

Italiano
Classe VBS
Prof. Danilo Poggiogalli
Prof.ssa Alessandra Masucci
a.s. 2023-2024

Modulo 1. Il Romanticismo

□ Le poetiche del Romanticismo. Il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.
□ GIACOMO LEOPARDI. Il sistema “filosofico” leopardiano. Le Operette morali: la Natura e la ricerca della felicità; la difesa del vero; la noia; il suicidio. Le poetiche: la teoria del piacere e delle illusioni; la poetica del vago e dell’ indefinito. Le fasi della poesia leopardiana: dal pessimismo individuale/storico/cosmico all’ottimismo solidaristico.

📖 dai Canti:

- Ultimo canto di Saffo
- L’infinito
- La sera del dì di festa
- Canto notturno del pastore errante dell’Asia
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-317)

□ Il giovane favoloso (2015, regia di Mario Martone, con Elio Germano)

Modulo 3. Naturalismo e Decadentismo

La prosa e la via del realismo

□ Gustave Flaubert e il Realismo. Differenze con il realismo romantico. Flaubert maestro dei naturalisti. La polemica antiromantica.

📖 Madame Bovary (lettura integrale)

□ La cultura del Positivismo e il Naturalismo: Émile Zola e il romanzo sperimentale.

□ Il Verismo italiano e differenze con il Naturalismo francese.

□ GIOVANNI VERGA. La fase romantica, tardo romantica e scapigliata. L’adesione al Verismo. Il ciclo dei “Vinti”. Il canone dell’impersonalità, lo straniamento, l’artificio della regressione. I Malavoglia. Il pessimismo conservatore. L’ideale dell’ostrica.

📖 da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo
- Nedda

La poesia fra simbolismo e allegorismo

□ CHARLES BAUDELAIRE e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l’allegorismo. La figura dell’artista: la perdita dell’“aureola” e la crisi del letterato tradizionale dalla Scapigliatura al Decadentismo.

□ La Scapigliatura: la prima avanguardia italiana? La sprovvincializzazione della cultura italiana. Il conflitto generazionale con i “padri” culturali. La Scapigliatura democratica.

Il Decadentismo

□ Il Decadentismo europeo: la modernità; l’irrazionalismo; l’estetismo; la figura del dandy.

Romanticismo e decadentismo a confronto.

□ GABRIELE D'ANNUNZIO. Il panismo estetizzante del superuomo. La retorica del poeta-vate. L'arte, la vita e il mercato di massa. La scoperta della "bontà": il Carme paradisiaco. Il culto della parola. Il preziosismo linguistico.

📖 da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto.

□ GIOVANNI PASCOLI. La poetica del Fanciullino. Il nido familiare e il nido nazionale. L'ideologia piccolo-borghese. Il tema dell'emigrazione. Il fonosimbolismo. L'impressionismo linguistico. La rivoluzione stilistica. Il linguaggio pregrammaticale, grammaticale e postgrammaticale. L'ibridazione linguistica di Italy.

📖 da Myricae:

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Temporale

📖 dai Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

📖 dai Primi poemetti:

- Italy (brano in antologia)
- Digitale purpurea

Modulo 4. Il primo Novecento

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

□ Futurismo. La distruzione del passato e della tradizione. L'esaltazione della velocità e della civiltà delle macchine. La guerra «sola igiene del mondo». Culto della virilità e misoginia. Le parole in libertà.

📖 FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Manifesto del Futurismo (1909)

□ Dada e Surrealismo. L'interartisticità.

Dada Spirit - Viva Dada (documentario)

□ Il cinema d'avanguardia (materiali multimediali integrativi):

- Man Ray, L'étoile de mer
- Marcel Duchamp, Anémic cinéma

La via italiana alla poesia e la "linea del crepuscolo"

Caratteri del Crepuscolarismo. La polemica con la retorica dannunziana del poeta-vate.

□ GIUSEPPE UNGARETTI. L'esperienza della guerra. L'espressionismo stilistico. Il culto della parola e i versicoli. Il rapporto con l'ermetismo.

📖 dall'Allegria:

- Veglia
- Soldati
- Fratelli
- San Martino del Carso

□ UMBERTO SABA. La poetica dell'onestà. Il recupero delle forme metriche tradizionali e la

quotidianità. L'autoanalisi prima della psicoanalisi. Saba, padre della linea poetica antinovecentesca (letture da Penna, Caproni e Bertolucci).

📖 dal Canzoniere:

- Trieste
- Amai
- Città vecchia

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

□ ITALO SVEVO. Dal romanzo naturalista al romanzo d'avanguardia. Una vita e Senilità: temi e strutture. L'alterazione della linearità narrativa: il tempo «misto» nella Coscienza di Zeno. Il monologo interiore. L'inattendibilità del narratore. Il rapporto con la psicoanalisi. L'ironia e l'autoironia. Verità e (auto)inganni. Inettitudine, malattia, senilità.

📖 dalla Coscienza di Zeno:

- L'insoddisfazione di Alfonso
- Un rapporto conflittuale
- L'ultima sigaretta

□ LUIGI PIRANDELLO. Il relativismo gnoseologico. La poetica dell'umorismo. I "personaggi" e le "maschere nude"; la "forma" e la "vita". L'autonomia dei personaggi. Il teatro del grottesco. Il teatro nel teatro e il metateatro.

📖 dal Fu Mattia Pascal:

- Premessa
- Io e l'ombra mia

📖 da Sei personaggi in cerca d'autore:

- La condizione di "personaggi"

□ EUGENIO MONTALE.

📖 da Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

📖 dalle Occasioni:

- Non recidere, forbice, quel volto

Libro di testo: Rosa fresca aulentissima, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2010, voll. 4,5,6,7.

LATINO

Classe 5BS

Prof. Danilo Poggiogalli

Prof.ssa Alessandra Masucci

a.s. 2023-2024

Modulo 1. L'età di Augusto

Profilo storico-culturale: l'avvento del principato.

□ VIRGILIO

L'età augustea. La restaurazione dei costumi. La pax romana. La biografia: i rapporti con Augusto e Mecenate. Le opere: Bucoliche; Georgiche; Eneide. Stile, struttura, significati.

📖 dalle Bucoliche:

- Titiro e Melibeo (Ec., I, 1-35)
- L'avvento del puer (Ec., IV, 1-17)

📖 dalle Georgiche:

- La forza dell'amore (Georg., III, 209-34)

📖 dall'Eneide:

- Il proemio (Aen., I, 1-7)
- La folle passione di Didone (Aen., IV, 1-30)

□ ORAZIO

La poesia della saggezza. L'«Archiloco romano» e le invettive degli Epodi. La satira esametrica e l'irrisione bonaria dei vizi umani. Il sermo cotidianus. La ricerca dell'aurea mediocritas. L'angulus. La fugacità del tempo e il carpe diem.

📖 dalle Satire:

- Una disavventura nel Foro (Serm., I, 9, vv. 1-13)

📖 dalle Odi:

- Antidoti al gelo della vita (Carm., I, 9)
- Carpe diem (Carm., I, 11)

□ La poesia elegiaca. Lo schema tipico dell'amore elegiaco: la recusatio della poesia impegnata e la militia amoris; la devozione assoluta per una donna emancipata e il foedus; la richiesta di fides, pudor, castitas; la renuntiatio amoris; il discidium; la nequitia.

Tibullo e il circolo di Valerio Messalla Corvino. Il Corpus Tibullianum. L'amore per Delia. Il mondo rurale. Il vagheggiamento della mitica età dell'oro.

📖 TIBULLO, La paupertas e l'amore (El., I, 1-10 e 41-78)

Properzio e l'amore sregolato. La mitologia. Il Libro di Cinzia. Il IV libro di elegie: il «Callimaco romano» e la poesia eziologica.

📖 PROPERZIO, Il furor amoroso (El., I, 1, 1-8)

□ OVIDIO

Ovidio e la restaurazione augustea della morale. La relegatio a causa di un carmen e di un error. Gli Amores e la concezione dell'amore come esperienza mondana e lusus. La precettistica erotica: il

diritto delle donne al trucco (i Medicamina faciei femineae); un manuale di seduzione (l'Ars amatoria);

un manuale per difendersi dall'amore (Remedia amoris). Le Metamorfosi: una summa enciclopedica della mitologia. I Fasti e la poesia eziologica. Le opere della relegatio: i Tristia; le Epistulae ex Ponto.

📖 Ars amatoria (lettura del libro I, in traduzione con testo a fronte)

📖 dalle Metamorfosi:

- Apollo e Dafne (Met., I, 490-511)

Modulo 2. Dalla prima età imperiale alla tarda antichità

Profilo storico-culturale: la dinastia Giulio-Claudia.

□ SENECA

La formazione filosofica; gli intrighi di corte; il quinquennio "felice"; l'utopia della diarchia; l'allontanamento dal potere e la congiura dei Pisoni. I Dialogi e l'ideale della saggezza imperfetta. La costanza e l'imperturbabilità del saggio. I proficientes. Lo stoicismo moderato. Il ruolo della providentia. Gli scritti consolatori. Le Epistulae ad Lucilium. I trattati politici, la diarchia e l'educazione del princeps: il De Clementia e il De beneficiis. L'Apokolokyntosis e la zucchificazione di Claudio.

📖 dai Dialogi:

- De brevitate vitae
- Il male di vivere (De tranquillitate animi, 1, 18; 2, 10)

📖 dalle Epistulae ad Lucilium:

- Il valore del tempo (Ep. ad Luc., I, 1, 1-3)
- Schiavi o uomini? (Ep. ad Luc., V, 47, 1-2 in latino; 10-11 e 17-19 in italiano). Sulla necessità di trattare gli schiavi con umanità.

□ LUCANO

Il Bellum civile (o Pharsalia): un'antiEneide. Epica e storia. La parodia tragica.

□ PETRONIO

Il Satyricon: la parodia dell'Odissea e del romanzo ellenistico. La forma prosimetrica e la satira menippea. Le fabulae Milesiae. Un modello di espressionismo linguistico

📖 dal Satyricon (in italiano):

- Trimalchione si presenta
- Il menu della Cena Trimalchionis

□ La satira sotto il principato

Origine e sviluppo della satira. La satira a Roma. Analogie e differenze rispetto a Orazio.

PERSIO: un giovane moralista e l'illusione di correggere i vizi degli uomini. I Choliambi e la polemica contro la letteratura tradizionale.

GIOVENALE: un cliens indignato. Una raccolta di «invettive». Misoginia, omofobia e xenofobia.

□ TACITO

Le opere monografiche: l'Agricola, la Germania come trattato etnografico. La storiografia annalistica: le Historiae, gli Annales. Le cause della decadenza dell'oratoria: il Dialogus de oratoribus.

📖 dalla Germania:

La virtus guerriera dei Germani

📖 dagli Annales

L'uccisione di Agrippina: atto primo

Libro di testo: Lo sguardo di Giano. Letteratura e cultura latina, a cura di E. Degl'Innocenti, Milano, Pearson-Mondadori, 2014, voll. 2-3.

LICEO SCIENTIFICO "GIORDANO BRUNO"

Contenuti disciplinari svolti di **STORIA**

CLASSE 5 BS

A.S. 2023-24

1. **LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE:** un'età di progresso, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, lotta di classe e interclassismo.
2. **L'ITALIA GIOLITTIANA:** la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico, socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.
3. **LA PRIMA GUERRA MONDIALE:** l'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, un conflitto nuovo, l'Italia entra in guerra (1915), il biennio di stallo (1915-1916), la svolta nel conflitto e gli Imperi centrali (1917-1918), i trattati di pace (1918-1923), le eredità della guerra.
4. **LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN:** il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione d'ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico, la politica economica dal comunismo alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.
5. **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO:** la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, la protesta nazionalista, l'avvento del fascismo, il fascismo agrario, il fascismo al potere.
6. **L'ITALIA FASCISTA:** la transizione dallo stato liberale allo Stato fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la costruzione del consenso, il fascismo e il mito della romanità, la politica economica e la politica estera.
7. **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH:** il travagliato dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello stato nazista, il totalitarismo nazista, definizione di totalitarismo, la politica estera nazista.
8. **L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO:** l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, lo stachanovismo, la collettivizzazione forzata e la "dekulakizzazione", la società sovietica e le "Grandi purghe", i caratteri dello stalinismo, la politica estera sovietica.
9. **IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA:** gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori, la crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt, la guerra civile spagnola, l'espansionismo cinese e la guerra civile in Cina, il fermento nel mondo coloniale.

10. **LA SECONDA GUERRA MONDIALE:** lo scoppio della guerra, il collaborazionismo, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica, il genocidio degli ebrei, la svolta della guerra, la guerra in Italia, le stragi nazifasciste: l'eccidio delle Fosse Ardeatine, la vittoria degli Alleati, un nuovo ordine mondiale, le foibe.
11. **LA GUERRA FREDDA: DAI TRATTATI DI PACE ALLA MORTE DI STALIN:** l'assetto geopolitico dell'Europa, gli inizi della guerra fredda, il dopoguerra dell'Europa occidentale, lo stalinismo nell'Europa Orientale, la guerra di Corea, la nascita dello stato d'Israele.
12. **LA COESISTENZA PACIFICA E LA CONQUISTA DELLO SPAZIO:** la "coesistenza pacifica", la decolonizzazione e la conferenza di Bandung, la Cina di Mao, la questione razziale in Sudafrica e il caso del Ruanda, la segregazione razziale negli Stati Uniti, Martin Luther King, la "nuova frontiera" di Kennedy, la crisi di Berlino e la crisi di Cuba, la conquista dello spazio.
13. **LA CRITICA DELLA SOCIETÀ DEI CONSUMI:** la contestazione e il femminismo, la rivoluzione culturale in Cina, la guerra del Vietnam.
14. **L'ITALIA REPUBBLICANA E LA COSTITUZIONE:** il dopoguerra, la svolta del 1948 e gli anni del centrismo, il miracolo economico.

Durante l'a. s. gli studenti hanno letto a loro scelta alcuni documenti, i seguenti invece sono stati letti da tutti.

I Quattordici punti di Wilson, le "Tesi di Aprile" di Lenin, il discorso del bivacco di Mussolini e il discorso del 3 gennaio 1925, il discorso di Matteotti alla camera sui brogli elettorali, le leggi di Norimberga, il discorso del New Deal, brano tratto dalla relazione dopo la conferenza di Wansee sulla soluzione finale, l'occupazione militare italiana in Jugoslavia di Davide Rodogno, il racconto della Shoah della testimone Edith Bruck, il Manifesto degli scienziati razzisti, "I have a dream" di M. L. King e "Ich bin ein berliner" di Kennedy, il discorso sulla costituzione di Piero Calamandrei.

Testo in adozione: *"La storia. Progettare il futuro."* di Barbero, Frugoni e Sclarandis, vol. 3 Zanichelli editore.

Roma, 2 giugno 2024

La docente

Prof.ssa Adriana Cherubini

LICEO SCIENTIFICO "GIORDANO BRUNO"
Contenuti disciplinari svolti di **FILOSOFIA**
CLASSE 5 BS
A.S. 2023-24

1. **KANT:** *La Critica del giudizio*: Il problema e la struttura dell'opera, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica; il sublime e il genio; il bello nell'arte; il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della nostra mente. **FILOSOFIA E ARTE:** l'infinito e il sublime in Kant e in Friedrich. *Per la pace perpetua*: la ricerca di una pace duratura e l'unione tra Stati; i filosofi e la politica. Ed. civica: da Kant all'Unione Europea.
2. **IL ROMANTICISMO TEDESCO:** atteggiamenti caratteristici; la nuova concezione della storia; la filosofia politica romantica; la nuova concezione della natura; l'ottimismo.
3. **L'IDEALISMO TEDESCO. FICHTE:** i *Discorsi alla nazione tedesca*.
4. **HEGEL:** gli scritti teologici giovanili: cristianesimo, ebraismo e mondo greco; i capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia e giustificazionismo; Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica; *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo; diritto, moralità, eticità, famiglia, società civile e Stato; la filosofia della storia, lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.
5. **SCHOPENHAUER:** le radici culturali; *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il velo di Maya; fenomeno e noumeno; i caratteri della volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore; la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la morale, e l'ascesi.
6. **KIERKEGAARD:** la dissertazione giovanile sul "concetto di ironia"; l'esistenza come possibilità; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'attimo e la storia: l'irrompere dell'eternità nel tempo. **FILOSOFIA E ARTE:** i colori dell'angoscia e della disperazione. Kierkegaard e Munch.
7. **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA:** caratteri generali.
8. **FEUERBACH:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione e il concetto di alienazione; la critica a Hegel, umanismo naturalistico e filantropismo.
9. **MARX:** le caratteristiche generali del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione; *Le Tesi su Feuerbach* e *l'Ideologia tedesca*: l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli "ideologi". *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe;

Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista. Ed. civica: Marx e l'art. 3 della Costituzione della Repubblica italiana.

10. **IL POSITIVISMO**: caratteri generali e contesto storico; il positivismo sociale: **COMTE**: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza e la sociocrazia.
11. **IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: DARWIN** e la teoria dell'evoluzione.
12. **LO SPIRITUALISMO E BERGSON**: tempo e durata, memoria, ricordo e percezione; lo slancio vitale, istinto, intelligenza e intuizione, società aperte e società chiuse.
13. **NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE**: filosofia e malattia; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del pensiero nietzschiano: il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* e la concezione della storia; il periodo illuministico: il metodo storico genealogico, la "morte di Dio" e la fine della metafisica occidentale; il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno, la critica alla morale e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo.
14. **FREUD E LA PSICANALISI**: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; l'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile e il complesso edipico; la teoria psicanalitica dell'arte; la religione e la civiltà. Il carteggio Freud-Einstein.
15. **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: HORKHEIMER** e la dialettica distruttiva dell'"illuminismo", l'ultimo Horkheimer. **MARCUSE**: *Eros e civiltà*, la critica del sistema e il "Grande Rifiuto".
16. **HANNAH ARENDT**: *Le origini del totalitarismo* e *Vita Activa*.

Testo in adozione: Abbagnano Fornero *I nodi del pensiero*, Paravia, vol. 2 e 3.

Roma, 2 giugno 2024

La docente
Prof.ssa Adriana Cherubini

LICEO GIORDANO BRUNO

Via della Bufalotta, 594 – 00139 Roma

A.S. 2023/24

Programma svolto disciplina: lingua e letteratura inglese

Classe V BS

❖ Dal libro in adozione: Visiting literature compact. Ed. Petrini

The victorian age: historical and social context;

Victorian literature: prose, poetry and drama;

Victorian novel: Early novel and late novel;

C. Dickens: reading from “Hard times”, “Mr Gradgrind and Coketown”; reading from “David Copperfield”, Text 48;

T. Hardy: reading from “Tess of the D’Urbervilles”, Text 52;

R.L. Stevenson: “The strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde”;

The dramatic monologue: A. Tennyson and R. Browning;

R. Browning; “Porphyria’s lover”;

The aesthetic movement in literature: the Pre-Raphaelites, Swinburne and the French symbolists

O. Wilde: from “The pictures of Dorian Gray”, The preface and text and from “The importance of being Earnest”, The interview;

Modernism: historical, social and philosophical context;

War Poets: R. Brooke, "The soldier";

Modernism in literature: prose, poetry and drama;

Modern novel: stream of consciousness technique, interior monologue experimentation, new concept of time and influences of other countries;

J. Joyce: reading from "Dubliners", "Evelyn", from "Ulysses", Text 66 and video on YouTube: "Performance by S. Rocca of Molly's monologue";

Modern poetry: free verse, the Imagists and E. Pound;

T.S. Eliot: reading from "The waste land", "The burial of the dead";

Modern drama: the Existentialists, the theatre of the absurd and the theatre of anger;

S. Beckett: reading from "Waiting for Godot";

G. Orwell: reading from "Animal farm", Text 70-71 and general features of the novel "1984";

Slides taken from other books on the different topics were uploaded on classroom.

La docente Giuseppina Santoro

Anno Scolastico 2023-2024
I. S. M. Giordano Bruno
Programma di **Matematica 5BS**
prof. **Francesco Aloisi**

Funzioni e proprietà delle funzioni

Funzioni reali a variabile di variabile reale
Dominio e segno di funzioni
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta

Limiti

Insiemi di numeri reali
Definizione di limite
Limite finito per x che tende a un valore finito
Limite infinito per x che tende a un valore finito
Limite finito per x che tende a infinito
Limite infinito per x che tende a infinito
Verifica del limite
Teorema di unicità del limite
Teorema della permanenza del segno
Teorema del confronto

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli
Infinitesimi e infiniti
Gerarchia degli infiniti
Funzioni continue
Teoremi sulle funzioni continue
Punti di discontinuità e di singolarità
Asintoti
Grafico probabile di funzione

Derivate

Derivata di una funzione
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivata della funzione inversa
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente
Derivata e velocità di variazione di una grandezza
Differenziale di una funzione

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Conseguenze del teorema di Lagrange
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital

Massimi, minimi e flessi

Definizioni
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
Concavità
Flessi e derivata seconda
Problemi di ottimizzazione
Studio di funzione
Grafici di una funzione e della sua derivata

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione
Teorema sulle primitive di funzione
Integrale indefinito e proprietà
Integrali indefiniti immediati
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti
Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

Trapezoide e somme integrali
Integrale definito
Teorema della media
Funzione integrale
Teorema fondamentale del calcolo integrale
Applicazioni degli integrali alla fisica
Calcolo delle aree
Calcolo dei volumi
Integrali impropri

Testo: Matematica.blu 2.0 con Tutor Bergamini Trifone Barozzi Zanichelli

Roma 7 giugno 2024

prof. Francesco Aloisi

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

LICEO STATALE “G. BRUNO” – ROMA

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

PROF.SSA SABINA SARGENTI CLASSE 5BS

Le Scienze della Terra

La crosta terrestre: minerali e rocce

I minerali. Definizione. Composizione chimica. Struttura cristallina. Proprietà fisiche. Formazione. Classificazione: minerali silicatici (nesosilicati, inosilicati, fillosilicati, tetrasilicati) e minerali non silicatici (elementi nativi, solfuri, alogeni, ossidi, carbonati, solfati, fosfati e borati).

Le rocce. Definizione. Processi litogenetici: magmatico, sedimentario e metamorfico. Rocce magmatiche o ignee. Dal magma alle rocce. Classificazione dei magmi. Classificazione delle rocce magmatiche. L'origine dei magmi. Rocce sedimentarie. Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Rocce clastiche o detritiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Il processo sedimentario. Rocce metamorfiche. Metamorfismo di contatto e regionale. Facies metamorfiche. Classificazione delle rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico.

Giacitura e deformazioni delle rocce.

Informazioni dalle rocce. Storie geologiche.

Elementi di Stratigrafia. Caratteri generali. Formazioni geologiche. Strato. Facies sedimentarie: continentali, di transizione, marine. Principi della Stratigrafia. Trasgressioni e regressioni. Discordanze angolari.

Elementi di Tettonica. Deformazione delle rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Comportamento fragile e plastico. Faglie. Fosse tettoniche e pilastri (Horst e Graben). Pieghe. Sovrascorrimenti e falde.

Fenomeni vulcanici.

Il vulcanismo. Attività vulcanica. I magmi. I diversi tipi di eruzione. La forma degli edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcanica. Altri fenomeni vulcanici: lahar, geyser, emissioni di gas, acque termo-minerali. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. I punti caldi. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico: caratteri generali. Prevenzione del rischio vulcanico: caratteri generali.

Fenomeni sismici. Studio dei terremoti. I fenomeni sismici nello spazio e nel tempo. Il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. Registrazione delle onde sismiche: i sismogrammi. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. Scale di intensità dei terremoti. Magnitudo di un terremoto. Confronto fra intensità e magnitudo. Effetti primari ed effetti di sito. Maremoti e tsunami.

I terremoti e l'interno della Terra. Struttura stratificata della Terra e superfici di discontinuità. La distribuzione geografica dei terremoti. Previsione dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico. Microzonazione sismica.

La Tettonica delle placche: un modello globale.

Dinamica endogena. Dinamica interna della Terra. Litologia dell'interno della Terra: crosta, mantello, nucleo. Il calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico, la geoterma, il flusso di calore. Il magnetismo terrestre: il campo magnetico della Terra, il paleomagnetismo. La struttura della crosta: crosta oceanica e continentale. Isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. Teoria del Wegener con le relative prove. Dorsali oceaniche. Fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. Margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Orogenesi: litosfera oceanica in subduzione sotto litosfera continentale, collisione continentale, accrescimento crostale, litosfera oceanica sotto litosfera oceanica. Il ciclo di Wilson. Vulcani: ai margini e/o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini e/o all'interno delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

Chimica organica

Caratteristiche generali

I composti del carbonio. Classificazione dei composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridizzazione sp^3 , sp^2 , sp . Diversi tipi di formule dei composti organici: di Lewis, razionali, condensate e topologiche.

Isomeria. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeri conformazionali, isomeri configurazionali. Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica ed il polarimetro.

Caratteristiche dei composti organici. Proprietà fisiche e legami intermolecolari. Reattività e gruppi funzionali. Effetto induttivo. Reazioni di rottura omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili. Concetto di acido e base.

Idrocarburi

Caratteristiche generali e classificazione.

Alcani. Ibridazione sp^3 . Proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. Formula molecolare e nomenclatura IUPAC. Isomeria di catena e nomenclatura IUPAC. Isomeria conformazionale. Reazioni: combustione o ossidazione in eccesso e in difetto di ossigeno, alogenazione. Cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura IUPAC. Isomeria geometrica.

Libri di testo in adozione

Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Seconda edizione. Volume unico. Zanichelli editore.

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu. Seconda edizione. Fondamenti. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni fra geosfere. Volume unico. Zanichelli editore.

Roma, 1 Giugno 2024

Prof.ssa Sabina Sargenti

CONTENUTI DISCIPLINARI FISICA

Anno scolastico 2023- 2024

Classe V BS

Prof.ssa Anna Pillozzi

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e il campo magnetico. Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti (esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday). Forze tra correnti (esperienza e legge di Ampère). Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Campo magnetico di una spira percorsa da corrente e di un solenoide.

Il campo magnetico

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione. Circuito RL

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Relazione tra f.e.m. indotta e circuitazione del campo elettrico. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Onde elettromagnetiche piane. Energia e densità di energia dell'onda elettromagnetica. Spettro elettromagnetico.

La relatività del tempo e dello spazio

Velocità della luce e sistemi di riferimento. Esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. Simultaneità di due eventi. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz.

La crisi della fisica classica

Modelli atomici, concetto di orbita e orbitale. Spettro del corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Quantizzazione della luce secondo Einstein. Effetto Compton.

La fisica quantistica

Dualismo onda-particella della luce.

La fisica nucleare

Radioattività. Legge del decadimento radioattivo.

Prof.ssa Anna Pillozzi

Roma, 3 Giugno 2024

Contenuti disciplinari di STORIA DELL'ARTE

Classe 5Bs

A. S. 2023/2024

Docente: Cinzia Aiello

SETTECENTO

NEOCLASSICISMO

Funzione educativa dell'arte e riscoperta dell'antico

Johann Joachim Winckelmann

Scultura

Antonio Canova

Teseo sul Minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Pittura

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Architettura

Giuseppe Piermarini

Teatro alla Scala di Milano

OTTOCENTO

ROMANTICISMO

John Constable

La cattedrale di Salisbury

J. M. William Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Caspar David Friedrich

Abbazia nel querceto / Monaco sulla spiaggia

Viandante sul mare di nebbia

Téodore Géricault

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Pietro Rossi nel castello di Pontremoli

La congiura dei Lampugnani

Il bacio

REALISMO

Gustave Courbet

Funerale a Ornans

Gli spaccapietre

Jean-François Millet.

Le spigolatrici

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori

La rotonda dei bagni Palmieri

In vedetta

Il riposo /Bovi al carro

Telemaco Signorini

La toeletta del mattino

L'alzaia

Silvestro Lega

Il pergolato

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO

Édouard Manet

Colazione sull'erba

IMPRESSIONISMO

Claude Monet

Impression, soleil levant

Serie: *Cattedrale di Rouen; Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir

Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Gauguin

Come! Sei gelosa?

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

La camera di Vincent ad Arles

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

SIMBOLISMO

Gustave Moreau

L'apparizione

Arnold Böcklin

L'isola dei morti

James Ensor

L'entrata di Cristo a Bruxelles

Fernand Khnopff

Chiudo la porta su me stessa

DIVISIONISMO

Gaetano Previati

Maternità

Giovanni Segantini

Le cattive madri

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

SECESSIONI EUROPEE

Edvard Munch

L'urlo

NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

Fauves

Henri Matisse

La danza

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

Cinque donne per la strada

CUBISMO

Pablo Picasso

Le demoiselles d'Avignon

Cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*)

Cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*)

Guernica

FUTURISMO

Umberto Boccioni

La serie degli *Stati d'animo*

Forme uniche della continuità nello spazio

DADA

Marcel Duchamp

SURREALISMO

Salvador Dalì

La persistenza della memoria

Roma, 03.06.2024

La docente

Cinzia Aiello



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023 – 2024

Classe 5 BS

Professoressa CODRUTA COROVEI

Il programma nell'anno scolastico in corso è stato svolto regolarmente avendo superato il periodo di pandemia.

Gli esercizi sono stati svolti individualmente, di gruppo e di squadra.

OBIETTIVI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della capacità aerobica mediante esercitazioni di corsa prolungata a ritmi lenti;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione ed acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive.

CONTENUTI

- Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute e deficienza fisica;
- Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti.
Saltelli nelle varie direzioni spostamento vari tipi di corsa;
- Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole fair play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo:
- Nozioni e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
- Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'andamento allo sforzo psico-fisico. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

ATTIVITA' TEORICA SVOLTA cenni di:

- Regolamenti Pallavolo, Basket, calcetto .
- Il doping contro lo sport;
- Io e il mio corpo;
- Una corretta alimentazione piramide alimentare
- Biomeccanica del movimento;
- Le capacità motorie, La Forza La resistenza La Velocità, La flessibilità.
- La coordinazione e le capacità coordinative speciali;
- Dipendenza e mal- essere, dipendenze ,il bullismo;
- L'agonismo tra Ottocento e Novecento;
- Salute, benessere, prevenzione ,postura;

ATTIVITA' SPORTIVE SVOLTE

- Pallavolo: battuta, palleggio, bagher e schiacciata;
- Basket: palleggio, passaggio, tiro libero e terzo tempo;
- Tennis tavolo;
- Calcio Balilla;
- Calcetto
- Atletica leggera.

TEST MOTORI DI VALUTAZIONE

- Test del salto in lungo da fermo
- Test di coordinazione - salto della funicella
- Test addominali
- Test del lancio della palla medica 3kg

Si è pensato di accompagnare gli studenti nello sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

Roma, 7 Maggio 2024

Professoressa Codruta Corovei



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"
Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)

RELIGIONE CATTOLICA
Prof. Norelli Antonio

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze
Anno scolastico: 2023– 2024

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
 - la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multi-etnico e multi-religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

Contenuti disciplinari: V BS

MATERIA: RELIGIONE

A. S. 2023/2024

Prof. Norelli Antonio

1 Le religioni nel mondo: storia e cultura.

A. Mappa delle religioni

B. Religione e arte

C. Religione e letteratura

D. Religione e Storia

2 Alle origini delle religioni.

Dove nasce la Religione

In principio la” meraviglia”

3 Le grandi religioni monoteiste.

- Ebraismo

- Cristianesimo

- Islamismo

4 Le principali religioni orientali.

- Induismo

-Buddhismo

5 Tematiche a confronto nelle diverse religioni.

6 I valori culturali e spirituali dell'Europa.

