

I.M.S. "Giordano Bruno" – Roma
Anno Scolastico 2023- 20234
CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Sonia Mercurelli
Liceo Musicale
Classe 4 M

Libro di Testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti Giuseppe Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro* Vol.2a-2b

IL SEICENTO

- Il Barocco, la società, la scienza e l'arte
- Il trasformismo degli intellettuali
- La cultura scientifica e l'immaginario barocco
- La questione della lingua
- Forme e generi della letteratura del Seicento

Giambattista Marino: vita, opere, pensiero e poetica

- da *"La Lira"*: *Donna che cuce, Onde dorate*
- da *"La Lira"*: *Tranquillità notturna, Neo in bel volto, Donna che si pettina*
- da *"Adone"*, canto X, ottave 39-47, *L'elogio del Telescopio, Elogio della rosa*

- **Tommaso Campanella:** vita, opere, pensiero e poetica
 - dalle *"Poesie"*: *Al carcere*
- **Federico Della Valle:** vita, opere, pensiero e poetica
 - da *"La reina di Scotia"*: *Il volubil giro de le cose mortali*
- **Luis de Góngora:** vita, opere, pensiero e poetica
 - dai *"Sonetti"*: *A una dama conosciuta bella da bambina, che poi rivide bellissima donna*
- **Pedro Calderon de la Barca:** vita, opere, pensiero e poetica
 - da *"La vita è sogno"*: *La realtà e il sogno*
- **Jean Racine:** vita, opere, pensiero e poetica
 - da *"Fedra"*: *Il peccato inconfessabile*
- **Moliere:** vita, opere, pensiero e poetica
 - da *"L'avar"*: *Senza dote*
 - da *"Don Giovanni"*: *L'inganno delle parole*
- **William Shakespeare:** vita, opere, pensiero e poetica
Laboratorio: struttura del sonetto italiano ed elisabettiano a confronto
 - dai *"Sonetti"*: *O famelico tempo*
 - da *"Riccardo III"*: *L'omicidio e l'orrore degli incubi*
 - da *"Romeo e Giulietta"*: *Amore o morte*
 - da *"Amleto"*: *Essere o non essere*
 - da *"Macbeth"*: *Lo spettro di Banquo*

L'età dell'Arcadia e del Roccò

- Storia, società e cultura della prima metà del Settecento
- La Lirica e il Melodramma

La prosa del Seicento

- La nascita del romanzo: *Il romanzo nel Seicento* Alberto Sor Rosa
- Origini del genere picaresco
- **Miguel de Cervantes**: vita opere e pensiero
 - da “*don Chisciotte*” parte I cap. I *Don Chisciotte: Presentazione di Don Chisciotte, Don Chisciotte e i mulini a vento, Il testamento e la morte di Don Chisciotte*
- La narrativa breve in Italia

La trattatistica

Il pensiero e la fondazione della “nuova scienza”

- **Torquato Accetto**: vita, opere, pensiero e poetica
 - da “*Della dissimulazione onesta*”: *Simulare e dissimulare*
- **Paolo Sarpi**: vita, opere, pensiero e poetica
 - dall’*Istoria del Concilio Tridentino: L’Iliade del secolo nostro*
- **Traiano Boccalini**: vita, opere, pensiero e poetica
 - dai *Ragguagli di Parnaso: La condanna di Machiavelli*

Galileo Galilei: vita, opere, pensiero, poetica e scoperte scientifiche

L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileano

- da “*Il Saggiatore*”: *La favola dei suoni*
- da “*Il Sideurus nuncijs: La superficie della Luna*”
- da “*Lettere*”: *Lettera a Benedetto Castelli*
- da “*Dialogo sopra i due massimi sistemi*”: *Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna, L’idea di perfezione e la paura della morte, L’elogio dell’intelletto umano, La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca*

II SETTECENTO

La storia politica, l’economia e il diritto, la cultura del primo Settecento, L’illuminismo e il primo Settecento, l’illuminismo e lo spirito enciclopedico, gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, la questione della lingua nel Settecento, forme e generi della letteratura nel Settecento, l’Accademia dell’Arcadia.

La lirica e il melodramma

- **Paolo Rolli**: da “*Poetici componimenti*”, *Solitario bosco ombroso*
- **Pietro Metastasio**: da “*Didone abbandonata*”, *Enea abbandona Didone*

La trattatistica italiana del primo Settecento

- **Ludovico Antonio Muratori**: da “*Primi disegni della repubblica letteraria d’Italia*”, *Per una “repubblica dei letterati”*
- **Giambattista Vico**: dalla “*Scienza nuova*”, *Le degnità*
- **Pietro Giannone**: dal “*Triregno*”, *Il regno celeste*

L’illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

- **Denis Diderot**: dall’ “*Enciclopedia*”, *L’eclittismo filosofico*
- **Voltaire**: dal “*dizionario filosofico*”, *Contro il fanatismo dogmatico*; da “*Candido*”, *Bisogna coltivare il*

- *proprio giardino*
- **Charles-Louis Montesquieu:** da *“Lettere persiane”, Le dispute sulla religione*
- **Jean-Jacques Rousseau:** dal *“Discorso sull’origine dell’ineguaglianza tra gli uomini, dal buon selvaggio alla proprietà privata*

La trattatistica dell’illuminismo italiano

- **Cesare Beccaria:** da *“Dei delitti e delle pene”, L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*
- **Pietro Verri:** dalle *“Osservazioni sulla tortura”, Come sia nato il processo, L’esecuzione e la colonna infame*

Il giornalismo

- **Joseph Addison:** da *“Lo spettatore”, Una nuova figura: il giornalista*
- **Pietro Verri:** da *“Il Caffè”, Cos’è questo Caffè?*
- **Alessandro Verri:** da *“Il caffè”, Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*
- **Giuseppe Baretti:** da *“La frusta letteraria”, Uno stile semplice, chiaro, veloce e animatissimo*

Il romanzo inglese

- **Jonathan Swift:** da *“I viaggi di Gulliver”, Relatività delle esperienze umane*
- **Daniel Defoe:** da *“Robinson Crusoe”, Il significato della casa*
- **Samuel Richardson:** da *“Clarissa”, La fine edificante dell’eroina*
- **Laurence Sterne:** da *“Vita e opinioni di Tristano Shandy, gentiluomo”, La tecnica delle digressioni*

Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero e poetica

La vita e la visione del mondo: Goldoni e l’Illuminismo, la riforma della commedia, l’itinerario della riforma goldoniana, la lingua

- *Il Mondo e il Teatro. Avviso al lettore* nella poetica di Goldoni
- *La locandiera*
 - *I corteggiatori (atto I, scene I e IV)*
 - *Una originale filosofia di vita (atto I, scene V, IX e X)*
 - *Mirandolina seduce il Cavaliere (atto I, scena XV)*
 - *Il trionfo di Mirandolina (atto III, scene VI-VII)*
- *Le baruffe chiozzotte, Lo sfruttamento dei pescatori*

Giuseppe Parini: vita, opere, pensiero e poetica

Parini e gli Illuministi, il pensiero illuminista e la figura del “giovin signore”, le prime odi e la battaglia illuministica

- “Il Giorno”: struttura e trama
 - da “il Mattino”: *Il “giovin signore” inizia la sua giornata, La colazione del “giovin signore”*
 - da “il Mezzogiorno”: *La favola del piacere, La vergine cuccia, Il “giovin signore” legge gli illuministi*
- Le Odi: *La salubrità dell’aria, Alla Musa*

Vittorio Alfieri: vita, opere, pensiero e poetica

I rapporti con l’Illuminismo, le idee politiche, le opere politiche, la poetica tragica, l’evoluzione del sistema tragico

Il ritratto ideale di sé: le Rime e la Vita

- Da **Rime:** *Tacito orror di solitaria selva, Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda*

- Da **Vita**: *Un ricordo d'infanzia, Odio antitirannico e fascino*
- Da **Saul**: *I conflitti interiori di Saul*
- Da **Mirra**: *Il segreto di Mirra*

L'OTTOCENTO

Dall'età napoleonica al Risorgimento: l'età napoleonica, strutture politiche, sociali ed economiche, le ideologie, le istituzioni culturali: pubblicista, teatro, scuola, gli intellettuali, la questione della lingua.

Il Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Trattazioni di autori e opere scelte: **Winckelmann, Rousseau, Goethe, Schiller, Gray, Monti**

Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero e poetica

La cultura e le idee, le opere

- da “**Sonetti**”: *A Zacinto, Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, All'amica risanata*
- da “**Ultime lettere di Jacopo Ortis**”: *Il sacrificio della Patria nostra è consumato, Il bacio a Teresa, Il colloquio con Parini: la delusione storica, La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, Il problema di una classe dirigente in Italia, La sepoltura lacrimata, Illusioni e mondo classico*
- da “**Dei Sepolcri**”: *Il valore affettivo dei sepolcri, La funzione civile dei sepolcri, Le tombe dei grandi*
- da “**Le Grazie**”: *Proemio, Il velo delle Grazie*
- dalla “**Notizia intorno e il critico**”: *Didimo Chierico, l'anti-Ortis*

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune. Autori e opere del Romanticismo europeo. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano.

Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti

- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: Schlegel, Wordsworth, Hugo.
- La poesia in Europa: Novalis, Holderlin, Goethe, Coleridge, Shelley, Keats, Byron, Scott, Stendhal, Honoré de Balzac, Edgar Allan Poe, Melville.
- Il Romanticismo in Italia: Madame de Stael, Giovanni Berchet.
- La poesia in Italia: Giovanni Berchet, Carlo Porta, Giuseppe Gioacchino Belli

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

- **Opere classicistiche e d'occasione**: *Carme in morte di Carlo Imbonati*
- **Opere religiose**: *Inni sacri*
- **Opere patriottiche e civili**: *Marzo 1821, Il cinque maggio*
- **Tragedie storiche**: *Il Conte di Carmagnola, Adelchi*
- **Saggistica**: *Lettre a Monsieur Chaauvet, Lettera sul Romanticismo, Storia della colonna infame*
- **Romanzo storico**: *I promessi sposi*

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica (Cenni sull'autore)

- La vita e la personalità, le opere in prosa, le opere poetiche il pensiero e la poetica;
- l'evoluzione del pensiero leopardiano, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, il pessimismo eroico
- la concezione della poesia; la poetica del vago, dell'indeterminato, della rimembranza e la teoria del piacere

Visione del film "Il giovane favoloso"

Roma, 07 giugno 2024

Il docente
Prof.ssa Sonia Mercurelli

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma

Anno Scolastico 2023- 2024

CONTENUTI DI STORIA

Prof.ssa Sonia Mercurelli

Liceo Musicale

Classe 4 M

Testo in adozione: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis “*Noi di ieri, noi di domani*”
Dall’anno Mille al Seicento – Zanichelli Editore - Vol.2

UNITA’ 1: L’ULTIMA STAGIONE DELL’ANTICO REGIME

1- L’Europa e il mondo nel primo Settecento

- Demografia ed economia
- La società di Antico regime
- La lotta per l’egemonia in Europa e nel mondo

2- La civiltà dei Lumi

- I cardini dell’Illuminismo
- La cultura nell’età dei Lumi
- Illuminismo, un movimento aperto al mondo
- La stagione del dispotismo illuminato
- L’illuminismo e le riforme in Italia

Fonti storiche: *Voltaire, I nuovi letterati-filosofi secondo Voltaire*

Storiografia: *Antonio Trampus, La Massoneria nell’età dei Lumi*

UNITA’ 2: L’ETA’ DELLE RIVOLUZIONI

3- La Rivoluzione industriale britannica

- Le origini di una trasformazione epocale
- La svolta tecnologica
- La svolta organizzativa: l’avvento del sistema fabbrica

Fonti storiche: *Adam Smith, Come le macchine cambiano il modo di lavorare*

Storiografia: *Paul Mantoux, Le trasformazioni del lavoro nel settore tessile*

4- La Rivoluzione americana

- Le colonie americane e i rapporti con la madrepatria
- La guerra d’indipendenza americana
- La nascita degli Stati Uniti d’America

Fonti storiche: *Thomas Paine, L’indipendenza è conveniente e indispensabile*

James Madison e altri, Il Bill of Rights americano

Storiografia: *Guido Abbattista, Le origini culturali della Rivoluzione americana*

5- La Rivoluzione francese

- La crisi dell’Antico regime in Francia
- Gli avvenimenti del 1789: il rovesciamento dell’Antico regime
- La transizione verso la monarchia costituzionale

- Il 1792, un anno di svolta
- La Repubblica alla prova
- La dittatura giacobine e il Terrore
- La seconda fase repubblicana

Fonti storiche: *La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789*

Storiografia: *Dominique Godineau, La partecipazione delle donne alla Rivoluzione francese*

6- La parabola politica di Napoleone

- La rapida ascesa del generale Bonaparte
- Dal consolato all'Impero
- L'impero napoleonico fra trionfi e disfatte

UNITA' 3: L'ETA' DEI POPOLI E DELLE NAZIONI

7- La Restaurazione e i primi moti liberali

- L'Europa dopo la tempesta: il ritorno all'ordine
- La cultura romantica
- I moti rivoluzionari degli anni Venti
- Le insurrezioni dell'America Latina
- Le rivoluzioni europee del 1830-1831

8- Economia e società nella prima metà dell'Ottocento

- L'industrializzazione in Europa e negli Stati Uniti
- I progressi nei trasporti
- Le prime rivendicazioni organizzate della classe operaia
- Il pensiero politico nell'età dell'industria: liberalismo e socialismo
- Il mondo delle campagne

9- L'ondata rivoluzionaria del 1848

- Il 1848, l'anno dei portenti
- Il 1848 in Francia: dalla "monarchia borghese" alla Seconda repubblica
- Il 1848 nei paesi dell'Europa centrale
- Il 1848, anno di svolta per il pensiero socialista

Fonti storiche: *La libertà in catene; La Dichiarazione d'indipendenza della Grecia; La dottrina Monroe; Il Quarantotto parigino; La storia è fatta di lotte tra le classi.*

Costituzione: *La libertà di associazione sindacale (art. 39, art. 40)*

10- Il Risorgimento italiano

- L'Italia fra il 1831 e il 1848
- I primi mesi del 1848 in Italia
- La prima guerra d'indipendenza e la stagione delle repubbliche democratiche
- Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour
- Un'altra idea di Risorgimento: Mazzini e Garibaldi
- La Seconda guerra d'indipendenza
- Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia

UNITA' 4: VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO

11- L'Europa fra il 1850 e il 1870

- I lasciti del Quarantotto
- Il Regno Unito nell'età vittoriana
- Gli imperi in difficoltà: l'Austria, l'Ungheria e la Russia
- La diffusione di nuove idee politiche: populismo e anarchismo
- La competizione per l'egemonia continentale: Francia e Prussia

Storiografia: L'abolizione della servitù della gleba in Russia

12- Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali

- Gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di secessione
- L'espansionismo coloniale francese e britannico
- Il Giappone a una svolta cruciale

13- I primi anni dell'Italia unita

- La situazione sociale ed economica nel 1861
- La Destra storica al potere
- Il completamento dell'Unità

Storiografia: Giampiero Carocci, Meriti e demeriti della Destra storica

UNITA' 5: L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE

14- L'Europa nell'età di Bismark

- La Germania di Bismark
- La Francia della Terza Repubblica
- Il Regno Unito di Gladstone e Disraeli

15- Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria
- Le trasformazioni sociali
- Le nuove ideologie politiche e sociali

Contenuti di Educazione Civica trattati

- Gli articoli fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana;
- La libertà di stampa;
- Industrializzazione e ambiente;
- La divisione dei poteri;
- Il diritto a un lavoro dignitoso;
- La tutela dei lavoratori;
- La proprietà di associazione sindacale (art. 39, art. 40);
- L'iniziativa economica privata (art. 41, art. 45, art. 46);
- Il diritto all'istruzione
- La famiglia (art. 29, art. 30, art. 31);
- Il diritto alla salute (art. 32);
- Progettare città sostenibili

Roma, 07 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Sonia Mercurelli

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2023-2024
Contenuti disciplinari svolti di Educazione Civica
Referente prof.ssa Azzurra Marianetti
Liceo Musicale - Classe 4M

I QUADRIMESTRE

LINGUA INGLESE

- Project: ‘How to Write a Successful CV, come scrivere un Curriculum Vitae efficace e cambiamenti in atto nel mondo del lavoro and Public Speaking, tecniche e strategie per parlare in pubblico’.

MATEMATICA

- Intelligenza Artificiale
- Visione del film "The social network"

ITALIANO

- Obiettivo 16: La libertà di stampa (la libertà di stampa e la democrazia, le minacce contro la stampa, il ruolo di internet, distinguere tra fatti e opinioni).
- Obiettivo 3, 6, 9 e 16: Industrializzazione e ambiente: (L'impatto delle industrie sull'ambiente, il problema dell'inquinamento, l'industrializzazione e il cambiamento climatico).
- Educazione all'affettività come arma contro la violenza di genere. L'omicidio di Giulila Cecchettin.

STORIA

- La divisione dei poteri: la monarchia assoluta; la riflessione di un illuminista: Montesquieu; la divisione dei poteri negli Stati Uniti; la divisione dei poteri in Italia.

STORIA DELLA MUSICA

- La protesta degli studenti.

II QUADRIMESTRE

MATEMATICA

- Educazione Finanziaria: Metodi di pagamento, valore temporale del denaro (interesse semplice e composto).
- Visione del film "A Beautiful Mind".

STORIA

- Violazione dei diritti umani nel periodo della II guerra mondiale: visione del film "Bastardi senza gloria".
- Visione del film sul nazismo e l'odio ebraico "Bastardi in prima linea".
- Discussione sulle tematiche di legalità e giustizia. Visione di "Uomini soli", Borsellino e Falcone.
- Incontro con la Senatrice Enza Rando, presso l'Aula Magna della sede centrale dell'Istituto Giordano Bruno, in occasione della "Giornata della Legalità".

ITALIANO

- Obiettivo 5 e obiettivo 10 sulla parità di genere e sulla disparità dei diritti. Creazione multimediale del Capolavoro a partire dal collegamento con l'opera letteraria di Goldoni "Voglio usar tutta l'arte per vincere".
- Violenza di genere: Partecipazione Evento Amnesty International – mostra "Come eri vestita".
- Visione del film "Scusate se esisto".
- Evento istituzionale Elezioni europee - Incontro con Augias

STORIA DELLA MUSICA

- Uscita didattica presso il Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Argentina.

SCIENZE MOTORIE

- Uscita didattica Internazionali di Tennis.

TAC

- Composizione di un brano sulla tematica della salute mentale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

UNITA' DI APPRENDIMENTO Classe IV Musicale	
Denominazione	EDUCAZIONE DIGITALE E ALLA SALUTE "Salute, sicurezza e Cittadinanza Digitale: Guida Pratica"
Compito significativo e/o prodotti	Realizzazione di presentazioni cartacee e/o multimediali contenenti informazioni e valutazioni personali, esposizioni orali.
Competenze chiave e relative competenze specifiche	
LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA <ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare• Progettare• Comunicare	COMPETENZE GENERALI <ul style="list-style-type: none">• Promuovere la Cittadinanza Digitale Responsabile: Gli studenti dovrebbero sviluppare una comprensione della cittadinanza digitale e delle responsabilità legate all'uso responsabile delle tecnologie digitali.• Riconoscere le Minacce alla Sicurezza Digitale: Gli studenti dovrebbero essere in grado di identificare le potenziali minacce alla sicurezza digitale.

- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

- **Comprendere le Implicazioni Etiche della Tecnologia:** Gli studenti dovrebbero essere in grado di riflettere sulle implicazioni etiche delle tecnologie digitali, comprese le questioni di privacy e sicurezza.
- **Saper Comunicare e Collaborare Online:** Gli studenti dovrebbero sviluppare abilità di comunicazione efficaci e saper collaborare anche in ambienti digitali in modo sicuro.
- **Valutare le Fonti d'Informazione Online:** Gli studenti dovrebbero essere in grado di valutare criticamente le fonti d'informazione online per determinare la loro affidabilità e veridicità.
- **Promuovere una Comunità Online Rispettosa:** Gli studenti dovrebbero sviluppare abilità per promuovere una comunità online rispettosa, contrastando il cyberbullismo e promuovendo un comportamento civile online.
- **Promuovere il rispetto dei diritti umani:** Gli studenti dovrebbero acquisire una comprensione fondamentale dei diritti umani e della loro violazione.
- **Consapevolezza finanziaria:** Gli studenti dovrebbero acquisire una comprensione fondamentale dei concetti finanziari, compresi il risparmio, gli investimenti, il bilancio e l'importanza della pianificazione finanziaria.
- **Capacità decisionali finanziarie:** Sviluppare abilità di presa di decisioni finanziarie informate, considerando le implicazioni a lungo termine delle scelte finanziarie.

COMPETENZE SPECIFICHE

- Sa ricercare nuove informazioni attraverso diverse fonti e sa impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo
- Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali
- Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.
- Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali.
- Sa realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.
- Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
- Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.
- Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Esprime in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
- Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.

	<ul style="list-style-type: none"> • Investimenti e risparmio: Comprendere le diverse opzioni di investimento e risparmio disponibili, come conti bancari, azioni, obbligazioni e fondi comuni di investimento. • Credito e debito: Comprendere il funzionamento dei prestiti, dei tassi di interesse e dei rapporti creditizi, nonché le implicazioni finanziarie dell'indebitamento. 				
Abilità	Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)				
<p>Tutte le discipline</p> <p>Esercitare il pensiero critico Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Matematica e fisica:</p> <p>Conoscenza e consapevolezza delle app di IA nello studio.</p> <p>Competenze base in ambito finanziario.</p> <p>Inglese:</p> <p>Abilità di lettura critica e comprensione di testi in inglese.</p> <p>Capacità di comunicare in modo chiaro, efficace e persuasivo in inglese.</p> <p>Scienze motorie:</p> <p>Competenza nell'analisi dell'attività fisica: Gli studenti dovrebbero essere in grado di analizzare e comprendere i benefici dell'attività fisica per la salute mentale e fisica, nonché i rischi associati a uno stile di vita sedentario.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #e0ffe0; text-align: center;">SALUTE, TECNOLOGIA E RESPONSABILITA'</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"> ITALIANO STORIA MATEMATICA FISICA INGLESE SC. MOTORIE STORIA DELLA MUSICA TAC </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Italiano: - Obiettivo 16: La libertà di stampa (la libertà di stampa e la democrazia, le minacce contro la stampa, il ruolo di internet, distinguere tra fatti e opinioni). - Obiettivo 3, 6, 9 e 16: Industrializzazione e ambiente: (L'impatto delle industrie sull'ambiente, il problema dell'inquinamento, l'industrializzazione e il cambiamento climatico). - Educazione all'affettività come arma contro la violenza di genere. - Obiettivo 5 e obiettivo 10 sulla parità di genere e sulla disparità dei diritti. - Violenza di genere: Partecipazione Evento Amnesty International – mostra “Come eri vestita”. - Visione del film "Scusate se esisto". - Evento istituzionale Elezioni europee - Incontro con Augias.</p> <p>Storia: Costituzione</p> <p>Conoscere gli articoli fondamentali della Costituzione. La divisione dei poteri. La divisione dei poteri negli Stati Uniti; la divisione dei poteri in Italia. Il diritto ad un lavoro dignitoso. La tutela dei lavoratori. La proprietà di associazione sindacale. Il diritto all'istruzione. Il diritto alla salute.</p> <p>Violazione dei diritti umani nel periodo della II guerra mondiale: visione del film "Bastardi senza gloria". Visione del film sul nazismo e l'odio ebraico "Bastardi in prima linea". Discussione sulle tematiche di legalità e giustizia. Visione di "Uomini soli", Borsellino e Falcone. Incontro con la Senatrice Enza Rando, presso l'Aula Magna della sede centrale dell'Istituto, in occasione della “Giornata della Legalità”.</p> <p>Matematica e Fisica:</p> <p>Visione del film “A Beautiful Mind”</p> </td> </tr> </tbody> </table>	SALUTE, TECNOLOGIA E RESPONSABILITA'		ITALIANO STORIA MATEMATICA FISICA INGLESE SC. MOTORIE STORIA DELLA MUSICA TAC	<p>Italiano: - Obiettivo 16: La libertà di stampa (la libertà di stampa e la democrazia, le minacce contro la stampa, il ruolo di internet, distinguere tra fatti e opinioni). - Obiettivo 3, 6, 9 e 16: Industrializzazione e ambiente: (L'impatto delle industrie sull'ambiente, il problema dell'inquinamento, l'industrializzazione e il cambiamento climatico). - Educazione all'affettività come arma contro la violenza di genere. - Obiettivo 5 e obiettivo 10 sulla parità di genere e sulla disparità dei diritti. - Violenza di genere: Partecipazione Evento Amnesty International – mostra “Come eri vestita”. - Visione del film "Scusate se esisto". - Evento istituzionale Elezioni europee - Incontro con Augias.</p> <p>Storia: Costituzione</p> <p>Conoscere gli articoli fondamentali della Costituzione. La divisione dei poteri. La divisione dei poteri negli Stati Uniti; la divisione dei poteri in Italia. Il diritto ad un lavoro dignitoso. La tutela dei lavoratori. La proprietà di associazione sindacale. Il diritto all'istruzione. Il diritto alla salute.</p> <p>Violazione dei diritti umani nel periodo della II guerra mondiale: visione del film "Bastardi senza gloria". Visione del film sul nazismo e l'odio ebraico "Bastardi in prima linea". Discussione sulle tematiche di legalità e giustizia. Visione di "Uomini soli", Borsellino e Falcone. Incontro con la Senatrice Enza Rando, presso l'Aula Magna della sede centrale dell'Istituto, in occasione della “Giornata della Legalità”.</p> <p>Matematica e Fisica:</p> <p>Visione del film “A Beautiful Mind”</p>
SALUTE, TECNOLOGIA E RESPONSABILITA'					
ITALIANO STORIA MATEMATICA FISICA INGLESE SC. MOTORIE STORIA DELLA MUSICA TAC	<p>Italiano: - Obiettivo 16: La libertà di stampa (la libertà di stampa e la democrazia, le minacce contro la stampa, il ruolo di internet, distinguere tra fatti e opinioni). - Obiettivo 3, 6, 9 e 16: Industrializzazione e ambiente: (L'impatto delle industrie sull'ambiente, il problema dell'inquinamento, l'industrializzazione e il cambiamento climatico). - Educazione all'affettività come arma contro la violenza di genere. - Obiettivo 5 e obiettivo 10 sulla parità di genere e sulla disparità dei diritti. - Violenza di genere: Partecipazione Evento Amnesty International – mostra “Come eri vestita”. - Visione del film "Scusate se esisto". - Evento istituzionale Elezioni europee - Incontro con Augias.</p> <p>Storia: Costituzione</p> <p>Conoscere gli articoli fondamentali della Costituzione. La divisione dei poteri. La divisione dei poteri negli Stati Uniti; la divisione dei poteri in Italia. Il diritto ad un lavoro dignitoso. La tutela dei lavoratori. La proprietà di associazione sindacale. Il diritto all'istruzione. Il diritto alla salute.</p> <p>Violazione dei diritti umani nel periodo della II guerra mondiale: visione del film "Bastardi senza gloria". Visione del film sul nazismo e l'odio ebraico "Bastardi in prima linea". Discussione sulle tematiche di legalità e giustizia. Visione di "Uomini soli", Borsellino e Falcone. Incontro con la Senatrice Enza Rando, presso l'Aula Magna della sede centrale dell'Istituto, in occasione della “Giornata della Legalità”.</p> <p>Matematica e Fisica:</p> <p>Visione del film “A Beautiful Mind”</p>				

	<p>Educazione digitale Comprendere cosa sono i chatbot basati su GPT e come funzionano. Esplorare le potenziali applicazioni di chatbot GPT in contesti matematici e fisici. Analizzare casi di studio specifici sull'uso di chatbot GPT nell'istruzione. Discutere vantaggi, sfide ed etica nell'utilizzo di chatbot GPT nell'Istruzione. Visione del film "The social network"</p> <p>Educazione finanziaria Comprendere i concetti di interesse semplice e interesse composto. Applicare tali concetti per valutare il valore del denaro nel tempo. Risolvere problemi pratici legati all'interesse semplice e composto. Simulazione di un problema di realtà nell'ambito finanziario e presentazione di una soluzione/preventivo.</p> <p>Inglese: Creazione di un CV in lingua inglese, analizzare l'importanza delle soft skills. Riflessione sulle proprie capacità di saper parlare in pubblico.</p> <p>Scienze motorie: Benefici dell'attività fisica sulla salute mentale: Uscita didattica Internazionali di tennis. Esplorare come l'attività fisica possa contribuire al benessere mentale e alla gestione dello stress.</p> <p>Storia della musica: Uscita didattica presso Teatro dell'opera; esplorare come il passare del tempo abbia cambiato la produzione musicale. Analizzare le forme compositive e la loro fruizione.</p> <p>Tac: Composizione di un brano sulla tematica della salute mentale.</p>
Classe	IV sez. M
Referente	Azzurra Marianetti
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Storia della Musica, Scienze Motorie, TAC.
Fase di applicazione	Primo e Secondo Quadrimestre
Ore totali svolte	55
Attività svolte	Lezione frontale, partecipazione ad una conferenza, uscite didattiche, visione di un film, partecipazione a progetti.
Metodologia	<p>Lezioni frontali, brainstorming, didattica laboratoriale. Creazione di una Classroom all'interno della piattaforma GWorkspace dell'istituto per la condivisione dei materiali e, eventualmente, per lo svolgimento di esercitazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento per scoperta • Discussione aperta in classe

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di strumenti multimediali • Cooperative learning • Attività di lettura, analisi e commento di testi • Flipped classroom • Modalità Debate per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità
Strumenti	Testi in adozione, video, documentazione varia, materiale digitale.
Valutazione	Si rinvia alla griglia di valutazione in calce
Comportamenti attesi dagli studenti in materia di cittadinanza attiva	<ul style="list-style-type: none"> • impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico; • sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi; • partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale; • agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme; • coinvolgimento attivo in dibattiti e discussioni sulle questioni di salute, sicurezza e cittadinanza digitale. • assumere consapevolezza sulla necessità di un comportamento responsabile online.

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica. 	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente Acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare il pensiero critico • Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. 	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente Acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base
		Sa collegare le conoscenze analizzate e le esperienze vissute.	7-8	Intermedio
		Sa agire in modo autonomo, mettendo in collegamento quanto studiato con le proprie esperienze, apportando	9-10	Avanzato

		contributi personali e originali		
--	--	----------------------------------	--	--

Roma, 07/06/2024

Prof.ssa Azzurra Marianetti

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2023-2024
Contenuti disciplinari svolti di Matematica
Prof.ssa Daniela Colabuono
Liceo Musicale - Classe 4M

Libro di testo:

Matematica.azzurro – Vol.4 – M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone - Zanichelli

CAPITOLO 12 – Funzioni

- Definizione di funzione: dominio, codominio, immagine
- Rappresentazione di una funzione mediante i diagrammi di Eulero-Venn
- Grafico di una funzione e sua analisi
- Classificazione delle funzioni
- Calcolo del dominio, degli zeri e del segno di funzioni algebriche razionali fratte
- Calcolo del dominio di funzioni irrazionali di indice pari
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Composizione di funzioni
- Funzioni crescenti/decrescenti in senso stretto/lato
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni periodiche

CAPITOLO 13 – Esponenziali

- Definizione e proprietà della funzione esponenziale (caso $0 < a < 1$ e $a > 1$)
- Ripasso delle proprietà delle potenze
- Equazioni esponenziali elementari e riconducibili ad elementari
- Equazioni esponenziali con sostituzione di una variabile ausiliaria
- Disequazioni esponenziali elementari
- Disequazioni esponenziali con sostituzione di una variabile ausiliaria
- Disequazioni esponenziali fratte
- Numero di Nepero e base naturale

CAPITOLO 14 – Logaritmi

- Definizione di logaritmo. Logaritmo naturale e logaritmo in base 10
- Proprietà del logaritmo: logaritmo del prodotto/del quoziente/ di una potenza.
- Formula del cambiamento di base
- Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con il logaritmo
- Definizione e proprietà della funzione logaritmica (caso $a < 1$ e $a > 1$)
- Legame tra la funzione esponenziale e logaritmica
- Equazioni logaritmiche elementari
- Equazioni logaritmiche riconducibili ad elementari
- Disequazioni logaritmiche elementari e risolvibili mediante l'applicazione delle proprietà

CAPITOLO 15 – Funzioni goniometriche

- Conversione da gradi sessagesimali e radianti e viceversa
- Angoli fondamentali della circonferenza goniometrica (in gradi e radianti)
- Definizione di coseno e seno di un angolo e valori fondamentali

- Riduzione al primo quadrante
- Prima relazione fondamentale della goniometria e sue applicazioni
- Definizione di tangente e valori fondamentali
- Definizione di cotangente e valori fondamentali
- Seconda relazione fondamentale della goniometria
- Grafico della cosinusoide e sue proprietà
- Grafico della sinusoide e sue proprietà

CAPITOLO 18 – Trigonometria

- Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli
- Area di un triangolo qualsiasi
- Teorema dei seni
- Teorema del coseno
- Problemi di trigonometria

Educazione Civica

- Educazione finanziaria: metodi di pagamento, tassi di interesse. Simulazione di un problema finanziaria e sua soluzione (3h)
- Visione del film “A beautiful mind” (2h)

Roma, 07/06/2024

Prof.ssa Daniela Colabuono

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2023-2024
Contenuti disciplinari svolti di Fisica
Prof.ssa Daniela Colabuono
Liceo Musicale - Classe 4M

Libro di testo:

La fisica di Cutnell e Johnson. Azzurro – Volume per il secondo biennio – Cutnell, Johnson, Young, Stadler - Zanichelli

CAPITOLO 9 – I principi della dinamica e le loro applicazioni

- Primo principio
- Sistemi di riferimento inerziali
- Secondo principio
- Principio di azione e reazione
- Problemi relativi

CAPITOLO 10 – Lavoro, energia e leggi di conservazione

- Il lavoro
- La potenza
- L'energia cinetica
- Le forze conservative
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia potenziale elastica
- L'energia meccanica e la sua conservazione
- Problemi relativi

CAPITOLO 11 – La gravitazione

- Teoria eliocentrica e geocentrica
- Le leggi di Keplero e problemi sulla terza legge
- Forza di attrazione gravitazionale
- Concetto di campo in Fisica e definizione di campo gravitazionale
- Legame tra campo gravitazionale e forza di attrazione gravitazionale
- Moto dei satelliti (Cenni)

CAPITOLO 12 – Temperatura e calore

- Definizione di temperatura
- Scale termometriche: scala Celsius, scala Kelvin
- Dilatazione lineare e volumica dei solidi
- Comportamento anomalo dell'acqua
- Esperimento di Joule ed equivalenza tra calore e lavoro.
- La caloria
- Equazione fondamentale della calorimetria e calore specifico
- Passaggi di stato
- Leggi dei passaggi di stato (calore latente)

- Metodi di trasmissione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento

CAPITOLO 13 – Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica

- Variabili termodinamiche di un gas
- Mole e numero di Avogadro
- Trasformazioni isobare, isocore, isoterme e loro rappresentazione nel piano p-V
- Leggi dei gas: I e II legge di Gay-Lussac, legge di Boyle
- Equazione di stato dei gas perfetti
- Modello del gas perfetto

CAPITOLO 14 – I principi della termodinamica

- Il lavoro termodinamico come area
- Trasformazioni cicliche
- Funzionamento di una macchina termica e rendimento
- Secondo principio della dinamica (enunciati di Kelvin e Clausius)

Temi approfonditi dalla classe divisa in gruppi e loro esposizione relativamente al CAPITOLO 15 (Le onde e il suono) e al CAPITOLO 16 (La luce):

- L'effetto Doppler
- La dispersione della luce
- La risonanza
- L'intensità del suono

Educazione civica:

- Intelligenza artificiale e uso responsabile nella didattica (2h)
- Visione del film "The social network" (2h)

Roma, 07/06/2024

Prof.ssa Daniela Colabuono

1. La cantata da camera

Ascolti:

A. Stradella, Ombre voi che celate

2. Musica vocale e strumentale nel Seicento

La musica strumentale

Ascolti:

G. Frescobaldi, Toccata VII

3. La scuola violinistica italiana

La nascita della Sonata

Il Concerto barocco (grosso e solista)

Ascolti:

A. Corelli, Concerto grosso op. 6 n. 4

A. Vivaldi, Le quattro stagioni: L'Estate

4. Musica e Teatro in Italia ed in Europa

Teatro impresariale

5. L'Estremo barocco da Haendel a Bach

- J. S. Bach

Ascolti:

Magnificat 1, 11 e 12.

Concerto brandeburghese 5.

Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga n 1.

La Cantata del Caffè

- G.F. Haendel

Ascolti:

Passacaglia

Piangerò la sorte mia

Messiah

Musica sull'acqua

Concerto grosso in SOL-

6. Musica e Teatro

L'Opera buffa

La riforma di Gluck e Calzabigi

Ascolti:

Ove son!...Ombre, larve - "Alceste",

7. Lo stile galante

C.P.E. Bach

Ascolti:

Cello Concerto in A major.

8. Le origini della Sinfonia moderna

- Johann Stamitz:

Ascolti:

Symphony in E flat major, Op 11, No 3 I mvt;

- Giovanni Battista Sammartini:

Ascolti:

Sinfonia in sol maggiore I mvt

9. Lo stile classico viennese

- F. J. Haydn

Ascolti:

Sinfonia 104. (I mvt) . L'Oratorio: La Creazione (Estratti).

Sinfonia La gallina

Sinfonia degli Addii (4mvt)

Sinfonia dei giocattoli

- Wolfgang Amedeus Mozart

Ascolti:

Quintetto con clarinetto.

Pianoconcerto op. 23 (I e II mvt).

Mozart: Il Flauto magico.

Concerto 5 in La maggiore

- Ludwig van Beethoven

Ascolti:

Sinfonia 7 (I mvt)

Ouverture: Egmont, Coriolano, Fidelio

Programma svolto per lo studente **Davide Vulcano**

In presenza:

10. La cantata da camera

Ascolti:

A. Stradella, Ombre voi che celate

11. Musica vocale e strumentale nel Seicento

La musica strumentale

Ascolti:

G. Frescobaldi, Toccata VII

12. La scuola violinistica italiana

La nascita della Sonata

Il Concerto barocco (grosso e solista)

Ascolti:

A. Corelli, Concerto grosso op. 6 n. 4

A. Vivaldi, Le quattro stagioni: L'Estate

13. Musica e Teatro in Italia ed in Europa

Teatro impresariale

14. L'Estremo barocco da Haendel a Bach

- J. S. Bach

Ascolti:

Magnificat 1, 11 e 12.

Concerto brandeburghese 5.

Clavicembalo ben temperato: Preludio e fuga n 1.

La Cantata del Caffè

- G.F. Haendel

Ascolti:

Passacaglia

Piangerò la sorte mia

Messiah

Musica sull'acqua

Concerto grosso in SOL-

15. Musica e Teatro

L'Opera buffa

La riforma di Gluck e Calzabigi

Ascolti:

Ove son!...Ombre, larve - "Alceste",

16.Lo stile galante

C.P.E. Bach

Ascolti:

Cello Concerto in A major.

17.Le origini della Sinfonia moderna

- Johann Stamitz:

Ascolti:

Symphony in E flat major, Op 11, No 3 I mvt;

- Giovanni Battista Sammartini:

Ascolti:

Sinfonia in sol maggiore I mvt

18.Lo stile classico viennese

- F. J. Haydn

Ascolti:

Sinfonia 104. (I mvt) . L'Oratorio: La Creazione (Estratti).

Sinfonia La gallina

Sinfonia degli Addii (4mvt)

Sinfonia dei giocattoli

In DAD:**Richard Wagner****Ascolti:**

- Tannhauser

Debussy e la Musica simbolista.

- Ascolti: Musica giavanese.
- Suite bergamasque: Clair de lune.
- Preludio: La Cattedrale sommersa.
- Le prelude a l'apres midi d'un faune. Syrinx.

Pietro Mascagni

Ascolti:

- Cavalleria rusticana (visione integrale)

Antonin Dvorak

Ascolti:

- Sinfonia dal Nuovo mondo (2 e 4 mvt)

Roma 3.6.2024

professoressa Nicoletta Arcuri

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2023-2024
Contenuti disciplinari svolti di Lingua Inglese
Prof.ssa Azzurra Marianetti
Liceo Musicale - Classe 4M

Libri di testo:

- PERFORMER HERITAGE.BLU: FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE; SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET; ZANICHELLI

Unit 3: The Restoration and the Augustan Age

The early Stuarts;
The Civil War and the Commonwealth;
The Restoration of the monarchy;
From the Glorious Revolution to Queen Anne;
The early Hanoverians;
The Age of Reason;
The rise of the novel;
Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*;
Lettura: “*Man Friday*”;
Jonathan Swift: *Gulliver’s Travels*;

Unit 4: The Romantic Age

Britain and America;
The French Revolution, riots and reforms;
A new sensibility;
Early Romantic poetry;
The Gothic novel;
Romantic poetry;
William Blake: *London*; *The Lamb*; *The Tyger*;
William Wordsworth: “*Daffodils*”;
Samuel Taylor Coleridge: “*The Rime of the Ancient Mariner*”;
Percy Bysshe Shelley;
John Keats;
Mary Shelley: *Frankenstein, or The Modern Prometheus*.

Grammar

Ripasso e approfondimento dei seguenti argomenti di grammatica:

§ ARTICLES

- A, An, The, 0 article

§ COMPARATIVES AND SUPERLATIVES

- Comparative and Superlative of adjectives (regular and irregular)

§ PRONOUNS

Personal pronouns

Possessive pronouns

- Possessive with 's, Genitive form
- Object pronouns
- Demonstrative pronouns
- Indefinite Pronouns

§ PRESENT TENSES

- HAVE GOT, positive, negative, question,
- HAVE
- TO BE

(There is/there are, positive, negative, interrogative forms)

Present simple for habits and daily routines

- Adverbs of frequency
- Present progressive
- Present perfect with since and for
- Present perfect with ever and never
- Present perfect with already, just and yet

§ PAST TENSES

- Past simple
- Past progressive
- Past perfect
- Used to
- All main irregular verbs (paradigms)

§ FUTURE TENSES

- Future with will
- Future with be going to
- Present simple for future
- Present progressive for future plans

§ CONDITIONALS

- 0 conditional
- 1st conditional
- 2nd conditional
- 3rd conditional

§ PASSIVE FORM (all tenses)

§ REPORTED SPEECH (all tenses)

Civic Education

- The future of work - How to write a successful CV and speak in public.

Sono state svolte attività di Reading e Listening attraverso materiale fornito dalla docente.

Sono stati condivisi documenti e presentazioni PPT su classroom.

Per il ripasso di grammatica la docente ha realizzato una “Escape Room” che ha condiviso su Classroom.

Roma, 06/06/2024

Prof.ssa Azzurra Marianetti

I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma
Anno Scolastico 2023- 2024
CONTENUTI DISCIPLINARI
FILOSOFIA
Prof. Nicolò Galasso
Liceo Musicale

Disciplina: Filosofia
Docente: Nicolò Galasso
Classe: 4M

Testo di riferimento: N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la Filosofia*.
Dall’Umanesimo a Hegel, vol. 2, Paravia.

- 1) Ripasso di Platone e Aristotele.
- 2) I caratteri generali della Filosofia ellenistica, del pensiero tardo antico e della Scolastica medievale.
- 3) Utilizzando la metodologia della *Flipped Classroom* l’insegnante ha aiutato gli studenti, divisi in gruppi, ad organizzare delle lezioni sui seguenti argomenti:
 - Epicureismo.
 - Stoicismo.
 - Sant’Agostino.
 - San Tommaso.
 - Guglielmo d’Ockham.
- 4) L’Umanesimo e il Rinascimento in filosofia.
 - La riscoperta dei classici.
 - La critica alla Scolastica.
 - La diffusione del neoplatonismo.
 - Valla e la nascita della filologia.
 - Machiavelli e la scissione tra politica e morale.
 - Tommaso Moro e Ugo Grozio.
 - La laicizzazione della cultura.
- 5) Bernardino Telesio, Giordano Bruno e Tommaso Campanella.
 - Telesio e lo studio della natura secondo i propri principi.

- La filosofia di Giordano Bruno (panteismo, immanentismo, panpsichismo); le differenti concezioni della natura di Telesio e Bruno.
 - Tommaso Campanella e i principi dell'essere.
 - *La città del Sole*.
- 6) La Rivoluzione scientifica.
- Il nuovo concetto di scienza e il nuovo concetto di natura.
 - I fattori sociali, economici e culturali alla base della Rivoluzione scientifica.
 - Il nuovo modo di concepire l'universo (Copernico, Keplero, Bruno).
- 7) Francesco Bacone e la nascita dell'empirismo moderno.
- Induzione aristotelica vs induzione baconiana.
 - Il nuovo concetto di "esperimento".
 - Anticipazione della natura vs interpretazione della natura.
 - I quattro tipi di pregiudizio.
 - Le quattro fasi del metodo di Bacone.
 - Il concetto di "forma" in Bacone.
- 8) Galileo Galilei.
- La critica all'interpretazione letterale della Bibbia.
 - Galileo contro gli aristotelici.
 - Le scoperte fisiche e astronomiche di Galileo.
 - La struttura del metodo galileiano.
- 9) Cartesio e la nascita della Filosofia moderna.
- La critica cartesiana alla tradizione.
 - I quattro momenti del metodo.
 - Il dubbio metodico e la critica alla conoscenza sensibile.
 - Il dubbio iperbolico e la critica alla conoscenza matematica.
 - *Cogito ergo sum*.
 - Verità=certezza e la nascita del soggettivismo moderno.
 - *Res cogitans e res extensa*.
 - Le tre prove dell'esistenza di Dio.
 - Dio come garante dell'esistenza del mondo e del criterio dell'evidenza.
 - I caratteri della *res extensa* e la fisica cartesiana.
 - La morale provvisoria.
- 10) Il razionalismo moderno.
- **Spinoza**: il metodo geometrico; la struttura dell'*Etica*; definizione di "sostanza" e critiche ad Aristotele e Cartesio; le caratteristiche della Sostanza (increata, eterna, unica, infinita); *Deus sive Natura*; gli attributi della Sostanza (pensiero ed estensione); i modi infiniti (intelletto-volontà; movimento-quiete); i modi finiti (i singoli pensieri e i singoli corpi); *Natura Naturans e Natura Naturata*; il parallelismo tra pensiero ed estensione; la critica al finalismo; i tre gradi della

conoscenza; l'analisi geometrica delle passioni umane; azione e passione; *conatus*, *appetitus* e *voluntas*; virtù e libertà.

- **Leibniz:** verità di ragione (giudizi analitici a priori), verità di fatto (giudizi sintetici a posteriori); l'universo e la critica all'atomismo; il concetto di forza viva; le caratteristiche delle monadi; la gerarchia tra le monadi; percezione e appetizione; la struttura della materia; l'armonia prestabilita; necessità, possibilità e impossibilità; la creazione divina e la giustificazione del male; le due prove dell'esistenza di Dio.

11) L'empirismo moderno.

- **Locke:** la critica dell'intelletto umano (limiti e funzionamento); l'esperienza come origine e criterio di verifica della conoscenza; idee semplici (sensazione, riflessione), idee complesse (sostanza, modi, relazione); conoscenza intuitiva e conoscenza dimostrativa; la critica al concetto tradizionale di sostanza; idee generali (nominalismo); dimostrazione dell'io, dimostrazione (a posteriori) di Dio; il problema dell'esistenza del mondo.
- **Hume:** le critiche di Hume al principio di causalità e al ragionamento induttivo; l'impossibilità di dimostrare l'esistenza del mondo esterno; impressioni, idee e idee complesse; "spazio" e "tempo" come idee complesse; il nominalismo radicale.

12) La fondazione del pensiero politico moderno.

- **La filosofia politica di Hobbes:** l'antropologia negativa; le caratteristiche dello stato di natura; il passaggio dallo stato di natura allo stato civile; l'alienazione dei propri diritti a favore della figura del Sovrano; il concetto di "sovranità" in Hobbes; lo Stato hobbesiano come costruzione artificiale, laica e amorale; l'obbedienza come obbligo politico fondamentale.
- **La filosofia politica di Locke:** lo stato di natura come società primitiva organizzata (divisione del lavoro, moneta, contratti, proprietà privata); i diritti naturali inviolabili (vita, libertà, proprietà privata); il passaggio dallo stato di natura allo Stato civile; i limiti dello Stato; la nascita del liberalismo.
- **La filosofia politica di Rousseau:** lo stato di natura e il mito del buon selvaggio; scienze, arti e proprietà privata come cause della corruzione dell'uomo; il nuovo Contratto sociale come superamento della società corrotta; "volontà generale" (Bene comune) vs volontà di tutti (somma degli interessi privati); la sovranità (assoluta, inalienabile, indivisibile); potere legislativo e potere esecutivo;

saldatura tra etica e politica; organicismo politico; Rousseau teorico della democrazia; ambivalenze della democrazia rousseauiana.

- **Montesquieu e la divisione dei poteri.**
- **La concezione del diritto in Kant:** i fondamenti razionali del diritto; la teoria dello Stato; *Per la pace perpetua* e la costituzione di un ordinamento cosmopolitico.
- **Le categorie politiche della modernità:** giusnaturalismo, giuspositivismo, assolutismo, democrazia e liberalismo.

13) Introduzione al criticismo kantiano.

Roma, 05/06/2024

Prof. Nicolò Galasso

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"GIORDANO BRUNO"**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, Liceo
Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale
Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L
Sito web: <http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it> e-mail: rmpm120001@istruzione.it
pec: rmpm120001@pec.istruzione.it

**Resoconto contenuti disciplinari
2023/2024 Teoria, Analisi e
Composizione Prof.essa Gabriella
Di Capua Classe IV M**

Armonia

Libro di testo: Il linguaggio della musica (3° volume)

LA SCRITTURA MUSICALE A QUATTRO PARTI

UDA 1 Elementi base dell'armonia tonale

- Intervalli e scale
- Triadi
- Funzioni armoniche

UDA 2 LA CONDOTTA DELLE PARTI

- Trame sonore
- La scrittura vocale a quattro parti
- La scrittura per tastiera
- La condotta melodica
- Il moto delle parti

UDA 3 ACCORDI DI TONICA E DOMINANTE

- Collegamento degli accordi di tonica e dominante
- Il cambio di posizione
- Armonie con tonica e dominante per tastiera
- Ascolto, riconoscimento & improvvisazione

UDA 4 L'ACCORDO DI SOTTODOMINANTE

- Cadenze con la sottodominante
- Armonie con la sottodominante per tastiera
- Ascolto, riconoscimento & improvvisazione

UDA 5 CONDOTTE PARTICOLARI

- Le relazioni di quinta
- Le relazioni di ottava e unisono
- Altre condotte particolari

UDA 6 L'ACCORDO DI SECONDO GRADO

- L'accordo di secondo di secondo grado nel modo maggiore
- Armonie per tastiera con l'accordo di secondo grado
- L'accordo di secondo grado in primo rivolto
- Armonie con il secondo grado in primo rivolto

UDA 7 ACCORDI DI SESTO E TERZO GRADO

- La risoluzione d'inganno
- Il sesto grado come prolungamento di funzione
- L'accordo di terzo grado
- Armonie con gli accordi di sesto e di terzo grado
- Progressioni con triadi in stato fondamentale

Solfeggio

Libro di testo: Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (1° corso)

Solfeggi parlati:

- PUNTO DOPPIO
- PUNTO TRIPLO
- MISURE BINARIE COMPOSTE
- MISURE QUATERNARIE COMPOSTE
- TERZINE
- DOPPIE TERZINE

Solfeggi cantati:

- INTERVALLI ASCENDENTI E DISCENDENTI DI 2a MAGGIORE E MINORE
- INTERVALLI ASCENDENTI E DISCENDENTI DI 3a MAGGIORE E MINORE
- INTERVALLI ASCENDENTI E DISCENDENTI DELLA 4A GIUSTA

Data 06/06/2024

Gabriella Di Capua

Istituto Magistrale Statale "Giordano Bruno" – Roma

Tecnologie Musicali

a.s. 2023/2024

Classe 4M

Docente: Simone Sbarzella

Tecnologie musicali

Acustica e psicoacustica:

- Origine e propagazione e velocità del suono
- Caratteristiche delle onde sonore: ampiezza, frequenza, fase, lunghezza d'onda, periodo.
- Cenni sulla riflessione delle onde sonore sulle superfici.
- Cenni sul teorema di Fourier e i suoni complessi. Frequenze fondamentali e suoni armonici. Analisi e utilizzo delle forme d'onda artificiali più utilizzate: sinusoidale, dente di sega, rampa, quadra e impulso.
- Rumore bianco e rumore rosa
- Gli involuppi.
- Anatomia dell'orecchio umano.

La catena elettroacustica:

- I microfoni: tipologie, diagrammi polari e risposta in frequenza
- Il mixer
- La scheda audio
- I diffusori e acustica dell'ambiente d'ascolto

Editing audio/midi e audio digitale:

Conversione analogico/digitale (A/D) e digitale/analogico (D/A)

Campionamento, quantizzazione e formati audio digitali

Plug-in per il missaggio e strumenti virtuali

Mix ed editing audio e midi all'interno della DAW

Le automazioni

Principali algoritmi di sintesi del suono: additiva, sottrattiva

Filtri, equalizzatori ed effetti digitali per la composizione elettroacustica

Accenni al sound design per il video

Videoscrittura musicale:

Realizzazione di partiture con il software di notazione MuseScore

Storia della Musica Elettronica

-Nascita e sviluppo della musica elettroacustica ed elettronica, con particolare riferimento alle tecniche e agli strumenti di produzione musicale.

Testi adottati:

- Laboratorio di tecnologie musicali – Cappellani/D'Agostino/De Siena/Mudanò/Paolozzi
- Dispense e schede sui vari argomenti.

Softwares utilizzati:

Reaper
MuseScore

Roma, 6/06/2024



CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023-2024

Classe 4 MUSICALE

Ore settimanali: 2 ore

Docente Scienze Motorie: ELENA BERTI

Il programma è stato svolto attraverso attività all'interno delle palestre e all'esterno (campi calcetto e polivalenti) sul posto e in gruppo.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

CORPO LIBERO:

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori ed inferiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di balzi e corsa;
- Esercizi di stretching e flessibilità muscolo articolare.

GIOCHI SPORTIVI CON
ESERCITAZIONI SUI FONDAMENTALI INDIVIDUALI

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo e biliardino;
- Tiro con l'arco.
- Calcetto;
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE attraverso

- Test addominali;
- Test sui lanci e salti con la corda ;
- Test di forza e resistenza.

*Lezioni teoriche svolte durante le lezioni pratiche.

Studio degli articoli della Costituzione sul benessere e lo sport.

Studio dei regolamenti sportivi;

Educazione Civica;

Partecipazione ai Campionati studenteschi.

ROMA, 05/06/24

PERCORSO DIDATTICO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: EMANUELA SELENE MACCOTTA

CLASSE: 4 SEZ: M INDIRIZZO: MUSICALE

1. Attività introduttiva: come inizi quest'anno scolastico?
2. Visione del cortometraggio "Happiness" di Steve Cutts e considerazioni sul concetto di sostenibilità
3. Il concetto di persona nel cristianesimo e confronto con l'attualità
4. Il diritto alla salute
5. La libertà di manifestare il proprio pensiero: art 21 della Costituzione
6. XIX Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie
7. Il principio di uguaglianza e l'art. 3 della Costituzione
8. L'amore e l'affettività online. Come viverli con sicurezza
9. La pena di morte e la tortura
10. Il valore della fraternità
11. Lavoro in gruppo: "fratello è..." Lettura di storie di vita, costruzione di una nuvola di parole
12. Visione del cortometraggio Happiness di Steve Cutts. La ricerca della felicità
13. -Bioetica, introduzione
14. Attività di educazione civica: costruire insieme un glossario delle parole legate al conflitto israelo-palestinese
15. Visione della docu-serie "Ero un bullo". La serie affronta il fenomeno del bullismo attraverso la storia di Daniel Zaccaro. Ogni puntata è dedicata a un tema specifico per tracciare l'identikit di un bullo e capire come comportarsi con questo tipo di disagio adolescenziale. La narrazione consente di analizzare il bullismo e di svelarne le dinamiche per aiutare a smontarle.
16. -Differenza fra cristiani anglicani e cristiani cattolici

ROMA, 07/06/2024

La Docente
Emanuela Selene Maccotta