

Classe 5 CU

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa. Mossini Francesca

Testo in adozione: *Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Liberi di interpretare: Fascicolo Leopardi; Vol. 3 A e 3 B, Palumbo editore.*

Ripasso rapido Romanticismo (svolto durante l'a-s. 2022-2023)

Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa. L'immaginario romantico. La nostalgia. Disputa classici-romantici. La posizione di Manzoni (romantico) e Leopardi (classicista)

Giacomo Leopardi (schierato tra i classici)

La vita e l'opera. L'infanzia, la formazione e le prime opere. Leopardi e la tradizione. Il pensiero e la poetica. Le "conversioni". L'evoluzione e la concezione della poesia. Leopardi e il Romanticismo.

La scoperta dell'infelicità e la teoria del piacere. Le ragioni della poesia. La poetica del vago e dell'indefinito. In generale l'Epistolario.

Dallo Zibaldone: lettura de "Il Vago e l'Indefinito"; "il Piacere ossia la Felicità"

I Canti: genesi, titolo, struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti.

Storia e tradizione: L'idillio. *Approfondimento: Leopardi e Schopenhauer.*

Lettura e analisi dei seguenti Canti:

Passero Solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (tematiche)

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio.

La Ginestra o il fiore del deserto (le tematiche)

Le Operette morali La genesi e la struttura. Poesia e filosofia. La lingua delle operette.

analisi delle seguenti operette:

Dialogo della Moda e della Morte (contenuto); (anche lettura integrale) Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico (riassunto del contenuto); Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (tematiche); Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere (riassunto)

Conclusioni.

Una cultura e una lingua per l'Italia unita: La cultura del Positivismo

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese con cenni e il verismo. Darwin e le teorie evoluzioniste. Romanzo e scienza: uno stesso metodo.

Il romanzo, genere guida dell'Ottocento

Cenni al romanzo realista e naturalista in Francia. Cenni a Balzac, Stendhal, Flaubert. Zola, Hugo. Differenze tecniche e di concezioni tra Naturalismo e Verismo.

Cenni al movimento della Scapigliatura (in relazione alla produzione giovanile di Verga). (Visione a teatro di Storia di Una capinera)

Caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. La produzione letteraria. Il rifiuto della tradizione.

Giovanni Verga

La vita e l'opera.

Il pensiero e la poetica verista.

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti". La differenza tra i Vinti di Verga e gli Umili di Manzoni.

Da I Malavoglia, Prefazione Il ciclo dei vinti

Il patriottismo delle prime opere, il ciclo mondano con influenze della Scapigliatura (cenni)

Verso il Verismo: le novelle.

Da *Vita dei campi* lettura e analisi delle novelle:

Rosso Malpelo. Lettura integrale

La Lupa " "

Tematiche delle *Novelle rusticane*: cenni alle seguenti novelle: *La roba*. Libertà (contenuto)

Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia e confronto con gli Umili di Manzoni*

La vicenda e i personaggi. Arcaicità e mutamento. L'ideale dell'Ostrica. La prospettiva anti-idillica. Le tecniche narrative e stilistiche: Discorso diretto e indiretto libero, artificio della regressione e dello straniamento. Canone dell'impersonalità. "L'opera che sembra farsi da sé"

Lettura e analisi dei seguenti brani: *La Prefazione (T1)*

**La famiglia Malavoglia (T2); Mena e le stelle (T3); La rivoluzione per la tassa della pece (T4); La tragedia; La tempesta (T5) ; L'addio di Ntoni (T6)*

Mastro don Gesualdo (tematiche e personaggi)

Nascita di un nuovo romanzo. Temi, personaggi e stile. Ascesa e declino di un personaggio. Lingua e stile.

IL Decadentismo

Il quadro storico-culturale. Economia e imperialismo. Decadentismo e modernità.

Cenni all'Estetismo: K. Huysmans, padre dell'Estetismo. Trama di Controcorrente. **Oscar Wilde:** Il ritratto di Dorian Gray (**Rappresentazione teatrale di Ritratto di Dorian Gray al Teatro Orione**)

La poesia nel Decadentismo. Il ruolo del poeta e il linguaggio poetico.

Cenni al Simbolismo francese: Cenni a Charles Baudelaire; Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stephane Mallarmé (caratteri generali)

Il Decadentismo e il Simbolismo in Italia:

Giovanni Pascoli

La vita. La perdita del "nido". Tra poesia e affetti familiari. Il pensiero e la poetica. Le coordinate culturali. La visione del mondo. La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli: fase pre-grammaticale (onomatopeiche), grammaticale e post-grammaticale. Il fonosimbolismo.

Il fanciullino: La poetica pascoliana. Lettura "E' dentro di noi un fanciullino" (T1). Simbolismo e Impressionismo

Myricae La struttura. I metri. Le tematiche. *Lettura della Prefazione a Myricae (T2)*

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

*Lavandare (T3); *X Agosto (T4); Il Nido(T5); *L'assiuolo (T6); Temporale (T7) *Novembre; Patria (T9); Il Lampo (T11);*

*dai Canti di Castelvecchio: Lettura e analisi: *Il gelsomino notturno (T15)*

Cenni allo sperimentalismo dei Primi Poemetti e lettura *da Italy* (T16)

Cenni al poemetto "La grande proletaria si è mossa" (Opinioni sull'impresa di Libria del 1911)

**Confronto fra il "nido" pascoliano e la "famiglia" dei Malavoglia (ideale dell'ostrica).*

Approfondimento: Pascoli e l'impressionismo pittorico.

Gabriele D'Annunzio (in sintesi)

La vita. Il pensiero politico e artistico (L'impresa di Fiume) e la poetica. Dall'approdo al naturalismo francese al romanzo russo. La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico. Il culto della parola divina. Il poeta-vate e veggente. D'Annunzio politico Il romanzo dannunziano

Cenni al Piacere : Temi e motivi. Le fonti e la fortuna. Una prosa artificiosa.

Cenni a *Le Laudi, Alcyone*: le tematiche e i modelli. Panismo e metamorfismo. L'ideale dell'esteta e del poeta vate e superuomo. Lettura della "Pioggia nel pineto"

Il secolo delle rivoluzioni e delle Avanguardie [Collegamento alla campagna di Libia di Giolitti e alle tesi interventiste precedenti la prima guerra mondiale].**

Le avanguardie storiche e la grande avanguardia italiana: il Futurismo.

F.T Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo. La guerra è igiene del mondo.*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello

La vita. Il pensiero e la poetica. Il ritratto dell'intellettuale. La crisi di identità dell'uomo moderno. L'occultismo.

L'Umorismo: la poetica dell'umorismo. *Lettura dal *Capitolo 1 la vecchiarella: il sentimento e l'avvertimento del contrario.* Comicità e umorismo. (T2); *La Vita e la Forma* Lettura T3

Novelle per un anno Tempi e finalità della raccolta. Il rovesciamento umoristico: "Il treno ha fischiato"

Analisi delle tematiche e trama delle seguenti novelle:

Ciaula scopre la luna (t10) [affinità e differenze rispetto a Rosso Malpelo di Verga]; Così è se vi pare (T13); io sono colei che mi si crede (T14)

I romanzi: Aspetti e motivi dei romanzi pirandelliani.

***Il fu Mattia Pascal: (Letto integralmente dalla classe durante l'estate 2021 e visionato a teatro Ghione).** Le vicende della composizione. Il titolo. Lo spazio. Il tempo. Un romanzo-saggio, aperto e sperimentale. Trama. La forma e la vita. "Lettura di Maledetto Copernico" (T1); *Lo strappo nel cielo di carta (T3); Lettura della finta morte di Mattia e di Adriano Meis.* Trama di I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (per la tematica dell'alienazione e meccanizzazione del lavoro) cfr. con Tempi Moderni di Charlie Chaplin (1936)

***Uno nessuno e centomila:** La trama. I temi. La scomposizione della forma romanzo. **Il monologo di Gengé ; il furto (T6); la conclusione (T7).*

Il teatro: La produzione teatrale e le sue fasi. Il teatro grottesco. Il metateatro. Trama del "**Berretto a sonagli**". Le tre corde. La tematica della follia e delle maschere nell'**Enrico IV**.

Il manifesto del relativismo pirandelliano e la crisi della ragione. La trama. I personaggi sotto processo. Confronto con la novella "*La signora Frola e il signor Ponza*". La forma e la vita.

Lettura e analisi del brano ******Cosi è (se vi pare) *Cosi è se vi pare (vedi novelle).**

Sei personaggi in cerca d'autore Il superamento del dramma borghese. Una doppia trama. I temi. *Lettura dell'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T14); la Conclusione (T15).* Conclusioni: influssi del surrealismo nel periodo finale.

Enrico IV: Trama e conclusione

Italo Svevo

La vita. Il pensiero e la poetica. Il narrare di Svevo e il monologo interiore; il rapporto con la psicoanalisi di Freud e la filosofia di Bergson. La concezione del tempo: la memoria della coscienza.

Una Vita: la trama e i personaggi. Il personaggio dell'Inetto; *Senilità:* la trama e i personaggi

La coscienza di Zeno: l'argomento e la struttura. L'evoluzione del personaggio. Modernità della *Coscienza*. Il tema della malattia.

Analisi dei seguenti passi:

cap. I *La Prefazione*, cap. II *Preambolo, Lo schiaffo del padre*, cap. III *Il fumo: l'ultima sigaretta*; ***cap. IV La morte del padre.** *Il dottor Comprosch. Lo schiaffo; La proposta di matrimonio; Un matrimonio "sbagliato. La salute di Augusta; l'addio a Carla; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia e La catastrofe finale.*

Considerazioni sul finale del romanzo.

La lirica tra le due guerre mondiali

La "*linea del crepuscolo e della poetica degli oggetti desueti*": influsso su Ungaretti.

Giuseppe Ungaretti

La vita. Il pensiero e la poetica. Ungaretti e il suo rapporto col Futurismo. L'interventismo: (***SPUNTO INTERDISCIPLINARE: Collegamento con Storia: La guerra e lo scontro ideologico in letteratura**). Adesione al Fascismo (Cfr.Pirandello). ****Percorso trasversale: Pirandello e il Fascismo: adesione piena dal 1924. Il giudizio di A.Gramsci: "un ardito della scena teatrale".**

Breve Percorso sulla cultura della 1 guerra mondiale: tra naturalismo e interventismo. L'orrore della guerra di trincea. Riferimento al film Torneranno i prati di Ermanno Olmi e riflessione sulla

trincea in Ungaretti e Emilio Lussu "un anno sull'altopiano" Remarque: "Niente di nuovo sul fronte occidentale".

L'Allegria: I temi. Lo stile. Dal naufragio all'allegria.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Nostalgia, Fratelli.

Sentimento del tempo; Ragioni e tempi di una svolta. Lettura e analisi della poesia *Di luglio*

Il Dolore I temi e lo stile.

Lettura e analisi di: *Non gridate più.*

Eugenio Montale Linea evolutiva in generale: dalla tradizione alla sfiducia nella poesia. *Ossi di Seppia*. Il correlativo oggettivo e alcuni elementi della poetica di: Lettura e analisi di "Non chiederci parola"; "Meriggiare pallido e assorto". *Il male di vivere* (confronto con *Il Dolore* in Ungaretti). Cenni al cambiamento in *Occasioni*: (cfr. contesto: guerre mondiali, dopoguerra, boom economico)

Cenni alla Bufera ed altro (1956): La Primavera Hitleriana (**COLLEGAMENTO CON STORIA: HITLER E MUSSOLINI E GLI ORRORI DELLA GUERRA**)

Cenni al pensiero di Pier Paolo Pasolini, Scritti Corsari, le ceneri di Gramsci, la produzione cinematografica

Roma, 3-06-2024

(La docente)

Francesca Mossini

Classe 5 CU

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa. Mossini Francesca

Testo adottato: **Degli Innocenti Elisabetta**: "Vocant", Pearson, vol .2

Tot ore svolte: 51 (ore previste: 66). Tematica: la pedagogia e la letteratura

Dal Vol. 2 Età Augustea: Circolo di Mecenate. **Publio Ovidio Nasone**, vita. Opere, L'Amore, la poesia; *praeceptor amoris*: l'arte di imparare l'amore. *Amores, Heroides, Ars amatoria*. Il punto di vista femminile. *Lusus amoris, Le Metamorfosi, cenni ai Fasti e ai Tristia e le opere dell'esilio. Heroides: T6: Inizio e conclusione delle Metamorfosi: T7; Apollo e Dafne (T8).* Le Metamorfosi come interpretazione della realtà.

Dinastia giulio-claudia, Claudio e Nerone e i rapporti con gli intellettuali.

Seneca: Pedagogo e medico dell'anima. Una vita tra alterne vicende; L'intellettuale e il potere: *praeceptor* del *princeps* (Nerone): un atteggiamento ambiguo. Una fortuna alterna. Varietà di generi: cenni all'*Apokolokyntosis* (*Carmen de morte Claudii*) e rapporti con la satira menippea. *Le opere come maestro di Nerone. Il rapporto maestro-discepolo.* i trattati: *De clementia, De Costantia sapientis, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillate animi, De otio, De providentia;* Le opere morali e filosofiche: *Epistulae ad Lucilium*: il rapporto con discepolo reale o ideale? **Da approfondire, con opportuni collegamenti è la figura di Seneca filosofo dell'interiorità: il tempo e il suo uso; la morte e la malattia: l'accidia (taedium vitae), l'ideale del sapiens, il Logos, la virtus.* Il conflitto tra teoria e pratica (comportamento). (*Leopardi si presta a un collegamento*). Considerazioni generali sul teatro di Seneca: gusto del macabro. **Lecture:** Dalle *Epistulae ad Lucilium* in italiano: *Viaggiare per fuggire i mali dell'animo?; Il male di vivere (De tranquillitate animi); Come nasce una Passione (Dal De ira); Dal de brevitae vitae (p. 55-56); il bilancio di una vita: (in italiano: pp. 57-59: riflessioni sulla quantità e la qualità della vita): La malattia come meditazione sulla morte.* Seneca educatore: in italiano: *Conoscenza e condivisione (p. 65-66); L'Humanitas: p. 74-75: dibattito sulla schiavitù: lo schiavo è pur un uomo.* Cenni al cosmopolitismo (*Spunti per un confronto tra cosmopolitismo e patriottismo: combattere per la patria*).

Petronio: Lettura del brano di Tacito (**in italiano p. 118**) sull'enigma del *Satyricon* e del suo autore; ricostruzione della vita e della morte per ordine di Nerone (*La morte di Petronio d Tacito p. 119*). Il *Satyricon*: una difficile ricostruzione; la vicenda e i suoi protagonisti; luoghi

ed ambienti; un romanzo *sui generis*, le costanti narrative del romanzo antico; il *Satyricon* e il romanzo greco; la parodia dell'Odissea; la ripresa dell'epica latina; il suo rapporto con le *Fabulae Milesiae*; la teatralità dell'opera; il *Satyricon* con Satira menippea e mescolanza di generi; mimetismo e verosimiglianza; temi e motivi ricorrenti; gli intenti dell'opera; ****la riscoperta (specialmente nel Decadentismo: Huysmans e O. Wilde; Nietzsche in al di là del bene e del male)*. Letture da *Coena Trimalchionis*: *Trimalchione si presenta*; *IL menù della cena*; *Fortunata, la moglie di Trimalchione (tra p. 138 e 146)*; *Lettura il realismo comico di Petronio (**Cfr Leopardi e Operette Morali)*; *lettura della novella della matrona di Efeso: storia di una vedova pudica (p. 154-155)*;

età dei Flavi: Quintiliano: Una vita a servizio dello stato e della scuola; *L'Istitutio oratoria*: per una formazione globale; struttura e contenuti; destinatari; La retorica secondo Quintiliano; dibattiti su stili e decadenza dell'oratoria; il classicismo e la restaurazione morale dei Flavi; il nuovo oratore come cittadino e funzionario. **Invenzione della Pedagogia: progettazione della pratica educativa; la scoperta dell'infanzia; una didattica dalla parte dell'allievo; il ruolo della scuola pubblica; verso una nuova professione di docente.** ***Collegamento: La nascita della pedagogia da Locke a Rousseau al 900: Piaget; Bruner, Skinner, Montessori, Convenzione Onu sui diritti dell'Infanzia (1989) p. 212-213.*

Lecture in italiano: a favore della scuola pubblica; Tra insegnante e allievo; il bravo insegnante; No alle punizioni corporali. Approfondimento: Scandalo e condanna delle punizioni corporali

La favola di Fedro: *il lupo e l'agnello*, utilizzazione didattica con i bambini. Tipi di animali.

Il filone della satira: Giovenale e Marziale. La satira a Roma, l'epigramma. Giovenale e la satira indignata: un italico frustrato; la raccolta di invettive e l'*indignatio* come fonte di ispirazione; la raccolta delle satire e lo stile. Letture da: *T6: Facit indignatio versum*; *Scene di una città infernale*; *Messalina prostituta imperiale dalle Satire contro le donne*.

Marziale: realismo e umorismo quotidiano; una vita da cliente; le prime raccolte poetiche; l'uso dell'epigramma, una scelta ponderata: una poesia di evasione? Letture: *Le mie pagine sanno di uomo*; *T11: Mendicanti a dormire sotto i ponti*; *T12: Ieri schiavo, oggi senatore*, *T13*; *T14: Da medico a becchino*; *T17: Lutto per la piccola Erotion*; *T18: Ritorno a Bilbilis*. (****Spunto di Collegamento: Le piccole cose---Pascoli---la poesia breve, epigrammatica, la poetica del frammento; La suburra la condizione delle classi povere**).

APULEIO: Contesto storico, pensiero, influssi dell'Oriente. *Lucio e l'Asino*: nuovo genere di romanzo. La novella di *Amore e Psiche*. Affinità e differenze rispetto al *Satyricon* di Petronio.

Roma, 3-06-2024

(La docente) Francesca Mossini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale
Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L
Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: rmpm120001@istruzione.it pec:
rmpm120001@pec.istruzione.it

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA Classe V CU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

Gli anni della Destra storica

I primi governi dell'Italia unita
I problemi sociali ed economici dell'unificazione
La questione meridionale e la repressione del brigantaggio
La Terza Guerra d'Indipendenza e Roma capitale

Stati-nazione e nuovi equilibri

La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
La fine del Secondo Impero, la Comune e la Terza Repubblica
Il Congresso di Berlino del 1878

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

La seconda rivoluzione industriale e la "grande depressione"
La società di massa
Il nuovo pensiero politico ed economico: il socialismo
La diffusione del socialismo: la Prima e la Seconda Internazionale
La Chiesa di fronte alla questione sociale: la Rerum Novarum

L'imperialismo

Le cause dell'imperialismo
La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia

L'Italia di fine secolo

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione
La politica interna e il trasformismo
Una nuova Italia nel contesto internazionale: la Triplice Alleanza e la scelta coloniale
Da Crispi alla "crisi di fine secolo"

Il mondo all'inizio del Novecento

La Belle époque

Il primato della nazione e il mito della razza
Il quadro politico europeo
Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra

L'Italia giolittiana

Un nuovo clima politico: le riforme politiche e sociali
I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
La politica interna tra socialisti e cattolici
La politica estera e la guerra di Libia

La Prima Guerra Mondiale

La rottura degli equilibri e le cause del conflitto
L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
L'Italia dalla neutralità alla guerra
1915-1916: la guerra di posizione
Il fronte interno e l'economia di guerra
La svolta del 1917 e i "quattordici punti" di Wilson
La fine della guerra, i trattati di pace e la Società delle Nazioni

Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

La Rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio
La Rivoluzione di Ottobre: le "tesi di aprile", la presa del potere dei bolscevichi, i decreti sulla terra e la pace di Brest-Litovsk
La guerra civile e il "comunismo di guerra"
La Nuova Politica Economica e la nascita dell'Urss

Gli Stati Uniti e la "crisi del '29"

Gli Stati Uniti negli "anni ruggenti"
La crisi del '29
Roosevelt e il New Deal

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
Nuovi partiti e movimenti politici del dopoguerra
La crisi dello Stato liberale: la questione di Fiume e il "biennio rosso"
Il "fascismo agrario"
La marcia su Roma e la "fase legalitaria"
Il delitto Matteotti e la dittatura a viso aperto
Il regime fascista in Italia
La nascita del regime: le "leggi fascistissime"
Il fascismo come "totalitarismo imperfetto"
La propaganda, le comunicazioni di massa, la cultura, l'educazione e la repressione del dissenso;
La politica economica: la "battaglia del grano", "quota novanta", il dirigismo e l'autarchia
I rapporti fra Chiesa e fascismo: i Patti lateranensi;
L'imperialismo e la nuova politica estera: l'invasione dell'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino
L'accentuazione del totalitarismo e le leggi razziali

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della Repubblica di Weimar: la repressione del moto spartachista, la Costituzione e l'inflazione

L'occupazione francese della Ruhr, il piano Dawes e gli accordi di Locarno

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere: l'ascesa elettorale di Hitler, l'annientamento delle opposizioni e la "notte dei lunghi coltelli"

La Germania nazista: l'ideologia, la propaganda, la mobilitazione e la repressione del dissenso

La persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"

L'Unione Sovietica di Stalin

L'ascesa di Stalin, la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione forzata

Il consolidamento dello Stato totalitario: il terrore, i gulag, la propaganda e il consenso

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania, l'Asse Roma-Berlino e l'alleanza con il Giappone

La guerra civile spagnola (cenni).

La politica estera di Hitler: l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco e il Patto Molotov-Ribbentrop;

La Seconda Guerra Mondiale

Il successo della guerra lampo e la battaglia d'Inghilterra (1939-1940)

La svolta del 1941: l'attacco all'URSS e il coinvolgimento degli Stati Uniti

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra.

Guerra ai civili, guerra dei civili

La persecuzione e lo sterminio degli ebrei in Europa

Il coinvolgimento dei civili nella guerra.

Il secondo dopoguerra in Italia, la guerra fredda (cenni)

Usa e Urss da alleati ad antagonisti: l'inizio della guerra fredda

Il dopoguerra in Italia, l'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana.

Storia ed educazione civica: La Costituzione repubblicana, i principi fondamentali.

Metodologie didattiche: lezioni frontali, discussioni guidate.

Strumenti e materiali didattici: libri di testo, sintesi (dispense), mappe, presentazioni multimediali.

Prove di valutazione: colloqui, prove di verifica a risposta aperta e semi-strutturate

Manuale in adozione: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Comunicare storia*, vol. 2-3, La Nuova Italia.

Roma 02/06/2024

Il docente Lorenzo Silvaggi

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA

Classe VCU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24 Prof.ssa Valeria Romano

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, quarta edizione, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo - David e Canova</p>	<p>David: - <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784 - <i>La Morte di Marat</i>, 1793 - <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>, 1801</p> <p>Canova: - <i>Amore e Psiche</i>, 1788-93 - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>, 1804-08 - <i>Le tre Grazie</i>, 1814-17 - <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, 1789-1805</p>
<p>2) Tra Classico e Romantico. - Goya pittore di corte</p>	<p>Goya: - <i>Maya desnuda</i>, 1796 e <i>Maya vestida</i>, 1800-08 - <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>, 1814 - <i>Cenni: Las Pinturas Negras</i>, 1819-23 e all'opera <i>La casa dei matti</i>, 1812 ca</p>
<p>3) La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo - Francia: Géricault e Delacroix; - Germana: Friedrich - Inghilterra: il caso dei Preraffaelliti (cenni) - Italia: il Romanticismo storico di Hayez</p>	<p>Gericault: - <i>La zattera della Medusa</i>, 1819 - <i>Ritratti di alienati</i>, 1822-23</p> <p>Delacroix: - <i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830 - <i>Riferimenti a brani tratti dal Diario dell'artista e ai Salon di Baudelaire</i></p> <p>Friedrich: - <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1817-18 - <i>Monaco in riva al mare</i>, 1808-10 - <i>Il Naufragio della speranza</i>, 1823-24</p> <p>Accenni ai Preraffaelliti: - <i>D. G. Rossetti, Ecce Ancilla Domini</i>, 1849-1850</p> <p>Hayez: - <i>Il Bacio</i>, 1859 - <i>Malinconia</i>, 1840</p>
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e Realismo - Constable, Turner - Riferimenti all'esperienza dei Macchiaioli</p>	<p>Turner: - <i>Disaster at sea</i>, 1835 - <i>Pioggia, Vapore, Velocità</i>, 1844 Brevi Riferimenti a Constable</p>

	<p>- Giovanni Fattori (<i>La battaglia di Magenta e La rotonda di Palmieri</i>)</p>
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo</p> <p>- Courbet e il <i>Manifesto del Realismo</i>; cenni all'opera di Daumier e Millet</p>	<p>Courbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli Spaccapietre</i>, 1849 - <i>Funerale a Ornans</i>, 1849-50 - <i>L'Atelier del Pittore</i>, 1854-55 <p>- <i>Riferimento al Manifesto del Realismo</i></p> <p>- <i>Riferimenti a Millet, L'angelus.</i></p> <p>Daumier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vagone di Terza classe</i>, 1865 - <i>Approfondimento sulle caricature</i>
<p>5) Manet e la nascita dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opere scelte di Manet - Opere scelte di Monet, Renoir, Degas 	<p>Manet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba</i>, 1863 - <i>Olympia</i>, 1863 <p>Monet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i>, 1872 <p><i>Riferimenti alle opere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I covoni</i>, 1890 - <i>Le Cattedrali</i>, 1893 - <i>Ninfee</i>, 1904-19 - <i>Salice piangente</i>, 1920-22 <p>Renoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ballo al Moulin del la Gallette</i>, 1876 <p>Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assenzio</i>, 1876
<p>6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat - L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis - L'arte come analisi della realtà: Cézanne - L'arte come espressione: Van Gogh e Munch - L'arte della Secessione: Klimt - L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo – Segantini, Pellizza da Volpedo 	<p>G. Seurat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>, 1884/86 (in comparazione con <i>I bagnanti di Ansiseres</i>) <p>Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888 - <i>Il Cristo giallo</i>, 1889 - <i>Lo spirito dei morti veglia (Manau Tupapau)</i>, 1892 - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1898 <p>Cezanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Montagna Sainte - Victoire</i>, 1904 (serie) <p>Van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autoritratto con orecchio bendato e pipa</i>, 1889 - <i>Notte stellata</i>, 1889 - <i>Riferimenti a Campo di grano con corvi</i>, 1890 e a <i>Radici e tronchi d'albero</i>, 1890 <i>Lettere a Theo</i> <p>Munch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fregio della vita</i>, con particolare attenzione alle seguenti opere: - <i>L'Urlo; Madonna; La danza della vita; La madre morta e la Bambina</i> - <i>Pubertà</i>, 1893 (in comparazione con opere dell'Espressionismo tedesco).

	<p>Klimt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il bacio</i>, 1902 - <i>Il Fregio di Beethoven</i> - <i>Riferimenti a Schiele (approfondimento facoltativo)</i> <p>Divisionismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>, 1898-1901
--	--

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>5) La nascita dell'arte d'avanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo francese - Fauves: Matisse e Derain - Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner 	<p>Matisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La danza</i>, 1910 e versioni successive - <i>Riferimenti ai papier découpé (Nudi blu degli anni '50)</i> <p>Kirchner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marzella</i>, 1900-1910 - <i>Cinque donne in strada</i>, 1914 <p><i>Riferimenti alle opere di Nolde (Le maschere) e di Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere)</i></p>
<p>6) Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso e Braque 	<p>Picasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1906-1907 - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1909-1910 (breve comparazione con il ritratto realizzato da Cezanne) - <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912 - <i>Guernica</i>, 1937
<p>7) L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balla e Boccioni; cenni sull'opera di Carrà e Depero 	<p>Balla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912 - <i>Linee andamentali + successioni dinamiche</i>, 1913 - <i>Bambina x balcone</i>, 1912 - <i>Velocità astratta</i>, 1913 (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile) <p>Boccioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La città che sale</i>, 1910 - <i>Gli addii, I e II versione</i>, 1911-12 - <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>, 1913 <p><i>Lettura dei manifesti del Futurismo (in particolare, Manifesto della pittura futurista e Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo per riferimenti al giocattolo futurista)</i></p>
<p>8) L'arte Dada e il Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp, Magritte e Dali 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tristan Tzara</i> e la nascita del Dada a Zurigo, Lettura del Manifesto. <p>Duchamp:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fontana</i>, 1917 - <i>La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche</i>, 1915-23 <p>Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29 - <i>Riferimenti ad altre opere, es. Golconda.</i> <p>Dali</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La persistenza della memoria (prima e seconda versione)</i>, 1931

	<p>- <i>Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, 1936</i></p>
<p>8) L'arte tra le due guerre. L'arte di Regime.</p>	<p>- <i>Riferimenti alla Nuova oggettività tedesca, opere esemplificative di Otto Dix e George Grosz.</i></p> <p>- <i>I fotomontaggi di John Heartfield (Dada Berlinese)</i></p> <p>- <i>La mostra sull'arte degenerata durante il Regime Nazista</i></p> <p>- <i>Riferimenti all'arte durante il Fascismo (il gruppo Novecento; il Razionalismo in architettura – brevi riferimenti a Guttuso e al movimento Corrente).</i></p>

5CU – Inglese – A.S. 23/24 Contenuti Disciplinari Svolti

Gli argomenti di letteratura inglese, social studies e grammatica trattati durante l'anno sono stati supportati dall'ausilio di ascolto di brani, presentazioni in PowerPoint e video inerenti alle opere e ai periodi storici trattati. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale e interattive con l'utilizzo di libri ed esercizi digitali. In alcuni momenti dell'anno, le lezioni si sono tenute secondo la modalità didattica integrata e l'insegnante ha svolto lezioni sincrone in video conferenza su G. Meet.

Il libro di testo utilizzato per la **letteratura** è stato: **Performer Heritage Blu**, from the Origins to the Present Age, vol. U. Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Fiction, the features of a narrative text: story/plot, setting in time and place, characters. The Novel, introduction and general features p. 132. The rise of the novel, The father of the English novel, Daniel Defoe: Robinson Crusoe,

Historical and literary context: The age of Revolutions: The Industrial Revolution and its inventions; The American war of Independence;

The Romantic spirit: William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience; The Lyrical Ballads 1798, the Manifesto of the Romanticism in England. Romantic poets: first and second generation; The Gothic Novel;

The Victorian Age: Historical Timeline and Overall View.

Queen Victoria's reign: an age of reforms; Workhouses; Technological progress; Foreign policy; England Colonial Empire; Victoria: Empress of India. The later years of Queen Victoria's reign. The Victorian Compromise.

Reading Comprehension: Work and Alienation. Philosophy, Literature and industrialization: Positivism, Marxism, Realism and Verismo.

The Victorian Literature: Poetry and Novel;

The Victorian Poetry: the new image of the poet; the Dramatic Monologue.

The Victorian Novel: Types of novels; the novelist aim, women writers, the realistic novel, the novel of formation; the psychological novel, Colonial literature.

Charles Dickens: life and works; A didactic aim; Oliver Twist: plot setting and characters; Oliver Twist and Rosso Malpelo by Giovanni Verga;

Oscar Wilde: The Late Victorian novelist; The Picture of Dorian Gray;

Il programma si concluderà con i seguenti argomenti già accennati, ma da concludere:

The Decadent Movement and Oscar Wilde. The Aesthetic theory of "Art for Art's Sake". Wilde and D'Annunzio;

The Modernism: main features; The modern novel;

James Joyce: life and works; the stream of consciousness technique;

La classe ha svolto contemporaneamente un programma di **Social Studies**, il libro di testo utilizzato: **Step into Social Studies**, Cross-curricular Path for Social Science students.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

The science of art and education: Pedagogy and Education; Different teaching styles and how they affect students. Using e-learning and technology.

What are learning disabilities? Dyslexia, Dyscalculia, Dysgraphia. Coping with a learning disability.

Sociology: Conflict in society; Discrimination; Multiculturalism and social conflict: vision of the movie: The Green Book; Deviance and Crime theories; The family as the most important social group; Family roles; The Welfare State;

Il Programma si concluderà con i seguenti argomenti:

Learning Theories and Psychological development Theories:

Montessori a biography. Montessori teaching method: freedom to learn. Child-centered approach. Scientific materials; Learning environment.

Freud's psychoanalytic theories;

Educazione Civica: Active Citizenship: Integration and being part of a community.

Grammatica and Use of English: La classe ha svolto un programma di ripasso grammaticale, revisione e consolidamento del livello B2. Il libro di testo utilizzato: ***Venture into first B2, Oxford.***

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Modal verbs; Present Continuous; Present Perfect, for and since, just/already/yet, been and gone. Past Perfect Simple and Past Simple.

Infine ci sono state inoltre delle prove di simulazione per **l'esame Invalsi** sul libro: **Ready for Invalsi – secondo grado**, P. Drury, Oxford University Press.

Gli studenti hanno svolto diverse prove di Reading and Listening Comprehension Practice Tests in laboratorio d'informatica.

Roma 03/06/2024

L'insegnante Odette Russo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale
Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L
Sito web: <http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it/> e-mail: rmpm120001@istruzione.it pec:
rmpm120001@pec.istruzione.it

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA Classe V CU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

Dal Romanticismo a Hegel

Caratteri generali del Romanticismo;
Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto;
Dal Kantismo all'Idealismo, il dibattito sulla "cosa in sé";
Alcuni temi dell'Idealismo romantico tedesco.

Hegel

La vita e gli scritti
I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica;
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;
La Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano;
La coscienza;
L'autocoscienza: signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice;
La ragione (cenni);
La logica e la filosofia della natura (cenni);
Lo spirito soggettivo;
Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato)
La filosofia della storia;
Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Schopenhauer

La vita e gli scritti;
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya";
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: dall'essenza del corpo a quella del mondo;
I caratteri e le manifestazioni della "Volontà di vivere";
Il pessimismo: il dolore; il piacere e la noia; la sofferenza universale;
La critica alle varie forme di ottimismo;
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi e il nirvana;

Kierkegaard

La vita e gli scritti (cenni);
Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo";
Il problema dell'angoscia;
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa;
L'angoscia, la disperazione e la fede.

Marx

La vita e gli scritti;
Le caratteristiche generali del marxismo;
La critica al "misticismo logico" di Hegel;
La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
L'interpretazione della religione;
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia;
Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe;
Il capitale: merce, lavoro, plusvalore e profitto;
Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
Le fasi della futura società comunista.

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;
Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze (cenni);
La dottrina della scienza e la sociocrazia;

Nietzsche

La vita e gli scritti;
Il rapporto col nazismo;
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura;
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco;
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche;
L'"oltreuomo";
L'eterno ritorno;
La trasvalutazione dei valori.
Il problema del nichilismo;
La volontà di potenza.

Freud

La vita e gli scritti;
La realtà dell'inconscio e i metodi per "accedervi";
La struttura della psiche;
Il disagio della civiltà.

Hannah Arendt

La vita e gli scritti (cenni);
Le origini del totalitarismo;
La banalità del male.

Metodologie didattiche: lezioni frontali in presenza, discussioni guidate, lavoro cooperativo.

Strumenti e materiali didattici: Libri di testo, sintesi (dispense), mappe concettuali.

Testi analizzati: Brevi brani antologici tratti dal libro di testo.

Prove di valutazione: colloqui, prove di verifica a risposta aperta o semi-strutturate.

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero – *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, ed. Paravia.

Lorenzo Silvaggi, Roma 02/06/2024

Programma di Matematica

svolto nella classe 5°CU

a.s. 2023/24

Prof.ssa Patrizia Porri

Le funzioni

- **Classificazione delle funzione reali di variabile reale**
- **Dominio delle funzioni razionali**
- **Segno delle funzioni**
- **Grafici deducibili**

I limiti delle funzioni

- **Definizioni di limite**
- **Le operazioni con i limiti e le forme indeterminate**
- **Infinitesimi ed infiniti**
- **I punti di discontinuità di una funzione**
- **Gli asintoti di una funzione**
- **Le funzioni continue in un punto**

La derivata di una funzione

- **La derivata di una funzione**
- **La retta tangente al grafico di una funzione**
- **Punti di non derivabilità**
- **La continuità e la derivabilità**
- **Le derivate fondamentali**
- **I Teoremi sul calcolo delle derivate**

- **Le derivate di ordine superiore al primo**

Massimi, Minimi, Flessi

- **Le definizioni**
- **Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e derivata prima**
- **Crescenza e decrescenza**
- **Flessi e derivata seconda**
- **Concavità e convessità**
 - **Problemi di ottimizzazione**

Lo studio delle funzioni

- **Lo studio di una funzione**
- **I grafici di una funzione reale razionale intera e fratta**

Programma di Fisica

svolto nella classe 5°CU

a.s. 2023/24

Prof.ssa Patrizia Porri

ELETTROSTATICA

- **Elettrizzazione per strofinio**
- **I conduttori e gli isolanti**
- **La legge di Coulomb**
- **Il campo elettrico**
- **Le linee di campo**
- **Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie**
- **Il potenziale elettrico**
- **La circuitazione del campo elettrico**
- **La capacità di un conduttore**
- **I condensatori**
- **L'intensità della corrente**
- **I generatori di tensione e i circuiti elettrici**
- **La prima legge di Ohm**
- **I resistori in serie ed in parallelo**
- **Le leggi di Kirchhoff**

CAMPO MAGNETICO

- **Fenomeni di magnetismo naturale. Campo magnetico terrestre.**
- **Le esperienze di Oersted e di Faraday.**
- **Le interazioni tra magneti e correnti e le interazioni tra correnti.**
- **Vettore campo magnetico B e unità di misura di B .**
- **Forza magnetica su un filo percorso da corrente.**

- **La legge di Biot - Savart.**
- **Forza di Lorentz**
- **Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.**
- **Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.**

INDUZIONE MAGNETICA

- **Fenomeno dell'induzione elettromagnetica.**
- **Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz.**
- **Forza elettromotrice indotta.**

Contenuti disciplinari svolti a.s. 2023/2024

Scienze Umane

Antropologia: (testo: La Cecla Nicola “Culture in viaggio”)

1° quadrimestre.

Antropologia della religione. Alla ricerca di una definizione. Religione e superstizione. Lo studio delle religioni: Religione scienza e magia; Le religioni nel mondo multiculturale; Arte e religione. Vivere nel mondo globalizzato

2° quadrimestre

Economia di mercato e reciprocità Flussi di merci, di idee, di immagini e informazioni. Flussi di persone Il multiculturalismo

Pedagogia: (testi Chiosso vol. 2)

1° quadrimestre.

Il primo 900: dal maestro al fanciullo Una nuova concezione dell'infanzia la pedagogia scientifica La scuola attiva: l'esperienza di J. Dewey Vita e opere- la teoria pedagogica e la proposta educativa. La scuola attiva in Europa - L'educazione funzionale: E. Claparède: Vita e opere - la teoria pedagogica e la proposta educativa L'educazione a misura di bambino: M.Montessori Vita e opere, la teoria pedagogica e la proposta educativa

2° quadrimestre.

La reazione antipositivistica: contro l'attivismo: G.Gentile: Vita e opere – la teoria pedagogica e la proposta educativa. La riforma Gentile La formazione dell'uomo integrale: J Maritain: cattolicesimo e personalismo. Vita e opere la teoria pedagogica e la proposta educativa. La pedagogia marxista (linee guida)- Altre pedagogie del 900: Pedagogia e psicoanalisi Una nuova concezione del bambino le scuole anti autoritarie. Le pedagogie e le proposte educative innovative. Il valore della relazione interpersonale: Don Milani. Donne ed educazione del secondo 900. Dall'attivismo alle pedagogie “oltre Dewey”. Comportamentismo e cognitivismo: Skinner e Bruner.

Sociologia: (testo: Volonté “Sociologia”)

1° quadrimestre.

Il disordine e il conflitto. Il mutamento sociale, il conflitto, la devianza e la criminalità; la carriera del deviante, il carcere e le misure alternative alla detenzione, il controllo sociale. La società moderna e postmoderna La società di massa, la razionalizzazione, l'individualizzazione, il lavoro e le problematiche; il ruolo della donna, la secolarizzazione, la società postmoderna, il consumismo. La globalizzazione e la società multiculturale. Locale/globale. L'urbanizzazione e il cosmopolitismo. Le forme della globalizzazione. Il no global. La società multiculturale e la politica delle differenze.

2° quadrimestre.

La comunicazione e i mass media La comunicazione mediale: I mass media e i new media. Internet. Gli effetti dei media. L'industria culturale. La dimensione politica della società. Le norme e le leggi. La politica e lo Stato. Le forme di governo- La democrazia. Welfare state e il terzo settore: origine ed evoluzione del Welfare State. Le politiche sociali: il terzo settore.

Contenuti disciplinari di Scienze Naturali

Liceo Scienze Umane

a.s.: 2023/2024

Classe 5CU

Prof.ssa Maria Lorentz

Chimica Organica

- L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche
- I legami saturi e insaturi
- Gli idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni, alchini, i cicloalcani
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene
- I gruppi funzionali (cenni)

● **Biochimica**

- Le proteine: struttura e funzioni
- Gli enzimi
- La scoperta del DNA: Watson e Crick e Rosalind Franklin
- Gli acidi nucleici: struttura e funzioni
- La duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- Il virus Covid-19
- I carboidrati
- I lipidi

Biotecnologie

- Cosa sono le biotecnologie (alcuni esempi)
- Le cellule staminali
- La regolazione genica: operone Lac è operone trf

● **Scienze della Terra**

I Vulcani

- La struttura di un vulcano
- Vulcani lineari e vulcani centrali
- I prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Tipi di magma

- La distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo

I terremoti

- Come si originano i terremoti
- Le onde sismiche
- I sismografi
- La scala Richter è la scala Mercalli
- La struttura della terra
- Dorsali e fosse
- La tettonica delle placche
- I Fossili



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023 – 2024

Classe 5 CU

Professoressa CODRUTA COROVEI

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto .

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo;
- Calcio Balilla;
- Calcetto
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Test del salto in lungo da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del lancio della palla medica 3kg

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 7 Maggio 2024

Il Docente

Professoressa Codruta Corovei

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI 5 CU
IRC**

PROF.SSA MACCOTTA

1. Sezione antropologico-religiosa

- Elementi rappresentativi delle religioni
- Pregiudizi e stereotipi

3. Sezione etica

- Temi di Bioetica: il trapianto degli organi
- La Giornata della Memoria per le vittime innocenti delle mafie
- Il senso del lavoro, i lavori del futuro e le nuove tecnologie
- Il diritto al lavoro
- La pena di morte e la tortura
- Violenza di genere e femminicidio
- Il diritto alla salute
- Matrimonio e famiglia

4. Sezione storico religiosa

- Chiesa e storia moderna e contemporanea: il rinnovamento del Concilio Vaticano II
- Il dialogo interreligioso
- Lo stato laico e la libertà religiosa

5. Sezione mondo contemporaneo

- Il fast fashion
- Amore e affettività online

CONTENUTI DISCIPLINARI
Attività Alternativa - GRAFICA
CLASSE 5 CU

A.S. 2023/2024
PROF. LUCA BUOGO DURANTI

Introduzione alla grafica ed **elementi di base del design**

- Psicologia del colore
- Le linee
- Forme (astratte\geometriche\organiche)
- Il lettering

Alla scoperta della moltitudine di **mestieri** correlati

- Differenza tra arte grafica e grafica pubblicitaria
- Dal web-design alla Stampa 3D, i molti mestieri del grafico

ATTIVITÀ PRATICA - **Progettazione Logo**

- Progettazione e realizzazione tramite software CANVA di un logo (da una a tre bozze) per una ipotetica azienda\brand relativo ad hobby e passioni dell* student*
- Immagine e diritto d'autore - dove e come scaricare immagini utili al lavoro creativo infrangere copyright (uso delle banche immagini ad uso libero e gratuito)
- Consegna dell'elaborato sotto forma di file digitale seguendo le linee guida del progetto

lezioni "extra"

- la grafica *animata*, dal primo prototipo di gioco visuale alla moderna grafica 3D
- Street Art - accenni di arte grafica, dal graffito urbano al moderno lettering

5CU
UNITÀ DI APPRENDIMENTO
DI EDUCAZIONE CIVICA
2023-2024

1		
Denominazione	<p><i>L'Agenda 2030 e la Costituzione italiana: la violazione nel corso del tempo e la realizzazione dei diritti umani. La cittadinanza consapevole: importanza della competenza digitale; tutela del patrimonio culturale e dell'ambiente, diritto alla salute. Partecipazione politica</i></p>	
Compito significativo e/o prodotti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Discussioni guidate</i> • <i>Interventi</i> • <i>Elaborati scritti</i> • <i>Produzione di Powerpoint in cooperazione</i> • <i>Debates</i> 	
Competenze chiave e relative competenze specifiche		

**LE COMPETENZE CHIAVE DI
CITTADINANZA**

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

COMPETENZE SPECIFICHE

impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o

pubblico;

- *sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei*

problemi;

- *individuare i modelli economici;*

- *utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;*

- *partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo*

personale;

- *agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e*

norme;

- *prendere decisioni responsabili*

- *progettare e pianificare;*

- *riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;*

.stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali

- *riconoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente*

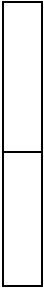
naturale;

- *comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività*

corporea;

- *riconoscere il valore delle differenze di genere*

Abilità	Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e dei tempi, propri di diversi ambiti istituzionali e sociali</i> • <i>Cogliere la complessità delle problematiche esistenziali, morali, politiche e scientifiche</i> • <i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e stili comportamentali in contrasto alla criminalità organizzata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere i principi guida della costituzione italiana</i> • <i>Conoscere le istituzioni italiane nel loro percorso storico</i> • <i>Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030; definizione ed obiettivi;</i> • <i>Conoscere nelle Linee essenziali la storia dell'evoluzione dei diritti dell'individuo, della donna, del fanciullo</i> • <i>Aver contezza della problematica ambientale</i>
Classe	5 del Liceo delle Scienze Umane con il latino
Referente	Prof.ssa Mossini Francesca (italiano, latino, ed. civica)



<p>Discipline coinvolte</p>	<p><i>Italiano, latino, scienze umane, storia e filosofia, scienze naturali, matematica, fisica, scienze motorie, inglese, storia dell'arte</i></p>
<p>Fase di applicazione</p>	<p><i>Primo quadrimestre con estensione anche nel secondo Quadrimestre</i></p>
<p>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline (per quadrimestre)</p>	<p><i>Primo quadrimestre e secondo quadrimestre</i></p> <p><i>Religione cattolica 4 ore</i></p> <p><i>Italiano e latino 7 ore</i></p> <p><i>Scienze umane 4 ore</i></p> <p><i>Inglese 2 ore</i></p> <p><i>Scienze naturali 3 ore</i></p> <p><i>Storia e filosofia 8 ore</i></p> <p><i>Storia dell'arte 5 ore</i></p> <p><i>scienze motorie 2 ore</i></p> <p><i>Matematica e fisica 6 ore</i></p> <p><i>Scienze motorie 2 ore</i></p> <p>Tot. 40</p>

attività da svolgere e contenuti

Lezione frontale, visione di video sugli argomenti, tratti da conferenze di esperti nei singoli settori, e presentate da importanti case editrici quali Mondadori Education, Laterza, Rizzoli; partecipazione ad una conferenza, uscite didattiche, visione di un film, partecipazione ad un progetto PCTO di Scienze Umane; incontri con Unicef; Associazione volontarie Telefono Rosa Onlus

Agenda 2030; definizione ed obiettivi; Educazione alla cittadinanza; l'importanza della partecipazione alla vita politica: elezioni politiche. Le discriminazioni razziali e la Giornata della memoria: Visione di testimonianza di Liliana Segre del 2005, Continuazione del dibattito svolto sulla shoah e la violazione dei diritti umani. L'importanza della memoria, alla luce degli eventi delle due guerre in corso: Israele-Palestina; Russia/Ucraina.

Il tema dell'inquinamento atmosferico nella letteratura: lettura del racconto "Nuvola di smog" di Italo Calvino e debate degli studenti /esse sullo sviluppo dell'inquinamento atmosferico, inteso anche come inquinamento dell'animo. La Costituzione e i diritti civili e individuali. La violenza domestica: visione del film di Paola Cortellesi: "C'è ancora domani" al Cinema Adriano a Roma. L'importanza del suffragio universale dal 1946 ai giorni d'oggi. I ragazzi hanno prodotto dei lavori di presentazione divisi in gruppi, attualizzando le tematiche del film. Lavoro di matematica e fisica sul film. I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza in riferimento alla Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo e dell'Adolescente del 1989 (di durata Biennale). Da Quintiliano alla Montessori. La Dichiarazione dei diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza. I diritti del fanciullo.

La violazione e il tema della violenza fisica e psicologica; la tratta dei minori, tema trattato nel film visionato: The sound of freedom, presso UNI Cinema Porte di Roma. Riflessioni sulle violenze di genere.

Seminario con Corrado Augias: politica, resistenza e Costituzione. L'importanza del suffragio universale e il diritto di voto. I primi 10 articoli della costituzione. Le lezioni europee. Diritto alla Salute. Il Welfare State.

Ambiti/settori della vita umana;

-Aspetti relativi al lavoro;

-Aspetti relativi alla psiche umana.

Visione di filmati attinenti ai temi

<p><i>Metodologia</i></p>	<p><i>Lezione frontale (poco); lezione interattiva in gruppi, cooperative learning, tutoraggio peer to peer. Dibattiti e confronti tra opinioni diverse; sintesi dei dibattiti. Attività di cittadinanza attiva con organizzazioni esterne tipo Università, Croce Rossa, Associazione volontarie Telefono Rosa Onlus</i></p>
<p><i>Strumenti</i></p>	<p><i>Informatici, ampio uso di LIM e PC, Tablet, software didattici, laboratori.</i></p>
<p><i>Valutazione e Verifiche</i></p>	<p><i>Si fa riferimento a tabella elaborata in sede dipartimentale secondo le otto competenze civiche; si terrà conto, oltre che della valutazione riportata dai gruppi e dai singoli nel lavoro finale, anche degli interventi e della partecipazione degli studenti al percorso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Produzione di powerpoint, video, lavori multimediali o relazioni caricate su classroom o consegnate</i>

**COMPORAMENTI ATTESI DAGLI
STUDENTI IN MATERIA DI
CITTADINANZA ATTIVA**

- *impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;*
- *sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;*
- *individuare i modelli economici;*
- *utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;*
- *partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;*
- *agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme;*
- *prendere decisioni responsabili*
- *progettare e pianificare;*
- *riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;*
- *stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali*
- *riconoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale;*
- *comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea;*
- *riconoscere il valore delle differenze di genere.*

Roma, 3 giugno 2024

La docente referente

(Francesca Mossini)