

Testi:

Pharsalia, I, 1-9; 33-45, *Dalle guerre civili alla tirannia*. (testo latino-italiano).

Pharsalia, II, vv. 286-303; 306-309; 312-313; 315-316; *Il dovere dell'impegno*. (testo in italiano).

Petronio. L'enigma del Satyricon e del suo autore. Il ritratto di Tacito. Il *Satyricon: un romanzo sui generis*. Auerbach, il realismo comico di Petronio.

Testi:

Satyricon, XVI, 111, *La matrona di Efeso*. (testo in italiano)

Satyricon, XV, 27, 1-4; 28, 1-2; 4; 32, *Trimalchione si presenta*. (testo in italiano)

Satyricon, XV, 37, *Fortunata*. (testo in italiano)

LA POESIA "SATIRICA" NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE.

Persio.

Testi:

Satura 5, vv. 15-26, *Non dar peso al fumo*. (testo in italiano)

Giovenale.

Testi:

Satura 1, vv. 1-6; 14; 19-30; 45; 51; 73-74; 79-80. *Facit indignatio versum!*

Satura 3, vv. 193-196; 198 -202; 232-246, *Scene da una città infernale* (testo in italiano).

Satura 6, vv. 435-456, *Contro le donne colte* (testo in italiano).

Satura 14, *Gli Ebrei, stereotipo del diverso*, vv. 96-106 (testo in italiano).

Origine e sviluppo della favola a Roma. **Fedro.**

Testi.

Fabulae, I, 1; *Il lupo e l'agnello*. (testo in latino).

Fabula I, 5; *Un impossibile accordo tra diseguali* (testo in italiano).

Fabulae III, 7; *La dolce libertà* (testo in italiano).

Marziale.

Testi

Epigrammata X, 4, *Le mie pagine sanno di uomo* (testo in italiano)

Epigrammata IX, 100; *Vita da cliente* (testo in latino);

Epigrammata II, 29, *Ieri schiavo, oggi senatore* (testo in italiano).

Quintiliano. Una vita al servizio dello stato e della scuola. *L'Istitutio oratoria*. La retorica secondo Quintiliano. L'invenzione della pedagogia. Il canone letterario per la scuola di retorica.

Testi

Dall'Istitutio Oratoria:

(I,2,18-22) A favore della scuola pubblica (testo in italiano).

(9, 1-3)Tra insegnante e allievo (testo in italiano).

(II; 2, 4-7) Il Bravo insegnante (testo in italiano).

(I,3,1; 3; 6-7) Su quali aspetti deve concentrarsi l'attenzione del maestro (testo in italiano).

ETÀ PRINCIPATO ADOTTIVO. Il quadro storico-politico. Il quadro culturale.

Plinio il Giovane. La vita. L'Epistolario. Il Panegirico a Traiano

Testi:

Epistula VI, Eruzione del Vesuvio del '79. (testo in italiano).

Panegyricus Traiano, Libertà e assolutismo: l'ossimoro di Plinio, LXVI, 3-5; (testo in italiano).

.

Tacito. La vita. Le opere: Agricola, Germania; Dialogus de oratoribus; Historiae; Annales. La storia per Tacito

Testi

Agricola, 30. *Il proemio: la rivincita della memoria* (testo latino-italiano).

Germania 18-19, *Il matrimonio e le sue regole presso i Germani.* (testo in italiano).

Historiae I,1 L'intento delle Historia (testo latino-italiano).

Annales, XIV, 3-5 L'*uccisione di Agrippina* (testo in italiano).

Roma, 30/5/2024

L'insegnante
Prof.ssa Rita Zarcone

Istituto “Giordano Bruno” di Roma
Liceo delle Scienze Umane
Anno scolastico 2023-2024
Contenuti disciplinari di storia

Classe: **V BU**

Ore di insegnamento settimanali: **2**

Gli anni della Destra storica

I primi governi dell'Italia unita
I problemi sociali ed economici dell'unificazione
La questione meridionale e la repressione del brigantaggio
La Terza Guerra d'Indipendenza e Roma capitale

Stati-nazione e nuovi equilibri

La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
La fine del Secondo Impero, la Comune di Parigi e la Terza Repubblica
Il Congresso di Berlino del 1878 e la “questione d'Oriente”

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

La seconda rivoluzione industriale e la “grande depressione”
La società di massa
Il nuovo pensiero politico ed economico: il socialismo
La diffusione del socialismo: la Prima e la Seconda Internazionale
La Chiesa di fronte alla questione sociale: la *Rerum Novarum*

L'imperialismo

Le cause dell'imperialismo
La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia

L'Italia di fine secolo

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione
La politica interna e il trasformismo
Una nuova Italia nel contesto internazionale: la Triplice Alleanza e la scelta coloniale
Dal governo Crispi alla “crisi di fine secolo”

Il mondo all'inizio del Novecento

La *Belle époque*
Il primato della nazione e il mito della razza
Il quadro politico europeo
Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra

L'Italia giolittiana

Un nuovo clima politico: le riforme politiche e sociali
I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
La politica interna tra socialisti e cattolici
La politica estera e la guerra di Libia

La Prima Guerra Mondiale

La rottura degli equilibri e le cause del conflitto
L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra
1915-1916: la guerra di posizione
Il fronte interno e l'economia di guerra
La svolta del 1917 e i “quattordici punti” di Wilson
La fine della guerra, i trattati di pace e la Società delle Nazioni

Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

La Rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio
La Rivoluzione di Ottobre: le “tesi di aprile”, la presa del potere dei bolscevichi, i decreti sulla terra e la pace di Brest-Litovsk
La guerra civile e il “comunismo di guerra”
La Nuova Politica Economica e la nascita dell'Urss

Gli Stati Uniti e la “crisi del '29”

Gli Stati Uniti negli “anni ruggenti”
La crisi del '29
Roosevelt e il *New Deal*

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
Nuovi partiti e movimenti politici del dopoguerra
La crisi dello Stato liberale: la questione di Fiume e il “biennio rosso”
Il “fascismo agrario” e lo squadristo
La marcia su Roma e la “fase legalitaria”
Il delitto Matteotti e la dittatura a viso aperto

Il regime fascista in Italia

La nascita del regime: le “leggi fascistissime”
Il fascismo come “totalitarismo imperfetto”
La propaganda, le comunicazioni di massa, la cultura, l'educazione e la repressione del dissenso
La politica economica: la “battaglia del grano”, “quota novanta”, il dirigismo e l'autarchia
I rapporti fra Chiesa e fascismo: i Patti lateranensi
L'imperialismo e la nuova politica estera: l'invasione dell'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino
Le leggi razziali

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della Repubblica di Weimar: la repressione del moto spartachista, la Costituzione e l'inflazione
L'occupazione francese della Ruhr, il piano Dawes e gli accordi di Locarno
Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
Il nazismo al potere: l'ascesa elettorale di Hitler, l'annientamento delle opposizioni e la “notte dei lunghi coltelli”
La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia, la propaganda, la mobilitazione e la repressione del dissenso
La persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli”

L'Unione Sovietica di Stalin

L'ascesa di Stalin, la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione forzata
Il consolidamento dello Stato totalitario: il terrore, i *gulag*, la propaganda e il consenso

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania e l'alleanza con il Giappone
La guerra civile spagnola
La politica estera di Hitler: l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco e il Patto Molotov-Ribbentrop

La Seconda Guerra Mondiale

Il successo della guerra lampo e la battaglia d'Inghilterra (1939-1940)

La svolta del 1941: l'attacco all'URSS e il coinvolgimento degli Stati Uniti

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

Guerra ai civili, guerra dei civili

La persecuzione e lo sterminio degli ebrei in Europa

La guerra dei civili

Il mondo diviso e l'Italia repubblicana

Usa e Urss da alleati ad antagonisti

L'inizio della guerra fredda

Il dopoguerra in Italia, l'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana

Contenuti disciplinari di Educazione civica

Le caratteristiche generali del totalitarismo

Le istituzioni europee: il Parlamento, il Consiglio dell'Unione europea, il Consiglio europeo e la Commissione

I caratteri fondamentali della Costituzione repubblicana (la "rigidità", la "programmaticità" e la "non omogeneità")

L'ordinamento della Repubblica italiana: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo

Metodologie didattiche:

Lezioni frontali

Discussioni guidate

Strumenti e materiali didattici:

Libri di testo

Mappe

Presentazioni multimediali

Prove di valutazione:

Colloqui

Prove di verifica semi-strutturate

Manuale in adozione: Antonio Brancati, Trebbi Pagliarani, *Comunicare storia*, vol. 2-3, La Nuova Italia.

Roma, 03/06/2024

***L'insegnante
Giuseppe Bentivenga***

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA

Classe V BU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24 Prof.ssa Valeria Romano

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, quarta edizione, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none">- David e Canova	<p>David:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784- <i>La Morte di Marat</i>, 1793- <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>, 1801 <p>Canova:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Amore e Psiche</i>, 1788-93- <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>, 1804-08- <i>Le tre Grazie</i>, 1814-17- <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, 1789-1805
<p>2) Tra Classico e Romantico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Goya pittore di corte	<p>Goya:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Maya desnuda</i>, 1796 e <i>Maya vestida</i>, 1800-08- <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>, 1814- <i>Cenni: Las Pinturas Negras</i>, 1819-23 e all'opera <i>La casa dei matti</i>, 1812 ca
<p>3) La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Francia: Géricault e Delacroix;- Germana: Friedrich- Inghilterra: il caso dei Preraffaelliti (cenni)- Italia: il Romanticismo storico di Hayez	<p>Gericault:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La zattera della Medusa</i>, 1819- <i>Ritratti di alienati</i>, 1822-23 <p>Delacroix:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830- <i>Riferimenti a brani tratti dal Diario dell'artista e ai Salon di Baudelaire</i> <p>Friedrich:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1817-18- <i>Monaco in riva al mare</i>, 1808-10- <i>Il Naufragio della speranza</i>, 1823-24 <p>Accenni ai Preraffaelliti:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>D. G. Rossetti, Ecce Ancilla Domini</i>, 1849-1850 <p>Hayez:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Il Bacio</i>, 1859- <i>Malinconia</i>, 1840
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e Realismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Constable, Turner- Riferimenti all'esperienza dei Macchiaioli	<p>Turner:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Disaster at sea</i>, 1835- <i>Pioggia, Vapore, Velocità</i>, 1844 <p>Brevi Riferimenti a Constable</p>

	<p>- Giovanni Fattori (<i>La battaglia di Magenta e La rotonda di Palmieri</i>)</p>
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo</p> <p>- Courbet e il <i>Manifesto del Realismo</i>; cenni all'opera di Daumier e Millet</p>	<p>Courbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli Spaccapietre</i>, 1849 - <i>Funerale a Ornans</i>, 1849-50 - <i>L'Atelier del Pittore</i>, 1854-55 <p>- <i>Riferimento al Manifesto del Realismo</i></p> <p>- <i>Riferimenti a Millet, L'angelus.</i></p> <p>Daumier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vagone di Terza classe</i>, 1865 - <i>Approfondimento sulle caricature</i>
<p>5) Manet e la nascita dell'Impressionismo</p> <p>- Opere scelte di Manet</p> <p>- Opere scelte di Monet, Renoir, Degas</p>	<p>Manet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba</i>, 1863 - <i>Olympia</i>, 1863 <p>Monet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i>, 1872 <p><i>Riferimenti alle opere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I covoni</i>, 1890 - <i>Le Cattedrali</i>, 1893 - <i>Ninfee</i>, 1904-19 - <i>Salice piangente</i>, 1920-22 <p>Renoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ballo al Moulin del la Gallette</i>, 1876 <p>Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assenzio</i>, 1876
<p>6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte</p> <p>- L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat</p> <p>- L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis</p> <p>- L'arte come analisi della realtà: Cézanne</p> <p>- L'arte come espressione: Van Gogh e Munch</p> <p>- L'arte della Secessione: Klimt</p> <p>- L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo – Segantini, Pellizza da Volpedo</p>	<p>G. Seurat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>, 1884/86 (in comparazione con <i>I bagnanti di Ansières</i>) <p>Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888 - <i>Il Cristo giallo</i>, 1889 - <i>Lo spirito dei morti veglia (Manau Tupapau)</i>, 1892 - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1898 <p>Cezanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Montagna Sainte - Victoire</i>, 1904 (serie) <p>Van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autoritratto con orecchio bendato e pipa</i>, 1889 - <i>Notte stellata</i>, 1889 - <i>Riferimenti a Campo di grano con corvi</i>, 1890 e a <i>Radici e tronchi d'albero</i>, 1890 - <i>Lettere a Theo</i> <p>Munch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fregio della vita</i>, con particolare attenzione alle seguenti opere: - <i>L'Urlo; Madonna; La danza della vita; La madre morta e la Bambina</i> - <i>Pubertà</i>, 1893 (in comparazione con opere dell'Espressionismo tedesco).

	<p>Klimt: - <i>Il bacio</i>, 1902 - <i>Il Fregio di Beethoven</i> - <i>Riferimenti a Schiele (approfondimento facoltativo)</i></p> <p>Divisionismo italiano: - Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>, 1898-1901</p>
--	--

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>5) La nascita dell'arte d'avanguardia - Espressionismo francese - Fauves: Matisse e Derain - Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner</p>	<p>Matisse: - <i>La danza</i>, 1910 e versioni successive - <i>Riferimenti ai papier découpé (Nudi blu degli anni '50)</i></p> <p>Kirchner: - <i>Marzella</i>, 1900-1910 - <i>Cinque donne in strada</i>, 1914</p> <p><i>Riferimenti alle opere di Nolde (Le maschere) e di Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere)</i></p>
<p>6) Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo. - Picasso e Braque</p>	<p>Picasso: - <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1906-1907 - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1909-1910 (breve comparazione con il ritratto realizzato da Cezanne) - <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912 - <i>Guernica</i>, 1937</p>
<p>7) L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo - Balla e Boccioni; cenni sull'opera di Carrà e Depero</p>	<p>Balla: - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912 - <i>Linee andamentali + successioni dinamiche</i>, 1913 - <i>Bambina x balcone</i>, 1912 - <i>Velocità astratta</i>, 1913 (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile)</p> <p>Boccioni: - <i>La città che sale</i>, 1910 - <i>Gli addii, I e II versione</i>, 1911-12 - <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>, 1913</p> <p>- <i>Lettura dei manifesti del Futurismo (in particolare, Manifesto della pittura futurista e Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo per riferimenti al giocattolo futurista)</i></p>
<p>8) L'arte Dada e il Surrealismo - Duchamp, Magritte e Dalì</p>	<p>- <i>Tristan Tzara</i> e la nascita del Dada a Zurigo, <i>Lettura del Manifesto.</i></p> <p>Duchamp: - <i>Fontana</i>, 1917 - <i>La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche</i>, 1915-23</p> <p>Magritte - <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29 - <i>Riferimenti ad altre opere, es. Golconda.</i></p> <p>Dalì - <i>La persistenza della memoria (prima e seconda versione)</i>, 1931</p>

	<p>- <i>Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, 1936</i></p>
<p>8) L'arte tra le due guerre. L'arte di Regime.</p>	<p>- <i>Riferimenti alla Nuova oggettività tedesca, opere esemplificative di Otto Dix e George Grosz.</i></p> <p>- <i>I fotomontaggi di John Heartfield (Dada Berlese)</i></p> <p>- <i>La mostra sull'arte degenerata durante il Regime Nazista</i></p> <p>- <i>Riferimenti all'arte durante il Fascismo (il gruppo Novecento; il Razionalismo in architettura – brevi riferimenti a Guttuso e al movimento Corrente).</i></p>

Liceo Giordano Bruno Roma Liceo Scienze Umane

Anno scolastico 2023/24 Prof.ssa Laura Gallo

Classe 5BU

Programma di Lingua e letteratura inglese

Per svolgere questo programma è stato adoperato il testo Performer Heritage blu – Zanichelli, il testo di Grammar and Vocabulary multi trainer - Pearson, insieme con un testo Invalsi training per la prova Invalsi di lingua inglese ed altro materiale didattico digitale, video, registrazioni audio.

Dal testo di letteratura Performer Heritage blu .

The Romantic Age . its historical timeline ; the reign of George III ; The American Declaration of Independence ; Adam Smith. An economist and philosopher ; the Industrial revolution ; the French Revolution ; Reforms in Britain ; the chapter ‘ A new Romantic sensibility ‘ ; a new concept of nature , the philosophical idea of Sublime in particular by Edmund Burke ‘s ‘ A new enquiry on our philosophical idea of Beauty and of Sublime ‘ ; the concepts of terror and horror ; Sublime in art : William Turner ‘ Rain, Steam and Speed ‘ (a painting) ;

The Gothic novel : Mary Shelley. Life and works; generation of the novel Frankenstein, the Modern Prometheus; plot and themes of the novel, characters and narrative technique .

William Blake, the visionary poet ; his political thinking , poetics, life and works; the philosophy of the opposites ; the art of the ‘ Illuminated printing ‘ ; Imagination ; the figure of the Child ; the criticism to the Industrialization ; the poetry ‘ London ‘ ; the themes of the poetry; the style of Blake’s poetries ; the role of the poet.

From the collections ‘ Songs of Innocence ‘ and ‘ Songs of Experience ‘ the poetries ‘ The Lamb’ and ‘ The Tyger ‘ .

The First Generation of Romantic poets:

William Wordsworth : life and works ; a pantheistic concept of nature ; poetics; the Lyrical Ballads with Samuel Taylor Coleridge; the Preface to the Lyrical Ballads , the Manifesto of the English Romanticism ; the guide lines of the Romantic Poetry; Imagination; the contemplation of Nature and recollection in memory : a new poetic technique;

the poetry ' Daffodils ': comment, language, images and symbols;

Samuel Taylor Coleridge: life, works; poetics ; the language and themes of Coleridge's poetries;

the transcendent concept of Nature; the importance of Imagination; the role of the Romantic poet; a comparison between the poets of the First Generation : Wordsworth and Coleridge ; the idea of beauty according to Coleridge; the use of magic and supernatural elements in his poems; the style and language; The Rime of the Ancient Mariner; interpretations of the poem ; Biographia Literaria; Kubla Khan; Christabel; Aids to Reflection;

Second Generation of Romantic poets:

Lord George Gordon Byron.

Life, works : themes in Byron's works; Byron's individualism.; Byron's relation with Nature

Childe Harold's Pilgrimage; Manfred; Don Juan ; the Byronic Hero; the Romantic hero (Caspar

David Friedrich ' the wanderer on a sea of fog) ; Manfred , a drama.

Percy Bysshe Shelley .

Life and works, freedom and love: themes in Shelley's works ; Shelley's view of nature ; Ode to the West wind ; the idea of free spirit ; the role of Imagination ; other Odes:

Ode to a Skylark; the Cenci; Prometheus Unbound , Adonais; Queen Mab ; A Defence of Poetry ;

John Keats.

Life and works; Ode on a Grecian Urn; the philosophical concept of Beauty ; the research of Beauty; the Physical and the Spiritual Beauty ; the objects of Beauty: Nature and Greek archaeology : the relation with Nature; the concept of the ' Negative Capability ' ; Keats as precursor of the Aestheticism ;

The Romantic novel: the novel of Manners.

Jane Austen

Life and works; the microcosm of the Jane Austen's society; the characters of her novels; the new gentry ; the language of the novels; the use of the dialogues and irony; Pride and Prejudice; the plot of the novel; the characters; the theme of marriage; the women in Jane Austen's novels; other novels: Sense and Sensibility;

The Victorian Age;

the historical timeline; the Victorian colonial Empire; the Great Exhibition ; the Victorian society; the Victorian compromise; the condition of England: a question; the new workers, exploitation of the children at work; Chartism; the Fabian Society; the need of Reforms; the Factory Act; the Education Act; Technological progress; Britain's foreign policy ; the Liberal and Conservative parties ; William Gladstone and Benjamin Disraeli ; life in Victorian Britain ; the social divide; the workhouses; upper classes and lower classes ; the condition of Victorian women ; Utilitarianism : Jeremy Bentham's philosophy,

The function of the novelists:

types of novels: the humanitarian novel; the realistic novel; the Bildungsroman, novel of formation; the psychological novel; the historical novel, the non-sense novel;

Charles Dickens

Life and works. Pickwick papers; Hard Times ; work and alienation. David Copperfield; Oliver Twist ; the themes of Dickens's novels; Education; work and alienation.

The Bronte sisters : Charlotte and Emily and Ann Bronte :

life and works : the themes of the novels ; love and condition of women , a comparison between Jane Austen's female characters and the Bronte's.

Charlotte Bronte

Jane Eyre: the plot; life and works of Oscar Wilde ; the n; the Gothic elements ; the characters , the role of women ; love as a passion ; the theme of death.

Emily Bronte:

Wuthering heights: the plot.

Oscar Wilde

Aestheticism ; Walter Pater and the theory of ' Art for Art's sake ' ; the figure of the Dandy; life and works of Oscar Wilde ; the novel ' The picture of Dorian Gray ' ; the theme of the double ; the Victorian hypocrisy; Wilde's personality ; other works by Oscar Wilde.

The Modern Age

Time line of the Modernist period : 1901-1945.

The Edwardian period (1901-1910) ; British Commonwealth; the decline of Empire ; Germany a new powerful country, the USA.

(N.B. per motivi di tempo , nel mese di maggio, il periodo delle Guerre mondiali I e II sono stati presentati solo come base del periodo letterario , non sono state studiate approfonditamente.)

The Age of anxiety : the crisis of the certainties; the influence of the intellectuals : Freud's influence; Albert Einstein's theory of relativity; a new concept of time by Henri Bergson ; Karl Marks ;

Modernism : the Modern novel ; James Joyce: the new narrative technique ; Joyce's works : the portrait of the Artist s a young man, Dubliners, Ulysses, Finnegans wake .

(N.B. le opere dell'autore Joyce sono solo state elencate poiché l'ultima parte del programma non è stata sviluppata ampiamente , per motivi di tempo disponibile).

Roma, 11 giugno 2024

Prof.ssa Laura Gallo

Istituto “Giordano Bruno” di Roma
Liceo delle Scienze Umane
Anno scolastico 2023/2024
Contenuti disciplinari di filosofia

Classe: **V BU**

Ore di insegnamento settimanali: **3**

Kant

La vita e gli scritti
Il progetto filosofico kantiano e il criticismo come “filosofia del limite”
Il problema generale della *Critica della ragion pura*
La teoria kantiana dei giudizi
La “rivoluzione copernicana”
La facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*
L’estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica
L’analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali
L’io “legislatore della natura”, il fenomeno e il noumeno
La dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue idee
La critica della psicologia razionale
La critica della cosmologia razionale: le antinomie
La critica alle prove dell’esistenza di Dio
La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l’assolutezza della legge morale
La “categoricità” dell’imperativo morale
La “formalità” e l’“autonomia” della legge morale
La teoria dei postulati pratici e il “primato della ragion pratica”

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all’Assoluto
La filosofia politica
La concezione della natura

Dal Kantismo all’Idealismo

Il dibattito sulla “cosa in sé”
L’Idealismo romantico tedesco

Hegel

La vita e gli scritti
I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia
La dialettica
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
La *Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano
La coscienza, l’autocoscienza (signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice) e la ragione
La logica e la filosofia della natura (cenni)
Lo spirito soggettivo
Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato)
La filosofia della storia
Lo spirito assoluto: l’arte, la religione e la filosofia

Schopenhauer

La vita e gli scritti
Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé: dall’essenza del corpo a quella del mondo
I caratteri e le manifestazioni della “Volontà di vivere”
Il pessimismo: il dolore; il piacere e la noia; la sofferenza universale
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore: l’arte; l’etica della pietà; l’ascesi e il nirvana

Kierkegaard

La vita e gli scritti
L’esistenza come possibilità e fede
Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”
Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
L’angoscia, la disperazione e la fede

Marx

La vita e gli scritti
Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al “misticismo logico” di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
L’interpretazione della religione
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe
Il *capitale*: merce, lavoro, plus-valore e profitto
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

Comte

La vita e gli scritti
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La dottrina della scienza e la sociocrazia

Nietzsche

La vita e gli scritti
Il rapporto col nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
L’“oltreuomo”
L’eterno ritorno
La trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo

Hannah Arendt

La vita e gli scritti
Le origini del totalitarismo
Il primato della vita attiva

Bergson

La vita e gli scritti
Tempo, durata e libertà
Materia e memoria
Lo “slancio vitale”

Contenuti disciplinari di Educazione civica

La ricerca di una pace duratura tra gli Stati secondo Kant: gli articoli per la “pace perpetua”
Perché la guerra? Il carteggio tra Einstein e Freud

Metodologie didattiche:

Lezioni frontali
Discussioni guidate

Strumenti e materiali didattici:

Libri di testo
Mappe

Prove di valutazione:

Colloqui
Prove di verifica semi-strutturate

Testi consigliati:

- Immanuel Kant, *Per la pace perpetua*, Feltrinelli
- Sigmund Freud, Albert Einstein, *Perché la guerra?*, Bollati Boringhieri

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero – *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, ed. Paravia.

Roma, 3/06/2024

L'insegnante
Giuseppe Bentivenga



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: rmpm12000l@istruzione.it pec: rmpm12000l@pec.istruzione.it

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI MATEMATICA A.S. 2023-2024 CLASSE 5 BU

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni (polinomiale, razionale fratta, irrazionale, trascendente).
- Dominio di una funzione.
- Grafico di una funzione.
- Funzioni esponenziali con base maggiore di 1.
- Zeri di una funzione.
- Intersezione con gli assi del grafico di una funzione.
- Segno di una funzione.

LIMITI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

- Intervalli e intorni di un punto.
- Intorno destro e sinistro di un punto.
- Le quattro definizioni di limite.
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Continuità di una funzione.
- Esempi di funzioni continue.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti di funzioni elementari.
- Limite di una somma di funzioni.
- Limite del prodotto di funzioni.
- Limite del quoziente di funzioni.
- Algebra dei limiti.
- Forme indeterminate.
- Risoluzione delle forme indeterminate del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $+\infty - \infty$.
- Grafico probabile di una funzione.

PROF. SAMPIERI DAVID



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: rmpm12000l@istruzione.it pec: rmpm12000l@pec.istruzione.it

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI FISICA A.S. 2023-2024

CLASSE 5 BU

LA CARICA ELETTRICA, LEGGE DI COULOMB E CAMPO ELETTRICO

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica.
- Elettrizzazione per strofinio.
- Conservazione della carica elettrica.
- L'unità di misura della carica elettrica.
- Legge di Coulomb.
- Legame tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Definizione del vettore campo elettrico.
- Dalla forza elettrica al vettore campo elettrico.
- Dal campo elettrico alla forza elettrica.
- Il campo di una carica puntiforme nel vuoto.
- Le linee del campo elettrico di una carica puntiforme.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

- Definizione di energia potenziale elettrica.
- L'energia potenziale elettrica di una coppia di cariche puntiformi.
- L'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi.
- Dell'energia potenziale al potenziale elettrico in un punto
- Il volt e l'elettronvolt.
- Il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche.
- La differenza di potenziale elettrico tra due punti.

CIRCUITI ELETTRICI

- Funzionamento di un semplice circuito elettrico (interruttore-conduttore-lampadina-generatore).
- Intensità di corrente elettrica.

FISICA NUCLEARE

- Struttura dell'atomo di Bohr.
- I nucleoni: protoni e neutroni.
- Numero atomico e numero di massa atomica.
- Gli isotopi.
- Gli isotopi dell'atomo di uranio e dell'atomo di idrogeno.
- La fissione dell'uranio.
- La fusione nucleare dell'idrogeno.

RELATIVITÀ RISTRETTA

- La relatività galileiana.
- Lettura di un estratto dall'opera "*Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*".
- Superamento della relatività galileiana.
- L'invarianza della velocità della luce.
- Gli assiomi della relatività.
- La simultaneità degli eventi e la sua relatività.
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- Legame massa-energia.

PROF. SAMPIERI DAVID

**ISTITUTO GIORDANO BRUNO
LICEO SCIENZE UMANE**

Anno Scol: 2023-24
prof.ssa: Isabella Petrucci

classe: 5° BU

Materia: Scienze Umane

CONTENUTI DISCIPLINARI

SOCIOLOGIA:

IL DISORDINE: il mutamento sociale i fattori int /est- il conflitto: definizione, i fattori: ogg/sogg, il conflitto tra codici e tra gruppi – la violazione delle norme: cause /effetti: le sanzioni- la devianza: definizione e classificazione –l’immoralità- dalla punizione alla rieducazione - la criminalità e la diversità culturale - il conformismo rovesciato - la criminalità: le diverse forme e le variabili: età e genere - la carriera del deviante: la formazione, lo stigma – **il controllo sociale:** le organizzazioni del controllo sociale - l’innovazione- la posizione della sociologia – l’avalutatività.

Approfondimento: il carcere: l’evoluzione della funzione del carcere: dal supplizio alla sorveglianza - la funzione sociale del carcere e le teorie sulla devianza (su classroom)- **riferimenti ad autori e teorie:** Durkheim (l’anomia)– la scuola di Chicago: le subculture - la teoria dei funzionalisti e neo: Merton: il divario tra mezzi e fini – Becker: Labelling Theory –**la mafia:** definizione caratteri origine ed evoluzione, la localizzazione geografica e le diverse forme, le modalità operative- le forze a contrasto. **Le istituzioni totalitarie** (su classroom)

Letture: “Le misure alternative alla detenzione”

LA SOCIETÀ MODERNA:

Società premoderna, moderna e postmoderna: la società di massa: comunità e società - caratteri peculiari, analogie e differenze con la società pre. e post moderna.

La razionalizzazione – gli aspetti della soc. moderna: l’industria, la burocrazia, il mercato.

L’individualizzazione: Simmel: le cerchie sociali –le caratteristiche: autodeterminazione e individualismo, l’omologazione e la massificazione- Baumann la società liquida -**aspetti della soc moderna: il lavoro:** caratteri: coordinazione /collaborazione/ cooperazione, la semplificazione, la parcellizzazione, la standardizzazione, la critica marxiana: disuguaglianza e dequalificazione del lavoro - l’alienazione: le tipologie e il superamento: la robotizzazione- i settori economici il lavoro nella soc. pre – moderna- postmoderna

Le trasformazioni della famiglia moderna: le variazioni della struttura, nucleare, il numero dei figli, l’attività economica, la differenziazione dei ruoli e la divisione dei compiti, il matrimonio e le nuove forme di unione: la convivenza- il divorzio- **il ruolo della donna:** l’evoluzione storica: l’ideale della casalinga e l’emancipazione- le leggi a favore.

La secolarizzazione: definizione caratteri cause ed effetti -il sacro – dal sacro alla religione –il processo di secolarizzazione- la riemersione del sacro: new age

OLTRE LA MODERNITÀ:

La società postmoderna: la fine delle grandi narrazioni definizione –Analogie e differenze con le società precedenti– il dibattito sul termine post modernismo e sul significato – le caratteristiche della post modernità - **la società postindustriale** - la terziarizzazione- il declino dell’industria- la flessibilità del lavoro –la sharing economy-le relazioni di genere: la crisi dei ruoli tradizionali e familiari- **i consumi della soc. post moderna:** il soggetto contemporaneo da produttore a consumatore -il consumo e il consumismo: le caratteristiche

Letture: la Sharing economy...? dal testo-

LA GLOBALIZZAZIONE:

Le comunità locali- la corporeità- la zona geografica- dal villaggio alle metropoli moderne: le coordinate spazio-temporali: -vantaggi, svantaggi e rischi - autori di riferimento Simmel

La globalizzazione: definizione, antecedenti storici, politici ed economici- cause e caratteri- elementi della globalizzazione- la società trans nazionale– le forme della globalizzazione: politica, economica, ecologica e culturale – l’antiglobalismo e i movimenti no global -dalla macro alla microanalisi sociologica.

LA SOCIETÀ MULTICULTURALE

La società multiculturale: le differenze culturali: *l’affaire du foulard* – la globalizzazione e l’incontro tra culture– i fenomeni migratori –la nascita della società multiculturale – la differenza come valore- i movimenti per i diritti civili –la valorizzazione delle diversità il melting pot – **il multiculturalismo e la politica delle differenze:** il multiculturalismo definizione e caratteri i flussi migratori cause ed effetti tabelle e percentuali e diverse strategie degli Stati: assimilazione, integrazione, intercultura.

LA SFERA PUBBLICA

La dimensione politica della società: le norme e le leggi- le istituzioni politiche -lo Stato: definizione, classificazione, caratteri e tipologia – norme e sanzioni- **la politica e lo Stato:** definizione, caratteri - la burocratizzazione del potere – il monopolio dell'uso della forza- la sovranità - l'organizzazione della società e la legittimità del potere

Letture: il carisma sec. Weber la legittimazione del potere- (dal testo)

La sfera pubblica: Stato e sfera pubblica- la società civile - **il potere politico** e l'esercizio del potere –**le principali forme di regime politico** Il regime politico: democratico, autoritario totalitario/ autoritario: caratteri, elementi distintivi e periodi storici - le cause: la teoria di H.Arendt- le nuove forme di totalitarismi – **la democrazia:** definizione, caratteri e tipologia – il consenso popolare – la rappresentanza – maggioranza/ minoranza – i rischi –partitocrazia, tecnocrazia e mediocrazia.

Approfondimento: -La società civile in Italia oggi - rappresentanza e rappresentatività (dal testo)

WELFARE E TERZO SETTORE: Lo Stato sociale: definizione, origine, antecedenti ed evoluzione: i diritti di cittadinanza – Bismark e le assicurazioni – il rapporto Beveridge – l'età dell'oro e la crisi: finanziaria, organizzativa e di legittimità- il WS del XXI secolo, le conseguenze: dal Welfare fordista a Welfare attivo: le capabilities. **Le politiche sociali:** previdenza, assistenza sociale e sanitaria – la maternità– **le politiche sociali in Italia** e la scuola

L'alternativa al WS: Il Terzo settore: definizione, cause e origine - gli attori del terzo settore: cooperative soc. Imprese soc. e Onlus – i limiti e i rischi.

Intersezioni :

PSICOLOGIA/SOCIOLOGIA: LA COMUNICAZIONE: definizione, condizioni, elementi e forme della comunicazione i modelli della comunicazione lineari Shannon, Jakobson- il modello circolare della pragmatica della comunicazione

I mass Media : La comunicazione mediale: definizione, caratteristiche, funzioni - vantaggi e svantaggi – dai mass media ai new media: la rivoluzione digitale – la multimedialità e l'interattività- i mezzi di comunicazione di massa: la stampa – il cinema – la radio – la televisione (in generale) - internet – il web - il web 2.0 - il digital divide

Gli effetti e le teorie: la manipolazione delle menti – effetti a breve e a lungo termine –l'omogeneizzazione dei comportamenti - ordine e omologazione- lo spettatore attivo - la modificazione dell'esperienza – il fenomeno dell'agenda setting – l'industria culturale -la pubblicità - la società della comunicazione - le teorie: del proiettile magico- del comportamentismo – della scuola di Francoforte - di Mc Luhan- la tesi di U. Eco –l'audience analysis - la teoria degli effetti limitati – il modello funzionalista -l'uso e l'abuso le dipendenze.

ANTROPOLOGIA:

la salvaguardia dell'ambiente: l'antropizzazione i danni causati e il pericolo della catastrofe – i verdi e l'ecologismo politico – i conflitti antropologici nei parchi nazionali ecologismo – l'ecosistema: G.Bateson - La visione filosofico religiosa la tesi di Lovelock– il preservazionismo – l'esperimento di D.Thoreau – la musealizzazione della natura – il wilderness. **Abitare: l'individuo e il suo ambiente:** lo spazio di vita-la dimensione olistica- la concezione dello spazio – l'equivalenza simbolica tra corpo e territorio-spazi di genere – l'angoscia territoriale – lo spazio come segnale di gerarchie sociali- i non luoghi di M. Augé

La religione: scienza e credenza: definizione, funzione ed evoluzione, simboli: il sacro e il profano (la teoria di Durkheim)- animismo e feticci (Taylor)– monoteismo /politeismo (Lang) **il mito:** definizione, caratteri, i luoghi – dal naturale al soprannaturale: la comunicazione le pratiche devozionali, le preghiere **i culti** antropologia della religione: la classificazione di C. Rivière definizioni, caratteri - **il pensiero magico religioso occidentale:** il paradigma evolucionistico- Tylor: l'animismo e il feticismo –la natura sociale della religiosità- i culti funerari e il culto dei morti –i sacrifici –il totemismo -**i simboli - magia /stregoneria:** la teoria di M. Mauss - Frazer e il ramo d'oro – la magia come pensiero prelogico le critiche –**le religioni nel mondo multiculturale:** l'ebraismo- il cristianesimo – l'Islam- l'induismo –il Buddismo – la trasformazione delle religioni tradizionali – il fondamentalismo e l'integralismo religioso.

La globalizzazione nel mondo contemporaneo: globale/ locale - le differenze e la globalizzazione – i panorami globali sec .A.Appadurai – i flussi di merci – l'accelerazione della globalizzazione – i marchi multinazionali – la mac donaldizzazione – il consumo creativo – il fenomeno della Barbie e l'indigenizzazione dei consumi – flussi di idee di immagini e informazioni: il caso del cinema da Hollywood

a Bollywood – il reemergere delle tradizioni e il potere omologante della TV i format – la vernacularizzazione – flussi di persone – globalizzazione e povertà – il diritto di cittadinanza-

Il multiculturalismo: il modello assimilazionista americano- il mod.francese e l'adesione ai principi repubblicani – il modello inglese e la valorizzazione delle differenze compatibili – il problema delle seconde generazioni

PEDAGOGIA: il passaggio dall'800 al '900:

Il primo Novecento: la Belle Époque: inquadramento stor, pol, socio- econ e culturale - introduzione al '900: il secolo del fanciullo - i diritti dell'infanzia: dal maestro al fanciullo - una nuova concezione dell'infanzia – verso la pedagogia scientifica – pedagogia e psicologia - l'educazione dei disabili- il mondo dei giovani.

Le scuole nuove: movimento europeo ed extra europeo.- la critica alla scuola tradizionale: i caratteri fondamentali del movimento: il puerocentrismo, il dibattito tra autorità e libertà, l'importanza dell'esperienza, la coeducazione tra i sessi – le scuole in Francia, Gran Bretagna, Italia e USA.

La scuola attiva: le avanguardie della nuova pedagogia – esperienze di élite – **Il pragmatismo americano:**

J. Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia – vita e opere – la teoria pedagogica – la proposta educativa. - Conclusioni e critiche.

Lettura: Dewey "Il mio credo pedagogico" art.1-2-3-4-5 (classroom) -dal testo "esperienza ed educazione"

La scuola attiva in Europa: E. Claparède: l'educazione funzionale – vita e opere- la formazione dei docenti- le tre leggi – la pedagogia sperimentale- la teoria pedagogica – la proposta educativa - Conclusioni e critiche

Lettura: "la scuola su misura" di E. Claparède (dal testo)

M. Montessori: l'educazione a misura di bambino: vita e le opere - la pedagogia scientifica -creare l'ambiente - il materiale didattico - l'influenza della psicoanalisi - l'autoeducazione – la teoria pedagogica – la proposta educativa - la formazione dei maestri - conclusioni e critiche

Approfondimento: la scuola montessoriana: l'importanza dell'ambiente- la struttura materiale della scuola - il materiale di sviluppo. (classroom)

la reazione antipositivistica: Contro l'attivismo - **G. Gentile:** la pedagogia come scienza della formazione dello spirito - vita e opere - la teoria pedagogica: la fusione docente/discente – la dimensione etica- la proposta educativa– Conclusioni e critiche

Approfondimento: La riforma Gentile - la riforma: il contesto, il disegno e gli effetti della riforma - la fascistizzazione dell'educazione – la gioventù fascista (classroom)

Personalisti e marxisti – il personalismo: le origini, i principi di base, il fondamento religioso –

J. Maritain: la formazione dell'uomo integrale – vita e opere – la cornice di riferimento teorico: il personalismo – la teoria pedagogica l'umanesimo integrale – l'educazione al bivio – una filosofia dell'educazione- individuo/ persona, natura/ soprannatura– i sette errori e le quattro regole -la proposta educativa: l'educazione liberale, il programma di studi - conclusioni e critiche

La pedagogia di sinistra : la posizione di Gramsci: ideologia ed educazione: l'uomo nuovo - **C. Freinet:** vita e opere - tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico— la teoria pedagogica – la proposta educativa: strumenti didattici – la critica alla scuola tradizionale, alle scuole attive – rinnovare la scuola soluzioni didattiche innovative - conclusioni e critiche.

Altre pedagogie del'900:

Pedagogia e psicoanalisi: il bambino nella visione della psicoanalisi- la visione di **S.Freud:** la concezione del bambino il trauma infantile - le scuole antiautoritarie: caratteristiche - la pratica psicoanalitica al servizio della prima infanzia - la formazione degli educatori - promuovere una crescita psichica ed emotiva

Le pedagogie del dialogo e della parola: il valore della relazione - **Don Milani:** cenni biografici - una proposta educativa alternativa – dialogo e cura. Conclusioni e critiche

C.Rogers l'educazione e la terza alternativa: L' educazione non direttiva l'empatia- tra dialogo educativo e pratica dell'aver cura: la riflessione filosofica di M Heidegger - aver cura / prendersi cura l'empatia.

Pensiero femminile e modelli educativi il secolo dell'emancipazione delle donne - il diritto di voto

Il femminismo di **M. Montessori** - il secolo dei fanciulli di **E. Key** - donne ed educazione del secondo '900

- **H. Arendt:** la banalità del male e critica all'educazione progressista - **Tra pedagogia e scienze**

dell'educazione: il contesto stor.pol.econ.e culturale: L'educazione dopo la II GM - la guerra fredda tra Usa e Unione Sovietica- la caduta del regime fascista in Italia - la ricostruzione gli anni '50-'60.

Dall'attivismo alle pedagogie oltre Dewey: la centralità dell'apprendimento –l'attivismo pedagogico e l'apprendimento - la crisi dell'educazione americana - le 2 linee di sviluppo della pedagogia: il

comportamentismo e il cognitivismo. **Skinner:** l'istruzione programmata (cenni) – **J.S. Bruner:** vita e opere

– oltre la scuola attiva: l'apprendimento come scoperta- critiche a Dewey, Piaget, Skinner- il curriculum a spirale–**Rogers:** i 3 punti di forza della relazione educativa- il contesto non direttivo- l'insegnante facilitatore. -Tra scuola efficace e scuola della personalizzazione: i BES – apprendimenti basati sulla mediazione – l'intelligenza emotiva di Goleman – Damasio: “l'errore di Cartesio” - l'apprendimento autentico”.

Educare nella soc. globale: Nuovi problemi per la scuola: Dal puerocentrismo, alla scuola di massa – i documenti internazionali sull'educazione – l'educazione nei doc. dell'Unesco - i doc. della Comunità europea: i libri bianchi – la formazione degli adulti- la formazione degli adulti oggi- la caratteristiche dell'apprendimento adulto.

Media Education: le tecnologie e l'educazione: la società in rete – apprendimento e nuove tecnologie apocalittici e integrati di U. Eco – educare alla multimedialità - le ricerche

Il rapporto tra scuola e pedagogia l'interesse verso la scuola - la scuola di ieri. La scuola di oggi - Sotto rendimento, dispersione scolastica e i neet – neo analfabeti e deficit di cittadinanza– la scuola di domani: il dibattito: l'on line learning: una scuola e un insegnante virtuale – l'homeschooling: un'alternativa alla scuola.

Educazione e intercultura: i contenuti dell'apprendimento nella soc. multiculturale: la tesi di E. Morin e di M. Nussbaum – la scuola e il dialogo interculturale – multiculturalità e interculturalità – meticciamiento e identità culturale – le appartenenze aperte – la scuola italiana e gli alunni stranieri e le competenze interculturali.

Metodologia della ricerca nelle scienze umane:

Il brainstorming applicato alla preparazione della 2° prova scritta- raccolta dati e calcolo medie

Argomenti di Ed.Civica:

(contenuti nell'UDA allegata al doc. del C. di Classe)

Sociologia: salute e benessere digitale: braistorming dall'uso all'abuso- diario digitale: scansione su 3 giorni dell'uso digitale- l'impronta digitale - la dieta digitale: astinenza dall'uso dei device (4h)- l'impronta ecologica: calcolo delle emissioni di carbonio personale e di classe dall'uso del digitale.

Letture: (su classroom) “quanto inquina la nostra vita digitale e cosa possiamo fare” di A.Maccaferrì

Pedagogia: i documenti internazionali e gli organismi preposti: Onu, Unicef ,Unesco – i documenti della Comunità europea: i libri bianchi - media education: vantaggi e rischi del digitale

Roma, 02.06.2024

Isabella Petrucci

LICEO GIORDANO BRUNO

CLASSE 5 BU

MATERIA: SCIENZE NATURALI.

DOCENTE: PROF. ANTONIO LOY

A.S. 2023-2024 - CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

BIOCHIMICA

- **CHIMICA ORGANICA** - Definizione di ibridazione. definizione di isomeria. Tabella generale dei gruppi funzionali. Formula generale degli alcani, alcheni e alchini. Nomenclatura degli alcani fino a quattro atomi di carbonio.
- **CARBOIDRATI**: Classificazione, funzione. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
- **LIPIDI**: Classificazione e funzione.
- **AMMINOACIDI**: Struttura di base. Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico.
- **PROTEINE**: Definizione, struttura e funzione.
- **ENZIMI**: Definizione e funzione.
- **ATP, ADP e AMP**: Definizione e funzione.
- **ACIDI NUCLEICI E LE LORO FUNZIONI**: Codice genetico. DNA e sua duplicazione.
- **SINTESI PROTEICA**: Trascrizione, maturazione e traduzione. Tipi di RNA.
- **METABOLISMO CELLULARE**: Cos'è il metabolismo. Generalità sul metabolismo del glucosio: fasi principali della via aerobica e della via anaerobica.
- **RESPIRAZIONE CELLULARE E FOTOSINTESI**
- **BIOTECNOLOGIE**: Generalità, gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, PCR, DNA ricombinante e i suoi utilizzi. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

SCIENZE DELLA TERRA

- **LA STRUTTURA DELLA TERRA**: Il modello della struttura interna della terra. Calore interno e flusso geotermico. L'origine del calore interno della terra.
- **DINAMICA DELLA LITOSFERA**: Il motore della tettonica delle zolle. La tettonica delle zolle, la deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici. Margini divergenti, margini convergenti e margini trascorrenti. I punti caldi. Isostasia.

- **LE STRUTTURE DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI:** Le conseguenze dei movimenti delle zolle. Processi di produzione e di elisione crostale. Le principali strutture della crosta oceanica e continentale. L'orogenesi: come si formano le catene montuose e la loro evoluzione.
- **VULCANI:** Cos'è un vulcano. Relazione tra la tettonica a zolle e distribuzione delle attività vulcaniche. Tipologie dei vulcani al variare dei contesti geodinamici: vulcani centrali, lineari e punti caldi. I diversi tipi di eruzione in funzione del tipo di magma. Forma dei vulcani ed i diversi prodotti di eruzione. Fenomeni legati alle attività vulcaniche: colate piroclastiche, lahar, emissioni di gas, gayser e sorgenti termali. La distribuzione geografica dei vulcani. Pericolosità dei vulcani. Attività vulcanica in Italia.
- **FENOMENI SISMICI:** Cos'è un terremoto. Le cause dei terremoti e la loro distribuzione geografica. Legami tra attività sismica ed attività vulcanica nel contesto della tettonica a zolle. Comportamento elastico e comportamento plastico delle rocce. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche: onde P, onde S e onde superficiali. Sismografo, sismogrammi e la loro interpretazione. La scala Mercalli e la scala Richter. Ipocentro ed epicentro e loro individuazione mediante le i sismogrammi di più stazioni sismiche.

Il docente





PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023 – 2024

Classe 5 BU

Professoressa CODRUTA COROVEI

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto .

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo;
- Calcio Balilla;
- Calcetto
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Test del salto in lungo da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del lancio della palla medica 3kg

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 7 Maggio 2024

Il Docente

Professoressa Codruta Corovei

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI 5 BU
IRC**

PROF.SSA MACCOTTA

1. Sezione antropologico-religiosa

- Elementi rappresentativi delle religioni
- Pregiudizi e stereotipi

3. Sezione etica

- Temi di Bioetica: il trapianto degli organi
- La Giornata della Memoria per le vittime innocenti delle mafie
- Il senso del lavoro, i lavori del futuro e le nuove tecnologie
- Il diritto al lavoro
- La pena di morte e la tortura
- Violenza di genere e femminicidio
- Il diritto alla salute
- Matrimonio e famiglia

4. Sezione storico religiosa

- Chiesa e storia moderna e contemporanea: il rinnovamento del Concilio Vaticano II
- Il dialogo interreligioso
- Lo stato laico e la libertà religiosa

5. Sezione mondo contemporaneo

- Il fast fashion
- Amore e affettività online

Unità di apprendimento di Educazione Civica	
<i>Denominazione</i>	Educazione alla politica, diritti, sostenibilità, benessere.
<i>Compito significativo e/o prodotti</i>	Realizzazione di power point, di mini video, di relazioni.
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	
LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare 	Sa ricercare nuove informazioni attraverso diverse fonti e sa impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo
<ul style="list-style-type: none"> • Progettare 	Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare 	Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.
<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare 	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali Sa realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile 	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi 	Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni 	Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Esprime in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.</p>
<p><i>Abilità</i></p>	<p><i>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</i></p>
<p>Tutte le discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitare il pensiero critico • Individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza, ai diritti, alla sostenibilità, e al benessere, negli argomenti studiati nelle diverse discipline, e sviluppare eventuali collegamenti interdisciplinari. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e sostenibile, alla vita della scuola e della comunità. • Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettere: <p>Agenda 20230. Goal 11. Città e comunità sostenibili. Costituzione italiana, art. 9; art.32. Testo che funge da stimolo alla discussione guidata e di cui si propone la lettura: I. Calvino, “La nuvola di smog”. Agenda 2030. Goal 10: Ridurre le disuguaglianze. Costituzione, articolo 48. Testo che funge da stimolo alla discussione guidata e di cui si propone la lettura: I. Calvino, “La giornata di uno scrutatore”.</p> • Storia dell’arte: <p>Origine della caricatura e della vignetta umoristica, satirica e politica. Analisi di opere scelte, con particolare attenzione a Daumier e al suo interesse per i temi sociali. Realizzazione di un prodotto multimediale in piccoli gruppi.</p> • Scienze umane: <p>La salvaguardia dell’ambiente, la possibilità della catastrofe, ecologia ecologismo, preservazionismo e musealizzazione della natura, il wilderness. Agenda 2030, 17’ goal, la sapienza ecologica vivere lo spazio e il tempo</p> <p><i>Attività:</i> Salute e benessere digitale: brainstorming dall’uso all’abuso.</p> <p>Diario digitale: rilevazione su 3 giorni dell’impronta digitale personale e della classe</p> <p>La dieta digitale: 4 ore di astinenza dal digitale</p> <p>Rilevazione dell’impronta ecologica: calcolo delle emissioni di Co2 personale e della classe per l’uso del digitale.</p> <p>Lettura articolo (classroom) Quanto inquina la nostra vita digitale e cosa possiamo fare, di A. Maccaferri</p> <p>I documenti internazionali sull’educazione e gli organismi preposti: Onu, Unesco e Unicef</p> <p>I documenti della Comunità Europea: i libri bianchi</p> <p>Media education: vantaggi e rischi del digitale</p> <p>La sfera politica: il potere politico e il suo esercizio- excursus storico dallo stato assolutistico alla democrazia matura, le principali forme di governo: il totalitarismo l’autoritarismo la democrazia: caratteri aspetti e rischi: partitocrazia tecnocrazia mediocrazia.</p> • Filosofia: <p>La ricerca di una pace duratura tra gli Stati secondo Kant: gli articoli per la “pace perpetua”</p> <p><i>Perché la guerra?</i>, il carteggio tra Einstein e Freud</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Storia: Il totalitarismo I caratteri fondamentali della Costituzione italiana L'ordinamento della Repubblica italiana Le istituzioni dell'Unione europea: il Parlamento, il Consiglio dell'Unione europea, il Consiglio europeo e la Commissione • Inglese: Declaration of the human rights; Agenda 2030. Doom Scrolling; Well being (digital diet). • Matematica e Fisica: Bomba atomica: intreccio esplosivo tra fisica, matematica, chimica e storia. • Scienze motorie: Il diritto alla salute. • Scienze naturali: Piano di assetto idrogeologico (PAI). Mappature delle aree soggette dissesti per frane e alluvioni, cartografia sul sito della Regione Lazio e modalità di lettura. Esempio pratico da svolgere.
<i>Classe</i>	V sez.BU
<i>Referente</i>	prof.ssa Rita Zarcone
<i>Discipline coinvolte</i>	Filosofia, Storia, Italiano/Latino, Scienze Umane, Inglese, Matematica/Fisica, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, Scienze.
<i>Fase di applicazione</i>	Primo e Secondo Quadrimestre
<i>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline</i>	<p>Filosofia 3 ore, Storia 3 ore, Storia dell'Arte 3 ore, Matematica/Fisica 6 ore, Lettere 6 ore, Sc. Umane 3 ore, Inglese 3 ore, Scienze motorie 3, Scienze naturali 3.</p> <p>Rispetto alla programmazione iniziale, che prevedeva la suddivisione sopra riportata per un totale di 33 ore, sono state svolte complessivamente 48 h di lezione.</p>
<i>Attività svolte</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni in classe - visione del film "Oppenheimer" - partecipazione al progetto "Lazio Innova"; - partecipazione al progetto "Next Generation" - partecipazione alla rassegna "Music in the world" - Incontro con Corrado Augias "We vote Europe";

<p>Metodologia</p>	<p>Lezioni frontali Apprendimento per scoperta Discussione aperta in classe Utilizzo di strumenti multimediali Cooperative learning Attività di lettura, analisi e commento di testi Flipped classroom Modalità DeBate per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Libro in adozione, video, documentazione varia</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Si rinvia alla griglia di valutazione allegata al documento del 15 maggio</p>
<p>COMPORAMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; • sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi; • individuare i modelli economici; • partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale; • agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme; • comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea