

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO**  
**CLASSE VBL**  
**anno scolastico 2023-2024**  
**prof. Cinzia Capriglione**

**TESTO: LUPERINI,CATALDI,MARCHIANI,MARCHESE :**

**‘ LIBERI DI INTERPRETARE ‘ volumi 3 Ae 3B casa editrice PALUMBO**

**MODULO 1 : LE SCIENZE ESATTE E IL “VERO” DELLA LETTERATURA**

U.D.1 : Contesto storico-filosofico

- La cultura del Positivismo : contesto e protagonisti : il fondatore Comte - l’evoluzionismo di Darwin - il darwinismo sociale di Spencer
- L’intellettuale: lo scienziato – la perdita dell’aureola - Baudelaire

U.D. 2 : I movimenti letterari e le poetiche

- La tendenza al realismo dopo il 1848 : Flaubert e l’impersonalità
- Il Naturalismo francese : Zola - il romanzo sperimentale
- Naturalismo e Verismo : poetiche e contenuti a confronto

U .D 3 . La Scapigliatura

- Caratteri generali del movimento
- La parola bohème
- La produzione letteraria : temi e modelli

**E. Praga** : Preludio

**C.Baudelaire** : Corrispondenze- L’albatro-  
Perdita dell’aureola

## **2 : INCONTRO CON L'AUTORE : GIOVANNI VERGA**

### **U.D. 1 : GIOVANNI VERGA**

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- L'adesione al Verismo
- Verga e il Naturalismo
- La tecnica narrativa : l'impersonalità , l'artificio della regressione e lo straniamento
- L'ideologia verghiana : pessimismo e anti progressismo
- Il ciclo dei Vinti
- I Malavoglia : la vicenda e i personaggi – modernità e tradizione - lo spazio e il tempo - due etiche contrapposte – il pessimismo di Verga – l'ideale dell'ostrica – il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale -le tecniche narrative e stilistiche : proverbi – gestualità- il discorso indiretto libero
- Mastro – don Gesualdo : le vicende - l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità - la critica alla religione della roba - il tramonto del mito della famiglia – ascesa e declino di un personaggio -

**Eva** : la prefazione  
Dedicatoria a Salvatore Farina

**Novelle rusticane** : La roba

**I Malavoglia** : L'inizio dei Malavoglia- L'addio di 'Ntoni

**Mastro –don Gesualdo** : **Gesualdo come arrampicatore sociale** “La giornata di Gesualdo”  
‘ La morte di Gesualdo’

## **MODULO 3 : LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA**

### **U.D.1 Il Decadentismo**

- La cultura filosofica : Nietzsche - Bergson “tempo” e “durata” – Freud e la fondazione della psicoanalisi
- La figura dell'artista, la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale in Italia
- Il Simbolismo
- Il dandy, l'esteta e il poeta vate : il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento
- L'estetismo : Il romanzo decadente in Europa : Controcorrente di J.k.Huysmans – Il Piacere di D'Annunzio

## **MODULO 4 : INCONTRO CON L'AUTORE : GIOVANNI PASCOLI**

- La vita : la perdita del nido
- Il pensiero e la poetica. La visione del mondo.
- Il Fanciullino : il ruolo dell'intellettuale e la concezione della poesia
- L'ideologia politica : dal socialismo alla fede umanitaria. Il nazionalismo .
- Le raccolte : Myricae , I Canti di Castelvecchio , Primi poemetti
- La negazione dell'eros . L'ambigua immagine della natura in Pascoli
- La “ rivoluzione” stilistica e linguistica

Testi

da **Myricae** : L' assiuolo – Lavandare- X agosto

da **I Canti di Castelvecchio** : Il gelsomino notturno

da **Primi Poemetti**: Italy ( testo antologico ) -Digitale purpurea

da **Il fanciullino** : La poetica pascoliana

**La grande proletaria si è mossa**

## **MODULO 5: INCONTRO CON L'AUTORE : GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita : il mito di sé . D'Annunzio politico, la guerra
- Il pensiero e la poetica
- Il romanzo dannunziano fra tradizione e innovazione
- Estetismo : Il Piacere : trama , temi . I modelli
- La Roma dannunziana
- Il superuomo. D'Annunzio e Nietzsche. Il trionfo della morte. Le Vergini delle rocce
- L'immagine dannunziana della donna fatale
- Il panismo : Le Laudi

Testi

da **Alcyone** : La sera fiesolana – La pioggia nel pineto

da **Il Piacere** : Ritratto di un esteta : Andrea Sperelli – La conclusione del romanzo

da **Il Trionfo della morte** : **Ippolita Sanzio la nemica** . Eros e morte

da **Le Vergini delle rocce** : Il programma politico del superuomo

## **MODULO 6 : Il romanzo del '900**

- Il romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi

**Svevo : La Coscienza di Zeno**

**Pirandello : Il fu Mattia Pascal**

## **MODULO 7 : INCONTRO CON L'AUTORE ITALO SVEVO**

- La vita .
- Trieste periferica e privilegiata
- Il "caso Svevo"
- Il pensiero e la poetica. Influenze culturali e modelli
- Caratteri dei romanzi sveviani : vicenda, temi , il personaggio dell'inetto , soluzioni formali in *Una vita* e *Senilità*
- *La Coscienza di Zeno* : il titolo, la struttura narrativa aperta, la vicenda, la psicoanalisi, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo della narrazione
- Il tema della malattia : l'evoluzione dell'inetto da Alfonso a Zeno

Testi:

da **Una vita** : " Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"

da **Senilità** : " Inettitudine e senilità : l'inizio del romanzo"

da **La Coscienza di Zeno** : la prefazione del dottor S - lo schiaffo del padre – la proposta di matrimonio – la salute di Augusta – lo scambio di funerale- la vita è una malattia

## **MODULO 8 : INCONTRO CON L'AUTORE LUIGI PIRANDELLO**

- La vita
- Il pensiero e la poetica : dal verismo all'arte umoristica
- La visione del mondo: il vitalismo – Binet e la scomposizione dell'io- la critica dell'identità individuale- vita e forma- la maschera – l'epifania - le trappole della vita sociale- il rifiuto del progresso - il relativismo conoscitivo- l'incomunicabilità
- La poetica : L'Umorismo
- I romanzi : aspetti innovativi - Il fu Mattia Pascal ( il titolo, il tempo, il protagonista, i temi) – Uno, nessuno, centomila ( trama, la scomposizione della forma romanzo, i temi )

- Il teatro : il teatro siciliano, il grottesco, il teatro nel teatro
- Il metateatro : Sei personaggi in cerca d'autore ( trama e temi )
- Così è (se vi pare) : trama , il relativismo conoscitivo.

Testi

da l'**Umorismo** : La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata – la forma e la vita

da **Novelle per un anno** : Il treno ha fischiato

da **Il fu Mattia Pascal** : Maledetto sia Copernico – Adriano Meis si aggira per Milano : le macchine e il canarino -Acquasantiera e portacenere – Lo strappo nel cielo di carta –La lanterninosofia- Pascal porta i fiori alla propria tomba

da **Uno ,nessuno ,centomila:** Il furto – La vita non conclude

da **Così è ( se vi pare)** : Io sono colei che mi si crede

da **EnricoIV** : La conclusione di Enrico IV

## **MODULO 9 : Le Avanguardie storiche**

- Il Futurismo italiano  
F.T. Marinetti : Manifesto del futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista  
Papini da Lacerba: Amiamo la guerra

## **MODULO 10 : La poesia tra le due guerre**

### **U.D. 1 GIUSEPPE UNGARETTI**

- La vita, la formazione . l'Egitto, Parigi , la prima guerra mondiale, la conversione religiosa
- Il deserto, il nomadismo, lo sradicamento, l'identità, l'unanimismo
- Ungaretti e il Futurismo
- L' Allegria : titolo, temi, metrica e stile
- Sentimento del tempo : il ritorno alla tradizione, temi, lingua e stile
- Il Dolore: temi lingua e stile

Testi

da l'**Allegria** : **La guerra come presa di coscienza della condizione umana** :

In memoria – Veglia- San Martino del Carso- Soldati-

**La dimensione dell'assoluto** : Il porto sepolto- I fiumi -Mattino

da **Sentimento del tempo** : La madre

da **Il Dolore**. Non gridate più

## U.D. 2 E. MONTALE

- La vita
- Il pensiero e la poetica – la poesia metafisica – Dante e l'allegoria – il correlativo oggettivo di T.S. Elliot
- Montale e D'Annunzio : il superamento del panismo
- **Ossi di seppia** : Il titolo - i temi : il male di vivere - i poeti laureati- il paesaggio ligure e il motivo dell'aridità – il mare e la terra – il varco- lingua e stile
- **Le occasioni** : il titolo - la poetica degli oggetti – la memoria - donna salvifica: Clizia
- **La bufera e altro** : Il dolore individuale e la tragedia della guerra. Clizia e l'allegorismo cristiano - L'anti- Beatrice

Testi

da **Ossi di seppia**: Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere

da **Le Occasioni**: Non recidere forbice quel volto- Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

da **La Bufera e altro**: A mia madre

Roma 3 giugno 2024



**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**HISTOIRE**  
**a.s. 2023-2024**

Docente: Sabina Carrubba  
Libro di testo: E. Langin, *Entre les dates*, Loescher

- **L'entre-deux-guerres**

Les conséquences de la guerre  
Les années trente: les démocraties et les crises  
La guerre civile espagnole  
Les totalitarismes

- **La Seconde Guerre mondiale**

Le déroulement de la guerre  
La politique d'expansion et d'extermination nazie  
La Shoah en Italie et en France  
Collaboration et Résistance  
Le bilan de la guerre

- **Le monde de 1945 à nos jours**

La constitution des blocs  
La guerre froide de 1949 à 1962  
La décolonisation et le tiers-monde  
La guerre d'Algérie et la guerre du Vietnam  
Le conflit israélo-palestinien  
La chute du communisme soviétique

- **L'Europe de 1946 à nos jours**

La communauté européenne: le plan idéal et le plan réel  
De la CEE à l'UE (1957-1992)  
Les institutions de l'UE  
La mondialisation

- **France et Italie de 1945 à nos jours**

Constitution et République en Italie

Le passage de la IVe à la Ve République en France

Terrorisme et mafia entre les années '70 et '90

## **METHODOLOGIE**

- **La composition en histoire:**

La structure: introduction, choix du plan, conclusion.

Les principes de la rédaction et les types de plan.

La problématique et la cohérence logique du discours historique.

- **L'étude d'un ensemble documentaire:**

L'analyse des documents et la construction des réponses aux questions

La réponse organisée au sujet: dégagement de la problématique, structure du plan et rédaction.

*Liceo Giordano Bruno – Roma –*

**Programma di Letteratura Inglese A.S. 2023/2024  
(versione definitiva)**

**5BL Liceo Linguistico**

**Prof.ssa Arianna Casali**

LIBRI DI TESTO:

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Bologna, Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present*, Bologna, Zanichelli

Brani e gli estratti, quando non presenti sui libri di testo vengono forniti in fotocopia o in formato file pdf (su Classroom, piattaforma GSuite):

\* *The Romantic Age: An Age of Revolutions*

\* Early Romantic poetry, the Graveyard school of poets

\* The Sublime: a new sensibility; new trends in literature: *On the Sublime, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, E. Burke (estratto nel libro di testo)

\* Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard* (stanzas 1 to 9)

\* William Blake: *London* (da *Songs of Experience*, *The Chimney Sweeper* (da *Songs of Innocence*), *The Chimney Sweeper* (da *Songs of Experience*)

\* The Gothic and the Gothic novel: general features

\* Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, “The creation of the monster” (estratto)

\* E.A. Poe and the horror short story: *The Tell-Tale Heart*, *The Black Cat*, *The Oval Portrait*, *William Wilson*

\* William Wordsworth: *Daffodils*, “A certain colouring of imagination” (estratto da *Preface to Lyrical Ballads*)

\* Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*, “The killing of the Albatross”, “A sadder and wiser man” (estratti da *The Rime of the Ancient Mariner*)

\* Keats, Byron e P.B. Shelley

\* P.B. Shelley: *Oxymandias*

\* George Byron: *She Walks in Beauty*

\* Jane Austen and the Comedy of Manners: *Pride and Prejudice*: “Mr and Mrs Bennet” (estratto)

\* *The Victorian Age*: historical background, the Victorian compromise, reforms, Queen Victoria, the role of women, the Empire, Victorian literature and the Victorian novel, the late Victorians

\* Charles Dickens: *Oliver Twist*, “Oliver wants some more” (estratto)

- \* The Brönte Sisters: women writers, the Victorian Woman
- \* Charlotte Brönte: *Jane Eyre*, "Women feel just as men feel", "Jane and Rochester" (estratti)
- \* Emily Brönte: *Wuthering Heights*, "Chatherine's ghost" (estratto)
- \* Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*
- \* R.L. Stevenson: *The Strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde*, "The story of the door" (estratto)
- \* Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, The Preface (estratto)
- \* *The Modern Age*
- \* WWI and poetry
- \* Rupert Brooke: *The Soldier*
- \* Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*
- \* Siegfried Sassoon: *Glory of Women*
- \* Modernism and the modern novel, the "stream of consciousness" and "the interior monologue": estratti da *Ulysses* e da *To the Lighthouse* (nel suddetto capitolo)
- \* James Joyce: *Ulysses*; *Dubliners*: "Eveline" (the whole short story)
- \* Virginia Woolf: *To the Lighthouse*, *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus" (extract)
- \* The American Civil War and the abolition of slavery
- \* Manifest Destiny and the Native Nation, the myth of the frontier, the conquest of the West, the Indian Problem (+ video from You Tube: The Indian Problem, commented by Robert Redford, <https://youtu.be/if-BOZgWZPE?si=LQakJxBzSPWer9ua>)
- \* George Orwell and dystopia: *1984*, extract "Big Brother is Watching You".

Roma, 3 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Arianna Casali

## CONTENUTI DISCIPLINARI “LINGUA E CIVILTA’ SPAGNOLA”

5B Linguistico (III lingua) a.s. 2023 – 2024  
Istituto “Giordano Bruno” Roma  
Prof.ssa Gabriella Checchia

### El siglo XIX: El Romanticismo

Historia y sociedad, literatura y géneros.

- La poesía romántica:
    - José de Espronceda: comentario y análisis “*La canción del pirata*”;
    - Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas: comentario y análisis “*RIMA XXI, XI*”;
- La prosa en el Romanticismo, el Costumbrismo, Artículos de costumbre:
- Mariano José Larra: lectura y comentario “*Vuelva usted mañana*”.

### El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Historia y sociedad, literatura y géneros

- La prosa realista y características del naturalismo español.:
- Benito Pérez Galdos comentario y análisis de “*Fortunata y Jacinta*”
- Leopoldo Alas Clarín comentario y análisis de “*La Regenta*”. Lectura del texto: “*La conquista de Ana*”

### Siglo XX: Modernismo y Generación del 98

Historia y sociedad, literatura, géneros, artes y artistas

- El Modernismo:
  - Rubén Darío: comentario y análisis “*Sonatina*”;
  - Antoni Gaudí: “*Casa Batlló*”, recorrido virtual por internet.
- La Generación del 98: principales rasgos de una generación
- Miguel de Unamuno comentario y análisis de “*Niebla*”, lectura del texto: “*Augusto visita a su creador*”
- Ramón María del Valle – Inclán: comentario y análisis de “*Luces de Bohemia*” lectura del texto: “*Qué es el esperpento*”.

### Novacentismo y vanguardia Generación del '27

Historia y sociedad, literatura, géneros, artes y artistas

- La segunda República;
- La Guerra Civil;
- Pablo Picasso: “*El Guernica*” comentario y análisis.
- La Generación del 27: rasgos característicos
  - Federico García Lorca: “*Poema del cante jondo*” comentario y análisis “*Memento*”, “*Romancero gitano*” comentario y análisis “*Romance de la luna, luna*”, “*Poeta en Nueva York*” comentario y análisis de “*La Aurora*”, El Teatro comentario y análisis de “*La casa de Bernarda Alba*”, “*Bodas de sangre*”.

### Libri di testo:

È stato utilizzato il libro di testo in adozione: Minerva scuola, **Letras Libres** literatura española e hispanoamericana desde los orígenes hasta nuestros días.

Il materiale didattico integrativo è stato appositamente selezionato e condiviso in classroom.



## Contenuti disciplinari lingua e cultura francese EsaBac- Prof.ssa Rondinelli

### Romantisme

Madame de Staël: *De l'Allemagne*, 'Poésie classique et poésie romantique' (Texte Classroom)

François René de Chateaubriand: *René*, 'L'étrange blessure' (Texte Classroom)

Victor Hugo: *Les Orientales*: L'Enfant (Texte Classroom); *Les Rayons et les ombres*, La fonction du poète (Texte Classroom); *Châtiments*, Souvenir de la nuit du 4 (Texte Classroom); *Les Contemplations*, Demain, dès l'aube (page 350 Miroirs 1)

Stendhal: *Le Rouge et le Noir*, 'L'ambition sociale' (page 368 Miroirs 1), 'Plaidoirie pour soi-même' (Texte Classroom); *La Chartreuse de Parme*, 'La bataille de Waterloo' (page 369 Miroirs 1)

Honoré de Balzac: *La Comédie humaine*; *Le Père Goriot*: 'L'odeur de la pension Vauquer' (pages 62-63 EsaBac en poche), 'La soif de parvenir' (Texte Classroom), 'Le portrait de Vautrin' (page 378 Miroirs 1), 'J'ai vécu pour être humilié' (Texte Classroom)

### L'époque moderne

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*, 'Des noces paysannes' (page 32 Miroirs 2), 'Un bal dans l'aristocratie' (page 33 Miroirs 2), 'Maternité' (Texte Classroom), 'La mort d'Emma' (Texte Classroom)

Emile Zola: *Les Rougon-Macquart*; *Germinal*, 'Un ouvrier au chômage' (page 41 Miroirs 2), 'Les "récoltes du siècle futur' (page 42 Miroirs 2); *L'Assommoir*, 'Gervaise' (page 40 Miroirs 2), 'L'alambic' (Texte Classroom)

Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*, Au lecteur (page 60 Miroirs 2), L'Albatros (page 62 Miroirs 2), Correspondances (page 63 Miroirs 2), L'invitation au voyage (page 66 Miroirs 2), Spleen (page 67 Miroirs 2); *Le Spleen de Paris*

Paul Verlaine: *Jadis et naguère*, Art poétique (page 79 Miroirs 2), *Fêtes galantes*, Clair de lune

Arthur Rimbaud: La lettre du voyant (Texte Classroom), *Oeuvres complètes*, Voyelles; *Une saison en enfer*, Alchimie du verbe (page 87 Miroirs 2); *Illuminations*, Aube (page 89 Miroirs 2)

### **L'âge des guerres mondiales**

Guillaume Apollinaire: *Alcool*, Zone (Texte Classroom); *Calligrammes*, Il pleut (Texte Classroom), Il y a (Texte Classroom)

Marcel Proust: *À la recherche du temps perdu*; *Du côté de chez Swann*, 'Le goût du petit morceau de madeleine' (page 173 Miroirs 2); *Le Temps retrouvé*, 'La vraie vie' (page 179 Miroirs 2)

Louis-Ferdinand Céline: *Voyage au bout de la nuit*, 'L'absurdité de la guerre' (page 209 Miroirs 2)

### **Le monde contemporain**

Jean-Paul Sartre: *Les Mouches*, 'Je veux être un roi sans terres et sans sujets' (Texte Classroom), *L'existentialisme est un humanisme*, 'L'existence précède l'essence' (Texte Classroom)

Albert Camus: *L'Étranger*, 'Aujourd'hui mamam est morte' (page 279 Miroirs 2)

#### • **MÉTHODOLOGIE**

- Situation d'énonciation, dénotation et connotation, champs lexicaux
- Questions de compréhension et d'interprétation
- Réflexion personnelle

- Essai bref

#### • **GRAMMAIRE**

- Révision niveau langue A2-B1
- Gérondif
- Participe présent
- Subordonnées cause et conséquence

Libri utilizzati: *Miroirs 1-2*, P. Revellino, G. Schinardi, É. Tellier, Zanichelli; *EsaBac en poche*, Agostini, Bétin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli, Zanichelli

Le lezioni sono state integrati da materiale multimediali e appunti della docente.

Roma, 03/06/2024

Angela Rondinelli

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA - PROF. M. MOTTOLESE

### Unità 1 Kant

- Il criticismo come filosofia del limite e come sistema di pensiero
- La *Critica della Ragion pura*. I giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana - Estetica trascendentale - Analitica trascendentale - Dialettica trascendentale
- La *Critica della Ragion pratica*. Moralità e istinti umani - Massime e imperativi - Formalità e autonomia della legge - Il rapporto con la religione
- Cenni sulla *Critica del giudizio*
- La concezione kantiana della storia e della politica (*Per la pace perpetua*)

### Unità 2 Romanticismo e Idealismo

- Caratteri generali del Romanticismo (vie di accesso all'Infinito; la concezione della storia)
- Introduzione all'idealismo romantico tedesco (il rapporto con Kant)

### Unità 3 Hegel

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito-infinito (monismo panteistico); ragione e realtà (panlogismo); la funzione della filosofia (giustificazionismo)
- La dialettica - Il sistema: idea, natura, spirito
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità - La filosofia della storia, l'astuzia della ragione, lo sviluppo della libertà
- Lo spirito assoluto: arte; religione; filosofia

### Unità 4 Le scuole hegeliane

- Feuerbach: la critica della religione e il concetto di alienazione – Un nuovo umanesimo

### Unità 5 Marx

- La vita e le opere maggiori - Un pensiero globale - La critica a Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo - La critica dell'economia borghese - La problematica dell'alienazione e del lavoro
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; i modi di produzione e i loro elementi strutturali; l'ideologia
- Elementi fondamentali del *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore - La crisi del capitalismo - La rivoluzione - Oltre le classi e la proprietà

### Unità 4 Schopenhauer

- La reazione a Hegel e le tematiche pre-esistenzialiste
- Schopenhauer: il velo di Maya e il suo superamento
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo e la critica agli ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

### Unità 7 Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico-culturale

- La scienza e la filosofia; il progresso; il ruolo della sociologia. Cenni su Comte. Il darwinismo sociale

#### Unità 8 Nietzsche

- La vita e l'opera - Caratteri della scrittura filosofica
- *La nascita della tragedia*; il rapporto con Schopenhauer
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico; l'annuncio della morte di Dio ne *La gaia scienza*; la crisi degli assoluti
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo – la questione del nichilismo – il prospettivismo

#### Unità 9 Freud

- Dall'approccio positivistico alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi: *L'interpretazione dei sogni*; *Psicopatologia della vita quotidiana*
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la seconda topica; pulsioni e controllo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,  
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it> e-mail: [rmpm12000l@istruzione.it](mailto:rmpm12000l@istruzione.it) pec: [rmpm12000l@pec.istruzione.it](mailto:rmpm12000l@pec.istruzione.it)

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**svolto nella classe V sezione B – LICEO LINGUISTICO**

**A.S. 2023/2024**

**Docente: prof.ssa Elisabetta Micucci**

### **1. Richiami sulle funzioni**

Concetto di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Dominio di funzioni razionali, razionali fratte e irrazionali.

### **2. Limiti di funzioni**

Limite finito o infinito per  $x$  che tende ad un valore finito o infinito. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Calcolo dei limiti di funzioni polinomiali, razionali e razionali fratte.

### **3. Funzioni continue**

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

#### **4. Le derivate**

Concetto di derivata e suo significato nell'ambito dello studio di funzione. Semplici esempi di derivate di funzioni.

#### **5. Lo studio di funzioni**

Deduzione del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica: studio del dominio, studio del segno, calcolo dei limiti. Studio del grafico di funzioni polinomiali, razionali, razionali fratte: dominio, segno, intersezioni con gli assi, limiti.

#### **Testo in adozione:**

LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO VOL. 5 CON TUTOR di Bergamini, Trifone e Barozzi, casa editrice Zanichelli.

Roma, 03 giugno 2024.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,  
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it> e-mail: [rmpm120001@istruzione.it](mailto:rmpm120001@istruzione.it) pec: [rmpm120001@pec.istruzione.it](mailto:rmpm120001@pec.istruzione.it)

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**svolto nella classe V sezione B – LICEO LINGUISTICO**

**A.S. 2023/2024**

**Docente: prof.ssa Elisabetta Micucci**

### **1. L'elettrostatica**

Cariche elettriche e legge di Coulomb. Conduttori ed isolanti. Elettizzazione per contatto e per strofinio. Induzione elettrostatica. Conservazione della carica elettrica. Distribuzioni di carica nei conduttori. Gabbia di Faraday. L'elettroscopio. Polarizzazione degli isolanti.

### **2. Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico e le sue linee di forza. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da una lastra infinitamente estesa e da un sistema di due lastre. Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.

### **3. Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica e il lavoro della forza elettrica. La differenza di potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Analogia fra forza elettrica e forza gravitazionale.

#### **4. La corrente elettrica e i circuiti elettrici**

Definizione di corrente elettrica. Interpretazione microscopica della corrente. I generatori di tensione. Resistenze. Prima legge di Ohm. Resistenze in serie e parallelo. Resistenza equivalente di un dato sistema di resistenze in serie e parallelo (solo enunciati). I condensatori piani: campo elettrico interno ed esterno e loro capacità, esempi di condensatori.

#### **5. Il magnetismo e le forze magnetiche**

Magneti naturali e fenomeni magnetici. Campi magnetici e campo magnetico terrestre. Linee di campo del campo magnetico. Confronto fra cariche elettriche e poli magnetici e tra campo elettrico e campo magnetico.

#### **Testo in adozione:**

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO (LE) 3ed.– Elettromagnetismo, Relatività e quanti di Ugo Amaldi, ed. Zanichelli.

Roma, 03 giugno 2024.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA P. DONATO – classe 5<sup>^</sup>BL

### Neoclassicismo:

- Ø Antonio Canova: *Amore e Psiche - Paolina Borghese*
- Ø Jacques-Louis David: *La morte di Marat - Il giuramento degli Orazi*
- Ø Dominique Ingres: *La grande odalisca*

### Pre-Romanticismo:

- Ø Francisco Goya: *3 maggio 1808 - La Maja vestida - La Maja desnuda*
- Ø Pittoresco e sublime: Turner *Pioggia, vapore, velocità*, Friedrich *Viandante sul mare di nebbia*
- Ø Sturm und Drang: (accenni)

### Romanticismo:

- Ø Théodore Géricault: *La zattera della medusa*
- Ø Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

### Realismo:

- Ø Corot: *La Cattedrale di Chartres*
- Ø La Scuola di Barbizon: Jean-François Millet *Angelus*
- Ø Courbet: *Gli spaccapietre - Les Demoiselles des bords de la Seine - Funerale ad Ornans - L'atelier del pittore*

### '800 italiano

- o Francesco Hayez, *Il Bacio*
- Ø I Macchiaioli:
  - o Giovanni Fattori, *In vedetta - La battaglia di Magenta*

### L'Architettura degli Ingegneri: Paxton, Eiffel, situazione italiana.

## I Preraffaelliti

Morris e Arts and Crafts

Ruskin e Viollet-le-Duc

### Impressionismo:

- Ø Edouard Manet: *Le Déjeuner sur l'herbe - Olympia*
- Ø Claude Monet: *Impression, soleil levant - La Cattedrale di Rouen*
- Ø Edgar Degas: *La classe di danza - L'absinthe*
- Ø Pierre Auguste Renoir: *La Grenouillere - Ballo al Moulin de la Galette*

La fotografia – invenzione del secolo

### Post-Impressionismo

- Ø Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato - Natura morta con mele e arance - I giocatori di carte*
- Ø Paul Gauguin: *Il Cristo giallo - Da dove? veniamo chi siamo? Dove andiamo??*
- Ø Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate - autoritratti - La notte stellata - Campo di grano con volo di corvi*

### Neo Impressionismo

- Ø Georges-Pierre Seurat: *Une baignade à Asnières - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

## Simbolismo

Ø Moreau: *Salomè*

## Divisionismo

Ø Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle Alpi, La Natura, la Vita, la Morte*

Ø Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il Quarto Stato*

## Art Nouveau

La secessione viennese:

Ø Gustav Klimt: *Giuditta - Salomè - Il bacio - Fregio di Beethoven*

Architettura: Horta, Hoffman, Gaudi

## Espressionismo

Ø Edvard Munch: *L'urlo - Sera nel corso Karl Johann - Pubertà*

## Fauves

Ø Henri Matisse: *La Danse*

## Die Brücke

Ø Ernest Ludwig Kirchner *Due donne per strada*

## Espressionismo Austriaco (accenni)

Ø Oscar Kokoschka, *La sposa del vento*

Ø Egon Schiele, *Abbraccio*

## Cubismo

Ø Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon - Natura morta con sedia impagliata - Guernica*

## Futurismo

Ø Umberto Boccioni: *La città che sale - Gli stati d'animo - Forme uniche nella continuità dello spazio*

Ø Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio - Velocità astratta + rumore*

## Metafisica:

Ø Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora - Le Muse inquietanti*

## Dadaismo

Ø Marcel Duchamp: *Fontana - L.H.O.O.Q. - Ruota di Bicicletta*

Ø Man Ray: *Le violon d'Ingres - Cadeau*

## Surrealismo

Ø Ernst: *La vestizione della sposa*

Ø Dalì: *La persistenza della memoria*

Ø Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*

Ø Magritte: *Il tradimento delle immagini*

Accenni all'arte astratta Cavaliere Azzurro - Kandinskij / De Stijl – Mondrian

Spiegati in Galleria senza studio sul libro di testo:

Informale

Ø Alberto Burri: *Opere della Galleria Nazionale*

Ø Lucio Fontana: *Opere della Galleria Nazionale*

Arte Povera

Ø Pino Pascali: *Opere della Galleria Nazionale*

Ø Giuseppe Penone: *Opere della Galleria Nazionale*

Ø Michelangelo Pistoletto: *Opere della Galleria Nazionale*

## Contenuti disciplinari di Scienze Naturali

Docente: Agnese Zauli

Classe: 5BL

ANNO SCOLASTICO 2023/24

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### Chimica organica e biochimica

- Gli idrocarburi
- Ibridazione degli orbitali nel Carbonio
- Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini: struttura, nomenclatura, isomeria
- Idrocarburi aromatici: la struttura peculiare del benzene
- I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali
  - Alogenuri alchilici: struttura, proprietà fisiche
  - Alcoli: struttura, proprietà fisiche
  - Eteri e Fenoli: struttura e proprietà fisiche
  - Aldeidi e Chetoni: struttura e proprietà fisiche
  - Acidi carbossilici: struttura e proprietà fisiche, la reazione di esterificazione
  - Esteri e ammidi: struttura e proprietà fisiche
  - Ammine: struttura e proprietà fisiche
  - La reazione di condensazione e di idrolisi
- Gli idrocarburi e i loro derivati nella vita quotidiana
  - Il petrolio: estrazione, raffinazione, distillazione frazionata
  - Metano, GPL, benzina, cherosene, gasolio
  - Polimeri sintetici, reazioni di policondensazione e poliaddizione, le microplastiche
  - Alogenoderivati: i CFC e il “buco dell’ozono”
  - Alcoli: metanolo, etanolo, glicerolo
  - Eteri: etere dimetilico
  - Aldeidi e chetoni: alcuni esempi – acetone, aldeide formica, citrale, citronellale
  - Acidi carbossilici: acido formico, acido acetico, acido salicilico
- L’acqua e le sue proprietà (polarità, legami idrogeno, coesione, adesione, tensione superficiale, calore specifico, densità)
- Macromolecole biologiche
  - Carboidrati: struttura e funzioni
  - Lipidi: struttura e funzioni
  - Proteine: struttura e funzioni
  - Acidi nucleici: struttura e funzioni

#### Scienze della Terra

- La crosta terrestre
  - I minerali: caratteristiche, proprietà, composizione, formazione
  - Classificazione dei minerali
  - Le rocce: caratteristiche e classificazione
  - Rocce magmatiche
  - Rocce sedimentarie
  - Rocce metamorfiche
  - Il ciclo litogenetico
  - Materie prime e fonti di energia da minerali e rocce

- I fenomeni vulcanici
  - La struttura di un vulcano
  - I prodotti delle eruzioni
  - I diversi tipi di eruzione
  - La forma degli edifici vulcanici
  - Vulcanismo effusivo, esplosivo e relativa distribuzione geografica
- I fenomeni sismici
  - L'origine dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico
  - Le diverse tipologie di onde sismiche e la loro propagazione
  - La magnitudo e l'intensità di un terremoto
  - La propagazione delle onde sismiche e lo studio dell'interno della Terra
  - Distribuzione geografica dei terremoti
- La tettonica delle placche
  - La struttura interna della Terra
  - Il calore interno della Terra
  - La struttura della crosta terrestre
  - Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
  - L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici
  - Le placche litosferiche e la deriva dei continenti
  - Placche litosferiche e margini di placca (convergenti, divergenti, trasformati)
  - Correnti convettive come motore delle placche
  - Dorsali oceaniche
  - Fosse abissali
  - L'orogenesi alpina

### **Educazione civica**

Lettura e analisi di articoli scientifici a carattere divulgativo sull'argomento "Donne e STEM: falsi miti e nuove scoperte". Argomenti trattati: differenze anatomiche nel cervello maschile e femminile; stereotipi di genere nelle materie STEM e influenza sulle performance delle ragazze; inesistenza di gap cognitivo tra generi; le vocazioni scientifiche delle ragazze; "Effetto Matilda"; pregiudizi umani sul ruolo dei sessi e della competizione sessuale nelle altre specie; Marie Curie e la condizione femminile tra '800 e '900.

### **Didattica laboratoriale**

- Costruzione di modellini di orbitali e semplici idrocarburi con plastilina e stuzzicadenti
- Reazione di esterificazione

### **Testi**

- #Terra edizione azzurra. E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Volume per il triennio Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.83900.8
- Il racconto delle Scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie. S. Klein Volume unico 2° Edizione Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.53979.3

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE - PROF. A. FREZZA**

**VBL – 2023/24**

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra..

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

### **OBIETTIVI**

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

### **CONTENUTI**

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
- Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

### **ATTIVITA' TEORICA SVOLTA**

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto e tiro con l'arco;
- Norme di sicurezza durante le attività sportive

### **ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE**

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket
- Tennis tavolo;
- Tiro con l'arco;
- Calcio Balilla;
- Calcio a 5

### **TEST MOTORI DI VALUTAZIONE**

- Test del salto in lungo da fermo
- Sargent test
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del gradino - Step
- Test sprint 30m
- Test lancio della palla medica

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

classe 5BL

a.s. 2023/2024

<b>Denominazione</b>	COSTITUZIONE, DIRITTI E LEGALITA'
<b>Descrizione</b>	Le premesse storico-filosofiche che hanno ispirato i "Principi fondamentali della Costituzione Italiana": il valore della ricerca scientifica e della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e la relazione con le altre realtà politiche interessate nelle lingue del curricolo degli studenti.
<b>Compito significativo e/o prodotti</b>	Produzione di elaborati cartacei e/o multimediali che comprendano anche informazioni reperite dagli studenti ed elaborazioni personali dei contenuti trattati.

**Competenze chiave e relative competenze specifiche****COMPETENZE CHIAVE**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

**COMPETENZE SPECIFICHE**

- Saper riconoscere la dimensione storica del concetto di diritto dell'uomo/donna e del cittadino/a, diritti del fanciullo.
- Saper riconoscere il senso del concetto di diritto fondamentale dell'individuo nella vita quotidiana e nella dimensione dell'attualità.
- Conoscere i valori che ispirano la Costituzione e gli articoli principali che la caratterizzano
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare in modo critico le conoscenze acquisite</li> <li>• Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</li> <li>• Autovalutare il proprio processo di apprendimento, riflettendo criticamente sul percorso svolto.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili.</li> <li>• Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.</li> <li>• Prendere decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</li> <li>• Formulare opinioni pertinenti intorno al tema dell'impegno a favore della sostenibilità, relativamente alla propria esperienza personale</li> <li>• Utilizzare la comunicazione in modo corretto e pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale.</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche</li> <li>• Utilizzare le lingue straniere studiate per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li> <li>• Usare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera, secondo le esigenze comunicative del contesto specifico.</li> </ul>
<b>Classe</b>	5B Liceo Linguistico
<b>Referente</b>	Prof.ssa ELISABETTA MICUCCI
<b>Discipline coinvolte</b>	INGLESE; FRANCESE; SPAGNOLO, FILOSOFIA; STORIA DELL'ARTE; SCIENZE
<b>Fase di applicazione</b>	I e II quadrimestre
<b>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline</b>	vedi tabella allegata

<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, Problem solving, Peer education, Cooperative learning, Realizzazione di prodotti cartacei e/o digitali, Debate
<b>Strumenti</b>	Materiale in formato cartaceo e digitale appositamente selezionato dai singoli docenti
<b>Valutazione</b>	<p>La verifica degli apprendimenti avviene attraverso osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento dell'allievo nei confronti del percorso didattico-educativo, in termini di impegno e partecipazione, nonché attraverso verifiche formali di diversa tipologia: prove scritte, orali, a risposta aperta e/o chiusa, compiti di realtà, risoluzioni di problemi, lavori individuali e in team. La valutazione non è soltanto la mera attribuzione di un voto: pertanto essa terrà conto dei progressi realizzati in itinere, della partecipazione, della regolarità nello studio e nell'impegno in classe e a casa. Essa infatti deve tendere a valorizzare ogni aspetto del percorso dell'allievo, la sua crescita, l'autonomia, l'attitudine al lavoro individuale e di gruppo, e soprattutto l'acquisizione della consapevolezza civica nei suoi diversi ambiti. Per questi motivi il Cdc proporrà una valutazione che terrà conto sia delle conoscenze acquisite che delle abilità e competenze mostrate dall'allievo durante il percorso disciplinare.</p> <p>Vedasi griglia di valutazione di EC</p>
<b>Comportamenti attesi dagli studenti in termini di cittadinanza attiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico</li> <li>• sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;</li> <li>• sviluppare un atteggiamento responsabile in termini di riconoscimento dei diritti</li> <li>• partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme</li> <li>• saper prendere decisioni responsabili.</li> </ul>

## CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	TOTORE
ITALIANO	- Art. 11 della costituzione.  La guerra nella letteratura italiana del '900	1  2	3
STORIA ESABAC	- La nascita della Repubblica e della Costituzione. Struttura della Costituzione. Il suffragio universale. Democrazia parlamentare, Prima Repubblica e Seconda Repubblica. -Terrorismo e mafia: implicazioni storiche e giuridiche. -Sistemi elettorali e di governo a confronto: la repubblica parlamentare italiana e il semipresidenzialismo francese. -Le istituzioni politiche europee e i progetti di Costituzione europea.	1  1  1  1	4
- INGLESE - CONVERSAZIONE INGLESE	- Diritti umani, la schiavitù e la sua abolizione. Riflessioni e visione di video. - Speaking sulle persone geniali della storia, presentazioni, approfondimenti e test orale conclusivo. - Diritti delle donne, movimento del femminismo, visione dei video "Obama's 2004 DNC keynote speech", "A Global History of Women's Rights in 3 minutes".	1  5  2	8
- FRANCESE - CONVERSAZIONE FRANCESE	- Visione di un video sulla violenza domestica e relativo dibattito. - Il matrimonio nel XIX secolo, l' "inferiorità coniugale" della moglie - La guerra in letteratura	2  1  2	5
- SPAGNOLO - CONVERSAZIONE SPAGNOLA	- I diritti fondamentali dell'uomo, i diritti fondamentali in materia di lavoro. - Dibattito sulla violenza di genere. - Lo sfruttamento del lavoro minorile, collegamento con gli articoli della Costituzione italiana, presentazione dei lavori degli alunni con valutazione.	1  1  3	5
FILOSOFIA	- Art. 11 della Costituzione. - La costruzione dell'Europa e la nascita dell'ONU	1  1  2	4

STORIA DELL'ARTE	Visione del film "Woman in gold" + produzione di un testo/ricerca su un'opera d'arte trafugata o contesa. Visita guidata alla Galleria nazionale con produzione di un'audioguida.	3	3
SCIENZE	Lettura e analisi di articoli scientifici a carattere divulgativo sull'argomento Donne e STEM: falsi miti e nuove scoperte. Argomenti trattati: differenze anatomiche nel cervello maschile e femminile; stereotipi di genere nelle materie STEM e influenza sulle performance delle ragazze; inesistenza di gap cognitivo tra generi; le vocazioni scientifiche delle ragazze; "Effetto Matilda"; pregiudizi umani sul ruolo dei sessi e della competizione sessuale nelle altre specie; Marie Curie e la condizione femminile tra '800 e '900.	3	3
		TOTALE	35 h

# **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IRC**

## **5 BL**

**PROF.SSA MACCOTTA**

- 1. Sezione antropologico-religiosa**
  - Elementi rappresentativi delle religioni
  - Pregiudizi e stereotipi
- 2. Sezione biblica**
  - Le donne nella Bibbia
- 3. Sezione etica**
  - Il trapianto degli organi
  - La Giornata della Memoria per le vittime innocenti delle mafie
  - Il senso del lavoro, i lavori del futuro e le nuove tecnologie
  - Il diritto al lavoro
  - La pena di morte e la tortura
  - Violenza di genere e femminicidio
  - Il diritto alla salute
  - Matrimonio e famiglia
- 4. Sezione storico religiosa**
  - Chiesa e storia moderna e contemporanea: il rinnovamento del Concilio Vaticano II
  - Lo stato laico e la libertà religiosa
- 5. Sezione mondo contemporaneo**
  - Amore e affettività online
  - Sostenibilità e rapporto Uomo-Natura

ISTITUTO MAGISTRALE GIORDANO BRUNO - Roma

Liceo Linguistico A.A. 2023-2024

**Programma di lingua inglese (conversazione)**

**definitivo**

Docente: Prof.ssa **Karen Sue Neidish**

Classe **5** Sezione **BL**

- Introductions
- Phrasal verbs
- Education for women around the world
- TED, “Dare to Educate Afghan Girls”
- TED, “The Dream of Educating Afghan Girls Lives On”
- Extraordinary women
  - Harriet Tubman and the Underground Railroad
    - Videos: Trailer, “Harriet,” and “Harriet and CBS Sunday Morning”
- Extraordinary people projects (educazione civica)
- Women’s rights movement and voting
  - Video, “A Global History of Women’s Rights in 3 Minutes”
- The 4 waves of feminism
  - Video, “The History of Feminism in 15 Minutes”
  - Video, “Emma Watson’s Speech at the United Nations”
- New Year’s resolutions
  - Video, Prince Ea, “Before you Overthink, Watch This”
- Male stereotypes
  - Video, TED, Justin Baldoni, “Why I’m Done Trying to be Man Enough”
- Our dreams
  - Videos: “The Hill” trailer and “A Million Miles Away” trailer
- The life and accomplishments of the painter Edward Hopper

- Edward Hopper paintings
  - Chosen paintings and storylines for short story projects
- Short stories based on Edward Hopper paintings

Roma, 3 giugno 2024

L'insegnante

Karen Sue Neidish

PROGRAMME CONVERSATION EN FRANÇAIS 5BL GIORDANO BRUNO:  
PROFESSEUR ANNE-LAURE CHARDOT

La professeur est arrivée début Novembre. Le programme de conversation concerne avant tout la pratique de la compréhension et de la conversation, surtout en dernière année de lycée, afin de se préparer au mieux à l'oral du baccalauréat, ainsi que l'étude de la société française contemporaine.

- **Revoir les bases: se présenter, la phonétique.** Voir une vidéo avec les sons (Tableau des sons du français) en repérant toutes les manières d'écrire un son et les recopiant sur le cahier.
- Dans le cadre d'**éducation civique**, et du mois des **droits des femmes**, étude d'une vidéo de 30 minutes sur la **violence de genre** ("C'est la vie: étude sur les relations amoureuses"), répondre à un questionnaire, et le présenter à l'oral devant tous les compagnons de la classe. Débat d'opinion sur le sujet: la violence faite aux femmes.
- Étude du texte de la **chanson L'affiche rouge de Léo Ferré**, dans le cadre de l'intronisation au Panthéon des résistants du groupe Manouchian. Recherche historique sur la période de la seconde guerre mondiale, liée à la chanson. Recherche sur l'auteur principal de la poésie Aragon. Travail de traduction. Présenter à l'oral trois strophes de la chanson (Etude de la phonétique, de la prononciation correcte). Présentation du contexte historique des élèves à l'oral.
- **Thématique des femmes françaises importantes:** Étude sur **Simone Veil**, son poids dans la culture française (sa vie, son œuvre). Écoute d'un audio tiré de son livre *Une vie*, lu par Sandrine Bonnaire. Recherche sur les auteurs féminins français les plus reconnus. Recherche sur **Simone de Beauvoir** (sa vie, son œuvre). Recherche sur les auteurs féminins français les plus reconnus. Les présenter à l'oral.
- **S'entraîner pour l'oral du bac:**
  - . **La guerre et la paix:** à travers les expériences de Simone Veil, développer une présentation orale sur le thème de la guerre. Débat à l'oral: défendre un point de vue et son contraire (exemple: défendre Israël ou la Palestine).
  - . **La guerre:** chercher les auteurs de la littérature française, espagnole, anglaise, les scientifiques, les moments historiques, etc...et développer à l'oral un lien entre ces personnes et les faits historiques.
  - . Présenter en suivant des mots clefs qui définissent les parties de la présentation orale: <https://www.youtube.com/watch?v=MCJy4rptafQ>
  - . Revoir la littérature française en suivant le programme étudié avec le professeur de français.
- **Livre Cosmopolite 4 utilisé pour les cours:** Exercices de compréhension de texte, écoute d'audio en répondant aux questions, recherche du vocabulaire
  - La mode en Afrique francophone, la Sape.** Développer à partir de ce sujet une présentation individuelle de chaque élève à l'oral sur la manière de s'habiller, et sur l'image vestimentaire que veulent donner les autres élèves.

- **Le monde des séries françaises**; étude d'un document sur une série qui retrace la vie d'un village pendant la seconde guerre mondiale. Faire un résumé et le développer à l'oral..

- S'entraîner sur la **compréhension oral niveau DELF B2** en faisant une interrogation. **Dictée de mots**.

Materia: Conversazione spagnolo  
Docente: Prof.ssa Guardiano Anna  
CLASSE:5 BL

## PROGRAMA DE CONVERSACIÓN

- Conversación en clase: trabajos individuales sobre distintos temas: contaminación, vida laboral, hablamos sobre la vida, la belleza, la pena de muerte, violencia sobre las mujeres, estudios universitarios, etc. (exposición oral).
- El Día Internacional de la Mujer: Debate
- Escucha y comprensión de una canción sobre el tema “La violencia de género”. Escucha y comprensión de la Canción “La puerta violeta”. Identificar y analizar comportamientos asociados al amor o las relaciones sentimentales que pueden ser perjudiciales.
- Debate: Causas de la desigualdad entre hombres y mujeres. Micromachismos
- Explotación didáctica –“Libros en papel y lectura digital”. Debate.
- Actividades para trabajar el componente cultural de la lengua: Cuestionario sobre libros y Literatura.
- Explotación didáctica de una película: “Los treces rosas”: La Guerra Civil y la dictadura de Franco. La situación de España después de la Guerra Civil. Trabajo de educación Cívica.
- Explotación didáctica “La Constitución Española”, Artículo 11 de la Constitución, trabajos individuales y debates.

Il docente

Prof.ssa Anna Guardiano

