

LICEO GIORDANO BRUNO Di ROMA

Anno Scolastico 2023/24

classe V A

Liceo Scientifico

Contenuti disciplinari

di Italiano

Prof.ssa. Francesca Fasulo

Libro in adozione: “*Letteratura visione del mondo* di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Casa Ed. Loescher.

Contenuti svolti di letteratura italiana

Fra gusto neoclassico e gusto romantico

Ugo Foscolo

La vita e la visione del mondo

Analisi dell'opera *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

I sonetti: *Alla sera,*

Autoritratto,

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni.

L'ode *All'Amica risanata,*

Il carme dei Sepolcri

Cenni a *Le Grazie*

La crisi delle certezze illuministiche e il formarsi della nuova sensibilità romantica

Nascita e diffusione del **Romanticismo** in Europa

L'immaginario romantico

- **Il gruppo di Jena**

La concezione della storia e la nascita dei nazionalismi

- **Il Romanticismo tedesco:** l'annuncio del Romanticismo in Germania, la rivolta dello *Sturm und Drang*

La rivista <*Athenaeum*>

- **Shiller:** Poesia degli antichi e poesia dei moderni

•

Cenni ai romantici inglesi: **Walter Scott ed Emily Bronte.**

- **Il Romanticismo francese:** Madame De Stael, Chateaubriand, Hugo.
- **Il Romanticismo in Italia:**

La polemica fra classicisti e romantici

I primi manifesti romantici italiani

Lecture:

G. Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: un nuovo soggetto: il popolo.

Il ruolo delle riviste romantiche:

<*Il Conciliatore*>, <*L'Antologia*>, <*Il Politecnico*>.

- **La produzione in prosa nel Romanticismo italiano**

L'eredità del romanzo storico

Giacomo Leopardi

vita e opere

Le "conversioni"

Lontano dal "natio borgo selvaggio".

Il pensiero e la poetica

Leopardi e il dibattito culturale del tempo

Poesia di immaginazione e poesia di sentimento

Il vago e l'indefinito

- I "Canti": genesi, titolo e struttura

La lingua dei *Canti*:

lettura e analisi del canto XI: *Il passero solitario*

lettura e analisi del canto XII, *L'infinito*;

lettura e analisi del canto XIII: *La sera del dì di festa*

•

lettura e analisi del canto, XXI *A Silvia*

Lettura e analisi del canto XXV: *Il sabato del villaggio*

Lettura e analisi del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Lettura e analisi de *La Ginestra o il fiore del deserto.*

- Le *Operette morali*:

Lettura e analisi del

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo della moda e della morte*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

cenni sull'opera de *Lo Zibaldone*

Alessandro Manzoni

La vita e l'opera, il periodo parigino, il ritorno a Milano, gli ultimi anni.

Il pensiero e la poetica;

la ricerca sui generi: la narrazione, la storia, il teatro; la lingua "viva".

- **Le odi civili:**

analisi dell'ode *Il cinque maggio*

- **La tragedia: *Il conte di Carmagnola*.**
- **Il dramma: *Adelchi*, lettura e analisi del coro dell'atto III**

Adelchi, coro dell'atto IV, vv 1-54; 103-26 : Sparse le trecce morbide...

Scritti di teoria letteraria:

- ***La lettera a M. Chauvet***
- **La *Lettera sul Romanticismo*.**

- ***I Promessi Sposi*: genesi e stesura del romanzo.**

Le tre forme del romanzo, l'asse ideologico del romanzo, il modello economico-sociale, la lingua.

Lettura: ***Storia della colonna infame*.**

L'Età postunitaria :

Una cultura e una lingua per l'Italia unita

Il pensiero positivo: contesto e protagonisti

brevi cenni sulle opere di **Edmondo De Amicis e Carlo Collodi**

Il romanzo storico nel primo Ottocento

cenni su **Ippolito Nievo: *Confessioni di un italiano*.**

L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento.

La critica romantica e il nuovo canone dei classici italiani:

Francesco De Sanctis

- **Il romanzo europeo; il romanzo francese e il Realismo; cenni su Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e il principio dell'impassibilità narrativa.**

La Scapigliatura e il melodramma: i protagonisti.

Lettura e analisi della poesia: ***"Preludio"* di E. Praga**

Lettura del passo antologico ***"Attrazione morbosa"* tratto da *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII di Ugo Tarchetti.**

Positivismo in letteratura: il Naturalismo.

Lettura integrale de *Il ventre di Parigi* di Emile Zola

VERISMO

Giovanni Verga: vita e opere

Il pensiero e la poetica

Il "caso" Verga

Verga e il Naturalismo

Pessimismo e anti-progressismo: **il tema dei "vinti"**

Il ciclo dei Vinti

Lettura de: I Malavoglia, Prefazione

L'esordio dello scrittore

La trilogia patriottica, i romanzi fiorentini, il ciclo mondano

Verso il Verismo: le novelle

- La novità tematica di *Nedda*;

l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*, i protagonisti delle novelle: i diversi.

L'impersonalità e il narratore popolare.

- *Novelle rusticane:* il tema della "roba".

Le altre raccolte

Lettura di alcune novelle tratte da:

Vita dei campi: Rosso Malpelo;

Vita dei campi: La Lupa;

Novelle rusticane: La roba;

Novelle rusticane: Libertà.

Dal romanzo Mastro Don Gesualdo:

Lettura dei seguenti passi:

- *La rivoluzione a Vizzini*
- *La morte di Gesualdo*

IL DECADENTISMO

Quadro storico-culturale: economia, imperialismo, i caratteri della modernità, le grandi metropoli moderne.

Brevi cenni sul pensiero di **Bergson, Freud e Nietzsche**

- **L'Estetismo**

Joris-Karl Huysmans, padre dell'Estetismo

La poesia nel Decadentismo

Charles Baudelaire: *I fiori del male.*

Analisi delle poesie tratte

da *I fiori del mal: L'albatro.*

da *I fiori del male: Corrispondenze*

da *Spleen: La caduta dell'aureola,*

Gabriele D'Annunzio, esteta e superuomo

La prima stagione romana, il periodo napoletano, l'incontro con la Duse e la parentesi parlamentare, il periodo francese, la guerra e l'impresa fiumana, gli ultimi anni al Vittoriale.

Il pensiero e la poetica.

La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico

D'Annunzio politico

Il romanzo dannunziano: I romanzi della rosa e i romanzi del giglio

- ***Lettura integrale dell'opera Il Piacere*** : trama e struttura, temi e motivi.

Analisi del brano "L'attesa"

L'evoluzione del personaggio dannunziano: da *L'Innocente* a *Forse che sì, forse che no*

D'Annunzio poeta e le **Laudi**:

- ***L'Alcyone*** : il naturalismo panico

Lettura e analisi dei testi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

la vita, la perdita del "nido", tra poesia e affetti familiari

Il pensiero e la poetica, la visione del mondo (la nebbia e la siepe, la poetica delle cose)

La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli (le innovazioni del linguaggio pascoliano, la sintassi e il frammentismo, il silenzio e la poesia per sottrazione).

- Lettura tratta dalla **prosa de *Il fanciullino, capit. 1***
- ***Myrica*** (i metri e le figure retoriche, il tema funebre, la natura madre, il paesaggio).

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

Prefazione

L'assiuolo

Lavandare

Il tuono

X Agosto

Dai Canti di Castelvecchio :

- ***Il gesomino notturno***

- **Primi poemetti : *Italy*, vv 1-24**

IL PRIMO NOVECENTO : LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie.

Gli effetti della crisi: il **romanzo**.

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

Il **Futurismo**

Lecture scelte: F.T.Marinetti , **Manifesto del Futurismo**

F.T Marinetti , Manifesto tecnico della letteratura futurista

La lirica fra le due guerre mondiali:

Giuseppe Ungaretti:

Vita, pensiero e poetica.

- La prima stagione: *L'Allegria*.

I temi, lo stile.

- **Ungaretti e il Futurismo**
- **La seconda stagione** : la scoperta del Barocco, *Sentimento del tempo*: temi e stile
- **La terza stagione**: da *Il Dolore* a il *Taccuino del vecchio*.

Analisi delle seguenti poesie tratte da L'Allegria:

Analisi delle seguenti poesie:

- *In memoria*
- Il porto sepolto
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Natale*
- *Mattina* (dialogo con Leopardi)
- *Soldati*

Eugenio Montale

La vita

La parentesi militare e gli *Ossi di seppia*

A Firenze, gli anni "solariani"

Dal secondo conflitto mondiale agli anni '70

Gli ultimi anni

Il pensiero e la poetica

Una formazione originale

La poetica dell'oggetto e lo stile.

analisi delle seguenti poesie tratte
dalla raccolta *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte dalla raccolta *Le occasioni*:

Non recidere, forbice quel volto

Cenni alle raccolte poetiche successive:

La bufera e altro

Satura

Italo Svevo e la figura dell'inetto

Vita, pensiero e poetica

Il narrare di Svevo (lo schema dei personaggi, l'autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo).

Una vita: la trama, il tema autobiografico, i personaggi, un romanzo d'interni, verso il romanzo d'analisi, la lingua e lo stile.

Lettura dei seguenti passi antologici:

- *L'apologo del gabbiano*

La classe ha letto durante il corso del triennio il romanzo *Senilità di cui ha analizzato il* titolo, la trama, i personaggi, l'ambiente, il punto di vista e lo stile.

La coscienza di Zeno: l'argomento, caratteri e struttura, il titolo; da Alfonso a Zeno: l'evoluzione del personaggio; il tempo della narrazione; l'inattendibilità del narratore, l'ironia della coscienza; il tema della malattia; Svevo, Freud e le psicoanalisi.

Analisi dei seguenti passi antologici :

La malattia come condizione interiore (approfondimento critico)

La coscienza di Zeno,

I. La Prefazione

" " " cap. II, **Preambolo**

" " "cap. III, **Il finale**

Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo

La vita, il pensiero e la poetica

Il ritratto dell'intellettuale

Pirandello e la crisi del Positivismo

Il ruolo dell'arte nella civiltà delle macchine

La rivoluzione copernicana e la crisi di identità dell'uomo moderno

Vita e forma; la vita: "un'enorme pupazzata"; una nuova visione; un espressionismo naturale.

L'Umorismo: la poetica dell'umorismo; comicità e umorismo; arte epica e arte umoristica; la polemica con Croce.

Lettura e analisi

Novelle per un anno

Lettura della novella

Il treno ha fischiato

I romanzi di Pirandello

La classe ha effettuato la lettura integrale del romanzo

- *Il fu Mattia Pascal*

analisi dei passi: *Lo strappo del cielo di carta*

la lanterninosofia

Il teatro di Pirandello

Il teatro di ambientazione siciliana;

il teatro grottesco: La classe ha effettuato la lettura integrale del romanzo dell'opera *Così è (se vi pare)*

il metateatro: *l'Enrico IV* lettura integrale dell'opera


Sei personaggi in cerca d'autore,

Spettacoli teatrali a cui la classe ha assistito durante il corso del triennio:

- 2022: Teatro San Leone Magno: *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello
- 2023 Al teatro Ghione : *Il fu Mattia Pascal*
-
- **Visione di film al cinema :**
- 23/2024 *Visione del film Napoleon di Ridley Scott*
- 23/2024 *visione del film Io, capitano di Matteo Garrone*

Lecture svolte integralmente nel triennio

1.  Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*,

2.  L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*,

3.  L. Pirandello, *Enrico IV*

4 La novella di Pirandello *Il treno ha fischiato*

5 Kaled Hussein *Il cacciatore di aquiloni*

- 6** Italo Svevo, *Senilità*,
7 Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*.
8 Giovanni Verga, *Storia di una capinera*
9 *Mastro don Gesualdo*
10 Edith Bruck *Il pane perduto*

Roma 3 giugno 2024

Firma
Francesca Fasulo

LICEO GIORDANO BRUNO DI ROMA

CLASSE V AS

Contenuti disciplinari

DI LATINO 2023/24

DOCENTE : prof.ssa Francesca Fasulo

Testo di letteratura in adozione: **Elisabetta degli Innocenti: *Lo sguardo di Giano***, vol. 2 e 3, ed. *Pearson*

Testi di grammatica latina: **Ardone, Panico, Pirozzi, *Ludus in tabula gradus primus e gradus secundus***.

Età augustea

Profilo storico -culturale, l'avvento del principato, la politica estera, economia e società, il quadro culturale, l'ideologia del *princeps*, l'edificazione di Roma imperiale, gli intellettuali fra autonomia, sintonia e dissenso.

Poesia e prosa nell'età augustea: i generi della poesia augustea.

- **Orazio**
- Un poeta amico dei potenti, ma libero
- Il rapporto con Mecenate
- Gli **Epodi**: un mondo di passioni
- Le **Satire**
- Le **Odi**: perle di saggezza universale
- Il *Carmen Saeculare*
- Le **Epistole**, il testamento di un uomo e di un poeta
- Una poesia della misura
- In lingua latina:

- **Una disavventura nel Foro *Sermones I, 9***
- *Carpe diem Carmina I,11*

Ovidio

- Una vita nel nome della poesia
- La biografia
- Le opere giovanili
- La precettistica erotica
- Le opere della maturità
- Le *Metamorfosi*

Il contenuto dell'opera

- I Fasti

- L'ultimo periodo. Il bilancio stilistico.
- *I Tristia* e le *Epistole ex Ponto*

Lingua e stile

Traduzione e analisi :

Amores 1, 9, :Ogni amante è un soldato

In italiano:

Ars amatoria I, vv. 265-282 Così fan tutte!

Ars amatoria III, vv. 101-128: Elogio della modernità

In latino:

Metamorphoseon* libro I, vv 490-512 : *Apollo e Dafne

In italiano:

Tristia I, 3, vv. 1-24 L'addio di Ovidio a Roma

- *In italiano:*
- Meglio vivere in campagna? ***Sermones* II, 6, vv 79-119**

LE ISTITUZIONI, LE IDEE E I COMPORAMENTI DALL'IMPERO ALLA TARDA ANTICHITA'.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA.

Brevi cenni storici

SENECA

La biografia

La produzione letteraria

temi centrali della filosofia senecana. ***De brevitae vitae.***

Dai dialoghi alle tragedie: un linguaggio conforme ai contenuti etici.

i *Dialogi*

i trattati filosofici

l'Apokolokyntosis

le tragedie

Le *Naturales questiones*

L'epistolario

Temi e motivi

lo stile

Traduzione dal latino di alcuni passi tratti dalle opere principali:

- ***De ira* III, 36, 1-3 :*L'esame di coscienza***
- ***De tranquillitate animi* 1,18 ;2,10 *Il male di vivere***
- ***Epistulae morales ad Lucilium* I, 1, 1-2 *Il valore del tempo***

Lecture in italiano:

Seneca medico dell'anima

Inizio e fine di una passione: Medea : *Medea*, vv 1-22, 25-27; 32-34, 41-55; 1018-1027;

Il male di vivere come *topos* letterario

- *Epistulae morales ad Lucilium* III,28,1-2 :Viaggiare per fuggire i mali dell'anima?
- *Epistulae morales ad Lucilium* V, 54, 1-6 *La malattia come meditazione sulla morte*
- *Epistulae morales ad Lucilium* VIII, 70, 4-6;14: *Un'idea di suicidio*
- **Humanitas come stile di vita:**
- *Epistulae morales ad Lucilium* I,6,3-5. *Conoscenza e condivisione*
- *Epistulae morales ad Lucilium* XV, 95, 33,51-53. *L'umanesimo di Seneca*

Tra stoicismo e cristianesimo

- *Epistulae morales ad Lucilium* V,47,1-2; 10-11;17-19: **Schiavi o uomini?**
- **Il cosmopolitismo: la mia patria è il mondo**
- **Come nasce una passione: *De ira* II,4 1-2**

Verifica di traduzione su:

Lettera a Lucilio, epistola 47,1-4 , *Seneca Lucilio suo salutem*

Epistulae morales ad Lucilium* 47, 10-13: *Gli schiavi sono uomini

Lucano

Pharsalia, l'anti-Eneide

La funzione dei personaggi

Dalle guerre civili alla tirannia

In italiano:

***Pharsalia I*, vv.1-9; 33-45**

Il dovere dell'impegno ***Pharsalia II***, vv 286-303, 306-307, 312-313

Prosa e prosatori della prima età imperiale, gli storici del dissenso

Dal declino dell'oratoria politica al successo della retorica scolastica

Prosatori tecnici e scientifici

Petronio

La biografia di Petronio

Il ***Satyricon***: i misteri dell'opera; il mondo del ***Satyricon***, i modelli; la tecnica narrativa, temi e personaggi; la lingua, il *sermo vulgaris*

Traduzione dal latino:

***Encolpio si perde in città: Satyricon* XIV, 6,2-4; 7, 1-3**

***Fortunata, la moglie di Trimalchione, Satyricon* XV,37**

Lettura dei seguenti passi antologici in italiano:

Lettera di Polieno a Circe: XVI 130

Trimalchione si presenta (*Satyricon* 27, 1-4; 28, 1-2,4; 32)

Stravaganze culinarie (*Satyricon* XV,33

Il testamento di Trimalchione XV,71,1-8; 11-12

La novella della matrona di Efeso in latino e in italiano *Satyricon* XVI, 111
Storia di una vedova prudentissima, *Satyricon* XVI, 112

Focus: Il realismo comico di Petronio pag 147

Sguardi satirici sulla società imperiale
La favola a Roma; la satira a Roma, origine e sviluppo dell'epigramma, l'epigramma a Roma.

Fedro, il favolista : il punto di vista degli umili

Notizie biografiche;

l'opera; il mondo di Fedro.

Carattere della favola

Testo tradotto

Fabulae: Il lupo e l'agnello

In italiano:

Un impossibile accordo tra diseguali I, 5

La dolce libertà III, 7

L'età dei Flavi e degli Antonini: dall'anarchia militare a Commodo

La cultura al servizio del potere

Il principato adottivo: Traiano e Adriano

Gli Antonini

La vita culturale nel secondo secolo d. C.

Giovenale, il poeta dell'indignazione.

- notizie biografiche;
- **la classe dirigente romana e la xenofobia**
- ***Facit indignatio versum***: le prime Satire
- Dallo sdegno alla rassegnazione: le ultime Satire
- Stile, lingua e tecnica

Lecture in lingua italiana:

Satire

Facit indignatio versum! Sat 1, vv1-6; 14; 19-30

Scene da una città infernale *Sat.*III 193-246

Messalina, prostituta imperiale *Sat* 6, vv 115-132

Marziale: realismo e umorismo nel quotidiano

- vita e opere
- Una vita da cliente
- la scelta dell'epigramma, una poesia d'evasione
- Marziale sentimentale

Lettura in italiano:

- Le mie pagine sanno di uomo, *Epigrammata* X,4
- Mendicanti a dormire sotto i ponti *Epigrammata* XII,12
- Ieri schiavo, oggi senatore, *Epigrammata* II,29
- Beni privati e "pubblici" di Candido *Epigrammata* III,26
- Sangue nell'arena *Liber de spectaculis* 7
- Lutto per la piccola Erotion *Epigrammata* V,34
- Ritorno a Bibilis *Epigrammata* XII,18

In latino:

- **Vita da cliente, *Epigrammata* IX,100**

Quintiliano: vita e opere, lo stile

una vita al servizio dello Stato e della scuola, *L'Institutio oratoria*: per una formazione globale; la retorica secondo Quintiliano: tradizione e innovazione; dibattito sulla crisi dell'eloquenza, il classicismo di Quintiliano e la restaurazione morale dei Flavi, Il nuovo oratore: cittadino e funzionario, l'invenzione della pedagogia .

Traduzione latina:

La formazione del nuovo oratore, Institutio oratoria 1 Praefatio, 9-10

Lecture in traduzione tratte dall' *Institutio oratoria*:

Alla ricerca dello stile perfetto *Inst. Oratoria* XII,10, 16-20

A favore della scuola pubblica (*Inst. Oratoria* I, 2, 18-22)

Tra insegnante e allievo (*Institutio oratoria* II, 9, 1-3)

L'insegnante ideale (*Inst.orat. II, 2, 4-7*)

Doveri degli studenti (*Inst.orat, II,9,1-3*)

I primi insegnamenti (*Inst.orat.I, 1, 26-27;30-31,34-36*)

Dall'imitazione all'emulazione (*Institutio orat. X, 2, 1;3-5;*

La satira: un genere letterario tutto latino *Institutio orat. X, 1,93-94*

Seneca, un cattivo maestro (*Inst.orat. X, 1, 125-126; 129*)

Dal principato di Nerva alla tirannide di Commodo

Collaborazione fra potere e intellettualità

Epistolografia e oratoria:

Plinio il Giovane

- notizie biografiche
- *Il Panegirico a Traiano*

Lettura in italiano.

- *L'eruzione del Vesuvio del 79. Epistula* VI, 16, 1-20, 20, 3-18
- *Sobrietà e raffinatezza a tavola* ,*Epistulae* I, 15
- *Il disprezzo di uno snob per il tifo* , *Epistulae* IX, 6

- *Libertà e assolutismo: l'ossimoro di Plinio dal Panegyricus Traiano imperatori dictus LXVI 3-5*

Tacito:

- sotto Traiano: l'inizio dell'attività letteraria
- la prosa artistica al servizio della ricerca storica
- la biografia
- le opere:

L'Agricola

La Germania

Le Historiae

Gli Annales

Il Dialogus de oratoribus

la *brevitas* e la *variatio*, il lessico, le figure retoriche

Il laboratorio dello storiografo: fonti e tecniche narrative

Il pessimismo di Tacito

Percorsi nell'opera

Agricola

Colonialismo dei Romani

testi solo in italiano :

- **il proemio: la rivincita della memoria, 2-3 Agricola**
- **Il discorso di Calcago, 30 Agricola**

il punto di vista del barbaro.

La Germania:

Traduzione dei testi :

L'uniformità fisica dei Germani (49)

Lettura in italiano:

- La *virtus* guerriera dei Germani (14, *Germania*)
- Il matrimonio e le sue regole presso i Germani, (18-19 *Germania*)
- ***Historiae: L'intento delle Historiae, I, 1***

Annales:

letture in italiano:

XIV,3-5 L'uccisione di Agrippina: atto primo

XV, 38-39 Roma brucia

XV, 44, 2-5 La persecuzione contro i cristiani

Apuleio

la biografia,

le opere di filosofia e di oratoria

gli scritti di genere oratorio

L'Apologia

letture: Apuleio cosmopolita *Apologia* 24, 1-3

Le *Metamorfosi*

Letture in traduzione italiana:

Un incipit che è tutto un programma *Metamorphoseon* libri 1,1

Eros in cucina *Metamorphoseon* libri II,7

Panfile diventa gufo *Metamorphoseon* libri III,21-22

Forum: Le *Metamorfosi* come romanzo realistico e di formazione.

Schiavi come bestie *Metamorphoseon* libri IX,12

Lucio torna a essere uomo *Metamorphoseon* libri XI-13-15

La favola di Amore e Psiche *Metamorphoseon* libri IV,28-31

La colpevole curiositas di Psiche *Metamorphoseon* libri V,23-25

brevi cenni all'età del tardo impero e del cristianesimo;

la prima stagione della letteratura cristiana:

gli *Acta martyrum*, le *Passiones*

Brevi cenni su Aurelio Agostino

SINTASSI LATINA.

Consolidamento delle conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina:

ripasso di alcune regole della sintassi del periodo: revisione di alcune regole

morfosintattiche attraverso la traduzione di brani d'autore., in particolare i nomi

della I, II, III, IV, V declinazione, gli aggettivi di I e II classe, comparativi e

superlativi, tutti i complementi: diretti ed indiretti; le quattro coniugazioni del verbo

nella diatesi attiva, passiva e deponente; i pronomi, gli aggettivi pronominali; le forme

nominali del verbo; i principali costrutti latini quali: la proposizione infinitiva, il

participio (participio congiunto e ablativo assoluto), la perifrastica attiva e passiva, la

proposizione finale, consecutiva, causale, *cum* narrativo, temporale.

Metodi:

Lezione frontale

Esercitazioni individuali, lezioni video inserite in piattaforma.

Riflessioni sulla lingua

Interrogazioni e verifiche scritte (questionari di letteratura, esercizi di versificazione)

Mezzi

Libro di testo, grammatica, vocabolario, appunti, esercitazioni varie

Strumenti di verifica:

Verifiche periodiche nel primo quadrimestre e interrogazioni orali con

analisi grammaticale dei testi latini, sia sotto il profilo morfologico che sotto quello sintattico,

Verifiche scritte: questionari a risposta aperta di letteratura e traduzioni.

Le tipologie delle verifiche :

1. esercizi strutturati di lingua;
2. traduzioni di brani di autore;
3. questionari scritti di letteratura
4. interrogazioni orali

Roma, 3 Giugno 2024

firma:
prof.ssa
Francesca Fasulo

Liceo "Giordano Bruno" Roma
anno scolastico 2023-2024
Programma di storia
Classe 5 AS

Docente: Sandra Maria Montanari

- **I primi anni dell'Italia unita:** la destra storica al potere, il completamento dell'unità.
- **Economia e società nell'era della seconda rivoluzione industriale:** le trasformazioni dell'industria, le trasformazioni sociali, le nuove ideologie politiche e sociali.
- **La stagione dell'imperialismo:** gli europei alla conquista del mondo, le mire sull'Asia e sull'Africa.
- **L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo:** la sinistra di De Pretis al potere, la sinistra autoritaria di Crispi, l'inquietudine sociale e la nascita del partito socialista, la crisi di fine secolo.
- **La belle époque tra luci e ombre:** la belle époque, un'età di progresso, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, lotta di classe e interclassismo, la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa, la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.
- **Vecchi imperi e potenze nascenti:** la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna, l'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità, la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche.
- **L'Italia giolittiana:** la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico, socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.
- **La Grande Guerra e le sue eredità:** L'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, un conflitto nuovo, l'Italia entra in guerra, un sanguinoso biennio di stallo (1915-16), la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-18), i trattati di pace, l'eredità della guerra.
- **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin:** il crollo dell'Impero zarista, la rivoluzione di ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile e le spinte centrifughe dello Stato sovietico, l'economia dal comunismo di guerra alla Nep, la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.
- **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista, la protesta nazionalista e l'occupazione di Fiume, L'avvento del fascismo, il fascismo agrario, la marcia su Roma e il fascismo al potere.
- **L'Italia fascista:** la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica e la terza via, la politica estera, le leggi razziali.

- **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:** il travagliato dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista.
- **L'URSS e lo stalinismo:** l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, la collettivizzazione e la lotta ai kulaki, La società sovietica e le "Grandi purghe", i caratteri dello stalinismo, la politica estera sovietica.
- **Il mondo verso una nuova guerra:** gli anni '20 e il dopoguerra dei vincitori, la crisi del 1929 e il New Deal, la guerra civile spagnola.
- **La seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Urss, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli alleati, verso un nuovo ordine mondiale.
- **La guerra fredda:** l'assetto geopolitico dell'Europa, gli inizi della guerra fredda.
- **La nascita dello Stato d'Israele e la questione israelo-palestinese**
- **La nascita della Repubblica italiana:** dalla costituente alla Costituzione.
- **Le dittature degli anni Settanta in America latina.** L'Argentina di Videla, il dramma dei desaparecidos, le madri di Plaza de Mayo e l'opera del console Enrico Calamai
- **Gli anni di piombo:** la stagione del terrorismo, l'economia italiana negli anni Settanta, il compromesso storico e il sequestro Moro

Film: "Niente di nuovo sul fronte occidentale", regia Edward Berger, 2022
 "Una giornata particolare", regia Ettore Scola, 1977
 "Roma città aperta", regia Roberto Rossellini, 1945

Roma, 3 giugno 2024

Il Docente

Sandra Maria Montanari

LICEO SCIENTIFICO STATALE 'GIORDANO BRUNO' as 2023/2024

Classe V Sezione AS

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Dal testo: M.Spiazzi, M. Tavella, M.Layton " Performer Heritage.Blu",
ed. Zanichelli

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Quinto;

- Britain and America p 154-155-156-
- A new sensibility p 160-161
- Early Romantic poetry p 162
- The Gothic novel p 163
- Romantic poetry p 169-170-172
- W. Blake p 176-177. *Analysis of the poem 'The Tyger', p 181*
- Mary Shelley p 183, 184, 185. *Analysis of the text 'The creation of the monster' on p 186.*
- W. Wordsworth. P 188-189 *Read, translate and analyse the poem 'Daffodils' on p 192.*
- Samuel Taylor Coleridge and sublime. From p 194 to 199. *Read, translate and analyse the poem 'The Rime of the Ancient Mariner' from p 197 to 199.*
- Percy Shelley, p 205-206 *Read, translate and analyse the poem 'Ode to the West Wind' on p 207, 208.*
- J. Keats p. 210-211. *Analyse the poem 'Ode on a Grecian Urn' (on classroom).*
- The Victorian Age.
 - Charles Dickens and the Victorian novel:
Hard Times (Chapter 5) Coketown p 247.;
 - Jane Eyre: The Theme of Education in Charlotte Bronte's novel.
Jane and Rochester (Chapter 27), p 254, 255, 256, analysis of the text.
 - Thomas Hardy and Determinism:
 - *Tess of the D'Urbervilles (Chapter 11), p 266, 267, 268, analysis of the text.*

- Victorian Hypocrisy and the double in literature.
- R. L. Stevenson:
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (chapter 10)p 272, 273, analysis of the text 'Jekyll's experiment'.
- Charles Darwin and Evolution.
- Walter Pater and The Aesthetic Movement.
- Oscar Wilde.
The Picture of Dorian Gray (Chapter XX)- Dorian's death.p 279, 280, 281
- Slavery in America.
- Walt Whitman. *Leaves of Grass: analysis of the poem: Song of The Open Road (On Classroom).*
- The Edwardian Age.
- World War I.
- The age of anxiety.
- The second world war.
- Modernism:
- Modern Poetry: The War Poets :
- Rupert Brooke- *The Soldier p 331;*
- Wilfred Owen- *Dulce et Decorum Est, p 333*
- Symbolism:
- T.S. Eliot and the alienation of modern man.
The Waste Land: The Burial of the Dead, section I, p 344
- The modern novel:
- James Joyce.
Ulysses, ep 18, Molly's monologue, (p 327)
Dubliners, Eveline, p 377, analysis of the text
- Virginia Woolf
-Mrs Dalloway, part 1-2, p 387, 388, Clarissa and Septimus, analysis of the text;
-A Room of one's own (on classroom)
-To The Lighthouse; Ch 1, p 325

-*The Waves.*

- Britain between the wars.
- The Wall Street Crash and the Great Depression. America between the two wars.
- World War II and after.
- The Dystopian novel: G. Orwell.

Nineteen Eighty-four, part 1, chapter 1, 'Big Brother is watching you' , p 394, 395, analysis of the text.

- The present age, The post-war years, The Sixties and Seventies, The Thatcher years, From Blair to Brexit.
- Ian McEwan and the crisis of contemporary society. *Analysis of a passage from 'On Chesil Beach, Chapter 5 on classroom.*
- Existentialism.
- The contemporary Drama. The Theatre of The Absurd: Samuel Beckett. *Waiting for Godot, act 2, 'Waiting' p 473,474, 475, 476.*
- Mid-Century America.
- -The USA after the second world war.
- The contemporary novel. American literature after the second world war.
- Jack Kerouac and the Beat Generation: *On the Road, part 2, chapter 6, 'We moved' p 481.*
- J. D. Salinger: *'The Catcher in the Rye', a passage from chapter 22, on classroom..*

Programma di Ed. Civica di Inglese 2023/2024

-Studiare l'obiettivo numero 4 che punta a garantire, entro il 2030, l'acquisizione della conoscenza e delle competenze necessarie a promuovere un'educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibili, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali.

-Donne che combattono per l'istruzione oggi, Malala Yousafzai e Shabana Basij-Rasikh.

-Visione di un film in lingua inglese 'Oliver Twist' di Roman Polański, presso il laboratorio linguistico della scuola, attraverso il quale viene veicolato un importante messaggio di parità dei diritti, analizzando le terribili *condizioni di lavoro nell'età Vittoriana* e lo sfruttamento minorile dei bambini nelle fabbriche nella seconda metà dell'800.

-*La legge delle dieci ore in età Vittoriana.*

Prof.ssa Loredana Quinto

Liceo “Giordano Bruno” Roma
anno scolastico 2023-2024
Programma di filosofia
Classe 5 AS

Docente: Sandra Montanari

- **Kant e la filosofia come istanza critica:** “la filosofia del limite”; i giudizi sintetici a priori; la “rivoluzione copernicana”; La *Critica della ragion pura*: l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale. La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale; l'imperativo categorico; la “formalità” della legge morale; la rivoluzione copernicana morale; il primato della ragion pratica. La *Critica del giudizio*: Il bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana; il sublime e il genio; il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno della nostra mente. “Per la pace perpetua”
- **Caratteri generali del Romanticismo:** la nuova concezione della storia; la filosofia politica romantica; la nuova concezione della natura.
- **L'Idealismo tedesco: Fichte:** L'infinità dell'io; la *Dottrina della scienza*; la struttura dialettica dell'io; idealismo e dogmatismo; la dottrina morale; la filosofia politica.
- **Schelling:** la critica a Fichte; la filosofia della natura; la teoria dell'arte.
- **Hegel e la filosofia romantica;** gli scritti giovanili e la rigenerazione politico religiosa; i capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia e giustificazionismo; la dialettica.; la *Fenomenologia dello Spirito* (prima parte): coscienza, autocoscienza, ragione. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo, soggettivo, assoluto.
- **Schopenhauer:** l'irrazionalità del mondo e l'ascesi atea: *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il velo di Maya; le vie d'accesso alla cosa in sé; il pessimismo: dolore, piacere, noia; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.
- **Kierkegaard e la fede come antidoto alla disperazione:** l'esistenza come possibilità; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo; *Aut- Aut* e *Timore e tremore*: gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'attimo e la storia: l'irrompere dell'eternità nel tempo.
- **Destra e sinistra hegeliana:** caratteri generali.
- **Feuerbach:** la critica alla religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel, umanismo e filantropismo.
- **Marx:** la critica del “ misticismo logico” di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; *Le Tesi su Feuerbach* e *l'Ideologia tedesca*: l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.
- **Il positivismo sociale: Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza e la sociocrazia.
- **Il positivismo evolutivista: Darwin** e la teoria dell'evoluzione.

- **Nietzsche e la crisi delle certezze:** vita e scritti; filosofia e malattia; Nietzsche e il nazismo; la scrittura di Nietzsche; le fasi del pensiero nietzschiano: **il periodo giovanile** e *La nascita della tragedia*; **il periodo illuministico:** il metodo storico genealogico, la “morte di Dio” e la fine della metafisica occidentale; **il periodo di Zarathustra** e l’ultimo Nietzsche: superuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo e prospettivismo.
- **Freud e la psicanalisi:** dagli studi sull’isteria alla psicanalisi; l’inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell’arte; la religione e la civiltà.
- **Hannah Arendt e i totalitarismi:** “Le origini del totalitarismo”, “Vita activa”, “La banalità del male”

Testo in adozione: Abbagnano Fornero *I nodi del pensiero*, Paravia

Roma, 3 giugno 2024

Il docente
Prof.ssa Sandra Maria Montanari

LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO"
CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA
CLASSE V AS Anno scolastico 2023-24

FUNZIONI

- Intervalli in \mathbb{R}
- Estremo inferiore e superiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorno di un punto
- Punti di accumulazione
- Determinazione del campo di esistenza di funzioni reali algebriche razionali e irrazionali
- Determinazione del campo di esistenza di funzioni reali trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche
- Funzioni limitate
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari o dispari
- Funzioni invertibili e funzioni inverse delle funzioni goniometriche
- Funzioni elementari nella cui espressione figurano termini in valore assoluto

LIMITI

- Concetto di limite di una funzione: limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito ed infinito
- Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): Teorema di unicità del limite
Teorema del confronto
Teorema della permanenza del segno
- Operazioni sui limiti
- Concetto di funzione continua in un punto
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione):
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi
Teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Limiti notevoli
- Asintoti di una funzione
- Successioni numeriche: limite di una successione

TEORIA DELLE DERIVATE

- Rapporto incrementale di una funzione e concetto di derivata
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Operazioni sulle derivate
- Teoremi fondamentali: Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione)
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi
- Problemi di massimo e minimo

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Grafico di funzioni reali algebriche, razionali e irrazionali, e di funzioni reali trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche
- Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni

ELEMENTI FONDAMENTALI DI CALCOLO INTEGRALE

- Funzioni primitive
- Concetto e definizione dell'integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per parti e per sostituzione
- Concetto e definizione dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Teorema della media
- Teorema di Torricelli - Barrow
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree di domini piani
- Calcolo del volume di solidi di rotazione
- Integrali impropri

Roma, 3 giugno 2024

L'insegnante,
Maria Elisabetta Giannini

LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO"
CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

Classe V AS

Anno scolastico 2023/24

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
- Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Autoinduzione elettromagnetica.
- Energia associata ad un campo magnetico.
- Produzione di corrente alternata con campi magnetici: l'alternatore.
- Cenni sui circuiti in corrente alternata.
- Il trasformatore.

EQUAZIONI DI MAXWELL E RADIAZIONI ELETTROMAGNETICHE

- Campo elettrico indotto.
- Corrente di spostamento.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche.

TEORIA DELLA RELATIVITA'

- Esperimento di Michelson e Morley.
- Assiomi della teoria della relatività ristretta.
- Relatività della simultaneità.
- Dilatazione dei tempi.
- Contrazione delle lunghezze.
- Trasformazioni di Lorentz.
- Spazio-tempo e intervallo invariante
- Composizione delle velocità.
- Equivalenza tra massa ed energia.
- Principio di relatività generale.
- Gravità e curvatura dello spazio-tempo.
- Deflessione gravitazionale della luce.

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- Radiazione emessa da un corpo nero: ipotesi di Plank.
- Effetto fotoelettrico: quantizzazione della luce.
- Effetto Compton.
- Spettro dell'atomo di idrogeno: condizione di quantizzazione di Bohr.

CENNI DI FISICA QUANTISTICA

- Dualismo onda-particella.
- Interpretazione probabilistica della funzione d'onda.
- Principio di indeterminazione.
- Principio di sovrapposizione: esperimento della doppia fenditura.

Roma, 3 giugno 2024

L'insegnante

Maria Elisabetta Giannini

Contenuti disciplinari di STORIA DELL'ARTE

Classe 5As

A. S. 2023/2024

Docente: Cinzia Aiello

SETTECENTO

NEOCLASSICISMO

Funzione educativa dell'arte e riscoperta dell'antico

Johann Joachim Winckelmann

Scultura

Antonio Canova

Teseo sul Minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Pittura

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Architettura

Giuseppe Piermarini

Teatro alla Scala di Milano

OTTOCENTO

ROMANTICISMO

John Constable

La cattedrale di Salisbury

J. M. William Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Caspar David Friedrich

Abbazia nel querceto / Monaco sulla spiaggia

Viandante sul mare di nebbia

Téodore Géricault

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Pietro Rossi nel castello di Pontremoli

La congiura dei Lampugnani

Il bacio

REALISMO

Gustave Courbet

Funerale a Ornans

Gli spaccapietre

Jean-François Millet.

Le spigolatrici

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori

La rotonda dei bagni Palmieri

In vedetta

Il riposo /Bovi al carro

Telemaco Signorini

La toeletta del mattino

L'alzaia

Silvestro Lega

Il pergolato

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO

Édouard Manet

Colazione sull'erba

IMPRESSIONISMO

Claude Monet

Impression, soleil levant

Serie: *Cattedrale di Rouen; Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir

Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Gauguin

Come! Sei gelosa?

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

La camera di Vincent ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

SIMBOLISMO

Gustave Moreau

L'apparizione

Arnold Böcklin

L'isola dei morti

James Ensor

L'entrata di Cristo a Bruxelles

Fernand Khnopff

Chiudo la porta su me stessa

DIVISIONISMO

Gaetano Previati

Maternità

Giovanni Segantini

Le cattive madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

SECESSIONI EUROPEE

Edvard Munch

L'urlo

NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

Fauves

Henri Matisse

La danza

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

Cinque donne per la strada

CUBISMO

Pablo Picasso

Le demoiselles d'Avignon

Cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*)

Cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*)

Guernica

FUTURISMO

Umberto Boccioni

La serie degli *Stati d'animo*

Forme uniche della continuità nello spazio

DADA

Marcel Duchamp

SURREALISMO

Salvador Dalì

La persistenza della memoria

Roma, 03.06.2024

La docente

Cinzia Aiello

IMS "GIORDANO BRUNO" ROMA
CONTENUTI DISCIPLINARI DI
SCIENZE NATURALI

Insegnante: Francesca Farina

Classe 5^a AS
a.s. 2023/24

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

La chimica organica. I composti organici. Caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio. Ibridazione dell'atomo di carbonio, sp^3 , sp^2 , sp . Legami carbonio-carbonio: legami semplici, doppi e tripli. Catene lineari, ramificate e cicliche. Formule dei composti organici.

L'isomeria. Isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria conformazionale (sfalsata e eclissata) e configurazionale: geometrica (cis e trans) e ottica. Molecole chirali e achirali. Enantiomeri e loro attività biologica. Esempi di molecole chirali: carboidrati, acido lattico, menta e cumino, limonene. Farmaci chirali (Ibuprofene e Talidomide) ed effetti sull'organismo.

Proprietà chimiche e fisiche dei composti organici. La reattività dei composti organici e i fattori che la influenzano: grado di insaturazione, polarità dei legami, effetto induttivo, nucleofili ed elettrofili. Rottura omolitica ed eterolitica. I vari tipi di reazioni chimiche dei composti organici.

Gli idrocarburi

Gli idrocarburi, proprietà, classificazione, formula generale.

Gli alcani, formula molecolare e di struttura, nomenclatura. Isomeria di catena, posizione e conformazionale. Proprietà chimiche e fisiche degli alcani. Reazioni degli alcani. Reazione di combustione del metano e degli altri alcani e reazione di alogenazione.

I cicloalcani, formula, nomenclatura e isomeria conformazionale e geometrica. Proprietà fisiche e reazioni dei cicloalcani, combustione, alogenazione, idroalogenazione, addizione e idrogenolisi.

Gli alcheni, nomenclatura, formula molecolare e di struttura. Isomeria di posizione e di catena. Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni. Idrogenazione. Alogenazione. Idroalogenazione. Idratazione. Regola di Markovnikov.

Gli alchini, formula molecolare e di struttura, nomenclatura e isomeria di catena e di posizione. Proprietà fisiche e chimiche degli alchini. Cicloalcheni e polieni.

Gli idrocarburi aromatici. Benzene e idrocarburi aromatici, proprietà e struttura. Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici e nomenclatura. Reazioni del benzene: alogenazione, nitratura, solfonazione. Tritolo e dinamite e loro uso.

Composti aromatici eterociclici e loro ruolo biologico. Gli effetti degli idrocarburi sull'ambiente: IPA, azione cancerogena e problema ambientale.

Derivati degli idrocarburi

Gruppi alchilici e gruppi funzionali. Alogenuri alchilici: formula, nomenclatura e uso. Clorofluorocarburi e buco dell'ozono. Le amfetamine.

Gli alcoli, formula, nomenclatura e classificazione. I polialcoli e loro utilizzo. La nitroglicerina. I fenoli. Proprietà fisiche e chimiche. Preparazione e sintesi. Reazione di ossidazione degli alcoli. Reazione di ossidazione dell'alcool etilico e alcooltest. Gli effetti dell'alcool nell'organismo umano. Aldeidi e chetoni, formula e nomenclatura. Proprietà fisiche e reattività.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

La composizione della materia vivente. Le macromolecole organiche e loro composizione. Monomeri e polimeri. Processi di condensazione e di idrolisi. Generalità sulla fotosintesi clorofilliana.

I carboidrati: caratteristiche generali, composizione e classificazione. Proiezione di Fischer. Carboidrati, molecole chirali. Struttura lineare e ciclica dei carboidrati. Mutarotazione. I principali carboidrati e le loro funzioni. Distinzione tra monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi e loro caratteristiche biologiche. Sistema di regolazione dell'insulina. Metabolismo dei glucidi.

Gli amminoacidi: formula e struttura di base. Amminoacidi essenziali. Legame peptidico.

Le proteine: composizione chimica e classificazione in base alla struttura, forma, funzione e valore biologico.

SCIENZE DELLA TERRA

La giacitura e le deformazioni delle rocce

Stratigrafia e tettonica e lo studio delle rocce. La stratigrafia. Formazioni geologiche e facies. Serie stratigrafica. Cronologia geologica. Principi di stratigrafia. La tettonica. Le deformazioni legate alle forze tettoniche endogene e il comportamento delle rocce. Faglie e pieghe.

I fenomeni vulcanici

Il vulcanismo. I vari tipi di magma, magma primario e anatectico, composizione, classificazione e origine. Vulcanismo centrale, lineare e areale. Struttura di un vulcano. Attività vulcanica esplosiva ed effusiva. I prodotti dell'attività vulcanica. Edifici vulcanici. I diversi tipi di vulcani: a scudo, di scorie, a strato, le caldere. Le eruzioni vulcaniche. Distribuzione geografica dei vulcani. Vulcanismo di hot spot. Rischio vulcanico. Previsione e prevenzione vulcanica.

La dinamica della litosfera

Deriva dei continenti e relative prove. Espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. La tettonica delle placche. I margini di zolla: convergenti, divergenti e trascorrenti. Strutture derivate dal movimento delle placche. Archi di isole vulcaniche. Catene montuose vulcaniche. Catene montuose a pieghe. Dorsali e fosse abissali. Formazione di nuovi oceani.

I fenomeni sismici

Origine e classificazione dei terremoti. Terremoti vulcanici, di crollo e tettonici. Teoria del rimbalzo elastico (di Reid). I parametri dei terremoti. Onde sismiche. Registrazione dei terremoti. Sismografi e sismogrammi. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto e della distanza dall'epicentro. Forza di un terremoto e scale sismiche. Effetti di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico. Previsione e prevenzione sismica.

Laboratorio

Allestimento e osservazione di vetrini. Osservazione di cellule vegetali: epidermide di una foglia, cloroplasti, cromoplasti e amiloplasti. Osservazione delle cellule di lievito e riproduzione per gemmazione. Esperimenti di chimica.

Roma giugno 2024

Francesca Farina

ISTITUTO “GIORDANO BRUNO” _ ROMA

ANNO SCOLASTICO 2023/24

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

INSEGNANTE: PROF.ssa MARIA-CRISTINA SABBI

CLASSE 5^{As}

- I meccanismi energetici: anaerobico alattacido e lattacido, aerobico.
- Elementi di primo soccorso: emergenze/urgenze, esame dell'infortunato, chiamata al 112, P.L.S., prevenzione attiva e passiva, contusioni, ferite, epistassi, crampi, stiramenti, contratture, lipotimia, sincope, soffocamento.
- Esercitazioni di pre-atletismo generale.
- Esercitazioni volte allo sviluppo della resistenza aerobica e test finale: “mezzo Cooper”.
- Esercitazioni teorico-pratiche per la tonificazione dei principali distretti muscolari a corpo libero. Criteri generali che regolano il lavoro muscolare.
- Spunti di lavoro sugli esercizi calistenici volti a migliorare: postura, coordinazione, forza fisica, flessibilità.
- Attività sportiva di squadra: pallavolo.

EDUCAZIONE CIVICA

IL DIRITTO ALLO SPORT INTESO COME STRUMENTO EDUCATIVO E SOCIALE

CONOSCENZE

Comprendere che lo Sport è considerato un diritto in quanto strumento di sviluppo della persona umana che agendo sulle componenti della personalità a livello cognitivo, psico-motorio e affettivo-relazionale garantisce a tutti un'opportunità di crescita educativa e sociale.

ABILITA'

Acquisire i valori derivanti dalla pratica sportiva come la solidarietà, la lealtà, il rispetto della persona e delle regole tutti principi fondanti di ogni società sana e importanti strumenti utili per costruire competenze trasferibili in altri contesti di vita. Sviluppare l'attitudine alla collaborazione, imparare a gestire le emozioni, il risultato positivo o negativo che sia, prendere atto che disciplina, costanza, impegno e sacrificio sono spesso necessari per raggiungere l'obiettivo.

Contenuti disciplinari di educazione civica

Classe VA Liceo Scientifico

anno 2023-2024

a cura della docente di Lettere, prof.ssa **Francesca Fasulo**

testo di riferimento:

Francesca Faenza *Educazione civica* ediz. Zanichelli

La struttura dello Stato italiano

I tre poteri, più uno

Il Parlamento

- composizione e durata in carica
- Il bicameralismo perfetto
- L'organizzazione interna delle Camere
- I caratteri della carica di Parlamentare
- Le immunità parlamentari
- Come delibera il Parlamento,
- Lo scrutinio segreto e i franchi tiratori
- Come nascono le Leggi

Il Governo

- Le funzioni del Governo
- Un organo composito
- Come si forma il Governo
- La mozione di sfiducia e la crisi di Governo
- I decreti legge e i decreti legislativi

La Magistratura

La funzione giurisdizionale (Magistrati giudicanti e requirenti, Giudici speciali)

- Imparzialità e indipendenza dei giudici
- I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale (il diritto di azione, il diritto di difesa, l'obbligo di motivazione, l'appellabilità delle sentenze, il giusto processo)
- I gradi di giudizio
- Il Consiglio Superiore della Magistratura.

Gli Organi di garanzia

- **Il Presidente della Repubblica** (composizione e durata in carica,elezione, , una figura super partes, I reati presidenziali, la controfirma ministeriale)
- **La Corte Costituzionale** (composizione e durata in carica, il giudizio di legittimità costituzionale, chi può rivolgersi alla Corte Costituzionale? Il giudizio sui conflitti di attribuzione, l'ammissibilità del referendum abrogativo, il giudizio sulle accuse al Presidente della Repubblica.



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"
Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)

RELIGIONE CATTOLICA
Prof. Norelli Antonio

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
Anno scolastico: 2023– 2024

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
 - la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multi-etnico e multi-religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

Contenuti disciplinari: V AS

MATERIA: RELIGIONE

A. S. 2023/2024

Prof. Norelli Antonio

1 Le religioni nel mondo: storia e cultura.

A. Mappa delle religioni

B. Religione e arte

C. Religione e letteratura

D. Religione e Storia

2 Alle origini delle religioni.

E. Dove nasce la Religione

F. In principio la” meraviglia”

3 Le grandi religioni monoteiste.

- Ebraismo

- Cristianesimo

- Islamismo

4 Le principali religioni orientali.

- Induismo

-Buddhismo

Da svolgere:

5 Tematiche a confronto nelle diverse religioni.

6 I valori culturali e spirituali dell'Europa.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATERIA ALTERNATIVA

PROF. FRANCESCO AMOROSINO

Il corso si è concentrato sull'uso della grafica per indagare se stessi e le proprie passioni e per imparare a organizzare le informazioni in una forma visuale.

Il primo progetto ha proposto la creazione di un logo personale e di un logo per un'azienda proposta dal docente utilizzando il programma Canva. Ci si è poi concentrati sulla tipografia analizzando i diversi tipi di caratteri e il loro uso per creare interesse ed emozionare. Abbiamo scritto in forma di poesia tipografica alcune citazioni famose. Abbiamo anche parlato di teoria del colore e di come usare i diversi colori per suscitare emozioni. Abbiamo realizzato delle locandine e delle presentazioni multimediali in cui usare le conoscenze apprese.

Nei mesi di aprile e maggio abbiamo svolto alcune lezioni in cui abbiamo usato l'antica tecnica di stampa della cianotipia. Usando i Sali di ferro abbiamo reso fotosensibile la carta da acquerello e abbiamo poi usato le piante del giardino per creare delle stampe con il sole. Ci siamo ispirati all'erbario di Anna Atkins di fine Ottocento. Queste opere sono state poi usate per creare una installazione collettiva.

Disciplina: Attività alternativa	
obiettivi	
1.	Padroneggiare l'uso del pc
2.	Creazione di elaborati grafici
3.	Sviluppo creativo di un'idea progettuale
4.	Capacità di selezione e organizzazione delle informazioni
5.	Realizzare un progetto artistico con varie tecniche di stampa

Programma

- A cosa serve la grafica
- Uso degli strumenti informatici
- Come si realizza un logo
- Storia dei loghi più famosi
- I diversi tipi di carattere tipografico
- Realizzare un prodotto grafico per un'azienda
- Il colore nella grafica
- Creazione di una locandina
- L'uso dell'antica tecnica di stampa della cianotipia
- Creazione di una installazione artistica