

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

GIORDANO BRUNO – ROMA

Contenuti disciplinari

Italiano

A.S. 2023/2024

Classe 5[^]CL

Prof. Emanuele Votta

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4-5.1-5.2-6.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il quadro culturale tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo; l'eterogeneità di atteggiamenti, gusti e movimenti; il Neoclassicismo; lo *Sturm und Drang*; Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Lecture: J. W. Goethe, *L'artista e il borghese* (da *I dolori del giovane Werther*)

Ugo Foscolo

Vita e opere; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, vicenda, genere letterario, personaggi e proiezione autobiografica (rapporto tra autore e personaggio-narratore), storia editoriale del testo; *Poesie*: le odi e il piccolo canzoniere dei sonetti; *Dei Sepolcri*. Sul suicidio: Foscolo e i personaggi di Jacopo Ortis e Lorenzo Alderani.

Lecture: U. Foscolo, Epistola 78 ad Antonietta Fagnani Aresi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (11 ottobre)
- Lettera da Ventimiglia (19 e 20 febbraio)
- La sepoltura lacrimata (12 novembre e 25 maggio)
- Illusioni e mondo classico (15 maggio)

Dalle *Poesie*

- Alla Sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni (confronto con Catullo, *Carme 101* e con Giorgio Caproni, *Atque tu in perpetuum, frater*)

Dai *Sepolcri*

- vv. 1-90

Romanticismo/Romanticismi

L'avvento della modernità; gli eventi storici tra la fine del Sette e gli inizi dell'Ottocento; la rivoluzione industriale e il paesaggio, il rapporto tra natura e uomo. I Romanticismi europei: "sfasatura cronologica" e temi. Il trionfo dell'io e la poesia lirica nel Romanticismo; la figura del poeta vate. Le caratteristiche dell'eroe romantico e l'eroe faustiano. Poetica classicistica e poetica romantica. *Streben*, *Senshucht* e la tensione inappagata alla totalità. L'Ottocento come secolo del romanzo; il romanzo storico nel XIX secolo.

Lecture: Novalis, *La funzione della poesia e la figura del poeta* (dai Frammenti)
Novalis, *Terzo inno alla Notte*

Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*

Biografia, poetica e visione del mondo. Manzoni e il romanzo storico: il Seicento come storia contemporanea («Dire di nuora affinché suocera intenda»); Manzoni e "il romanzo per tutti": la lunga gestazione dei *Promessi Sposi* (dal *Fermo e Lucia* alla *Quarantana* e alla *Storia della colonna infame*); il problema della lingua; *I promessi sposi* come "opera multimediale": veste linguistica e illustrazioni; il sistema dei personaggi e i criteri classificatori (3+1 vs 3+1), i protagonisti ("gente meccaniche, e di piccol affare") e i moventi dell'azione (la conversione, il perdono e la frenesia del movimento); un "romanzo senza idillio".

Lecture: Dalla *Lettre à M. Chauvet*
- Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo* (a Cesare d'Azeglio)
- L'utile, il vero, l'interessante

Dai *Promessi Sposi*
- Introduzione
- La conclusione del romanzo (cap. XXXVIII)

Giacomo Leopardi

Vita, opere e poetica; dall'erudizione al bello, la mutazione totale e la "conversione" filosofica; il sistema delle illusioni e della natura; felicità e piacere; la poetica del "vago" e dell' "indefinito"; il pensiero in movimento e lo *Zibaldone*; i *Canti* come "romanzo dell'io"; le *Operette morali*.

Lecture: Dall'*Epistolario*
- «Sono così stordito dal niente che mi circonda...» (da Recanati a Pietro Giordani, 19 novembre 1819)
- La delusione del viaggio a Roma (da Roma a Carlo Leopardi, 25 novembre 1822)
- Il sepolcro del Tasso (da Roma a Carlo Leopardi, 20 febbraio 1823)

Dallo *Zibaldone*
- La teoria del piacere (pp. 165-172)
- Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pp. 514-516)
- Indefinito e infinito (pp. 1430-1431)
- Teoria della visione (pp. 1744-1747)

- Teoria del suono (pp. 1927-1930)
- Suoni indefiniti (pp. 4293)
- La rimembranza (pp. 4426)
- La natura e la civiltà (pp. 1559-1162 scritte nel 1821; p. 4128 scritta nel 1825 e pp. 4175-4177 scritte nel 1826).

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *Infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra* (vv. 1-50 e 202-236)

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo della Natura e di un'anima*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Il Copernico*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*

Il Secondo Ottocento; Positivismo e Naturalismo

Contesto storico-letterario: la cultura e il trionfo delle scienze; il Positivismo; le istituzioni culturali e le tendenze letterarie; gli intellettuali di fronte alla modernizzazione: il conflitto tra intellettuale e società. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo; “raccontare il vero”: realismo, Realismo e Naturalismo; Flaubert, precursore del Naturalismo; i fratelli de Goncourt e Zola.

Lecture: G. Flaubert, *L'autore come Dio nell'universo* (Lettera a Louise Colet del 22 aprile 1854)
E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacertaux*, Prefazione)

Il Verismo. Luigi Capuana e Federico De Roberto

La diffusione del modello naturalista in Italia; tecnica narrativa e differenze con il Naturalismo; l'ambientazione e le vicende. De Roberto, *I Viceré* e le novelle belliche.

Lecture: L. Capuana, Recensione ai *Malavoglia*
F. De Roberto, *Il ritratto di un cinico arrivista* (*I Viceré*, III, 9)
F. De Roberto, *La paura*

Giovanni Verga

Biografia; l'adesione al Verismo e la tecnica narrativa; la poetica dell'impersonalità, l'artificio dello “straniamento” e quello della “regressione”; la “forma inerente al soggetto”, il “diritto di giudicare” e il pessimismo verghiano. Le opere veriste: *Vita dei campi*, la serie dei *Vinti* (i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*), *Novelle rusticane*. I *Malavoglia*: un romanzo corale; l'intreccio e la trama; l'irruzione della storia e l'insidia del progresso; i personaggi con particolare attenzione a Padron 'Ntoni e 'Ntoni;

il “terzo spazio dei vinti”. Mastro don-Gesualdo, il tema della “roba” e l’abbattimento del mito moderno del *self made man*.

- Lecture: G. Verga, *Impersonalità e “regressione”*, da *L’amante di Gramigna*, Prefazione
G. Verga, *L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato*
- Lettera a L. Capuana del 25 febbraio 1881
 - Lettera a F. Cameroni del 27 febbraio 1881
 - Lettera a F. Cameroni del 19 marzo 1881
 - Lettera a F. Torraca del 12 maggio 1881

Da *Vita dei campi*

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

Dai *Malavoglia*:

- I vinti e la fiumana del progresso (dalla *Prefazione*)
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I)
- I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap. IV)
- La conclusione del romanzo e l’addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Da *Novelle rusticane*

- La roba
- Libertà

Da Mastro don Gesualdo

- La morte di mastro don-Gesualdo (libro IV, cap. V)

Il Decadentismo, il Simbolismo e l’Estetismo

L’origine del termine “Decadentismo”; i temi della letteratura decadente e gli eroi decadenti; la crisi del ruolo dell’intellettuale; il Simbolismo e la poesia: *I fiori del male* di Baudelaire. I caratteri dell’Estetismo nella narrativa europea.

- Lecture: da Baudelaire, *I fiori del male*
- Corrispondenze
 - L’albatro
 - Spleen
 - A una passante

da Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*

- La perdita dell’aureola

Giovanni Pascoli

L’uomo e l’autore: il dramma familiare, la prospettiva della “regressione” e il mito del “nido”; “due persone in una” e il poeta “senza amore”; la crisi del Positivismo e la critica alla modernità; il *Fanciullino*, i caratteri e le funzioni della poesia; nel mondo dei simboli pascoliani; *Myrica* e *Canti*

di *Castelvechio*: una raccolta in due momenti; i titoli e le epigrafi; le dediche ai morti e gli argomenti; i temi.

Lecture: da *Il fanciullino*
- Una poetica decadente

da *Myricae*
- Lavandare
- Novembre
- Il lampo
- X agosto
- L'assiuolo

da *Canti di Castelvechio*
- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Vita e poetica. Estetismo, superomismo e panismo. La produzione in prosa: *Il piacere*, *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*. La produzione in versi: *Alcyone*

Lecture: da *Il piacere*
- L'attesa di Elena (libro I, cap. 1)
- Il ritratto di un esteta (libro I, cap. 2)

da *Il trionfo della morte*
- L'inizio del romanzo (cap. I, prima parte)

da *Le vergini delle rocce*
- Il programma politico del superuomo (libro I)

da *Alcyone*
- La pioggia nel pineto

Il modernismo italiano e la poesia del Primo Novecento

La rivoluzione epistemologica tra la fine dell'Otto e gli inizi del Novecento; nuove percezioni del mondo e l'influenza di Nietzsche, Bergson e Freud e di Planck e Einstein; la messa in discussione delle categorie di tempo e spazio; il relativismo e le trasformazioni dell'immaginario. I caratteri del modernismo in prosa e in poesia: il tentativo di spiegare un mondo non conoscibile nelle sue innumerevoli possibilità e i personaggi "senza qualità"; l'invasione dei brutti.

Luigi Pirandello

Biografia, poetica e visione del mondo; la produzione saggistica e narrativa. *L'Umorismo* e il ruolo e la funzione dell'arte; umorismo e comicità; "vita" e "forma"; l'individuo da persona a personaggio e la crisi dell'idea di identità; l'alienazione e il "forestiere della vita"; il relativismo conoscitivo. *Novelle per un anno*: la struttura e i temi. I romanzi umoristici. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, la struttura e i

temi; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama, la struttura e i temi, l'estraneità e la reificazione del protagonista e la critica alla civiltà delle macchine; *Uno, nessuno e centomila*: la trama, la struttura e i temi; la rivolta e la distruzione delle "forme", il relativismo, l'incomunicabilità e la follia. Cenni alla produzione teatrale (*Sei personaggi in cerca d'autore*, la rottura della quarta parete e il metateatro).

Lecture: da *L'Umorismo*

- La signora imbellettata

da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato
- La carriola

da *Il fu Mattia Pascal*

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)
- Lo "strappo del cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)
- Non saprei proprio dire ch'io sia (cap. XVIII)

da *Uno, nessuno e centomila*

- Il naso di Vitangelo Moscarda (cap. I)
- Nessun nome (cap. IV)

Italo Svevo

La biografia e la sua fisionomia intellettuale; la biblioteca dell'autore: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con la psicoanalisi e i maestri letterari; il "caso svevo"; la produzione romanzesca: *Una vita e Senilità*. La figura dell'inetto: da Alfonso ed Emilio a Zeno. *La coscienza di Zeno*: le vicende editoriali, la trama, la natura di "opera aperta", la storia di una malattia.

Lecture: Da *La coscienza di Zeno*

- Il fumo (cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica e la visione del mondo; la formazione, la guerra e il fascismo; il dovere e il compito della poesia e del poeta. *L'Allegria*: un'opera *in fieri*, l'ossimoro del titolo, il culto della parola e i temi (l'esperienza della guerra, le metamorfosi dell'io, l'identità, lo sradicamento, il nomadismo, l'attaccamento alla vita); la rivoluzione formale dell'opera.

Lecture: Dall'*Allegria*

- Eterno
- In memoria
- Fratelli
- Veglia
- Mattina

- Soldati
- Girovago

Italo Calvino e *Le città invisibili*

Lettura integrale, con particolare attenzione alle seguenti sezioni:

- Micro-cornice Cap. I
- Le città continue: Leonia, Trude, Pentesilea (capp. VII – VIII e IX)
- Le città nascoste: Raissa (Cap. IX)
- Conclusione

Laboratorio di scrittura

Durante l'anno scolastico gli studenti e le studentesse hanno affrontato le Tipologia A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

Laboratorio di lettura

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti romanzi:

- Viola Ardone, *Oliva Denaro*
- Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*
- Erri De Luca, *A grandezza naturale*
- Italo Calvino, *Le città invisibili*

La lettura è stata sempre supportata da suggerimenti e indicazioni di metodo di *close reading* e di analisi di un testo letterario in prosa.

Educazione civica

Letteratura e canone;

lettura dei romanzi di V. Ardone e di A. de Céspedes;

realizzazione di un podcast.

Roma, 3 giugno 2024

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

GIORDANO BRUNO – ROMA

Contenuti disciplinari

Storia

A.S. 2023/2024

Classe 5[^]CL

Prof. Emanuele Votta

Libro di testo: A. Brancati – T. Pagliarani, *Comunicare storia*, La Nuova Italia, voll. 2-3

L'EUROPA LIBERALE NELL'OTTOCENTO

L'Europa in rivolta

- Il Quarantotto in Francia
- Le insurrezioni nel resto d'Europa

IL RISORGIMENTO ITALIANO

Il Quarantotto in Italia

- I progetti per l'Italia unita
- Lo scoppio della rivolta in Italia
- La prima guerra d'indipendenza

L'unità d'Italia

- L'Italia dopo il Quarantotto e il Piemonte di Cavour
- Il progetto di Cavour e l'alleanza con la Francia
- La seconda guerra d'indipendenza e la nascita del regno d'Italia

Gli anni della Destra storica

- I problemi del nuovo regno
- I primi governi dell'Italia unita
- La terza guerra d'indipendenza e Roma capitale

IL SECONDO OTTOCENTO

La seconda rivoluzione industriale

Le potenze nazionali europee

- La Francia di Napoleone III
- Dalla Prussia al *Reich* tedesco
- La fine del Secondo impero, la Comune di Parigi e la Terza repubblica
- L'Austria-Ungheria, la Russia e la "questione d'Oriente"

- L'Inghilterra vittoriana
- Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile

L'imperialismo e i nuovi scenari mondiali

- Una nuova fase del colonialismo: l'imperialismo
- Il *Commonwealth* britannico e l'imperialismo francese
- La spartizione dell'Africa e dell'Asia
- Giappone e Cina nel confronto-scontro con l'Occidente

L'Italia di fine secolo

- La Sinistra storica al governo
- L'economia, la questione sociale e il movimento socialista
- La politica estera della Sinistra
- Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo

DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Il mondo all'inizio del Novecento

- La Belle époque
- Primato della nazione e mito della razza
- Il quadro politico europeo
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

L'età giolittiana in Italia

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La "grande migrazione": 1900-1915
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine del conflitto

L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- Lo scenario extraeuropeo: la politica dei mandati e le vicende della repubblica cinese e del Giappone

Le rivoluzioni del 1917 in Russia

- La rivoluzione di febbraio
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra

- La nuova politica economica e la nascita dell'Urss

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologiche
- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

Il regime fascista in Italia

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

La Germania del Terzo Reich

- La repubblica di Weimar (sintesi)
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- La politica aggressiva di Hitler

L'URSS di Stalin (sintesi)

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica
- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario

L'Europa tra democrazie e fascismi (sintesi)

- L'Estado Novo portoghese
- La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo
- Nel 41' il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva alleata (sintesi)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati

Guerra ai civili, guerra dei civili

- Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
- Lo sterminio degli ebrei in Europa

Educazione civica

Dal femminismo liberale nel Settecento all'affermazione dei diritti delle donne tra eguaglianza e differenza nel Novecento.

Roma, 3 giugno 2024

LICEO SCIENTIFICO STATALE 'GIORDANO BRUNO' as 2023/2024

Classe V Sezione CL

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Dal testo: M.Spicci, T. A. Shaw "AMAZING MINDS", ed. Pearson Longman

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Quinto;

- The Romantic Age p 166-167-168-169-
- Romantic poetry p 171-172-173
- The Gothic novel p 174-175-176-177
- W. Blake p 184-185. *Analysis of the poem 'The Tyger'*, p 188-189
- W. Wordsworth. P 191-192-193-194-195 *Read, translate and analyse the poem 'Daffodils' on p 195.*
- Percy Shelley, p 216-217 *Read, translate and analyse the poem 'Ode to the West Wind' on p 218-219-220 (I and V stanza).*
- J. Keats p. 223-224. *Analyse the poem 'Ode on a Grecian Urn' p 225-226 (I and V stanza).*
- The Victorian Age.
- Mary Shelley p 240-241-242. *Analysis of the text 'A spark of being into the lifeless thing' on p 243-244.*
- The Victorian Age p 256-257-258-259-260-261
- Victorian Novelists p 264-265-266
- Charles Dickens and the Victorian novel: p 290-291-292-293-295-296-305
Oliver Twist (I want some more) p 296-297; Hard Times (Nothing but facts) p 306-307;
- Charlotte Bronte p 284-285-286- *Analysis of the passage from Jane Eyre on p 287-288 (A spiritual Eye)*
- Thomas Hardy and Determinism:
- *Tess of the D'Urbervilles (Chapter 11), analysis of the text.*

- Victorian Hypocrisy and the double in literature.
- R. L. Stevenson p 316-317-318. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
analysis of the text 'The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde' p 318-319
- Charles Darwin and Evolution p 270-271
- The Aesthetic Movement.
- Oscar Wilde p 321-322-323
The Picture of Dorian Gray (Dorian Gray kills Doria Gray) p 326-327.
- Slavery in America.
- Walt Whitman. *Leaves of Grass: analysis of the poem: O Captain! My Captain!*
-*Song of The Open Road- I Hear America Singing.*
- World War I. The age of anxiety. The second world war. p 346-347-348-349-350
- Modernism p 352-353-354-355-356-357-358-359
- Modern Poetry: The War Poets : Rupert Brooke- *The Soldier*; p 363-364
- Siegfried Sassoon: 'Suicide in the Trenches' p369
- Symbolism:
- T.S. Eliot and the alienation of modern man p 371-372
The Waste Land: The Burial of the Dead, section I, p 373-374; The Hollow Men p 376, analysis of the poems.
- Sigmund Freud p 392-393
- The modern novel p 388-389-390-391
James Joyce: *Dubliners*, 'She was fast asleep' analysis of the text
- *Ulysses, ep. 18, 'yes I said yes I will yes', analysis of the text*
- Virginia Woolf p 402-403
-*Mrs Dalloway, part 1-2, p 404 analysis of the text;*
-*A Room of one's own (brano p. 136-137)*
-*To The Lighthouse* p 408-409
-*The Waves.*
- Britain between the wars.
- The Wall Street Crash and the Great Depression. America between the two wars.
- World War II and after.

- The Dystopian novel: G. Orwell p 417-418-419
Nineteen Eighty-four, part 3, chapter 3, 'The object of power is power' reading and analysis of the text.
- Towards a Global Age p 434-435-436-437-438-439
- The post-war years, The Sixties and Seventies, The Thatcher years, Brexit.
- Literary Background p 440.
- Post-war prose p 442
- Existentialism. The contemporary Drama: Anger and Absurd p 444-445-470-471
- The Theatre of The Absurd: Samuel Beckett p 458-459-460-461-462
Waiting for Godot, p 463, act 2, 'What do we do now? Wait for Godot' analysis of the text p 464-465-466
- Mid-Century America. The contemporary novel. American literature after the second world war p 445-446-447
- -The USA after the second world war.
- Jack Kerouac and the Beat Generation p 450-451-452
On the Road, part 1, chapter 14, 'Back in Times Square, analysis of the text.
- J. D. Salinger: *'The Catcher in the Rye', analysis of the first and last chapter*
- *Martin Luther King and civil rights p 474. 'I have a Dream speech' p 475-476*
- Contemporary English prose: Ian McEwan p 508. *On Chesil Beach p 509-510-511*
- **Programma di Ed. Civica di Inglese 2023/2024**
- -Studiare l'obiettivo numero 4 che punta a garantire, entro il 2030, l'acquisizione della conoscenza e delle competenze necessarie a promuovere un'istruzione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibili, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali.
- -Donne che combattono per l'istruzione oggi, Malala Yousafzai e Shabana Basij-Rasikh.
- -Visione di un film in lingua inglese 'Oliver Twist' di Roman Polański, presso il laboratorio linguistico della scuola, attraverso il quale viene veicolato un importante messaggio di parità dei diritti, analizzando le terribili *condizioni di lavoro nell'età Vittoriana* e lo sfruttamento minorile dei bambini nelle fabbriche nella seconda metà dell'800.

Prof.ssa Loredana Quinto

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI
SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)
Classe 5 CL

ROMANTICISMO Y REALISMO

Historia y sociedad

Artes y artistas

Las pinturas negra de Goya

Costumbrismo e Impresionismo

Joaquín Sorolla:

Retorno de la pesca, remolcando la barca

Literatura y géneros

Romanticismo:

➤ **José de Espronceda**

La Canción del pirata

➤ **Gustavo Adolfo Bécquer**

da *Rimas*:

- *Poesía y sentimiento (Rimas XXI y XI)*

- *El Anheló del poeta (Rima XV)*

- *Poesía e ilusión (Rimas X, XVII y XXIII)*

➤ **José Zorilla**

da *Don Juan Tenorio*:

- *La apuesta de don Juan*

- *Declaraciones de amor o escena del sofá*

➤ **Mariano José Larra**

Da *Artículos de costumbres*:

- *Vuelva usted mañana*

- *El día de difuntos de 1836*

Realismo:

Literatura y géneros (La novela realista)

➤ **Benito Pérez Galdós**

Fortunata y Jacinta

Tristana

➤ **Leopoldo Alas Clarín**

da *La Regenta*

- *La conquista de Ana*

- *Los objetos como parte de la acción*

MODERNISMO

Historia y sociedad

Artes y artistas

Casa Batlló y la Sagrada Familia (Antoni Gaudí) como ejemplo de arquitectura moderna

Literatura y géneros (características del modernismo)

- **Juan Ramón Jiménez**
El viaje definitivo

La Generación del '98

- **Rubén Darío**
 - *Azul*
 - *Caupolicán*
 - *Sonatina*
- **Miguel de Unamuno**
 - da *Niebla*:
 - *prólogo*
 - *Augusto visita su creador*
- **Antonio Machado**
 - da *Campos de Castilla*:
 - *Poema XXIX*
 - *A Orillas del Duero*
- **Ramón María de Valle-Inclán**
 - Luces de Bohemia* (esperpento)

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Historia y sociedad

Artes y artistas

La mujer que llora Pablo Ruiz Picasso

Literatura y géneros

- **Pedro Salinas**
 - da *La voz a ti debida*:
 - *Si me llamarás*
 - *Vivir en los pronombres*
- **Rafael Alberti**
 - *El mar, la mar*
 - *Se equivocó la paloma*
 - *Canción 8*
- **Luis Cernuda**
 - da *Los placeres prohibidos*
 - *Te quiero*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Retrato de autor

El mundo y la vida de García Lorca

La poesía

- *Canciones – da Poema del Cante jondo*
 - *Momento*
 - *Es verdad*
 - *Arbolé arbolé*

- *Da Romancero gitano:*
 - *Romance de la luna, luna*

- *Da Poeta en Nueva York*
 - *La aurora*

El teatro

- *Da La Casa di Bernarda Alba*
 - Simbolismo y caracterización de los personajes
 - *El autoritarismo de Bernarda Alba*
 - *La frustración de las hijas de Bernarda (Acto I)*
 - *El retrato de Pepe el Romano (Acto II)*
 - *La rebelión final de Adela (Acto III)*

- *Da Bodas de Sangre*
 - *La fuerza de la pasión*
 - *Las mujeres solas*

Contenuti disciplinari svolti

Lingua e cultura cinese

a.s 2023-2024

Docenti Frine Beba Favaloro, Yingying Gu

VITA QUOTIDIANA - Il quotidiano: raccontare attività svolte; fare acquisti. Il quotidiano in Cina: la scuola.

EDUCAZIONE CIVICA - Famiglia tradizionale e famiglia moderna in Cina. Il corpo delle donne come corpo dello Stato: dalla politica del figlio unico alla politica del terzo figlio.

LETTERATURA

Lineamenti storico sociali della Dinastia Yuan. Il teatro cinese. Personaggi tra Cina e Occidente: Marco Polo. Lineamenti storico letterari della Dinastia Ming. Opere: Wu Cheng'en, "Viaggio in Occidente"; Luo Guanzhong, "Romanzo dei Tre Regni".

La Dinastia Qing, chiusura e scontro con l'Occidente; le Guerre dell'Oppio e la Rivolta dei Boxer; la Rivoluzione Xin'ai. La Repubblica di Cina e i Signori della Guerra; Prima Guerra mondiale e Movimento del 4 Maggio; i conflitti tra nazionalisti e comunisti.

Nuclei concettuali:

- Intellettuali e potere: discorsi sull'arte e la letteratura di Mao Zedong
- Popolo e potere: rivolte, rivoluzioni e mandato celeste
- Individuo, alienazione e senso della collettività: il Movimento del 4 Maggio; Lu Xun, "Diario di un pazzo"
- Guerra e pace: lo scontro con il colonialismo occidentale, le Guerre dell'Oppio
- Progresso, scienza, tecnologia e visioni del futuro: la fantascienza cinese di Lao She, "La città dei gatti"

Roma, 03/06/24

Istituto “Giordano Bruno” di Roma
Liceo Linguistico
Anno scolastico 2023/2024
Contenuti disciplinari di filosofia

Classe: **V CL**

Ore di insegnamento settimanali: **2**

Kant

- La vita e gli scritti
- Il progetto filosofico kantiano e il criticismo come “filosofia del limite”
- Il problema generale della *Critica della ragion pura*
- La teoria kantiana dei giudizi
- La “rivoluzione copernicana”
- La facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*
- L’estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica
- L’analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali
- L’io “legislatore della natura”, il fenomeno e il noumeno
- La dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue idee
- La critica della psicologia razionale
- La critica della cosmologia razionale: le antinomie
- La critica alle prove dell’esistenza di Dio
- La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l’assolutezza della legge morale
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La “formalità” e l’“autonomia” della legge morale
- La teoria dei postulati pratici e il “primato della ragion pratica”

Caratteri generali del Romanticismo

- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto
- La filosofia politica
- La concezione della natura

Dal Kantismo all’Idealismo

- Il dibattito sulla “cosa in sé”
- L’Idealismo romantico tedesco

Hegel

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La *Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- La coscienza, l’autocoscienza (signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice) e la ragione
- La logica e la filosofia della natura (cenni)
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: l’arte, la religione e la filosofia

Schopenhauer

La vita e gli scritti
Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé: dall’essenza del corpo a quella del mondo
I caratteri e le manifestazioni della “Volontà di vivere”
Il pessimismo: il dolore; il piacere e la noia; la sofferenza universale
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi e il nirvana

Kierkegaard

La vita e gli scritti
L’esistenza come possibilità e fede
Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”
Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
L’angoscia, la disperazione e la fede

Marx

La vita e gli scritti
Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al “misticismo logico” di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
L’interpretazione della religione
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe
Il capitale: merce, lavoro, plus-valore e profitto
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Hannah Arendt

La vita e gli scritti
Le origini del totalitarismo
Il primato della vita attiva

Nietzsche

La vita e gli scritti
Il rapporto col nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
L’“oltreuomo”
La volontà di potenza

Contenuti disciplinari di Educazione civica

La ricerca di una pace duratura tra gli Stati secondo Kant: gli articoli per la “pace perpetua”
Le caratteristiche generali del totalitarismo

Metodologie didattiche:

Lezioni frontali

Discussioni guidate

Strumenti e materiali didattici:

Libri di testo

Mappe

Prove di valutazione:

Colloqui

Prove di verifica semi-strutturate

Testi consigliati:

- Immanuel Kant, *Per la pace perpetua*, Feltrinelli

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero – *I nodi del pensiero*, voll. 2-3, ed. Paravia.

Roma, 03/06/2024

L'insegnante
Giuseppe Bentivenga



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale,

Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Liceo Musicale

Distretto XII - C.F. 97020810582 - Cod. Meccanografico: RMPM12000L

Sito web: <http://www.liceogiordanobrunorona.edu.it/> e-mail: rmpm12000l@istruzione.it pec: rmpm12000l@pec.istruzione.it

Via della Bufalotta 594, 00139 Roma, tel: 06 121122025 - Via delle Isole Curzolane 71, 00139 Roma - tel: 06121125521

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI DI MATEMATICA A.S. 2023-2024

CLASSE 5CL

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni (polinomiale, razionale fratta, irrazionale, trascendente).
- Dominio di una funzione.
- Grafico di una funzione.
- Funzioni esponenziali con base maggiore di 1.
- Zeri di una funzione.
- Intersezione con gli assi del grafico di una funzione.
- Segno di una funzione.

LIMITI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

- Intervalli e intorno di un punto.
- Intorno destro e sinistro di un punto.
- Le quattro definizioni di limite.
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Continuità di una funzione.
- Esempi di funzioni continue.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti di funzioni elementari.
- Limite di una somma di funzioni.
- Limite del prodotto di funzioni.
- Limite del quoziente di funzioni.
- Algebra dei limiti.
- Forme indeterminate.
- Risoluzione delle forme indeterminate del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $+\infty - \infty$.
- Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

- Definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Interpretazione geometrica della derivata.
- Rapporto incrementale.
- Calcolo della derivata con la definizione.
- Derivate fondamentali.

PROF. SAMPIERI DAVID

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: **Stefano Cazzato**

CLASSE: 5 SEZ. C INDIRIZZO: Liceo Linguistico

TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro 3ed. (le) - volume elettromagnetismo, relatività e quanti (ldm) " Vol. 2, Zanichelli (2023). ISBN: 9788808961808

CONTENUTI

Cariche e campi elettrici

- La classificazione dei materiali in isolanti e conduttori. Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica. Quantizzazione della carica elettrica e carica elettrica fondamentale.
- La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. Confronto tra forza elettrica e la forza gravitazionale fra elettrone e protone nell'atomo di idrogeno.
- Campi scalari e vettoriali. La definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione del campo elettrico. Le linee di campo: definizione e proprietà.
- La costante dielettrica del vuoto. La costante dielettrica assoluta e relativa di un mezzo materiale e le proprietà della forza elettrica e del campo elettrico nella materia. La costante dielettrica relativa di aria e acqua.
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie: definizione e proprietà. Enunciato del teorema di Gauss per il campo elettrico. Densità di carica di superficie. Applicazione del teorema di Gauss al calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito omogeneamente carico. Calcolo del campo elettrico generato da due piani paralleli con densità di carica omogenee ed opposte.

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica di una carica posta fra le armature di un condensatore carico (in presenza di un campo elettrico uniforme).
- Definizione di potenziale elettrico. Differenza di potenziale fra le armature di un condensatore carico.
- Capacità di un condensatore: definizione. Calcolo della capacità di un condensatore piano. Capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura. Generatore ideale di tensione. Forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistenza equivalente di resistori in serie e in parallelo.

- Leggi di Kirchhoff per i nodi e per le maglie.
- Potenza dissipata ed effetto Joule. Potenza di un generatore.

Unità di apprendimento: “Shock and awe: the story of electricity”

Visione del documentario “*Shock and Awe: the story of electricity – Episode 1: Spark*” presentato dal fisico Jim Al-Khalili (© coproduzione *Open University - BBC*).

- Contenuti: Francis Hauksbee e la sua macchina elettrostatica. Stephen Gray e la distinzione tra materiali conduttori e isolanti. Pieter van Musschenbroek e la bottiglia di Leida. Benjamin Franklin e la natura dell'elettricità. Henry Cavendish e la scarica elettrica provocata dalla torpedine. La controversia tra Luigi Galvani e Alessandro Volta.

Esperienza di laboratorio: “La pila di Volta”

- Costruzione di una pila di Volta e realizzazione di una video-relazione di laboratorio.

ROMA, 3/6/2024

il Docente
Stefano Cazzato



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
FISICA**

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

DESCRITTORI	DESCRITTORI DI LIVELLO					
	10 / 9	8 / 7	6	5	4 / 3	2
Possesso dei nuclei concettuali fondamentali dell'argomento	Esauriente, rigoroso e argomentato	Corretto e completo	Limitato ai contenuti essenziali	Lacunoso e solo parzialmente corretto	Gravemente lacunoso e/o errato	Pressoché inesistente o non rilevabile
Strutturazione ed elaborazione delle conoscenze	La comprensione è puntuale, con note personali di analisi e sintesi; costruisce collegamenti corretti ed efficaci anche tra ambiti culturali diversi	Individua i concetti chiave e le informazioni necessarie per operare analisi esaurienti. Costruisce collegamenti e nessi corretti ma semplici	Coglie correttamente i concetti chiave, ma possiede in modo superficiale ed incerto le categorie di analisi. Non sempre è in grado di compiere sintesi autonomamente.	Coglie in modo parziale e/o non del tutto corretto le informazioni chiave. Stabilisce, solo se guidato, connessioni elementari	Non riconosce le informazioni chiave; non è in grado di stabilire nessi e collegamenti logici	Pressoché inesistente o non rilevabile
Padronanza delle strutture linguistiche ed uso del registro specifico adeguato alla trattazione	Articola la comunicazione in modo efficace ed adeguato allo scopo, alla situazione ed all'interlocutore; usa con proprietà il registro pertinente	Articola la comunicazione in modo semplice; adotta un linguaggio corretto e preciso, ma non sempre evidenziando un possesso sicuro dei registri specifici	Articola la comunicazione in modo poco coerente. Si esprime con un lessico elementare, non sempre preciso; comprende i registri specifici, ma non è sempre in grado di usarli	Adotta un linguaggio impreciso; riconosce i registri specifici, ma non è in grado di usarli. Possiede strutture linguistiche elementari	Articola il discorso in modo incoerente e inefficace; usa strutture linguistico-comunicative improprie e/o scorrette; non riconosce né usa registri specifici	Pressoché inesistente o non rilevabile

PER OGNI DESCRITTORE VIENE ATTRIBUITO UN VOTO DA 1 A 10; IL VOTO FINALE E' LA MEDIA DEI VOTI ATTRIBUITI.

FISICA – VALUTAZIONE SCRITTO

LIVELLI/ DESCRITTORI	10 - 9	8	7	6	5	4 - 3	2
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Corretta ed esauriente	Corretta	Discreta	Sufficiente	Superficiale e frammentaria	Scarsa e confusa	Non rilevabile
COMPETENZA NELL'USO DI SCHEMI PROCEDURALI E TECNICHE DI CALCOLO	Applica regole e procedure in modo autonomo anche in nuovi contesti.	Applica regole e procedure con sicurezza.	Applica regole e procedure correttamente.	Applica regole e procedure in modo accettabile, con qualche incertezza.	Applica regole e procedure in modo parzialmente errato.	Applica regole e procedure in modo per lo più errato. Gli errori sono concettualmente gravi.	Non utilizza regole e procedure valutabili
SVOLGIMENTO DELL'ELABORATO	L'elaborato è lineare e commentato in modo puntuale adoperando la corretta terminologia.	L'elaborato è lineare, svolto in ogni sua parte e correttamente commentato.	L'elaborato è chiaro e la terminologia adoperata è corretta.	L'elaborato è sufficientemente chiaro, ma lo svolgimento non è completo in ogni sua parte.	L'elaborato non è completo; la terminologia adoperata è imprecisa.	L'elaborato è stato svolto solo in minima parte; la terminologia adoperata non è corretta.	Svolgimento solo accennato o assente

FISICA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELAZIONE DI LABORATORIO

INDICATORI/ DESCRITTORI	10-9	8	7	6	5	3-4	2
Conoscenza degli obiettivi	Corretta ed esauriente con apporti personali	Corretta	Discreta	Sufficiente o accettabile con alcune imprecisioni	Superficiale e/o parziale con qualche errore	Scarsa e confusa	Non rilevabile
Descrizione dei materiali e della procedura sperimentale	Corretta ed esauriente con apporti personali e con lessico ricco e appropriato	Corretta con lessico appropriato	Discreta con lessico per lo più appropriato	Sufficiente o accettabile con alcune imprecisioni anche nel lessico	Superficiale e/o parziale con qualche errore e un lessico impreciso	Scarsa e confusa con lessico inadeguato	Non rilevabile
Elaborazione dei dati	Applica regole e procedure in modo autonomo anche in nuovi contesti	Applica regole e procedure con sicurezza	Applica regole e procedure correttamente	Applica regole e procedure in modo accettabile, con qualche incertezza	Applica regole e procedure in modo parzialmente errato	Applica regole e procedure in modo per lo più errato. Gli errori sono concettualmente gravi	Non utilizza regole e procedure valutabili
Conclusioni	Ottime/eccellenti e con apporti personali e collegamenti teorici. Lessico ricco e appropriato	Buone con qualche apporto personale e collegamenti teorici. Lessico appropriato	Discrete con qualche imprecisione. Lessico per lo più appropriato	Sufficienti. Lessico con qualche imprecisione	Superficiali. Lessico impreciso	Accennate e scarse. Lessico inadeguato	Non svolte

LICEO "GIORDANO BRUNO" – ROMA

Classe V CL – CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2023/24 Prof.ssa Valeria Romano

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, versione verde compatta, quarta edizione, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>1) La ricerca artistica tra Settecento e Ottocento: il Neoclassicismo - David e Canova</p>	<p>David: - <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784 - <i>La Morte di Marat</i>, 1793 - <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>, 1801</p> <p>Canova: - <i>Amore e Psiche</i>, 1788-93 - <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i>, 1804-08 - <i>Le tre Grazie</i>, 1814-17 - <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, 1789-1805</p>
<p>2) Tra Classico e Romantico. - Goya pittore di corte</p>	<p>Goya: - <i>Maya desnuda</i>, 1796 e <i>Maya vestida</i>, 1800-08 - <i>Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>, 1814 - <i>Cenni: Las Pinturas Negras</i>, 1819-23 e all'opera <i>La casa dei matti</i>, 1812 ca</p>
<p>3) La ricerca artistica nell'Ottocento: il Romanticismo - Francia: Géricault e Delacroix; - Germana: Friedrich - Inghilterra: il caso dei Preraffaelliti (cenni) - Italia: il Romanticismo storico di Hayez</p>	<p>Gericault: - <i>La zattera della Medusa</i>, 1819 - <i>Ritratti di alienati</i>, 1822-23</p> <p>Delacroix: - <i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830 - <i>Riferimenti a brani tratti dal Diario dell'artista e ai Salon di Baudelaire</i></p> <p>Friedrich: - <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1817-18 - <i>Monaco in riva al mare</i>, 1808-10 - <i>Il Naufragio della speranza</i>, 1823-24</p> <p>Accenni ai Preraffaelliti: - <i>D. G. Rossetti, Ecce Ancilla Domini</i>, 1849-1850</p> <p>Hayez: - <i>Il Bacio</i>, 1859 - <i>Malinconia</i>, 1840</p>
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Paesaggismo e Realismo - Constable, Turner - Riferimenti all'esperienza dei Macchiaioli</p>	<p>Turner: - <i>Disaster at sea</i>, 1835 - <i>Pioggia, Vapore, Velocità</i>, 1844 Brevi Riferimenti a Constable</p>

	<p>- Giovanni Fattori (<i>La battaglia di Magenta e La rotonda di Palmieri</i>)</p>
<p>4) La ricerca artistica nell'Ottocento: Realismo</p> <p>- Courbet e il <i>Manifesto del Realismo</i>; cenni all'opera di Daumier e Millet</p>	<p>Courbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli Spaccapietre</i>, 1849 - <i>Funerale a Ornans</i>, 1849-50 - <i>L'Atelier del Pittore</i>, 1854-55 <p>- <i>Riferimento al Manifesto del Realismo</i></p> <p>- <i>Riferimenti a Millet, L'angelus.</i></p> <p>Daumier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vagone di Terza classe</i>, 1865 - <i>Approfondimento sulle caricature</i>
<p>5) Manet e la nascita dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opere scelte di Manet - Opere scelte di Monet, Renoir, Degas 	<p>Manet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba</i>, 1863 - <i>Olympia</i>, 1863 <p>Monet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i>, 1872 <p><i>Riferimenti alle opere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I covoni</i>, 1890 - <i>Le Cattedrali</i>, 1893 - <i>Ninfee</i>, 1904-19 - <i>Salice piangente</i>, 1920-22 <p>Renoir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ballo al Moulin del la Gallette</i>, 1876 <p>Degas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'assenzio</i>, 1876
<p>6) La ricerca artistica tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento: la nascita della linea analitica dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte come ricerca scientifica: il Pointillisme di Seurat - L'arte come simbolo: Gauguin; cenni al sintetismo dei Nabis - L'arte come analisi della realtà: Cézanne - L'arte come espressione: Van Gogh e Munch - L'arte della Secessione: Klimt - L'arte tra scienza, spiritualità e ricerca sociale: Divisionismo – Segantini, Pellizza da Volpedo 	<p>G. Seurat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>, 1884/86 (in comparazione con <i>I bagnanti di Ansiseres</i>) <p>Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La visione dopo il sermone</i>, 1888 - <i>Il Cristo giallo</i>, 1889 - <i>Lo spirito dei morti veglia (Manau Tupapau)</i>, 1892 - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>, 1898 <p>Cezanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Montagna Sainte - Victoire</i>, 1904 (serie) <p>Van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autoritratto con orecchio bendato e pipa</i>, 1889 - <i>Notte stellata</i>, 1889 - <i>Riferimenti a Campo di grano con corvi</i>, 1890 e a <i>Radici e tronchi d'albero</i>, 1890 <i>Lettere a Theo</i> <p>Munch:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fregio della vita</i>, con particolare attenzione alle seguenti opere: - <i>L'Urlo; Madonna; La danza della vita; La madre morta e la Bambina</i> - <i>Pubertà</i>, 1893 (in comparazione con opere dell'Espressionismo tedesco).

	<p>Klimt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il bacio</i>, 1902 - <i>Il Fregio di Beethoven</i> - <i>Riferimenti a Schiele (approfondimento facoltativo)</i> <p>Divisionismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>, 1898-1901
--	--

CONTENUTI/U.D.A.	OPERE PRINCIPALI
<p>5) La nascita dell'arte d'avanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo francese - Fauves: Matisse e Derain - Espressionismo tedesco - Die Brücke: Kirchner 	<p>Matisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La danza</i>, 1910 e versioni successive - <i>Riferimenti ai papier découpé (Nudi blu degli anni '50)</i> <p>Kirchner:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marzella</i>, 1900-1910 - <i>Cinque donne in strada</i>, 1914 <p><i>Riferimenti alle opere di Nolde (Le maschere) e di Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere)</i></p>
<p>6) Le Avanguardie artistiche del Novecento. Il Cubismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso e Braque 	<p>Picasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, 1906-1907 - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, 1909-1910 (breve comparazione con il ritratto realizzato da Cezanne) - <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, 1912 - <i>Guernica</i>, 1937
<p>7) L'arte di avanguardia in Italia: il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balla e Boccioni; cenni sull'opera di Carrà e Depero 	<p>Balla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912 - <i>Linee andamentali + successioni dinamiche</i>, 1913 - <i>Bambina x balcone</i>, 1912 - <i>Velocità astratta</i>, 1913 (e dipinti precedenti sul tema della velocità di automobile) <p>Boccioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La città che sale</i>, 1910 - <i>Gli addii, I e II versione</i>, 1911-12 - <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>, 1913 <p><i>Lettura dei manifesti del Futurismo (in particolare, Manifesto della pittura futurista e Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo per riferimenti al giocattolo futurista)</i></p>
<p>8) L'arte Dada e il Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp, Magritte e Dali 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tristan Tzara</i> e la nascita del Dada a Zurigo, Lettura del Manifesto. <p>Duchamp:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fontana</i>, 1917 - <i>La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche</i>, 1915-23 <p>Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29 - <i>Riferimenti ad altre opere, es. Golconda.</i> <p>Dali</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La persistenza della memoria (prima e seconda versione)</i>, 1931

	<p>- <i>Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, 1936</i></p>
<p>8) L'arte tra le due guerre. L'arte di Regime.</p>	<p>- <i>Riferimenti alla Nuova oggettività tedesca, opere esemplificative di Otto Dix e George Grosz.</i></p> <p>- <i>I fotomontaggi di John Heartfield (Dada Berlinese)</i></p> <p>- <i>La mostra sull'arte degenerata durante il Regime Nazista</i></p> <p>- <i>Riferimenti all'arte durante il Fascismo (il gruppo Novecento; il Razionalismo in architettura – brevi riferimenti a Guttuso e al movimento Corrente).</i></p>

Contenuti disciplinari di Scienze Naturali

Liceo Linguistico

a.s.: 2023/2024

Classe 5CL

Prof.ssa Maria Lorentz

Chimica Organica

- L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche
- I legami saturi e insaturi
- Gli idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni, alchini, i cicloalcani
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene
- I gruppi funzionali (cenni)

Biochimica

- Le proteine: struttura e funzioni
- Gli enzimi, funzione e meccanismo d'azione, sito attivo, controllo della produzione enzimatica.
- La scoperta del DNA: Watson e Crick e Rosalind Franklin. Iston, nucleosomi, cromatina, mutazioni genetiche (cenni).
- Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Istoni, cromatina, mutazioni genetiche (cenni).
- La duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- Il virus Covid-19
- I carboidrati
- I lipidi

- Metabolismo. Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Tipi di vie metaboliche. ATP.

- Glicolisi e fotosintesi.

Biotecnologie

- Cosa sono le biotecnologie (cenni)
- Le cellule staminali
- La regolazione genica: operone Lac è operone Trp

- **Scienze della Terra**

I Vulcani

- La struttura di un vulcano
- Vulcani lineari e vulcani centrali
- I prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Tipi di magma
- La distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo

I terremoti

- Come si originano i terremoti
- Le onde sismiche
- I sismografi
- La scala Richter è la scala Mercalli
- La struttura della terra
- Dorsali e fosse
- La tettonica delle placche
- I Fossili

CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE - PROF. A. FREZZA

VCL – 2023/24

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

Si è tenuto con delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
- Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto e tiro con l'arco;
- Norme di sicurezza durante le attività sportive

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket
- Tennis tavolo;
- Tiro con l'arco;
- Calcio Balilla;
- Calcio a 5

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Test del salto in lungo da fermo
- Sargent test
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del gradino - Step
- Test sprint 30m
- Test lancio della palla medica

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

LICEO GIORDANO BRUNO – ROMA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 5CL

- Coesistenza di corpo e spirito nell'essere umano in prospettiva anti-utilitaristica:
 - Elementi fondamentali dell'antropologia cristiana
 - La dignità del corpo umano nell'antropologia cristiana
 - Cenni di semantica dell'abbigliamento
- Il valore morale delle azioni umane:
 - Le fonti della moralità nel pensiero cristiano
- Le questioni etiche inerenti la bioetica:
 - La dignità della persona nascente
 - La persona tra salute e malattia (disabilità e inclusione)
 - La dignità della persona morente
- Dimensione sociale e relazionale dell'essere umano
 - La laicità dello Stato
 - L'obiezione di coscienza
 - Riconoscimento e valorizzazione delle differenze
 - La dimensione relazionale e affettiva dell'essere umano nella prospettiva della famiglia come società naturale fondata sul matrimonio

Roma, 30 maggio 2024

Prof. Davide Damiano

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATERIA ALTERNATIVA**PROF. FRANCESCO AMOROSINO**

Il corso si è concentrato sull'uso della grafica per indagare se stessi e le proprie passioni e per imparare a organizzare le informazioni in una forma visuale.

Il primo progetto ha proposto la creazione di un logo personale e di un logo per un'azienda proposta dal docente utilizzando il programma Canva. Ci si è poi concentrati sulla tipografia analizzando i diversi tipi di caratteri e il loro uso per creare interesse ed emozionare. Abbiamo scritto in forma di poesia tipografica alcune citazioni famose. Abbiamo anche parlato di teoria del colore e di come usare i diversi colori per suscitare emozioni. Abbiamo realizzato delle locandine e delle presentazioni multimediali in cui usare le conoscenze apprese.

Nei mesi di aprile e maggio abbiamo svolto alcune lezioni in cui abbiamo usato l'antica tecnica di stampa della cianotipia. Usando i Sali di ferro abbiamo reso fotosensibile la carta da acquerello e abbiamo poi usato le piante del giardino per creare delle stampe con il sole. Ci siamo ispirati all'erbario di Anna Atkins di fine Ottocento. Queste opere sono state poi usate per creare una installazione collettiva.

Disciplina: Attività alternativa	
obiettivi	
1.	Padroneggiare l'uso del pc
2.	Creazione di elaborati grafici
3.	Sviluppo creativo di un'idea progettuale
4.	Capacità di selezione e organizzazione delle informazioni
5.	Realizzare un progetto artistico con varie tecniche di stampa

Programma

- A cosa serve la grafica
- Uso degli strumenti informatici
- Come si realizza un logo
- Storia dei loghi più famosi
- I diversi tipi di carattere tipografico
- Realizzare un prodotto grafico per un'azienda
- Il colore nella grafica
- Creazione di una locandina
- L'uso dell'antica tecnica di stampa della cianotipia
- Creazione di una installazione artistica

ISTITUTO MAGISTRALE GIORDANO BRUNO - Roma

Liceo Linguistico A.A. 2023-2024

Programma di lingua inglese (conversazione)

definitivo

Docente: Prof.ssa **Karen Sue Neidish**

Classe **5** Sezione **CL**

- Introductions
- Phrasal verbs
- “Four Young Activists”
- *Oliver Twist*, by Charles Dickens
 - Polanski’s film, *Oliver Twist*
- Listening comprehension exercises
- Education for women around the world
- TED, “Dare to Educate Afghan Girls”
- TED, “The Dream of Educating Afghan Girls Lives On”
- Extraordinary women
 - Harriet Tubman and the Underground Railroad
 - Videos: Trailer, “Harriet,” and “Harriet and CBS Sunday Morning”
- Extraordinary people projects
- Education: Past and present (educazione civica)
 - The United Nations Agenda 2030 goal #4 on education for all
- New Year’s resolutions
- The life and accomplishments of J.D. Salinger and the theme of *The Catcher in the Rye*
 - Reading 4 sections of the book
- The life and accomplishments of the painter Edward Hopper
- Edward Hopper paintings
 - Chosen paintings and storylines for short story projects

- Short stories based on Edward Hopper paintings

Roma, 3 giugno 2024

L'insegnante

Karen Sue Neidish