

Istituto Magistrale “Giordano Bruno” Roma

Classe 5CS

Prof.ssa Anna Rita Arena

Contenuti disciplinari Italiano

Anno scolastico 2023-24

Libri di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3 A, 3B e vol. *Leopardi*, Palumbo editore. La Rosa, Mazzola *Il mestiere di scrivere*, Palumbo.

Ripasso dei seguenti argomenti studiati l'anno precedente: Romanticismo e Neoclassicismo.

Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia . La polemica tra classicisti e romantici

Giacomo Leopardi

La vita e l'opera. Dall'*Epistolario*, *Lettera a Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia*. *Lettera alla sorella Paolina*. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il sistema filosofico. La critica: pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

I Canti: genesi, titolo, struttura, temi, metri, stile, lingua, il paesaggio. *I Canti* e la lirica moderna. Le canzoni civili. Le canzoni del suicidio. Gli idilli. *I canti pisano-recanatesi*

Lettura e analisi dei seguenti *Canti*:

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La Ginestra o fiore del deserto Contenuto di tutta la lirica. Parafrasi I e II III strofa

Le Operette morali Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette*

Lettura e analisi delle seguenti *operette*:

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Lo Zibaldone di pensieri

Lettura del testo *La teoria del piacere*

La cultura del Positivismo. Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo francese. Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale

E. Zola Da *Il romanzo sperimentale*. lettura e analisi del brano *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*.

La tendenza al realismo nel romanzo

La Scapigliatura

Caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. Disagio e protesta

Il Verismo. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: Verga e Capuana.
Differenze con il Naturalismo francese

Giovanni Verga

La vita e l'opera. La fase romantica dell'apprendistato catanese: *Una peccatrice*. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: *Storia di una capinera*; *Eva*. *Nedda*, "bozzetto siciliano"
L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica: Da *L'amante di Gramigna*, *Lettera a Salvatore Farina*. Le novelle di *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*: la svolta verista, la solitudine di un ragazzo "cattivo", il procedimento dello straniamento e la struttura antifrastica, il sistema dei personaggi, il tema del diverso. *Fantasticherie*: la religione della famiglia e "l'ideale dell'ostrica".
Novelle rusticane.

Verga e il Naturalismo

Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti"

Da **I Malavoglia**, Prefazione: *il ciclo dei vinti*

Le novelle maggiori. Da **Vita dei campi** lettura e analisi delle novelle:

Rosso Malpelo.

La Lupa

Da **Novelle rusticane**:

La roba.

I Malavoglia

Il titolo e la composizione, le vicende. la lingua, lo stile, il punto di vista, il sistema dei personaggi. Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo inteso come opera di ricostruzione intellettuale. Franchetti e Sonnino e l'inchiesta in Sicilia.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

La famiglia Malavoglia

Mena e le stelle che ammiccavano più forte

Alfio e Mena, un amore mai confessato

L'addio di 'Ntoni

Decadentismo e Simbolismo

La rottura filosofica con il Positivismo e l'estetica del Decadentismo, i temi: le critiche all'ideologia del progresso. La questione femminile. La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola". La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'Estetismo

Joris-Karl Huysmans, padre dell'Estetismo. Da *Controcorrente* lettura e analisi del brano *Salomè*.

Il Simbolismo.

Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

Analisi delle poesie

L'albatro.

Corrispondenze.

A una passante

Analisi testuale del brano *La caduta dell'aureola*

Giovanni Pascoli

La vita. La perdita del "nido". Tra poesia e affetti familiari. La "rivoluzione" stilistica e linguistica di

Pascoli. La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

Il fanciullino La poetica pascoliana

Myrica La struttura. I metri. Le tematiche. Il fonosimbolismo

Lettura e analisi delle seguenti liriche:

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Il tuono

Canti di Castelvecchio la raccolta, il titolo, la struttura, i temi, la lingua e i metri.

Lettura e analisi: *Il gelsomino notturno*

I Poemeti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica, la solidarietà del poeta nei confronti degli emigranti: *Italy*, lettura delle strofe riportate nel libro di testo.

Lettura dell'articolo di Igiaba Scego "Lingua e identità"

Gabriele D'Annunzio

La vita. Gabriele D'Annunzio, il primo divo dei mass media. L'ideologia e la poetica: il panismo

La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico.

Le **Laudi**: *Alcyone*, l'ideologia e la poetica, i temi, lo stile, la lingua, la metrica

Lettura e analisi dei testi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il Piacere : trama, struttura, temi

Lettura e analisi dei seguenti brani:

I capitolo (in fotocopia)

Andrea Sperelli

La conclusione del romanzo

Il Modernismo La rivoluzione del romanzo, psicoanalisi e letteratura, la centralità dell'inconscio, la dissoluzione della trama lineare, nuove forme e nuove tecniche di narrazione. Proust: la memoria e l'oblio, da *Alla ricerca del tempo perduto*, lettura e analisi del brano *La madeleine*. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio (lettura: *La lettera al padre* di Kafka), la guerra, l'estraneità, l'inetitudine. G. Debenedetti, da *Il romanzo del Novecento*, letture critiche di brani presenti nel libro di testo.

Le avanguardie

Marinetti e il Futurismo

F.T Marinetti, Letture:

Primo manifesto del Futurismo.

Luigi Pirandello

La vita. Il pensiero e la poetica. *Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"*. La cultura e le prime scelte di poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. La forma e la vita.

L'**Umorismo**: Comicità e umorismo. L'esempio della vecchia imbellettata

Novelle per un anno

Lettura e analisi della novella *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo, la composizione e la vicenda. La struttura e lo stile, i temi. Lettura e analisi dei seguenti brani:

Seconda premessa, Maledetto sia Copernico!

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino

Lo strappo nel cielo di carta.

La lanterninosofia

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Il teatro La produzione teatrale e le sue fasi. Il teatro grottesco. Il metateatro

Così è (se vi pare) Il manifesto del relativismo pirandelliano. La trama. I personaggi sotto processo.

Letture e analisi del brano *Io sono colei che mi si crede*

Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro" Il superamento del dramma borghese. I

temi. Dalla Prefazione, La servetta Fantasia..

Letture e analisi del brano *L'ingresso dei personaggi*

Italo Svevo

La vita. La cultura e la poetica.

La coscienza di Zeno come "opera aperta". La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo. Il tempo della narrazione. La vicenda. Modernità della *Coscienza*. Il tema della malattia. Malattia e conoscenza di sé. Scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione del romanzo. Letture e analisi dei seguenti brani:

La Prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

L'addio a Carla

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

Primo Levi

Letture integrali di *Se questo è un uomo*

Da *La tregua*, lettura del brano "L'arrivo degli uomini a cavallo" dal I cap.

Hannah Arendt *La banalità del male*, presentazione e lettura di un brano dal libro di testo

Italo Calvino

Le diverse fasi della vita. Il primo periodo della produzione narrativa: dal Neorealismo a *La giornata di uno scrutatore*

La fase neorealista, Uno sguardo inedito sulla Resistenza. La storia vista dai bambini. Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura e analisi dei seguenti passi:

Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano dal cap. IV

Il filone fantastico- allegorico: Dal *Visconte dimezzato*, *Sulle tracce del visconte* dal cap. IV. La scissione dell'uomo contemporaneo.

Da *Il barone rampante*, *Cosimo sugli alberi*. L'allegoria della condizione dell'intellettuale. dal cap. X

La narrativa realistico-sociale del dopoguerra Da *La Giornata di uno scrutatore*, *Il padre che schiacciava le mandorle*. La crisi delle ideologie di fronte all'orrore e al caos della condizione umana. Lettura del racconto *La nuvola di smog* (in fotocopia).

Il Postmoderno La funzione della letteratura, la narrazione come antidoto al caos *Le città invisibili*

La cornice; letture di città a scelta degli alunni, la conclusione. La genesi dell'opera nella Conferenza alla Columbia University del 1983 Materiale in fotocopia da Calvino in I Meridiani

La poesia italiana del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione e la poetica..

L'Allegria I temi: l'esperienza della guerra, la natura, lo sradicamento, le innovazioni formali.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Nostalgia

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo La regolarizzazione delle forme, la sublimazione della vita nella letteratura

Lettura e analisi *La madre*

Di Luglio

Da Il dolore

Non gridate più

La condizione degli intellettuali sotto il Fascismo.

La cultura italiana delle riviste: la Voce, la Ronda, il Baretto, Solaria.

Lettura integrale delle seguenti opere:

G. Verga, *I Malavoglia*

G. D'Annunzio, *Il piacere*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal. Sei personaggi in cerca d'autore*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

La nuvola di smog

Dello stesso autore alcuni alunni hanno letto il racconto *La formica argentina* e da *Le città invisibili*, descrizioni di città a scelta degli alunni

La classe ha visitato la mostra "Favoloso Calvino" presso le Scuderie del Quirinale, ha assistito allo spettacolo teatrale "Il fu Mattia Pascal" presso il teatro Ghione e alla proiezione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno letto ed analizzato articoli di giornale riguardanti argomenti di attualità e si sono esercitati sulla produzione delle diverse tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato.

Roma, 5 giugno 2024

La professoressa

Anna Rita Arena

Istituto Magistrale “Giordano Bruno” Roma

Classe 5CS

Contenuti disciplinari Latino

Anno scolastico 2023-24

Prof.ssa. Anna Rita Arena

Testo in adozione: *Lo sguardo di Giano* E. Degl’Innocenti, Casa Ed. Pearson vol.2 e 3

Ardone, Panico, Pirozzi, *Ludus in tabula* voll.1 e 2, Zanichelli

Ripasso dei seguenti argomenti studiati l’anno precedente: quadro storico sul Principato di Augusto.
La poesia elegiaca.

Ovidio

La vita. Varietà e unità della poetica ovidiana.

La poesia del periodo giovanile: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*.

La poesia della maturità: *Metamorfosi*. La metamorfosi come metafora dell’instabilità dell’esistenza; il tema della natura.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana:

Come Eco diventò eco

Apollo e Dafne

Come Narciso diventò Narciso

Dalla dinastia giulio – claudia ai Flavi

Il quadro storico –culturale

Seneca

La vita. *Dialogi*. *Consolationes*. I trattati. *Epistulae morales ad Lucilium*. *L’Apocolocyntosis*. La filosofia come stile di vita, l’intento pedagogico. L’interiorità come rifugio e padronanza di sé.

L’esame di coscienza. Seneca, medico dell’anima. Il valore del tempo. L’humanitas. La condanna della schiavitù. Il rapporto con il potere. Lettura: Il suicidio di Seneca in Tacito.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dal *De Ira*, *L’esame di coscienza* (in latino)

Dal *De tranquillitate animi*, *Il male di vivere* (in latino). Il lessico della depressione. Il male di vivere come topos letterario.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

Viaggiare per fuggire dai mali dell’anima?(in italiano)

Il valore del tempo. (in latino)

Conoscenza e condivisione.(in italiano)

L’umanesimo di Seneca. (in italiano)

Lucano

La vita. *Pharsalia*, l’anti-Eneide; il genere, la visione pessimistica; la funzione dei personaggi, lo stile. L’elogio cortigiano di Nerone.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dalle guerre civili alla tirannia (in italiano con testo latino a fronte)

Scene d’orrore (in italiano)

Petronio

L’enigma del *Satyricon* e del suo autore; un romanzo *sui generis*; vicende, modelli e tecniche narrative; i registri stilistici e linguistici, i temi, i personaggi. Il topos del viaggio e del labirinto. Un autore e un’opera attuali

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Encolpio si perde in città (in latino)

Trimalchione si presenta (in latino con testo italiano a fronte)

Il menu della Cena Trimalchionis (in italiano)

Fortunata, la moglie di Trimalchione (in latino)

Il testamento di Trimalchione (in italiano)

La matrona di Efeso (in italiano)

La poesia satirica nella prima età imperiale

La rappresentazione realistica della società contemporanea. Cenni sull'origine e lo sviluppo della favola, della satira e dell'epigramma.

Fedro

Cenni biografici. L'opera, la novità rispetto ai modelli greci. Un punto di vista dal basso. Lo stile

Dalle *Fabulae* *La dolce libertà* (in italiano)

La favola del lupo e dell'agnello (in latino)

Persio

Un giovane stoico. Persio fustigatore dei vizi. Lo stile.

Dalle *Saturae* *Non dar peso al fumo*

La morte del vizioso (in italiano)

Giovenale

La vita. La raccolta di invettive. *Facit indignatio versum*.

Lettura e analisi dei seguenti testi in lingua italiana:

Dalle *Saturae*

Facit indignatio versum

Scene da una città infernale.

Messalina, prostituta imperiale.

Marziale

Le prime raccolte poetiche. Una vita da cliente. Il rapporto con il potere. L'uso dell'epigramma. Il realismo comico.

Epigrammata Lettura e analisi dei seguenti testi:

Le mie pagine sanno di uomo (in italiano)

Mendicanti a dormire sotto i ponti (in italiano)

Quinto e Taide, ciechi d'amore (in latino)

Beni privati e pubblici di Candido (in latino)

Lutto per la piccola Erotion (in latino)

Dal *Liber de spectaculis* *Sangue nell'arena* (in italiano)

Quintiliano

La vita. *Institutio oratoria*. L'invenzione della pedagogia. Il nuovo oratore: cittadino e funzionario.

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:

A favore della scuola pubblica

Tra insegnante e allievo (traduzione con testo latino a fronte)

L'età del principato adottivo

Quadro storico – culturale

Collaborazione tra potere e intellettuali.

Epistolografia e oratoria: **Plinio il Giovane**

Dalle *Epistulae* *L'eruzione del Vesuvio*

Dal *Panegirico a Traiano, Libertà e assolutismo: l'ossimoro di Plinio*

Tacito

La vita e le opere. L' *Agricola*, il genere, le finalità dell'opera, il messaggio ideologico. La *Germania*, il genere, il dibattito sul problema della difesa dei confini. Approfondimento: La Germania di Tacito, un libro molto pericoloso . Gli *Annales*, la struttura, la storia per Tacito. Dall' *Agricola* *Il discorso di Calgaco* (in italiano)

Lettura: Uno slogan contro tutti gli imperialismi

Dalla *Germania* *L'uniformità fisica dei Germani* (in latino)

Dagli *Annales* *L'Uccisione di Agrippina atto primo* (in italiano)

Le persecuzioni contro i cristiani (in italiano) La lettera di Plinio il Giovane a Traiano

Apuleio

La vita. Il processo per magia e l' *Apologia*. Le *Metamorfosi*: il genere letterario, i modelli, la trama, la struttura narrativa, i temi.

La Favola di Amore e Psiche.

Nel corso dell'anno scolastico ampio spazio è stato dato in classe all'attività di traduzione e al consolidamento dello studio della grammatica e della sintassi

Roma, 5 giugno 2024

La professoressa

Anna Rita Arena

I.M.S. GIORDANO BRUNO
LICEO SCIENTIFICO
CLASSE 5CS
A.S. 2023-2024
PROGRAMMA DI STORIA

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

LA BELLE ÉPOQUE

La belle époque tra luci e ombre
La nascita della società di massa
La competizione coloniale

VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI

La Germania di Guglielmo II
La Francia e il caso Dreyfus
La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
La Russia zarista
Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
Gli Stati Uniti

L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo
La politica di Giolitti
L'epilogo della stagione giolittiana

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'Europa alla vigilia della guerra
L'Europa in guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La svolta nel conflitto
I trattati di pace
Lettura dei Quattordici punti di Woodrow Wilson

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Il crollo dell'impero zarista
La rivoluzione d'ottobre
Il nuovo regime bolscevico
La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi del dopoguerra
L'avvento del fascismo
Il fascismo al potere
Lettura del brano di Mussolini tratto da "Il Popolo d'Italia" sulla fondazione dei Fasci di combattimento e del Discorso alla camera dei deputati del 16 novembre 1922 ("discorso del bivacco") di Mussolini

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'ITALIA FASCISTA

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

La politica economica e la politica estera

Le leggi razziali

Lettura del Discorso alla Camera dei deputati del 30 maggio 1924 di Giacomo Matteotti

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

Il totalitarismo nazista

Lettura del brano sulla futura politica estera tedesca tratto dal Mein Kampf di Adolf Hitler

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

L'ascesa di Stalin

I caratteri dello stalinismo

La politica estera sovietica

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

La crisi del 1929

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La guerra civile in Spagna

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il genocidio degli ebrei

La svolta nella guerra

La guerra in Italia

La vittoria degli Alleati

Verso un nuovo ordine mondiale

Interviste concesse da Edith Bruck all'editore Zanichelli in occasione della Giornata della Memoria del 2015 e del 2018

Visione del film del 2023 "La zona d'interesse" di Jonathan Glazer

LA GUERRA FREDDA

L'assetto geopolitico dell'Europa

Gli inizi della Guerra Fredda

Il dopoguerra dell'Europa occidentale

Lo stalinismo nell'Europa orientale

Il confronto fra superpotenze in Estremo Oriente

L'inizio della decolonizzazione in Asia, Medio Oriente e Nordafrica

La nascita dello Stato di Israele

L'ITALIA REPUBBLICANA

Un difficile dopoguerra
La questione istituzionale e il panorama politico
La Costituzione italiana
Lettura dei primi 34 articoli della Costituzione

Testo in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis “Progettare il futuro. Il Novecento e l’età attuale”
Vol.3, Zanichelli

3 giugno 2024

Prof.ssa Clara Cicioni

Programma di Letteratura Inglese A.S. 2023/2024
(versione definitiva)

5CS Liceo Scientifico

Prof.ssa Arianna Casali

LIBRI DI TESTO:

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Bologna, Zanichelli

Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present*, Bologna, Zanichelli

Brani e gli estratti, quando non presenti sui libri di testo vengono forniti in fotocopia o in formato file pdf (su Classroom, piattaforma GSuite):

- *The Romantic Age: An Age of Revolutions*
- Early Romantic poetry, the Graveyard school of poets
- The Sublime: a new sensibility; new trends in literature: *On the Sublime, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, E. Burke (estratto nel libro di testo)
- Thomas Gray: *Elegy Written in a Country Churchyard* (stanze 1 to 9)
- William Blake: *London* (da *Songs of Experience*, *The Chimney Sweeper* (da *Songs of Innocence*), *The Chimney Sweeper* (da *Songs of Experience*)
- The Gothic and the Gothic novel: general features
- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, “The creation of the monster” (estratto)
- E.A. Poe and the horror short story: *The Tell-Tale Heart*, *The Black Cat*, *The Oval Portrait*
- William Wordsworth: *Daffodils*, “A certain colouring of imagination” (estratto da *Preface to Lyrical Ballads*)
- Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*, “The killing of the Albatross”, “A sadder and wiser man” (estratti da *The Rime of the Ancient Mariner*)
- Keats, Byron e P.B. Shelley
- P.B. Shelley: *Oxymandias*
- George Byron: *She Walks in Beauty*
- Jane Austen and the Comedy of Manners: *Pride and Prejudice*: “Mr and Mrs Bennet” (estratto)
- *The Victorian Age*: historical background, the Victorian compromise, reforms, Queen Victoria, the role of women, the Empire
- Victorian literature and the Victorian novel, the late Victorians
- Charles Dickens: *Oliver Twist*, “Oliver wants some more” (estratto)

- The Brönte Sisters: women writers
- Charlotte Brönte: *Jane Eyre*, "Women feel just as men feel", "Jane and Rochester" (estratti)
- Emily Brönte: *Wuthering Heights*, "Chatherine's ghost" (estratto)
- Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*
- R.L. Stevenson: *The Strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde*, "The story of the door" (estratto)
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, The Preface (estratto)
- *The Modern Age*
- WWI and poetry
- Rupert Brooke: *The Soldier*
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*
- Siegfried Sassoon: *Glory of Women*
- Modernism and the modern novel, the "stream of consciousness" and "the interior monologue": estratti da *Ulysses* e da *To the Lighthouse* (nel suddetto capitolo)
- James Joyce: *Ulysses*; *Dubliners*: "Eveline" (short story in versione integrale)
- Virginia Woolf: *To the Lighthouse*, *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus" (estratto)
- The American Civil War and the abolition of slavery
- Manifest Destiny and the Native Nation, the myth of the frontier, the conquest of the West, the Indian Problem (+ video from You Tube: The Indian Problem, commented by Robert Redford, <https://youtu.be/if-BOZgWZPE?si=LQakJxBzSPWer9ua>)
- George Orwell and dystopia: *1984*, "Big Brother is Watching You" (estratto)

Roma, 3 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Arianna Casali

I.M.S. GIORDANO BRUNO
LICEO SCIENTIFICO
CLASSE 5CS
A.S. 2023-2024
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura: caratteri generali
La nascita dell'idealismo romantico tedesco

G.W.F. HEGEL

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
Le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito
La dialettica: momenti e significato
La Fenomenologia dello Spirito, con particolare riferimento alle figure dell'autocoscienza
L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto
Lettura di passi dalle seguenti opere: “La Fenomenologia dello Spirito” e “L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”

- LA CRITICA ALL'HEGELISMO

ARTHUR SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema
Il mondo come volontà: i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
Schopenhauer e Leopardi
Lettura di passi da “Il mondo come volontà e rappresentazione”

SØREN KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa
Angoscia, disperazione e fede
Kierkegaard e Munch
Lettura di passi dalle seguenti opere: “Aut-aut” e “Il concetto dell'angoscia”

- DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
Cenni su Ludwig Feuerbach, con particolare riferimento al concetto di “alienazione”

KARL MARX

Caratteristiche generali del marxismo
La critica all'economia borghese e il fenomeno dell'alienazione
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe
Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
Dalla rivoluzione e dalla dittatura del proletariato alla società comunista
Lettura di passi dalle seguenti opere: “I manoscritti economico-filosofici”, “Il manifesto del partito comunista” e “Il capitale”

- FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Aspetti generali del positivismo europeo

Il positivismo sociale: Auguste Comte, la legge dei tre stadi e la sociologia

Il positivismo evoluzionistico: Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione

- LA REAZIONE AL POSITIVISMO

Lo spiritualismo

Henri Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza, il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, intelligenza e intuizione

L'evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia

Lettura di passi dal "Saggio sui dati immediati della coscienza"

- LA CRISI DELLE CERTEZZE

FRIEDRICH NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzscheano (il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l'ultimo Nietzsche)

Lettura di passi dalle seguenti opere: "La gaia scienza" e "Così parlò Zarathustra"

SIGMUND FREUD

La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi

La struttura della psiche

Gli sviluppi della psicoanalisi

- FILOSOFIA E POLITICA: LA RIFLESSIONE SU DIRITTI E LIBERTÀ

HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La vita attiva

Lettura di passi da "Le origini del totalitarismo"

- IL DIBATTITO SULLA MODERNITÀ

HANS JONAS

Un'etica per la civiltà tecnologica

La responsabilità verso le generazioni future

Lettura di passi da "Il principio responsabilità"

Testi in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero "I nodi del pensiero 2-3" – Paravia

3 giugno 2024

Prof.ssa Clara Cicioni

Anno Scolastico 2023-2024
I. S. M. Giordano Bruno
Programma di **Matematica 5CS**
prof. **Francesco Aloisi**

Funzioni e proprietà delle funzioni

Funzioni reali a variabile di variabile reale
Dominio e segno di funzioni
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta

Limiti

Insiemi di numeri reali
Definizione di limite
Limite finito per x che tende a un valore finito
Limite infinito per x che tende a un valore finito
Limite finito per x che tende a infinito
Limite infinito per x che tende a infinito
Verifica del limite
Teorema di unicità del limite
Teorema della permanenza del segno
Teorema del confronto

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli
Infinitesimi e infiniti
Gerarchia degli infiniti
Funzioni continue
Teoremi sulle funzioni continue
Punti di discontinuità e di singolarità
Asintoti
Grafico probabile di funzione

Derivate

Derivata di una funzione
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivata della funzione inversa
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente
Derivata e velocità di variazione di una grandezza
Differenziale di una funzione

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Conseguenze del teorema di Lagrange
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital

Massimi, minimi e flessi

Definizioni
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
Concavità
Flessi e derivata seconda
Problemi di ottimizzazione
Studio di funzione
Grafici di una funzione e della sua derivata

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione
Teorema sulle primitive di funzione
Integrale indefinito e proprietà
Integrali indefiniti immediati
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti
Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

Trapezoide e somme integrali
Integrale definito
Teorema della media
Funzione integrale
Teorema fondamentale del calcolo integrale
Applicazioni degli integrali alla fisica
Calcolo delle aree
Calcolo dei volumi
Integrali impropri

Testo: Matematica.blu 2.0 con Tutor Bergamini Trifone Barozzi Zanichelli

Roma 7 giugno 2024

prof. Francesco Aloisi

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

Momento della forza magnetica su una spira

Il campo magnetico

La forza di Lorentz

Forza elettrica e magnetica, il selettore di velocità, l'effetto Hall

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Lo spettrometro di massa

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere

Le proprietà magnetiche dei materiali

Il ciclo di isteresi magnetica, elettromagnete, hard disk

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La forza elettromotrice indotta

La legge di Faraday-Neumann

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia, la legge di Lenz

L'autoinduzione

L'energia contenuta nel campo magnetico

La corrente alternata

L'alternatore

I circuiti in corrente alternata

Il circuito RLC

Il circuito LC

Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto

Il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce

L'esperimento di Michelson-Morley

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

Le trasformazioni di Lorentz

Testo: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol 3 Zanichelli

Roma 7 giugno 2024

prof. Francesco Aloisi

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIORDANO BRUNO"

CLASSE 5cs - ANNO SCOLASTICO 2023/24

DISCIPLINA: **Disegno e Storia dell'Arte**

DOCENTE **Beatrice Bocci**

PROGRAMMA SVOLTO 2023/24

Linguaggio grafico

- Uso e conoscenza degli strumenti digitali;
- Powerpoint
- Canva

Storia dell'Arte

- Arte del XIX° secolo
- I Preraffaelliti
- Il Romanticismo
- Pittura ("Zattera della Medusa", "La libertà che guida il popolo", "Il Bacio", "Incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni", "Viandante sul mare di nebbia") T. Gericault – E. Delacroix – F. Hayez – W. Turner - C.D. Friedrich ;
- Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche (Piano di Parigi) G.E. Haussmann;
- Le principali teorie del restauro; (Viollet Le Duc- Ruskin- Beltrami- Boito- Giovannoni)
- Il Realismo
- Pittura ("Le spigolatrici", "Gli spaccapietre", "Il vagone di terza classe") J.F. Millet- G. Coubert- H. Daumier;
- Architettura del vetro e del ferro (Il Cristal Palace; la Torre Eiffel; Grattacieli di Sullivan).
- I Macchiaioli
- ("In vedetta". "Il pergolato"; "il canto dello stornello") G. Fattori – S. Lega.
- L'Impressionismo: ("Colazione sull'erba", "Il Bar delle Folies Bergère", "Impression Soleil Levant", "Cattedrale di Rouen", "Granvillere", "Ballo al Moulin de la Galette", "Classe di Danza") E. Manet – C. Monet – P.A. Renoir – E. Degas.
- Post Impressionismo: ("Una domenica pomeriggio d'estate alla Grande Jatte"), G. Seurat;
- ("Il Cristo Giallo", - "Da Dove Veniamo? Cosa Siamo? Dove Andiamo?") P. Gauguin;
- ("I Mangiatori di Patate", "Autoritratti", "Camera da letto", "Notte stellata") V. Van Gogh;
- (il mito del "Moulin Rouge") H. de Toulouse-Lautrec.
- Art Nouveau: ("Fregio di Beethoven", "il Bacio" "Giuditta I", "Giuditta II"), E. Klimt.
- L'Espressionismo
- ("Pubertà", - "L'Urlo"), E. Munch;
- ("Marcella") E. Kirkner
- Il Futurismo: ("La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Materia"
- "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Manifestazione Interventista".) U. Boccioni, G. Balla , C. Carrà.
- (Progetti) A. Sant'Elia.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023 – 2024

Classe 5 CS

Professoressa COLUCCIO ADELAIDE

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
- Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto e tiro con l'arco;

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo;
- Tiro con l'arco;
- Calcio Balilla;
- Calcetto;
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Test del salto in lungo da fermo
- Sargent test
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del gradino / Step

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 7 Maggio 2024

Il Docente

Professoressa Adelaide Coluccio

Contenuti disciplinari Educazione civica

5CS A.s. 2023-24

Ore svolte: 37

- Articolo 9 della Costituzione, conservazione dei beni culturali e importanza del restauro. Esempio pratico “restauro del Colosseo ad opera di un privato. · Illustrazione della tragedia della Shoah attraverso la lettura di articoli e materiali di ricerca sul falso mito della razza e sui totalitarismi. · La Shoah, testimonianze: Primo Levi “Se questo è un uomo”. Hannah Arendt e “ La banalità del male”
Visita al Museo della Shoah e incontro con il testimone; visione di un documentario sul rastrellamento del 16 ottobre 1943 al ghetto ebraico. Dibattito
- Italo Calvino: “La nuvola di smog” lettura e dibattito intorno alle problematiche ambientali nelle città
Rosso Malpelo: lo sfruttamento dei carusi nel lavoro delle miniere. Quintiliano e la “scoperta” dell’infanzia. I diritti dei bambini nella Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia. Art. 37 della Costituzione italiana
- Pascoli, *Italy*: il tema dell’emigrazione. Un aspetto dell’emigrazione dei nostri tempi: la “fuga dei cervelli”
- L’Italia come terra di immigrazione: lettura dell’articolo della scrittrice Igiaba Scego “Lingua e identità”.

Educazione alla salute. Sigarette elettroniche.

Riutilizzo ecologico delle miniere in Sardegna.

Educazione ambientale. Auto elettriche ed impatto ambientale.

Fashion ed impatto ambientale

Allevamenti di animali in Giappone e ciclo biologico.

Automobili ad energia solare.

Altri argomenti di Educazione civica sono indicati nella tabella delle attività svolte per l'Orientamento.

Roma, 5 Giugno 2024

La referente

Prof.ssa Anna Rita Arena

Contenuti disciplinari Educazione civica

5CS A.s. 2023-24

Ore svolte: 37

- Articolo 9 della Costituzione, conservazione dei beni culturali e importanza del restauro. Esempio pratico “restauro del Colosseo ad opera di un privato.
- Illustrazione della tragedia della Shoah attraverso la lettura di articoli e materiali di ricerca sul falso mito della razza e sui totalitarismi.
- La Shoah, testimonianze: Primo Levi “Se questo è un uomo”.
Hannah Arendt e “La banalità del male”
Visita al Museo della Shoah e incontro con il testimone; visione di un documentario sul rastrellamento del 16 ottobre 1943 al ghetto ebraico.
Dibattito
- Italo Calvino: “La nuvola di smog” lettura e dibattito intorno alle problematiche ambientali nelle città
Rosso Malpelo: lo sfruttamento dei carusi nel lavoro delle miniere. Quintiliano e la “scoperta” dell’infanzia. I diritti dei bambini nella Convenzione ONU sui diritti dell’infanzia. Art. 37 della Costituzione italiana
- Pascoli, *Italy*: il tema dell’emigrazione. Un aspetto dell’emigrazione dei nostri tempi: la “fuga dei cervelli”
- L’Italia come terra di immigrazione: lettura dell’articolo della scrittrice Igiaba Scego “Lingua e identità”.
- Educazione alla salute. Cibi genuini (prosciutto cotto) e cibi trattati dal punto di vista industriale. Corretta alimentazione.

- Pandemia silenziosa. La resistenza ai batteri
- Educazione ambientale. Innovazioni dall'introduzione di automobili senza guidatore e ad energia elettrica. Automobili ad energia solare

Altri argomenti di Educazione civica sono indicati nella tabella delle attività svolte per l'Orientamento.

Roma, 5 giugno 2024

La referente

Anna Rita Arena



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"
Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)

RELIGIONE CATTOLICA
Prof. Norelli Antonio

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
Anno scolastico: 2023– 2024

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
 - la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multi-etnico e multi-religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

Contenuti disciplinari: V CS

MATERIA: RELIGIONE

A. S. 2023/2024

Prof. Norelli Antonio

1 Le religioni nel mondo: storia e cultura.

A. Mappa delle religioni

B. Religione e arte

C. Religione e letteratura

D. Religione e Storia

2 Alle origini delle religioni.

Dove nasce la Religione

In principio la” meraviglia”

3 Le grandi religioni monoteiste.

- Ebraismo

- Cristianesimo

- Islamismo

4 Le principali religioni orientali.

- Induismo

-Buddhismo

5 Tematiche a confronto nelle diverse religioni.

6 I valori culturali e spirituali dell'Europa.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Attività Alternativa - GRAFICA
CLASSE 5 CS

A.S. 2023/2024
PROF. LUCA BUOGO DURANTI

Introduzione alla grafica ed **elementi di base del design**

- Psicologia del colore
- Le linee
- Forme (astratte\geometriche\organiche)
- Il lettering

Alla scoperta della moltitudine di **mestieri** correlati

- Differenza tra arte grafica e grafica pubblicitaria
- Dal web-design alla Stampa 3D, i molti mestieri del grafico

ATTIVITÀ PRATICA - **Progettazione Logo**

- Progettazione e realizzazione tramite software CANVA di un logo (da una a tre bozze) per una ipotetica azienda\brand relativo ad hobby e passioni dell* student*
- Immagine e diritto d'autore - dove e come scaricare immagini utili al lavoro creativo infrangere copyright (uso delle banche immagini ad uso libero e gratuito)
- Consegna dell'elaborato sotto forma di file digitale seguendo le linee guida del progetto

lezioni "extra"

- la grafica *animata*, dal primo prototipo di gioco visuale alla moderna grafica 3D
- Street Art - accenni di arte grafica, dal graffito urbano al moderno lettering