

## Classe 5 CU

### CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

Anno scolastico 2023-2024

**Prof.ssa. Mossini Francesca**

Testo in adozione: *Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Liberi di interpretare: Fascicolo Leopardi; Vol. 3 A e 3 B, Palumbo editore.*

**Ripasso rapido Romanticismo (svolto durante l'a-s. 2022-2023)**

Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa. L'immaginario romantico. La nostalgia. Disputa classici-romantici. La posizione di Manzoni (romantico) e Leopardi (classicista)

**Giacomo Leopardi (schierato tra i classici)**

La vita e l'opera. L'infanzia, la formazione e le prime opere. Leopardi e la tradizione. Il pensiero e la poetica. Le "conversioni". L'evoluzione e la concezione della poesia. Leopardi e il Romanticismo.

La scoperta dell'infelicità e la teoria del piacere. Le ragioni della poesia. La poetica del vago e dell'indefinito. In generale l'Epistolario.

*Dallo Zibaldone: lettura de "Il Vago e l'Indefinito"; "il Piacere ossia la Felicità"*

*I Canti: genesi, titolo, struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti.*

Storia e tradizione: L'idillio. *Approfondimento: Leopardi e Schopenhauer.*

Lettura e analisi dei seguenti Canti:

*Passero Solitario*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (tematiche)

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio.*

*La Ginestra o il fiore del deserto (le tematiche)*

*Le Operette morali* La genesi e la struttura. Poesia e filosofia. La lingua delle operette.

analisi delle seguenti operette:

*Dialogo della Moda e della Morte (contenuto); (anche lettura integrale) Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico (riassunto del contenuto); Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (tematiche); Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (riassunto)*

Conclusioni.

## **Una cultura e una lingua per l'Italia unita: La cultura del Positivismo**

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese con cenni e il verismo. Darwin e le teorie evoluzioniste. Romanzo e scienza: uno stesso metodo.

## **Il romanzo, genere guida dell'Ottocento**

Cenni al romanzo realista e naturalista in Francia. Cenni a Balzac, Stendhal, Flaubert. Zola, Hugo. Differenze tecniche e di concezioni tra Naturalismo e Verismo.

## **Cenni al movimento della Scapigliatura (in relazione alla produzione giovanile di Verga). (Visione a teatro di Storia di Una capinera)**

Caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. La produzione letteraria. Il rifiuto della tradizione.

## **Giovanni Verga**

La vita e l'opera.

Il pensiero e la poetica verista.

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti". La differenza tra i Vinti di Verga e gli Umili di Manzoni.

*Da I Malavoglia, Prefazione Il ciclo dei vinti*

Il patriottismo delle prime opere, il ciclo mondano con influenze della Scapigliatura (cenni)

Verso il Verismo: le novelle.

Da *Vita dei campi* lettura e analisi delle novelle:

*Rosso Malpelo. Lettura integrale*

*La Lupa " "*

Tematiche delle *Novelle rusticane*: cenni alle seguenti novelle: *La roba*. Libertà (contenuto)

**Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia e confronto con gli Umili di Manzoni***

La vicenda e i personaggi. Arcaicità e mutamento. L'ideale dell'Ostrica. La prospettiva anti-idillica. Le tecniche narrative e stilistiche: Discorso diretto e indiretto libero, artificio della regressione e dello straniamento. Canone dell'impersonalità. "L'opera che sembra farsi da sé"

Lettura e analisi dei seguenti brani: *La Prefazione (T1)*

*\*La famiglia Malavoglia (T2); Mena e le stelle (T3); La rivoluzione per la tassa della pece (T4); La tragedia; La tempesta (T5) ; L'addio di Ntoni (T6)*

*Mastro don Gesualdo (tematiche e personaggi)*

Nascita di un nuovo romanzo. Temi, personaggi e stile. Ascesa e declino di un personaggio. Lingua e stile.

## **IL Decadentismo**

Il quadro storico-culturale. Economia e imperialismo. Decadentismo e modernità.

**Cenni all'Estetismo: K. Huysmans**, padre dell'Estetismo. Trama di Controcorrente. **Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray (Rappresentazione teatrale di Ritratto di Dorian Gray al Teatro Orione)**

La poesia nel Decadentismo. Il ruolo del poeta e il linguaggio poetico.

**Cenni al Simbolismo francese:** Cenni a Charles Baudelaire; Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stephane Mallarmé (caratteri generali)

## **Il Decadentismo e il Simbolismo in Italia:**

### **Giovanni Pascoli**

La vita. La perdita del "nido". Tra poesia e affetti familiari. Il pensiero e la poetica. Le coordinate culturali. La visione del mondo. La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli: fase pre-grammaticale (onomatopeiche), grammaticale e post-grammaticale. Il fonosimbolismo.

*Il fanciullino: La poetica pascoliana. Lettura "E' dentro di noi un fanciullino" (T1). Simbolismo e Impressionismo*

*Myricae* La struttura. I metri. Le tematiche. *Lettura della Prefazione a Myricae (T2)*

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

*Lavandare (T3); \*X Agosto (T4); Il Nido(T5); \*L'assiuolo (T6); Temporale (T7) \*Novembre; Patria (T9); Il Lampo (T11);*

*dai Canti di Castelvecchio: Lettura e analisi: \*Il gelsomino notturno (T15)*

Cenni allo sperimentalismo dei Primi Poemetti e lettura *da Italy* (T16)

Cenni al poemetto "La grande proletaria si è mossa" (Opinioni sull'impresa di Libria del 1911)

*\*Confronto fra il "nido" pascoliano e la "famiglia" dei Malavoglia (ideale dell'ostrica).*

*Approfondimento: Pascoli e l'impressionismo pittorico.*

### **Gabriele D'Annunzio (in sintesi)**

La vita. Il pensiero politico e artistico (L'impresa di Fiume) e la poetica. Dall'approdo al naturalismo francese al romanzo russo. La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico. Il culto della parola divina. Il poeta-vate e veggente. D'Annunzio politico Il romanzo dannunziano

*Cenni al Piacere* : Temi e motivi. Le fonti e la fortuna. Una prosa artificiosa.

Cenni a *Le Laudi, Alcyone*: le tematiche e i modelli. Panismo e metamorfismo. L'ideale dell'esteta e del poeta vate e superuomo. Lettura della "Pioggia nel pineto"

**Il secolo delle rivoluzioni e delle Avanguardie [\*\* Collegamento alla campagna di Libia di Giolitti e alle tesi interventiste precedenti la prima guerra mondiale].**

Le avanguardie storiche e la grande avanguardia italiana: il Futurismo.

F.T Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo. La guerra è igiene del mondo.*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **Luigi Pirandello**

La vita. Il pensiero e la poetica. Il ritratto dell'intellettuale. La crisi di identità dell'uomo moderno. L'occultismo.

*L'Umorismo*: la poetica dell'umorismo. *Lettura dal \*Capitolo 1 la vecchiarella: il sentimento e l'avvertimento del contrario.* Comicità e umorismo. (T2); *La Vita e la Forma* Lettura T3

*Novelle per un anno* Tempi e finalità della raccolta. Il rovesciamento umoristico: "Il treno ha fischiato"

Analisi delle tematiche e trama delle seguenti novelle:

*Ciaula scopre la luna (t10) [affinità e differenze rispetto a Rosso Malpelo di Verga]; Così è se vi pare (T13); io sono colei che mi si crede (T14)*

**I romanzi:** Aspetti e motivi dei romanzi pirandelliani.

**\*Il fu Mattia Pascal: (Letto integralmente dalla classe durante l'estate 2021 e visionato a teatro Ghione).** Le vicende della composizione. Il titolo. Lo spazio. Il tempo. Un romanzo-saggio, aperto e sperimentale. Trama. La forma e la vita. "Lettura di Maledetto Copernico" (T1); *Lo strappo nel cielo di carta (T3); Lettura della finta morte di Mattia e di Adriano Meis.* Trama di I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (per la tematica dell'alienazione e meccanizzazione del lavoro) cfr. con Tempi Moderni di Charlie Chaplin (1936)

**\*Uno nessuno e centomila:** La trama. I temi. La scomposizione della forma romanzo. *\*Il monologo di Gengé ; il furto (T6); la conclusione (T7).*

**Il teatro:** La produzione teatrale e le sue fasi. Il teatro grottesco. Il metateatro. Trama del "**Berretto a sonagli**". Le tre corde. La tematica della follia e delle maschere nell'**Enrico IV**.

Il manifesto del relativismo pirandelliano e la crisi della ragione. La trama. I personaggi sotto processo. Confronto con la novella "*La signora Frola e il signor Ponza*". La forma e la vita.

Lettura e analisi del brano **\*\*\*\*Cosi è (se vi pare) \*Cosi è se vi pare (vedi novelle).**

**Sei personaggi in cerca d'autore** Il superamento del dramma borghese. Una doppia trama. I temi. *Lettura dell'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T14); la Conclusione (T15).* Conclusioni: influssi del surrealismo nel periodo finale.

**Enrico IV:** Trama e conclusione

### **Italo Svevo**

La vita. Il pensiero e la poetica. Il narrare di Svevo e il monologo interiore; il rapporto con la psicoanalisi di Freud e la filosofia di Bergson. La concezione del tempo: la memoria della coscienza.

*Una Vita:* la trama e i personaggi. Il personaggio dell'Inetto; *Senilità:* la trama e i personaggi

**La coscienza di Zeno:** l'argomento e la struttura. L'evoluzione del personaggio. Modernità della *Coscienza*. Il tema della malattia.

Analisi dei seguenti passi:

cap. I *La Prefazione*, cap. II *Preambolo, Lo schiaffo del padre*, cap. III *Il fumo: l'ultima sigaretta*; **\*cap. IV La morte del padre.** *Il dottor Comprosch. Lo schiaffo; La proposta di matrimonio; Un matrimonio "sbagliato. La salute di Augusta; l'addio a Carla; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia e La catastrofe finale.*

Considerazioni sul finale del romanzo.

### **La lirica tra le due guerre mondiali**

La "*linea del crepuscolo e della poetica degli oggetti desueti*": influsso su Ungaretti.

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita. Il pensiero e la poetica. Ungaretti e il suo rapporto col Futurismo. L'interventismo: (**\*SPUNTO INTERDISCIPLINARE: Collegamento con Storia: La guerra e lo scontro ideologico in letteratura**). Adesione al Fascismo (Cfr.Pirandello). **\*\*Percorso trasversale: Pirandello e il Fascismo: adesione piena dal 1924. Il giudizio di A.Gramsci: "un ardito della scena teatrale".**

**Breve Percorso sulla cultura della 1 guerra mondiale: tra naturalismo e interventismo. L'orrore della guerra di trincea. Riferimento al film Torneranno i prati di Ermanno Olmi e riflessione sulla**

trincea in Ungaretti e Emilio Lussu "un anno sull'altopiano" Remarque: "Niente di nuovo sul fronte occidentale".

*L'Allegria*: I temi. Lo stile. Dal naufragio all'allegria.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

*In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Nostalgia, Fratelli.*

*Sentimento del tempo*; Ragioni e tempi di una svolta. Lettura e analisi della poesia *Di luglio*

*Il Dolore* I temi e lo stile.

Lettura e analisi di: *Non gridate più.*

**Eugenio Montale** Linea evolutiva in generale: dalla tradizione alla sfiducia nella poesia. *Ossi di Seppia*. Il correlativo oggettivo e alcuni elementi della poetica di: Lettura e analisi di "*Non chiederci parola*"; "*Meriggiare pallido e assorto*". *Il male di vivere* (confronto con *il Dolore in Ungaretti*). Cenni al cambiamento in *Occasioni*: (cfr. **contesto: guerre mondiali, dopoguerra, boom economico**)

Cenni alla Bufera ed altro (1956): La Primavera Hitleriana (**COLLEGAMENTO CON STORIA: HITLER E MUSSOLINI E GLI ORRORI DELLA GUERRA**)

Cenni al pensiero di Pier Paolo Pasolini, Scritti Corsari, le ceneri di Gramsci, la produzione cinematografica

Roma, 3-06-2024

(La docente)

Francesca Mossini

Classe 5 CU

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa. Mossini Francesca

Testo adottato: **Degli Innocenti Elisabetta**: "Vocant", Pearson, vol .2

Tot ore svolte: 51 (ore previste: 66). Tematica: la pedagogia e la letteratura

*Dal Vol. 2* **Età Augustea**: Circolo di Mecenate. **Publio Ovidio Nasone**, vita. Opere, L'Amore, la poesia; *praeceptor amoris*: l'arte di imparare l'amore. *Amores, Heroides, Ars amatoria*. Il punto di vista femminile. *Lusus amoris, Le Metamorfosi, cenni ai Fasti e ai Tristia e le opere dell'esilio. Heroides: T6: Inizio e conclusione delle Metamorfosi: T7; Apollo e Dafne (T8)*. Le Metamorfosi come interpretazione della realtà.

**Dinastia giulio-claudia, Claudio e Nerone e i rapporti con gli intellettuali.**

**Seneca**: Pedagogo e medico dell'anima. Una vita tra alterne vicende; L'intellettuale e il potere: *praeceptor* del *princeps* (Nerone): un atteggiamento ambiguo. Una fortuna alterna. Varietà di generi: cenni all'*Apokolokyntosis* (*Carmen de morte Claudii*) e rapporti con la satira menippea. *Le opere come maestro di Nerone*. **Il rapporto maestro-discepolo**. i trattati: *De clementia, De Costantia sapientis, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillate animi, De otio, De providentia*; Le opere morali e filosofiche: *Epistulae ad Lucilium*: il rapporto con discepolo reale o ideale? **\*Da approfondire, con opportuni collegamenti è la figura di Seneca filosofo dell'interiorità: il tempo e il suo uso; la morte e la malattia: l'accidia (taedium vitae), l'ideale del sapiens, il Logos, la virtus**. Il conflitto tra teoria e pratica (comportamento). (**Leopardi si presta a un collegamento**). Considerazioni generali sul teatro di Seneca: gusto del macabro. **Lecture**: Dalle *Epistulae ad Lucilium* in italiano: *Viaggiare per fuggire i mali dell'animo?; Il male di vivere (De tranquillitate animi); Come nasce una Passione (Dal De ira); Dal de brevitae vitae (p. 55-56); il bilancio di una vita: (in italiano: pp. 57-59: riflessioni sulla quantità e la qualità della vita): La malattia come meditazione sulla morte*. Seneca educatore: in italiano: *Conoscenza e condivisione (p. 65-66); L'Humanitas: p. 74-75: dibattito sulla schiavitù: lo schiavo è pur un uomo*. Cenni al cosmopolitismo (*Spunti per un confronto tra cosmopolitismo e patriottismo: combattere per la patria*).

**Petronio**: Lettura del brano di Tacito (**in italiano p. 118**) sull'enigma del *Satyricon* e del suo autore; ricostruzione della vita e della morte per ordine di Nerone (*La morte di Petronio d Tacito p. 119*). Il *Satyricon*: una difficile ricostruzione; la vicenda e i suoi protagonisti; luoghi

ed ambienti; un romanzo *sui generis*, le costanti narrative del romanzo antico; il *Satyricon* e il romanzo greco; la parodia dell'Odissea; la ripresa dell'epica latina; il suo rapporto con le *Fabulae Milesiae*; la teatralità dell'opera; il *Satyricon* con Satira menippea e mescolanza di generi; mimetismo e verosimiglianza; temi e motivi ricorrenti; gli intenti dell'opera; \*\*\**la riscoperta (specialmente nel Decadentismo: Huysmans e O. Wilde; Nietzsche in al di là del bene e del male)*. Letture da *Coena Trimalchionis*: *Trimalchione si presenta*; *IL menù della cena*; *Fortunata, la moglie di Trimalchione (tra p. 138 e 146)*; *Lettura il realismo comico di Petronio (\*\*Cfr Leopardi e Operette Morali)*; *lettura della novella della matrona di Efeso: storia di una vedova pudica (p. 154-155)*;

**età dei Flavi: Quintiliano:** Una vita a servizio dello stato e della scuola; *L'Istitutio oratoria*: per una formazione globale; struttura e contenuti; destinatari; La retorica secondo Quintiliano; dibattiti su stili e decadenza dell'oratoria; il classicismo e la restaurazione morale dei Flavi; il nuovo oratore come cittadino e funzionario. **Invenzione della Pedagogia: progettazione della pratica educativa; la scoperta dell'infanzia; una didattica dalla parte dell'allievo; il ruolo della scuola pubblica; verso una nuova professione di docente.** \*\**Collegamento: La nascita della pedagogia da Locke a Rousseau al 900: Piaget; Bruner, Skinner, Montessori, Convenzione Onu sui diritti dell'Infanzia (1989) p. 212-213.*

*Lecture in italiano: a favore della scuola pubblica; Tra insegnante e allievo; il bravo insegnante; No alle punizioni corporali.* Approfondimento: Scandalo e condanna delle punizioni corporali

**La favola di Fedro:** *il lupo e l'agnello*, utilizzazione didattica con i bambini. Tipi di animali.

**Il filone della satira: Giovenale e Marziale.** La satira a Roma, l'epigramma. Giovenale e la satira indignata: un italico frustrato; la raccolta di invettive e l'*indignatio* come fonte di ispirazione; la raccolta delle satire e lo stile. Letture da: *T6: Facit indignatio versum*; *Scene di una città infernale*; *Messalina prostituta imperiale dalle Satire contro le donne*.

**Marziale:** realismo e umorismo quotidiano; una vita da cliente; le prime raccolte poetiche; l'uso dell'epigramma, una scelta ponderata: una poesia di evasione? Letture: *Le mie pagine sanno di uomo*; *T11: Mendicanti a dormire sotto i ponti*; *T12: Ieri schiavo, oggi senatore*, *T13*; *T14: Da medico a becchino*; *T17: Lutto per la piccola Erotion*; *T18: Ritorno a Bilbilis*. (\*\***Spunto di Collegamento: Le piccole cose---Pascoli---la poesia breve, epigrammatica, la poetica del frammento; La suburra la condizione delle classi povere**).

**APULEIO:** Contesto storico, pensiero, influssi dell'Oriente. Lucio e l'Asino: nuovo genere di romanzo. La novella di Amore e Psiche. Affinità e differenze rispetto al *Satiricon* di Petronio.

Roma, 3-06-2024

(La docente) Francesca Mossini





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,  
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale  
Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L  
Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: [rmpm120001@istruzione.it](mailto:rmpm120001@istruzione.it) pec:  
[rmpm120001@pec.istruzione.it](mailto:rmpm120001@pec.istruzione.it)

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

## **LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA Classe V CU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA**

### **Gli anni della Destra storica**

I primi governi dell'Italia unita  
I problemi sociali ed economici dell'unificazione  
La questione meridionale e la repressione del brigantaggio  
La Terza Guerra d'Indipendenza e Roma capitale

### **Stati-nazione e nuovi equilibri**

La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca  
La fine del Secondo Impero, la Comune e la Terza Repubblica  
Il Congresso di Berlino del 1878

### **La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale**

La seconda rivoluzione industriale e la "grande depressione"  
La società di massa  
Il nuovo pensiero politico ed economico: il socialismo  
La diffusione del socialismo: la Prima e la Seconda Internazionale  
La Chiesa di fronte alla questione sociale: la Rerum Novarum

### **L'imperialismo**

Le cause dell'imperialismo  
La spartizione coloniale dell'Africa e dell'Asia

### **L'Italia di fine secolo**

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione  
La politica interna e il trasformismo  
Una nuova Italia nel contesto internazionale: la Triplice Alleanza e la scelta coloniale  
Da Crispi alla "crisi di fine secolo"

### **Il mondo all'inizio del Novecento**

La Belle époque

Il primato della nazione e il mito della razza  
Il quadro politico europeo  
Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra

### **L'Italia giolittiana**

Un nuovo clima politico: le riforme politiche e sociali  
I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia  
La politica interna tra socialisti e cattolici  
La politica estera e la guerra di Libia

### **La Prima Guerra Mondiale**

La rottura degli equilibri e le cause del conflitto  
L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo  
L'Italia dalla neutralità alla guerra  
1915-1916: la guerra di posizione  
Il fronte interno e l'economia di guerra  
La svolta del 1917 e i "quattordici punti" di Wilson  
La fine della guerra, i trattati di pace e la Società delle Nazioni

### **Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica**

La Rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio  
La Rivoluzione di Ottobre: le "tesi di aprile", la presa del potere dei bolscevichi, i decreti sulla terra e la pace di Brest-Litovsk  
La guerra civile e il "comunismo di guerra"  
La Nuova Politica Economica e la nascita dell'Urss

### **Gli Stati Uniti e la "crisi del '29"**

Gli Stati Uniti negli "anni ruggenti"  
La crisi del '29  
Roosevelt e il New Deal

### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto  
Nuovi partiti e movimenti politici del dopoguerra  
La crisi dello Stato liberale: la questione di Fiume e il "biennio rosso"  
Il "fascismo agrario"  
La marcia su Roma e la "fase legalitaria"  
Il delitto Matteotti e la dittatura a viso aperto  
Il regime fascista in Italia  
La nascita del regime: le "leggi fascistissime"  
Il fascismo come "totalitarismo imperfetto"  
La propaganda, le comunicazioni di massa, la cultura, l'educazione e la repressione del dissenso;  
La politica economica: la "battaglia del grano", "quota novanta", il dirigismo e l'autarchia  
I rapporti fra Chiesa e fascismo: i Patti lateranensi;  
L'imperialismo e la nuova politica estera: l'invasione dell'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino  
L'accentuazione del totalitarismo e le leggi razziali

## **La crisi della Germania repubblicana e il nazismo**

La nascita della Repubblica di Weimar: la repressione del moto spartachista, la Costituzione e l'inflazione

L'occupazione francese della Ruhr, il piano Dawes e gli accordi di Locarno

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere: l'ascesa elettorale di Hitler, l'annientamento delle opposizioni e la "notte dei lunghi coltelli"

La Germania nazista: l'ideologia, la propaganda, la mobilitazione e la repressione del dissenso

La persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"

## **L'Unione Sovietica di Stalin**

L'ascesa di Stalin, la collettivizzazione dell'agricoltura e l'industrializzazione forzata

Il consolidamento dello Stato totalitario: il terrore, i gulag, la propaganda e il consenso

## **L'Europa e il mondo verso una nuova guerra**

Il riarmo della Germania, l'Asse Roma-Berlino e l'alleanza con il Giappone

La guerra civile spagnola (cenni).

La politica estera di Hitler: l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco e il Patto Molotov-Ribbentrop;

## **La Seconda Guerra Mondiale**

Il successo della guerra lampo e la battaglia d'Inghilterra (1939-1940)

La svolta del 1941: l'attacco all'URSS e il coinvolgimento degli Stati Uniti

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra.

## **Guerra ai civili, guerra dei civili**

La persecuzione e lo sterminio degli ebrei in Europa

Il coinvolgimento dei civili nella guerra.

## **Il secondo dopoguerra in Italia, la guerra fredda (cenni)**

Usa e Urss da alleati ad antagonisti: l'inizio della guerra fredda

Il dopoguerra in Italia, l'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana.

**Storia ed educazione civica:** La Costituzione repubblicana, i principi fondamentali.

Metodologie didattiche: lezioni frontali, discussioni guidate.

Strumenti e materiali didattici: libri di testo, sintesi (dispense), mappe, presentazioni multimediali.

Prove di valutazione: colloqui, prove di verifica a risposta aperta e semi-strutturate

Manuale in adozione: Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Comunicare storia*, vol. 2-3, La Nuova Italia.

Roma 02/06/2024

Il docente Lorenzo Silvaggi



LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA

Classe VCU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24 Prof.ssa Valeria Romano

**Libro di testo:** Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, quarta edizione, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p><b>1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo</b>                      - David e Canova</p>	<p><b>David:</b>                      - <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784                      - <i>La Morte di Marat</i>, 1793                      - <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>, 1801</p> <p><b>Canova:</b>                      - <i>Amore e Psiche</i>, 1788-93                      - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>, 1804-08                      - <i>Le tre Grazie</i>, 1814-17                      - <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, 1789-1805</p>
<p><b>2) Tra Classico e Romantico.</b>                      - Goya pittore di corte</p>	<p><b>Goya:</b>                      - <i>Maya desnuda</i>, 1796 e <i>Maya vestida</i>, 1800-08                      - <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>, 1814                      - <i>Cenni: Las Pinturas Negras</i>, 1819-23 e all'opera <i>La casa dei matti</i>, 1812 ca</p>
<p><b>3) La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo</b>                      - Francia: Géricault e Delacroix;                      - Germana: Friedrich                      - Inghilterra: il caso dei Preraffaelliti (cenni)                      - Italia: il Romanticismo storico di Hayez</p>	<p><b>Gericault:</b>                      - <i>La zattera della Medusa</i>, 1819                      - <i>Ritratti di alienati</i>, 1822-23</p> <p><b>Delacroix:</b>                      - <i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830                      - <i>Riferimenti a brani tratti dal Diario dell'artista e ai Salon di Baudelaire</i></p> <p><b>Friedrich:</b>                      - <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1817-18                      - <i>Monaco in riva al mare</i>, 1808-10                      - <i>Il Naufragio della speranza</i>, 1823-24</p> <p>Accenni ai Preraffaelliti:                      - <i>D. G. Rossetti, Ecce Ancilla Domini</i>, 1849-1850</p> <p><b>Hayez:</b>                      - <i>Il Bacio</i>, 1859                      - <i>Malinconia</i>, 1840</p>
<p><b>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e Realismo</b>                      - Constable, Turner                      - Riferimenti all'esperienza dei Macchiaioli</p>	<p><b>Turner:</b>                      - <i>Disaster at sea</i>, 1835                      - <i>Pioggia, Vapore, Velocità</i>, 1844                      Brevi Riferimenti a Constable</p>

	<p>- <b>Giovanni Fattori</b> (<i>La battaglia di Magenta e La rotonda di Palmieri</i>)</p>
<p><b>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo</b></p> <p>- Courbet e il <i>Manifesto del Realismo</i>; cenni all'opera di Daumier e Millet</p>	<p><b>Courbet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gli Spaccapietre</i>, 1849</li> <li>- <i>Funerale a Ornans</i>, 1849-50</li> <li>- <i>L'Atelier del Pittore</i>, 1854-55</li> </ul> <p>- <i>Riferimento al Manifesto del Realismo</i></p> <p>- <i>Riferimenti a Millet, L'angelus.</i></p> <p><b>Daumier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il vagone di Terza classe</i>, 1865</li> <li>- <i>Approfondimento sulle caricature</i></li> </ul>
<p><b>5) Manet e la nascita dell'Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opere scelte di Manet</li> <li>- Opere scelte di Monet, Renoir, Degas</li> </ul>	<p><b>Manet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Colazione sull'erba</i>, 1863</li> <li>- <i>Olympia</i>, 1863</li> </ul> <p><b>Monet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Impressione, sole nascente</i>, 1872</li> </ul> <p><i>Riferimenti alle opere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I covoni</i>, 1890</li> <li>- <i>Le Cattedrali</i>, 1893</li> <li>- <i>Ninfee</i>, 1904-19</li> <li>- <i>Salice piangente</i>, 1920-22</li> </ul> <p><b>Renoir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ballo al Moulin del la Gallette</i>, 1876</li> </ul> <p><b>Degas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'assenzio</i>, 1876</li> </ul>
<p><b>6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat</li> <li>- L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis</li> <li>- L'arte come analisi della realtà: Cézanne</li> <li>- L'arte come espressione: Van Gogh e Munch</li> <li>- L'arte della Secessione: Klimt</li> <li>- L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo – Segantini, Pellizza da Volpedo</li> </ul>	<p><b>G. Seurat:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>, 1884/86 (in comparazione con <i>I bagnanti di Ansiseres</i>)</li> </ul> <p><b>Gauguin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888</li> <li>- <i>Il Cristo giallo</i>, 1889</li> <li>- <i>Lo spirito dei morti veglia (Manau Tupapau)</i>, 1892</li> <li>- <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1898</li> </ul> <p><b>Cezanne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Montagna Sainte - Victoire</i>, 1904 (serie)</li> </ul> <p><b>Van Gogh:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Autoritratto con orecchio bendato e pipa</i>, 1889</li> <li>- <i>Notte stellata</i>, 1889</li> <li>- <i>Riferimenti a Campo di grano con corvi</i>, 1890 e a <i>Radici e tronchi d'albero</i>, 1890</li> <li><i>Lettere a Theo</i></li> </ul> <p><b>Munch:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il fregio della vita</i>, con particolare attenzione alle seguenti opere:</li> <li>- <i>L'Urlo; Madonna; La danza della vita; La madre morta e la Bambina</i></li> <li>- <i>Pubertà</i>, 1893 (in comparazione con opere dell'Espressionismo tedesco).</li> </ul>

	<p><b>Klimt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il bacio</i>, 1902</li> <li>- <i>Il Fregio di Beethoven</i></li> <li>- <i>Riferimenti a Schiele (approfondimento facoltativo)</i></li> </ul> <p><b>Divisionismo italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pellizza da Volpedo</b>, <i>Il Quarto Stato</i>, 1898-1901</li> </ul>
--	--

<b>CONTENUTI/U.D.A.</b>	<b>OPERE PRINCIPALI</b>
<p><b>5) La nascita dell'arte d'avanguardia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo francese - Fauves: Matisse e Derain</li> <li>- Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner</li> </ul>	<p><b>Matisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La danza</i>, 1910 e versioni successive</li> <li>- <i>Riferimenti ai papier découpé (Nudi blu degli anni '50)</i></li> </ul> <p><b>Kirchner:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Marzella</i>, 1900-1910</li> <li>- <i>Cinque donne in strada</i>, 1914</li> </ul> <p><i>Riferimenti alle opere di Nolde (Le maschere) e di Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere)</i></p>
<p><b>6) Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Picasso e Braque</li> </ul>	<p><b>Picasso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1906-1907</li> <li>- <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1909-1910 (breve comparazione con il ritratto realizzato da Cezanne)</li> <li>- <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912</li> <li>- <i>Guernica</i>, 1937</li> </ul>
<p><b>7) L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balla e Boccioni; cenni sull'opera di Carrà e Depero</li> </ul>	<p><b>Balla:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912</li> <li>- <i>Linee andamentali + successioni dinamiche</i>, 1913</li> <li>- <i>Bambina x balcone</i>, 1912</li> <li>- <i>Velocità astratta</i>, 1913 (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile)</li> </ul> <p><b>Boccioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La città che sale</i>, 1910</li> <li>- <i>Gli addii, I e II versione</i>, 1911-12</li> <li>- <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>, 1913</li> </ul> <p><i>Lettura dei manifesti del Futurismo (in particolare, Manifesto della pittura futurista e Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo per riferimenti al giocattolo futurista)</i></p>
<p><b>8) L'arte Dada e il Surrealismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duchamp, Magritte e Dali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tristan Tzara</i> e la nascita del Dada a Zurigo, Lettura del Manifesto.</li> </ul> <p><b>Duchamp:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fontana</i>, 1917</li> <li>- <i>La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche</i>, 1915-23</li> </ul> <p><b>Magritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29</li> <li>- <i>Riferimenti ad altre opere, es. Golconda.</i></li> </ul> <p><b>Dali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La persistenza della memoria (prima e seconda versione)</i>, 1931</li> </ul>

	<p>- <i>Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, 1936</i></p>
<p>8) <b>L'arte tra le due guerre.</b> <b>L'arte di Regime.</b></p>	<p>- <i>Riferimenti alla Nuova oggettività tedesca, opere esemplificative di <b>Otto Dix</b> e <b>George Grosz</b>.</i></p> <p>- <i>I fotomontaggi di <b>John Heartfield</b> (Dada Berlinese)</i></p> <p>- <i>La mostra sull'arte degenerata durante il Regime Nazista</i></p> <p>- <i>Riferimenti all'arte durante il Fascismo (il gruppo <b>Novecento</b>; il <b>Razionalismo</b> in architettura – brevi riferimenti a <b>Guttuso</b> e al movimento <b>Corrente</b>).</i></p>

## 5CU – Inglese – A.S. 23/24 Contenuti Disciplinari Svolti

Gli argomenti di letteratura inglese, social studies e grammatica trattati durante l'anno sono stati supportati dall'ausilio di ascolto di brani, presentazioni in PowerPoint e video inerenti alle opere e ai periodi storici trattati. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale e interattive con l'utilizzo di libri ed esercizi digitali. In alcuni momenti dell'anno, le lezioni si sono tenute secondo la modalità didattica integrata e l'insegnante ha svolto lezioni sincrone in video conferenza su G. Meet.

Il libro di testo utilizzato per la **letteratura** è stato: **Performer Heritage Blu**, from the Origins to the Present Age, vol. U. Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

**Fiction, the features of a narrative text:** story/plot, setting in time and place, characters. The Novel, introduction and general features p. 132. The rise of the novel, The father of the English novel, Daniel Defoe: Robinson Crusoe,

**Historical and literary context: The age of Revolutions:** The Industrial Revolution and its inventions; The American war of Independence;

**The Romantic spirit:** William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience; The Lyrical Ballads 1798, the Manifesto of the Romanticism in England. Romantic poets: first and second generation; The Gothic Novel;

**The Victorian Age:** Historical Timeline and Overall View.

Queen Victoria's reign: an age of reforms; Workhouses; Technological progress; Foreign policy; England Colonial Empire; Victoria: Empress of India. The later years of Queen Victoria's reign. The Victorian Compromise.

Reading Comprehension: Work and Alienation. Philosophy, Literature and industrialization: Positivism, Marxism, Realism and Verismo.

**The Victorian Literature: Poetry and Novel;**

**The Victorian Poetry:** the new image of the poet; the Dramatic Monologue.

**The Victorian Novel:** Types of novels; the novelist aim, women writers, the realistic novel, the novel of formation; the psychological novel, Colonial literature.

**Charles Dickens:** life and works; A didactic aim; Oliver Twist: plot setting and characters; Oliver Twist and Rosso Malpelo by Giovanni Verga;

**Oscar Wilde:** The Late Victorian novelist; The Picture of Dorian Gray;

Il programma si concluderà con i seguenti argomenti già accennati, ma da concludere:

**The Decadent Movement and Oscar Wilde.** The Aesthetic theory of "Art for Art's Sake". Wilde and D'Annunzio;

**The Modernism:** main features; The modern novel;

**James Joyce:** life and works; the stream of consciousness technique;

La classe ha svolto contemporaneamente un programma di **Social Studies**, il libro di testo utilizzato: **Step into Social Studies**, Cross-curricular Path for Social Science students.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

**The science of art and education: Pedagogy and Education;** Different teaching styles and how they affect students. Using e-learning and technology.

**What are learning disabilities?** Dyslexia, Dyscalculia, Dysgraphia. Coping with a learning disability.

**Sociology: Conflict in society;** Discrimination; Multiculturalism and social conflict: vision of the movie: The Green Book; Deviance and Crime theories; The family as the most important social group; Family roles; The Welfare State;

Il Programma si concluderà con i seguenti argomenti:

**Learning Theories and Psychological development Theories:**

**Montessori** a biography. Montessori teaching method: freedom to learn. Child-centered approach. Scientific materials; Learning environment.

**Freud's** psychoanalytic theories;

**Educazione Civica:** Active Citizenship: Integration and being part of a community.

**Grammatica and Use of English:** La classe ha svolto un programma di ripasso grammaticale, revisione e consolidamento del livello B2. Il libro di testo utilizzato: ***Venture into first B2, Oxford.***

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

Modal verbs; Present Continuous; Present Perfect, for and since, just/already/yet, been and gone. Past Perfect Simple and Past Simple.

Infine ci sono state inoltre delle prove di simulazione per **l'esame Invalsi** sul libro: **Ready for Invalsi – secondo grado**, P. Drury, Oxford University Press.

Gli studenti hanno svolto diverse prove di Reading and Listening Comprehension Practice Tests in laboratorio d'informatica.

Roma 03/06/2024

L'insegnante Odette Russo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,  
Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale  
Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L  
Sito web: <http://www.liceogiordanobrunoroma.edu.it/> e-mail: [rmpm120001@istruzione.it](mailto:rmpm120001@istruzione.it) pec:  
[rmpm120001@pec.istruzione.it](mailto:rmpm120001@pec.istruzione.it)

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

## **LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA Classe V CU – CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA**

### **Dal Romanticismo a Hegel**

Caratteri generali del Romanticismo;  
Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto;  
Dal Kantismo all'Idealismo, il dibattito sulla "cosa in sé";  
Alcuni temi dell'Idealismo romantico tedesco.

### **Hegel**

La vita e gli scritti  
I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica;  
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;  
La Fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano;  
La coscienza;  
L'autocoscienza: signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice;  
La ragione (cenni);  
La logica e la filosofia della natura (cenni);  
Lo spirito soggettivo;  
Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato)  
La filosofia della storia;  
Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

### **Schopenhauer**

La vita e gli scritti;  
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya";  
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: dall'essenza del corpo a quella del mondo;  
I caratteri e le manifestazioni della "Volontà di vivere";  
Il pessimismo: il dolore; il piacere e la noia; la sofferenza universale;  
La critica alle varie forme di ottimismo;  
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi e il nirvana;

## **Kierkegaard**

La vita e gli scritti (cenni);  
Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo";  
Il problema dell'angoscia;  
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa;  
L'angoscia, la disperazione e la fede.

## **Marx**

La vita e gli scritti;  
Le caratteristiche generali del marxismo;  
La critica al "misticismo logico" di Hegel;  
La critica allo Stato moderno e al liberalismo;  
La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;  
L'interpretazione della religione;  
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia;  
Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe;  
Il capitale: merce, lavoro, plusvalore e profitto;  
Tendenze e contraddizioni del capitalismo;  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;  
Le fasi della futura società comunista.

## **Il Positivismo sociale**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;  
Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze (cenni);  
La dottrina della scienza e la sociocrazia;

## **Nietzsche**

La vita e gli scritti;  
Il rapporto col nazismo;  
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura;  
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco;  
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche;  
L'"oltreuomo";  
L'eterno ritorno;  
La trasvalutazione dei valori.  
Il problema del nichilismo;  
La volontà di potenza.

## **Freud**

La vita e gli scritti;  
La realtà dell'inconscio e i metodi per "accedervi";  
La struttura della psiche;  
Il disagio della civiltà.

## **Hannah Arendt**

La vita e gli scritti (cenni);  
Le origini del totalitarismo;  
La banalità del male.

**Metodologie didattiche:** lezioni frontali in presenza, discussioni guidate, lavoro cooperativo.

**Strumenti e materiali didattici:** Libri di testo, sintesi (dispense), mappe concettuali.

**Testi analizzati:** Brevi brani antologici tratti dal libro di testo.

**Prove di valutazione:** colloqui, prove di verifica a risposta aperta o semi-strutturate.

**Manuale in adozione:** N. Abbagnano, G. Fornero – *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, ed. Paravia.

Lorenzo Silvaggi, Roma 02/06/2024





# **Programma di Matematica**

**svolto nella classe 5°CU**

**a.s. 2023/24**

**Prof.ssa Patrizia Porri**

## **Le funzioni**

- **Classificazione delle funzione reali di variabile reale**
- **Dominio delle funzioni razionali**
- **Segno delle funzioni**
- **Grafici deducibili**

## **I limiti delle funzioni**

- **Definizioni di limite**
- **Le operazioni con i limiti e le forme indeterminate**
- **Infinitesimi ed infiniti**
- **I punti di discontinuità di una funzione**
- **Gli asintoti di una funzione**
- **Le funzioni continue in un punto**

## **La derivata di una funzione**

- **La derivata di una funzione**
- **La retta tangente al grafico di una funzione**
- **Punti di non derivabilità**
- **La continuità e la derivabilità**
- **Le derivate fondamentali**
- **I Teoremi sul calcolo delle derivate**

- **Le derivate di ordine superiore al primo**

### **Massimi, Minimi, Flessi**

- **Le definizioni**
- **Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e derivata prima**
- **Crescenza e decrescenza**
- **Flessi e derivata seconda**
- **Concavità e convessità**
  - **Problemi di ottimizzazione**

### **Lo studio delle funzioni**

- **Lo studio di una funzione**
- **I grafici di una funzione reale razionale intera e fratta**

# **Programma di Fisica**

svolto nella classe 5°CU

a.s. 2023/24

**Prof.ssa Patrizia Porri**

## **ELETTROSTATICA**

- **Elettrizzazione per strofinio**
- **I conduttori e gli isolanti**
- **La legge di Coulomb**
- **Il campo elettrico**
- **Le linee di campo**
- **Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie**
- **Il potenziale elettrico**
- **La circuitazione del campo elettrico**
- **La capacità di un conduttore**
- **I condensatori**
- **L'intensità della corrente**
- **I generatori di tensione e i circuiti elettrici**
- **La prima legge di Ohm**
- **I resistori in serie ed in parallelo**
- **Le leggi di Kirchhoff**

## **CAMPO MAGNETICO**

- **Fenomeni di magnetismo naturale. Campo magnetico terrestre.**
- **Le esperienze di Oersted e di Faraday.**
- **Le interazioni tra magneti e correnti e le interazioni tra correnti.**
- **Vettore campo magnetico  $B$  e unità di misura di  $B$ .**
- **Forza magnetica su un filo percorso da corrente.**

- **La legge di Biot - Savart.**
- **Forza di Lorentz**
- **Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.**
- **Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.**

#### **INDUZIONE MAGNETICA**

- **Fenomeno dell'induzione elettromagnetica.**
- **Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz.**
- **Forza elettromotrice indotta.**

## Contenuti disciplinari svolti a.s. 2023/2024

### Scienze Umane

#### **Antropologia: ( testo: La Cecla Nicola “Culture in viaggio”)**

##### **1° quadrimestre.**

Antropologia della religione. Alla ricerca di una definizione. Religione e superstizione. Lo studio delle religioni: Religione scienza e magia; Le religioni nel mondo multiculturale; Arte e religione. Vivere nel mondo globalizzato

##### **2° quadrimestre**

Economia di mercato e reciprocità Flussi di merci, di idee, di immagini e informazioni. Flussi di persone Il multiculturalismo

#### **Pedagogia: (testi Chiosso vol. 2)**

##### **1° quadrimestre.**

Il primo 900: dal maestro al fanciullo Una nuova concezione dell'infanzia la pedagogia scientifica La scuola attiva: l'esperienza di J. Dewey Vita e opere- la teoria pedagogica e la proposta educativa. La scuola attiva in Europa - L'educazione funzionale: E. Claparède: Vita e opere - la teoria pedagogica e la proposta educativa L'educazione a misura di bambino: M.Montessori Vita e opere, la teoria pedagogica e la proposta educativa

##### **2° quadrimestre.**

La reazione antipositivistica: contro l'attivismo: G.Gentile: Vita e opere – la teoria pedagogica e la proposta educativa. La riforma Gentile La formazione dell'uomo integrale: J Maritain: cattolicesimo e personalismo. Vita e opere la teoria pedagogica e la proposta educativa. La pedagogia marxista (linee guida)- Altre pedagogie del 900: Pedagogia e psicoanalisi Una nuova concezione del bambino le scuole anti autoritarie. Le pedagogie e le proposte educative innovative. Il valore della relazione interpersonale: Don Milani. Donne ed educazione del secondo 900. Dall'attivismo alle pedagogie “oltre Dewey”. Comportamentismo e cognitivismo: Skinner e Bruner.

#### **Sociologia: (testo: Volonté “Sociologia”)**

##### **1° quadrimestre.**

Il disordine e il conflitto. Il mutamento sociale, il conflitto, la devianza e la criminalità; la carriera del deviante, il carcere e le misure alternative alla detenzione, il controllo sociale. La società moderna e postmoderna La società di massa, la razionalizzazione, l'individualizzazione, il lavoro e le problematiche; il ruolo della donna, la secolarizzazione, la società postmoderna, il consumismo. La globalizzazione e la società multiculturale. Locale/globale. L'urbanizzazione e il cosmopolitismo. Le forme della globalizzazione. Il no global. La società multiculturale e la politica delle differenze.

##### **2° quadrimestre.**

La comunicazione e i mass media La comunicazione mediale: I mass media e i new media. Internet. Gli effetti dei media. L'industria culturale. La dimensione politica della società. Le norme e le leggi. La politica e lo Stato. Le forme di governo- La democrazia. Welfare state e il terzo settore: origine ed evoluzione del Welfare State. Le politiche sociali: il terzo settore.

## **Contenuti disciplinari di Scienze Naturali**

**Liceo Scienze Umane**

**a.s.: 2023/2024**

**Classe 5CU**

**Prof.ssa Maria Lorentz**

### **Chimica Organica**

- L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche
- I legami saturi e insaturi
- Gli idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni, alchini, i cicloalcani
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene
- I gruppi funzionali (cenni)

#### ● **Biochimica**

- Le proteine: struttura e funzioni
- Gli enzimi
- La scoperta del DNA: Watson e Crick e Rosalind Franklin
- Gli acidi nucleici: struttura e funzioni
- La duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- Il virus Covid-19
- I carboidrati
- I lipidi

#### **Biotecnologie**

- Cosa sono le biotecnologie (alcuni esempi)
- Le cellule staminali
- La regolazione genica: operone Lac è operone trf

#### ● **Scienze della Terra**

##### **I Vulcani**

- La struttura di un vulcano
- Vulcani lineari e vulcani centrali
- I prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Tipi di magma

- La distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo

### **I terremoti**

- Come si originano i terremoti
- Le onde sismiche
- I sismografi
- La scala Richter è la scala Mercalli
- La struttura della terra
- Dorsali e fosse
- La tettonica delle placche
- I Fossili



## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Anno scolastico 2023 – 2024

Classe 5 CU

**Professoressa CODRUTA COROVEI**

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

### **OBIETTIVI**

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

### **CONTENUTI**

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.  
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

**ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:**

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto .

**ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE**

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo;
- Calcio Balilla;
- Calcetto
- Atletica leggera.

**TEST MOTORI DI VALUTAZIONE**

- Test del salto in lungo da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del lancio della palla medica 3kg

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 7 Maggio 2024

Il Docente

Professoressa Codruta Corovei

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI 5 CU  
IRC**

**PROF.SSA MACCOTTA**

- 1. Sezione antropologico-religiosa**
  - Elementi rappresentativi delle religioni
  - Pregiudizi e stereotipi
- 3. Sezione etica**
  - Temi di Bioetica: il trapianto degli organi
  - La Giornata della Memoria per le vittime innocenti delle mafie
  - Il senso del lavoro, i lavori del futuro e le nuove tecnologie
  - Il diritto al lavoro
  - La pena di morte e la tortura
  - Violenza di genere e femminicidio
  - Il diritto alla salute
  - Matrimonio e famiglia
- 4. Sezione storico religiosa**
  - Chiesa e storia moderna e contemporanea: il rinnovamento del Concilio Vaticano II
  - Il dialogo interreligioso
  - Lo stato laico e la libertà religiosa
- 5. Sezione mondo contemporaneo**
  - Il fast fashion
  - Amore e affettività online

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**Attività Alternativa - GRAFICA**  
**CLASSE 5 CU**

A.S. 2023/2024  
PROF. LUCA BUOGO DURANTI

Introduzione alla grafica ed **elementi di base del design**

- Psicologia del colore
- Le linee
- Forme (astratte\geometriche\organiche)
- Il lettering

Alla scoperta della moltitudine di **mestieri** correlati

- Differenza tra arte grafica e grafica pubblicitaria
- Dal web-design alla Stampa 3D, i molti mestieri del grafico

ATTIVITÀ PRATICA - **Progettazione Logo**

- Progettazione e realizzazione tramite software CANVA di un logo (da una a tre bozze) per una ipotetica azienda\brand relativo ad hobby e passioni dell\* student\*
- Immagine e diritto d'autore - dove e come scaricare immagini utili al lavoro creativo infrangere copyright (uso delle banche immagini ad uso libero e gratuito)
- Consegna dell'elaborato sotto forma di file digitale seguendo le linee guida del progetto

lezioni "extra"

- la grafica *animata*, dal primo prototipo di gioco visuale alla moderna grafica 3D
- Street Art - accenni di arte grafica, dal graffito urbano al moderno lettering

5CU  
**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**  
**DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**2023-2024**

1		
<b>Denominazione</b>	<p><i>L'Agenda 2030 e la Costituzione italiana: la violazione nel corso del tempo e la realizzazione dei diritti umani. La cittadinanza consapevole: importanza della competenza digitale; tutela del patrimonio culturale e dell'ambiente, diritto alla salute. Partecipazione politica</i></p>	
<b>Compito significativo e/o prodotti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Discussioni guidate</i></li> <li>• <i>Interventi</i></li> <li>• <i>Elaborati scritti</i></li> <li>• <i>Produzione di Powerpoint in cooperazione</i></li> <li>• <i>Debates</i></li> </ul>	
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>		

**LE COMPETENZE CHIAVE DI  
CITTADINANZA**

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

**COMPETENZE SPECIFICHE**

*impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o*

*pubblico;*

- *sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei*

*problemi;*

- *individuare i modelli economici;*

- *utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;*

- *partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo*

*personale;*

- *agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e*

*norme;*

- *prendere decisioni responsabili*

- *progettare e pianificare;*

- *riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;*

*.stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali*

- *riconoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente*

*naturale;*

- *comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività*

*corporea;*

- *riconoscere il valore delle differenze di genere*

Abilità	Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e dei tempi, propri di diversi ambiti istituzionali e sociali</i></li> <li>• <i>Cogliere la complessità delle problematiche esistenziali, morali, politiche e scientifiche</i></li> <li>• <i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e stili comportamentali in contrasto alla criminalità organizzata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscere i principi guida della costituzione italiana</i></li> <li>• <i>Conoscere le istituzioni italiane nel loro percorso storico</i></li> <li>• <i>Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030; definizione ed obiettivi;</i></li> <li>• <i>Conoscere nelle Linee essenziali la storia dell'evoluzione dei diritti dell'individuo, della donna, del fanciullo</i></li> <li>• <i>Aver contezza della problematica ambientale</i></li> </ul>
Classe	5 del Liceo delle Scienze Umane con il latino
Referente	Prof.ssa Mossini Francesca (italiano, latino, ed. civica)



<p><b>Discipline coinvolte</b></p>	<p><i>Italiano, latino, scienze umane, storia e filosofia, scienze naturali, matematica, fisica, scienze motorie, inglese, storia dell'arte</i></p>
<p><b>Fase di applicazione</b></p>	<p><i>Primo quadrimestre con estensione anche nel secondo Quadrimestre</i></p>
<p><b>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline (per quadrimestre)</b></p>	<p><i>Primo quadrimestre e secondo quadrimestre</i></p> <p><i>Religione cattolica 4 ore</i></p> <p><i>Italiano e latino 7 ore</i></p> <p><i>Scienze umane 4 ore</i></p> <p><i>Inglese 2 ore</i></p> <p><i>Scienze naturali 3 ore</i></p> <p><i>Storia e filosofia 8 ore</i></p> <p><i>Storia dell'arte 5 ore</i></p> <p><i>scienze motorie 2 ore</i></p> <p><i>Matematica e fisica 6 ore</i></p> <p><i>Scienze motorie 2 ore</i></p> <p><b>Tot. 40</b></p>

*attività da svolgere e contenuti*

*Lezione frontale, visione di video sugli argomenti, tratti da conferenze di esperti nei singoli settori, e presentate da importanti case editrici quali Mondadori Education, Laterza, Rizzoli; partecipazione ad una conferenza, uscite didattiche, visione di un film, partecipazione ad un progetto PCTO di Scienze Umane; incontri con Unicef; Associazione volontarie Telefono Rosa Onlus*

*Agenda 2030; definizione ed obiettivi; Educazione alla cittadinanza; l'importanza della partecipazione alla vita politica: elezioni politiche. Le discriminazioni razziali e la Giornata della memoria: Visione di testimonianza di Liliana Segre del 2005, Continuazione del dibattito svolto sulla shoah e la violazione dei diritti umani. L'importanza della memoria, alla luce degli eventi delle due guerre in corso: Israele-Palestina; Russia/Ucraina.*

*Il tema dell'inquinamento atmosferico nella letteratura: lettura del racconto "Nuvola di smog" di Italo Calvino e debate degli studenti /esse sullo sviluppo dell'inquinamento atmosferico, inteso anche come inquinamento dell'animo. La Costituzione e i diritti civili e individuali. La violenza domestica: visione del film di Paola Cortellesi: "C'è ancora domani" al Cinema Adriano a Roma. L'importanza del suffragio universale dal 1946 ai giorni d'oggi. I ragazzi hanno prodotto dei lavori di presentazione divisi in gruppi, attualizzando le tematiche del film. Lavoro di matematica e fisica sul film. I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza in riferimento alla Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo e dell'Adolescente del 1989 (di durata Biennale). Da Quintiliano alla Montessori. La Dichiarazione dei diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza. I diritti del fanciullo.*

*La violazione e il tema della violenza fisica e psicologica; la tratta dei minori, tema trattato nel film visionato: The sound of freedom, presso UNI Cinema Porte di Roma. Riflessioni sulle violenze di genere.*

*Seminario con Corrado Augias: politica, resistenza e Costituzione. L'importanza del suffragio universale e il diritto di voto. I primi 10 articoli della costituzione. Le lezioni europee. Diritto alla Salute. Il Welfare State.*

*Ambiti/settori della vita umana;*

*-Aspetti relativi al lavoro;*

*-Aspetti relativi alla psiche umana.*

*Visione di filmati attinenti ai temi*

<p><i>Metodologia</i></p>	<p><i>Lezione frontale (poco); lezione interattiva in gruppi, cooperative learning, tutoraggio peer to peer. Dibattiti e confronti tra opinioni diverse; sintesi dei dibattiti. Attività di cittadinanza attiva con organizzazioni esterne tipo Università, Croce Rossa, Associazione volontarie Telefono Rosa Onlus</i></p>
<p><i>Strumenti</i></p>	<p><i>Informatici, ampio uso di LIM e PC, Tablet, software didattici, laboratori.</i></p>
<p><i>Valutazione e Verifiche</i></p>	<p><i>Si fa riferimento a tabella elaborata in sede dipartimentale secondo le otto competenze civiche; si terrà conto, oltre che della valutazione riportata dai gruppi e dai singoli nel lavoro finale, anche degli interventi e della partecipazione degli studenti al percorso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>• Produzione di powerpoint, video, lavori multimediali o relazioni caricate su classroom o consegnate</i></li> </ul>

**COMPORAMENTI ATTESI DAGLI  
STUDENTI IN MATERIA DI  
CITTADINANZA ATTIVA**

- *impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico;*
- *sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;*
- *individuare i modelli economici;*
- *utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;*
- *partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale;*
- *agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme;*
- *prendere decisioni responsabili*
- *progettare e pianificare;*
- *riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;*
- *stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali*
- *riconoscere aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale;*
- *comprendere gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea;*
- *riconoscere il valore delle differenze di genere.*

*Roma, 3 giugno 2024*

*La docente referente*

*(Francesca Mossini)*