

# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

## GIORDANO BRUNO – ROMA

### Contenuti disciplinari

#### Italiano

A.S. 2023/2024

Classe 5<sup>AL</sup>

Prof. Emanuele Votta

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4-5.1-5.2-6.

### Neoclassicismo e Preromanticismo

Ripasso degli argomenti trattati nel precedente anno scolastico.

#### Ugo Foscolo

Vita e opere; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, vicenda, genere letterario, personaggi e proiezione autobiografica (rapporto tra autore e personaggio-narratore), storia editoriale del testo; *Poesie*: le odi e il piccolo canzoniere dei sonetti; *Dei Sepolcri*. Sul suicidio: Foscolo e i personaggi di Jacopo Ortis e Lorenzo Alderani.

Lecture: U. Foscolo, Epistola 78 ad Antonietta Fagnani Aresi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (11 ottobre)
- Lettera da Ventimiglia (19 e 20 febbraio)
- La sepoltura lacrimata (12 novembre e 25 maggio)
- Illusioni e mondo classico (15 maggio)

Dalle *Poesie*

- Alla Sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni (confronto con Catullo, *Carme 101* e con Giorgio Caproni, *Atque tu in perpetuum, frater*)

Dai *Sepolcri*

- vv. 1-90
- vv. 213-295

### Romanticismo/Romanticismi

L'avvento della modernità; gli eventi storici tra la fine del Sette e gli inizi dell'Ottocento; la rivoluzione industriale e il paesaggio, il rapporto tra natura e uomo. I Romanticismi europei: "sfasatura cronologica" e temi. Il trionfo dell'io e la poesia lirica nel Romanticismo; la figura del

poeta vate. Le caratteristiche dell'eroe romantico e l'eroe faustiano. Poetica classicistica e poetica romantica. *Streben*, *Senshucht* e la tensione inappagata alla totalità. L'Ottocento come secolo del romanzo; il romanzo storico nel XIX secolo.

Lecture: J. W. Goethe, *La scommessa col diavolo* (da *Faust*)

### **Alessandro Manzoni e *I promessi sposi***

Biografia, poetica e visione del mondo. Manzoni e il romanzo storico: il Seicento come storia contemporanea («Dire di nuora affinché suocera intenda»); Manzoni e “il romanzo per tutti”: la lunga gestazione dei *Promessi Sposi* (dal *Fermo e Lucia* alla Quarantana e alla *Storia della colonna infame*); il problema della lingua; *I promessi sposi* come “opera multimediale”: veste linguistica e illustrazioni; il sistema dei personaggi e i criteri classificatori (3+1 vs 3+1), i protagonisti (“gente meccaniche, e di piccol affare”) e i moventi dell'azione (la conversione, il perdono e la frenesia del movimento); un “romanzo senza idillio”.

Lecture: Dalla *Lettre à M. Chauvet*  
Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo* (a Cesare d'Azeglio)  
L'utile, il vero, l'interessante

Dai *Promessi Sposi*

- Introduzione
- La conclusione del romanzo (cap. XXXVIII)

### **Giacomo Leopardi**

Vita, opere e poetica; dall'erudizione al bello, la mutazione totale e la “conversione” filosofica; il sistema delle illusioni e della natura; felicità e piacere; la poetica del “vago” e dell' “indefinito”; il pensiero in movimento e lo *Zibaldone*; i *Canti* come “romanzo dell'io”; le *Operette morali*.

Lecture: Dall'*Epistolario*  
- «Sono così stordito dal niente che mi circonda...» (da Recanati a Pietro Giordani, 19 novembre 1819)

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere (pp. 165-172)
- Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pp. 514-516)
- Indefinito e infinito (pp. 1430-1431)
- Teoria della visione (pp. 1744-1747)
- Teoria del suono (pp. 1927-1930)
- Suoni indefiniti (pp. 4293)
- La rimembranza (pp. 4426)
- La natura e la civiltà (pp. 1559-1162 scritte nel 1821; p. 4128 scritta nel 1825 e pp. 4175-4177 scritte nel 1826).

Dai *Canti*

- *Ultimo canto di Saffo*
- *Infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra* (vv. 1-50 e 202-236)

## **Il Secondo Ottocento; Positivismo e Naturalismo**

Contesto storico-letterario: la cultura e il trionfo delle scienze; il Positivismo; le istituzioni culturali e le tendenze letterarie; gli intellettuali di fronte alla modernizzazione: il conflitto tra intellettuale e società. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo; “raccontare il vero”: realismo, Realismo e Naturalismo; Flaubert, precursore del Naturalismo; i fratelli de Goncourt e Zola.

Lecture: G. Flaubert, *L'autore come Dio nell'universo* (Lettera a Louise Colet del 22 aprile 1854)  
E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacertaux*, Prefazione)

## **Il Verismo. Luigi Capuana e Federico De Roberto**

La diffusione del modello naturalista in Italia; tecnica narrativa e differenze con il Naturalismo; l'ambientazione e le vicende. De Roberto, *I Viceré* e le novelle belliche.

Lecture: L. Capuana, Recensione ai *Malavoglia*  
F. De Roberto, *Il ritratto di un cinico arrivista* (*I Viceré*, III, 9)  
F. De Roberto, *La paura*

## **Giovanni Verga**

Biografia; l'adesione al Verismo e la tecnica narrativa; la poetica dell'impersonalità, l'artificio dello “straniamento” e quello della “regressione”; la “forma inerente al soggetto”, il “diritto di giudicare” e il pessimismo verghiano. Le opere veriste: *Vita dei campi*, la serie dei *Vinti* (i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*), *Novelle rusticane*. *I Malavoglia*: un romanzo corale; l'intreccio e la trama; l'irruzione della storia e l'insidia del progresso; i personaggi con particolare attenzione a Padron 'Ntoni e 'Ntoni; il “terzo spazio dei vinti”. *Mastro don-Gesualdo*, il tema della “roba” e l'abbattimento del mito moderno del *self made man*.

Lecture: G. Verga, *Impersonalità e “regressione”*, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

Da *Vita dei campi*

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Dai *Malavoglia*:

- *I vinti e la fiumana del progresso* (dalla *Prefazione*)
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (cap. IV)
- *La conclusione del romanzo e l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV)

Da *Novelle rusticane*

- La roba
- Libertà

Da Mastro don Gesualdo

- La morte di mastro don-Gesualdo (libro IV, cap. V)

## **Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo**

L'origine del termine "Decadentismo"; i temi della letteratura decadente e gli eroi decadenti; la crisi del ruolo dell'intellettuale; il Simbolismo e la poesia: *I fiori del male* di Baudelaire. I caratteri dell'Estetismo nella narrativa europea.

Lecture: da Baudelaire, *I fiori del male*  
A una passante

da Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*  
La perdita dell'aureola

## **Giovanni Pascoli**

L'uomo e l'autore: il dramma familiare, la prospettiva della "regressione" e il mito del "nido"; "due persone in una" e il poeta "senza amore"; la crisi del Positivismo e la critica alla modernità; il *Fanciullino*, i caratteri e le funzioni della poesia; nel mondo dei simboli pascoliani; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: una raccolta in due momenti; i titoli e le epigrafi; le dediche ai morti e gli argomenti; i temi.

Lecture: da *Il fanciullino*  
Una poetica decadente

da *Myricae*  
Lavandare  
Novembre  
Il lampo  
X agosto  
L'assiuolo

da *Canti di Castelvecchio*  
Il gelsomino notturno

## **Gabriele D'Annunzio**

Vita e poetica. Estetismo, superomismo e panismo. La produzione in prosa: *Il piacere*, *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*. La produzione in versi: *Alcyone*

Lecture: da *Il piacere*  
L'attesa di Elena (libro I, cap. 1)

Il ritratto di un esteta (libro I, cap. 2)

da *Il trionfo della morte*

L'inizio del romanzo (cap. I, prima parte)

da *Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo (libro I)

da *Alcyone*

La pioggia nel pineto

## **Il modernismo italiano e la poesia del Primo Novecento**

La rivoluzione epistemologica tra la fine dell'Otto e gli inizi del Novecento; nuove percezioni del mondo e l'influenza di Nietzsche, Bergson e Freud e di Planck e Einstein; la messa in discussione delle categorie di tempo e spazio; il relativismo e le trasformazioni dell'immaginario. I caratteri del modernismo in prosa e in poesia: il tentativo di spiegare un mondo non conoscibile nelle sue innumerevoli possibilità e i personaggi "senza qualità"; l'invasione dei brutti.

## **Luigi Pirandello**

Biografia, poetica e visione del mondo; la produzione saggistica e narrativa. *L'Umorismo* e il ruolo e la funzione dell'arte; umorismo e comicità; "vita" e "forma"; l'individuo da persona a personaggio e la crisi dell'idea di identità; l'alienazione e il "forestiere della vita"; il relativismo conoscitivo. *Novelle per un anno*: la struttura e i temi. I romanzi umoristici. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, la struttura e i temi; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama, la struttura e i temi, l'estraneità e la reificazione del protagonista e la critica alla civiltà delle macchine; *Uno, nessuno e centomila*: la trama, la struttura e i temi; la rivolta e la distruzione delle "forme", il relativismo, l'incomunicabilità e la follia. Cenni alla produzione teatrale (*Sei personaggi in cerca d'autore*, la rottura della quarta parete e il metateatro).

Lecture: da *L'Umorismo*

La signora imbellettata

da *Novelle per un anno*

La trappola

Il treno ha fischiato

La carriola

da *Il fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)

Lo "strappo del cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)

Non saprei proprio dire ch'io sia (cap. XVIII)

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Viva la macchina che meccanizza la vita (cap. II)

da *Uno, nessuno e centomila*  
Il naso di Vitangelo Moscarda (cap. I)  
Nessun nome (cap. IV)

### **Italo Svevo**

La biografia e la sua fisionomia intellettuale; la biblioteca dell'autore: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con la psicoanalisi e i maestri letterari; il "caso svevo"; la produzione romanzesca: *Una vita e Senilità*. La figura dell'inetto: da Alfonso ed Emilio a Zeno. *La coscienza di Zeno*: le vicende editoriali, la trama, la natura di "opera aperta", la storia di una malattia.

Lecture: Da *La coscienza di Zeno*  
La Prefazione e il Dottor S.  
Il Preambolo (cap. II)  
Il fumo (cap. III)  
La morte del padre (cap. IV)  
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, la poetica e la visione del mondo; la formazione, la guerra e il fascismo; il dovere e il compito della poesia e del poeta. *L'Allegria*: un'opera *in fieri*, l'ossimoro del titolo, il culto della parola e i temi (l'esperienza della guerra, le metamorfosi dell'io, l'identità, lo sradicamento, il nomadismo, l'attaccamento alla vita); la rivoluzione formale dell'opera.

Lecture: Dall'*Allegria*  
Eterno  
In memoria  
Fratelli  
Veglia  
Mattina  
Soldati  
Girovago

### **Laboratorio di scrittura**

Durante l'anno scolastico gli studenti e le studentesse hanno affrontato le Tipologia A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

### **Laboratorio di lettura**

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti romanzi:

- Viola Ardone, *Oliva Denaro*

- Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*

- Erri De Luca, *A grandezza naturale*

La lettura è stata sempre supportata da suggerimenti e indicazioni di metodo di *close reading* e di analisi di un testo letterario in prosa.

### **Educazione civica**

Letteratura e canone;

lettura dei romanzi di V. Ardone e di A. de Céspedes;

realizzazione di un podcast.

Roma, 3 giugno 2024

# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

## GIORDANO BRUNO – ROMA

### Contenuti disciplinari

#### Storia

A.S. 2023/2024

Classe 5<sup>^</sup>AL

Prof. Emanuele Votta

Libro di testo: A. Brancati – T. Pagliarani, *Comunicare storia*, La Nuova Italia, voll. 2-3

### IL RISORGIMENTO ITALIANO

#### *Il Quarantotto in Italia*

- I progetti per l'Italia unita
- Lo scoppio della rivolta in Italia
- La prima guerra d'indipendenza

#### *L'unità d'Italia*

- L'Italia dopo il Quarantotto e il Piemonte di Cavour
- Il progetto di Cavour e l'alleanza con la Francia
- La seconda guerra d'indipendenza e la nascita del regno d'Italia

#### *Gli anni della Destra storica*

- I problemi del nuovo regno
- I primi governi dell'Italia unita
- La terza guerra d'indipendenza e Roma capitale

### IL SECONDO OTTOCENTO

#### *Le potenze nazionali europee*

- La Francia di Napoleone III
- Dalla Prussia al *Reich* tedesco
- La fine del Secondo impero, la Comune di Parigi e la Terza repubblica
- L'Austria-Ungheria, la Russia e la "questione d'Oriente"
- L'Inghilterra vittoriana
- Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile

#### *L'imperialismo e i nuovi scenari mondiali*

- Una nuova fase del colonialismo: l'imperialismo
- Il *Commonwealth* britannico e l'imperialismo francese
- La spartizione dell'Africa e dell'Asia
- Giappone e Cina nel confronto-scontro con l'Occidente

## ***L'Italia di fine secolo***

- La Sinistra storica al governo
- L'economia, la questione sociale e il movimento socialista
- La politica estera della Sinistra
- Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo

## **DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

### ***Il mondo all'inizio del Novecento***

- La Belle époque
- Primato della nazione e mito della razza
- Il quadro politico europeo
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

### ***L'età giolittiana in Italia***

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La "grande migrazione": 1900-1915
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

### ***La Prima guerra mondiale***

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine del conflitto

### ***L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale***

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- Lo scenario extraeuropeo: la politica dei mandati e le vicende della repubblica cinese e del Giappone

### ***Le rivoluzioni del 1917 in Russia***

- La rivoluzione di febbraio
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
- La nuova politica economica e la nascita dell'Urss

## **IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI**

### ***Dopo la guerra: sviluppo e crisi***

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologiche
- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

### ***Il regime fascista in Italia***

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

### ***La Germania del Terzo Reich***

- La repubblica di Weimar (sintesi)
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- La politica aggressiva di Hitler

### ***L'URSS di Stalin (sintesi)***

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica
- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario

### ***L'Europa tra democrazie e fascismi (sintesi)***

- L'Estado Novo portoghese
- La guerra civile spagnola

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### ***La Seconda guerra mondiale***

- La guerra lampo
- Nel 41' il conflitto diventa mondiale
- La controffensiva alleata (sintesi)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati

### ***Guerra ai civili, guerra dei civili***

- Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
- Lo sterminio degli ebrei in Europa

### **Educazione civica**

Dal femminismo liberale nel Settecento all'affermazione dei diritti delle donne tra eguaglianza e differenza nel Novecento.

Roma, 3 giugno 2024

# Programma Lingua e Cultura Inglese

Anno Scolastico 2023/2024

Classe VAL

**LIBRO DI TESTO:** M. Spicci et al. **Amazing Minds Compact** Ed. Pearson Longman Edition

## The Pre-Romantic and Romantic Age

Traits of the social and political background

**William Blake** - Life and works

- Songs of Experience - The Tyger
- Songs of Innocence - The Lamb
- 

**William Wordsworth** - Life and works

- *The Lyrical Ballads Preface*
- *I wandered lonely as a cloud*

**Samuel T. Coleridge** Life and works

- *Part 2 from The Ancient Mariner*

**John Keats** Life and works

- *Ode on a Grecian Urn*

**Mary Shelley** Life and works

- Lettura dell'estratto "A spark of being into lifeless thing" da Frankenstein

## The Victorian Age

Social aspects and historical background in the Victorian Age

**Charles Dickens** - Life and works.

Lettura dell'estratto "I want some more" da Oliver Twist

Lettura integrale di "A Christmas Carol"

**Emily Dickinson** - Life and works

Analysis of the following poems:

1. FAITH, 2. HOPE, 3. TO MAKE A PRAIRIE, 4. PRESENTIMENT,
5. I'M NOBODY, 6. THE HEART ASKS PLEASURE FIRST 7. I DIED FOR BEAUTY

**Walt Whitman** - Life and works

Analysis of the following poems:

O Captain! My Captain!

Good-bye my Fancy!

### **The Aesthetic Movement**

**Oscar Wilde:** Life and works

Lettura di THE PREFACE TO THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Lettura estratto da THE PICTURE OF DORIAN GRAY “Dorian Gray kills Dorian Gray”

### **The First War Poets Period**

**Brooke** Life and works

**Sassoon** Life and works

Lettura delle poesie THE SOLDIER and SUICIDE IN THE TRENCHES

### **The Dystopian Novel**

**George Orwell** - Life and works

1984 and *Animal farm*: Plot, characters, themes, symbolic meanings

**Social aspect: Totalitarian regimes and propaganda**

### **The Modern Novel**

Use of Stream of Consciousness and Interior Monologue

**Virginia Woolf** - Life and works

Lettura della short story *The Haunted house*

Lettura estratto da Mrs Dalloway “ This moment of June”

**James Joyce** - Life and works

Lettura dell’estratto Yes I said Yes dall’Ulysses

Lettura della short story *Evelyne*

**Samuel Beckett** – Life and works

Lettura *e visione del breve play BREATH*

Roma, 8 giugno 2024

Insegnante

Prof.ssa Nella Scenna

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**di**  
**FRANCESE**

**Classe V AL - a.s. 2023/24**

**Testi in adozione :**

- Revellino/Schinardi/Tellier, **MIROIRS** VOL. 2, Ed. Zanichelli
- N. Hirschprung/T. Tricot, **COSMOPOLITE 4** livre de l'élève + DVD-ROM, Ed. Hachette
- Altro testo **utilizzato per letteratura: G.F. Bonini – M.-C. Jamet – P. Bachas – E. Vicari, *Ecritures...* vol. 2, Valmartina; Revellino, Schinardi, Tellier**

**Insegnanti :** Prof.ssa MELLACE Elisabetta – Prof.ssa Anne-Laure CHARDOT (Conversazione)

- Romantisme et preromantisme (sur classroom)
- Lamartine: biographie, *Méditations poétiques*

Texte : *Le Lac*

- V. Hugo: biographie, Hugo romancier (*Les Misérables, Notre-Dame de Paris*)

Texte : *La mort de Gavroche*

- L'âge d'or du roman
- Stendhal : biographie, *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*

Texte : *Julien et Madame de Rênal*

- Balzac: biographie, *La Comédie humaine, Eugénie Grandet, Le Père Goriot*

Texte : *L'enterrement du père Goriot*

**L'époque moderne**

- Le second Empire
- La Troisième République
- Le progrès scientifique
- L'Impressionnisme
- Le Réalisme et le Naturalisme

- Flaubert : biographie, œuvres

Texte : *Un bal dans l'aristocratie*

- E. Zola: biographie, l'Affaire Dreyfus, l'Assommoir, Germinal

Texte: *L'Alambic* (sur classroom)

- La poésie de la modernité
- Le Parnasse

- Baudelaire : biographie, Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris

Textes : *L'Albatros*, *Correspondances*

- L'esprit « fin de siècle » : le Symbolisme
- Verlaine et Rimbaud : vidéo youtube (link : <https://youtu.be/n8-shXowyYI> - sur classroom)
- Rimbaud, poète « voyant » : vidéo youtube (link : <https://youtu.be/MHJIWQcH7l4> - sur classroom)
- Et en Italie ? (p. 103)
- Le modernisme en poésie: Apollinaire, biographie, Calligrammes

Texte : *Il pleut* (sur classroom)

- Vers le roman moderne. Proust : biographie, La Recherche

Texte : *Le goût du petit morceau de madeleine*

- L'Existentialisme
- Jean-Paul Sartre : l'engagement par vocation, La Nausée
- S. de Beauvoir : la grande voix du féminisme, Le deuxième sexe.
- Camus : biographie, L'étranger, La peste
- Différence entre autobiographie et roman autobiographique
- Dénotation et connotation
- Champs lexical et champs sémantique
- La communication ordinaire et littéraire : les 6 facteurs de la communication
- La rime : qualité et disposition

**Contenuti disciplinari**  
**Lingua e Civiltà spagnola**  
**Classe 5 A Linguistico**  
**a.s. 2023/2024**

**Docente:** Sonia Granci

**Libro di testo:** “Letras libres”, M. R. Uribe, A. Caramia, Minerva Scuola, integrato da materiale didattico selezionato dal web e condiviso su Classroom.

**Contenuti disciplinari**

**Modulo 1. Romanticismo y Realismo**

Historia y sociedad: Crisis económica y política, hacia una monarquía parlamentaria

Artes y artistas: Las pinturas negras de Goya, “Los fusilamientos del 3 de mayo”

Literatura y géneros: **El Romanticismo y la estética romántica en poesía y teatro**

José de Espronceda, comprensión y análisis de un fragmento de la “Canción del pirata”

José Zorrilla “Don Juan Tenorio”, comprensión y análisis del fragmento “La apuesta de Don Juan”

Mariano José de Larra y el Costumbrismo

Temas libres: El mito de Don Juan

Literatura y géneros: **el Realismo en oposición al Romanticismo, Realismo y Naturalismo, la novela realista**

La figura de Emilia Pardo Bazán y “La cuestión palpitante”

Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta”, comprensión y análisis de los extractos “Escena reveladora”, y “En la mente de Fortunata”

Otras literaturas: La novela realista en Europa

**Modulo 2. Modernismo y Generación del '98**

Historia y sociedad: el desastre del '98, burguesía y proletariado, la dictadura de Primo de Rivera

Artes y artistas: Antoni Gaudí, Casa Batlló

Literatura y géneros: **el Modernismo y sus características**

Rubén Darío, “Prosas profanas”, comprensión y análisis de un fragmento de “Sonatina”

Definición de grupo literario,

### **La Generación del 98**

Miguel de Unamuno, “Niebla”, comprensión y análisis del extracto “Augusto visita a su creador”

Otras literaturas: La reacción al Realismo, Pirandello y Unamuno

### **Modulo 3. Novecentismo y Vanguardias, la Generación del ‘27**

Historia y sociedad: La II República española, la Guerra civil (1936-1939)

Artes y artistas: Vanguardias (Cubismo y Surrealismo), Pablo Picasso “La mujer que llora”

Literatura y géneros: **Novecentismo y vanguardismo, las Vanguardias en España, los Ismos**

### **La Generación del 27**

Federico García Lorca y su mundo, la poesía de Federico García Lorca, “Poeta en Nueva York”, comprensión y análisis de “La aurora”

Otras literaturas: Marinetti y el Futurismo italiano, el Cubismo poético de Apollinaire

Temas libres: Freud y el psicoanálisis

Salvador Dalí: un artista polifacético

Roma, 02/06/2024

Sonia Granci

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA - PROF. M. MOTTOLESE

### Unità 1 Kant

- Il criticismo come filosofia del limite e come sistema di pensiero
- La *Critica della Ragion pura*. I giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana - Estetica trascendentale - Analitica trascendentale - Dialettica trascendentale
- La *Critica della Ragion pratica*. Moralità e istinti umani - Massime e imperativi - Formalità e autonomia della legge - Il rapporto con la religione
- Cenni sulla *Critica del giudizio*
- La concezione kantiana della storia e della politica (*Per la pace perpetua*)

### Unità 2 Romanticismo e Idealismo

- Caratteri generali del Romanticismo (vie di accesso all'Infinito; la concezione della storia)
- Introduzione all'idealismo romantico tedesco (il rapporto con Kant)

### Unità 3 Hegel

- Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito-infinito (monismo panteistico); ragione e realtà (panlogismo); la funzione della filosofia (giustificazionismo)
- La dialettica - Il sistema: idea, natura, spirito
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità - La filosofia della storia, l'astuzia della ragione, lo sviluppo della libertà
- Lo spirito assoluto: arte; religione; filosofia

### Unità 4 Le scuole hegeliane

- Feuerbach: la critica della religione e il concetto di alienazione – Un nuovo umanesimo

### Unità 5 Marx

- La vita e le opere maggiori - Un pensiero globale - La critica a Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo - La critica dell'economia borghese - La problematica dell'alienazione e del lavoro
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; i modi di produzione e i loro elementi strutturali; l'ideologia
- Elementi fondamentali del *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore - La crisi del capitalismo - La rivoluzione - Oltre le classi e la proprietà

### Unità 4 Schopenhauer

- La reazione a Hegel e le tematiche pre-esistenzialiste
- Schopenhauer: il velo di Maya e il suo superamento
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo e la critica agli ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

### Unità 7 Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico-culturale

- La scienza e la filosofia; il progresso; il ruolo della sociologia. Cenni su Comte. Il darwinismo sociale

#### Unità 8 Nietzsche

- La vita e l'opera - Caratteri della scrittura filosofica
- *La nascita della tragedia*; il rapporto con Schopenhauer
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico; l'annuncio della morte di Dio ne *La gaia scienza*; la crisi degli assoluti
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo – la questione del nichilismo – il prospettivismo

#### Unità 9 Freud

- Dall'approccio positivistico alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi: *L'interpretazione dei sogni*; *Psicopatologia della vita quotidiana*
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la seconda topica; pulsioni e controllo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

**Liceo Linguistico  
Anno scolastico 2023-24**

**Contenuti disciplinari svolti in Matematica nella classe V AL**

➤ **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

La definizione di funzione reale di variabile reale.

Il dominio e il codominio.

Ricerca degli zeri e studio del segno di una funzione razionale intera e fratta.

Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo.

Funzioni pari e dispari.

Deduzione da un grafico di dominio, codominio, zeri, segno, crescita e decrescenza e eventuali simmetrie di una funzione.

➤ **LIMITE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE**

Insiemi di numeri reali: intervalli e intorno di un punto.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$  e suo significato grafico.

Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a  $x_0$  e suo significato grafico.

Definizione di asintoti verticali.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $\infty$  e suo significato grafico.

Definizione di asintoto orizzontale.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a  $\infty$ .

➤ **CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Limiti di funzioni elementari.

Calcolo del limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.

Le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ .

Definizione e nozione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo. Calcolo degli asintoti di una funzione.

Deduzione dal grafico di una funzione di eventuali asintoti e limiti agli estremi del dominio.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Classificazione e riconoscimento dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Grafico probabile di una funzione.

### ➤ **DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE**

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Le principali regole di derivazione. Derivata di una funzione costante e di una potenza. Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.

### ➤ **LO STUDIO DI UNA FUNZIONE**

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Ricerca di massimi e minimi e flessi orizzontali di una funzione derivabile con lo studio del segno della derivata prima.

Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte e costruzione del relativo grafico.

Testo utilizzato: Bergamini-Barozzi -Trifone Lineamenti di matematica azzurro con Tutor vol. 5  
Seconda Edizione Zanichelli Editore.

Roma, lì 03/06/2024

La Prof.ssa Barbara Laudando



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**

**Liceo Linguistico  
Anno scolastico 2023-24**

**Contenuti disciplinari svolti in Fisica nella classe V AL**

➤ **LE CARICHE ELETTRICHE**

La natura dell'elettricità.

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La carica elettrica e l'elettroscopio a foglie.

La legge di Coulomb; il principio di sovrapposizione.

La forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia e la costante dielettrica assoluta.

L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione degli isolanti.

➤ **IL CAMPO ELETTRICO**

Concetto di campo: il campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Campo elettrico di più cariche puntiformi: il principio di sovrapposizione.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

➤ **IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Il moto spontaneo delle cariche.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica.

Il condensatore: il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature; la capacità di un condensatore.

Il campo elettrico di un condensatore piano; la capacità di un condensatore piano; il ruolo dell'isolante in un condensatore.

➤ **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità della corrente elettrica: la corrente e il verso della corrente.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

Collegamento in serie e in parallelo.

La prima e la seconda legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

Lo studio di semplici circuiti.

Le leggi di Kirchhoff.

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

La corrente nei liquidi e nei gas.

➤ **IL CAMPO MAGNETICO**

Il campo magnetico e le forze magnetiche.

I magneti naturali e artificiali; le sostanze ferromagnetiche.

Il magnete Terra.

Un magnete di prova come sonda del campo magnetico.

La visualizzazione del campo magnetico.

Interazione magnetica elettrica: somiglianze e differenze.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted

➤ **LABORATORIO DI FISICA**

Costruzione dell'elettroscopio a foglie, elettroforo di Volta, macchina di Wimshurst, la gabbia di Faraday.

Testo utilizzato: Ugo Amaldi: Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti Terza Edizione -Zanichelli editore

Roma, lì 03/06/2024

La Prof.ssa Barbara Laudando

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA P. DONATO – classe 5<sup>^</sup>AL

### Neoclassicismo:

- Ø Antonio Canova: *Amore e Psiche - Paolina Borghese*
- Ø Jaques-Louis David: *La morte di Marat - Il giuramento degli Orazi*
- Ø Dominique Ingres: *La grande odalisca*

### Pre-Romanticismo:

- Ø Francisco Goya: *3 maggio 1808 - La Maja vestida - La Maja desnuda*
- Ø Pittoresco e sublime: Turner *Pioggia, vapore, velocità*, Friedrich *Viandante sul mare di nebbia*
- Ø Sturm und Drang: (accenni)

### Romanticismo:

- Ø Théodore Géricault: *La zattera della medusa*
- Ø Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

### Realismo:

- Ø Corot: *La Cattedrale di Chartres*
- Ø La Scuola di Barbizon: Jean-François Millet *Angelus*
- Ø Courbet: *Gli spaccapietre - Les Demoiselles des bords de la Seine - Funerale ad Ornans - L'atelier del pittore*

### '800 italiano

- o Francesco Hayez, *Il Bacio*
- Ø I Macchiaioli:
  - o Giovanni Fattori, *In vedetta - La battaglia di Magenta*

### L'Architettura degli Ingegneri: Paxton, Eiffel, situazione italiana.

## I Preraffaelliti

Morris e Arts and Crafts

Ruskin e Viollet-le-Duc

### Impressionismo:

- Ø Edouard Manet: *Le Déjeuner sur l'herbe - Olympia*
- Ø Claude Monet: *Impression, soleil levant - La Cattedrale di Rouen*
- Ø Edgar Degas: *La classe di danza - L'absinthe*
- Ø Pierre Auguste Renoir: *La Grenouillere - Ballo al Moulin de la Galette*

La fotografia – invenzione del secolo

### Post-Impressionismo

- Ø Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato - Natura morta con mele e arance - I giocatori di carte*
- Ø Paul Gauguin: *Il Cristo giallo - Da dove? veniamo chi siamo? Dove andiamo??*
- Ø Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate - autoritratti - La notte stellata - Campo di grano con volo di corvi*

### Neo Impressionismo

- Ø Georges-Pierre Seurat: *Une baignade à Asnières - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

## Simbolismo

Ø Moreau: *Salomè*

## Divisionismo

Ø Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle Alpi, La Natura, la Vita, la Morte*

Ø Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il Quarto Stato*

## Art Nouveau

La secessione viennese:

Ø Gustav Klimt: *Giuditta - Salomè - Il bacio - Fregio di Beethoven*

Architettura: Horta, Hoffman, Gaudi

## Espressionismo

Ø Edvard Munch: *L'urlo - Sera nel corso Karl Johann - Pubertà*

## Fauves

Ø Henri Matisse: *La Danse*

## Die Brücke

Ø Ernest Ludwig Kirchner *Due donne per strada*

## Espressionismo Austriaco (accenni)

Ø Oscar Kokoschka, *La sposa del vento*

Ø Egon Schiele, *Abbraccio*

## Cubismo

Ø Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon - Natura morta con sedia impagliata - Guernica*

## Futurismo

Ø Umberto Boccioni: *La città che sale - Gli stati d'animo - Forme uniche nella continuità dello spazio*

Ø Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio - Velocità astratta + rumore*

## Metafisica:

Ø Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora - Le Muse inquietanti*

## Dadaismo

Ø Marcel Duchamp: *Fontana - L.H.O.O.Q. - Ruota di Bicicletta*

Ø Man Ray: *Le violon d'Ingres - Cadeau*

## Surrealismo

Ø Ernst: *La vestizione della sposa*

Ø Dalì: *La persistenza della memoria*

Ø Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*

Ø Magritte: *Il tradimento delle immagini*

Spiegati in Galleria senza studio sul libro di testo:

Informale

Ø Alberto Burri: *Opere della Galleria Nazionale*

Ø Lucio Fontana: *Opere della Galleria Nazionale*

Arte Povera

Ø Pino Pascali: *Opere della Galleria Nazionale*

Ø Giuseppe Penone: *Opere della Galleria Nazionale*

Ø Michelangelo Pistoletto: *Opere della Galleria Nazionale*

## **Contenuti disciplinari di Scienze Naturali**

Docente: Agnese Zauli

Classe: 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023/24

### **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

#### **Chimica organica e biochimica**

- Gli idrocarburi
- Ibridazione degli orbitali nel Carbonio
- Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini: struttura, nomenclatura, isomeria
- Idrocarburi aromatici: la struttura peculiare del benzene
- I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali
  - Alogenuri alchilici: struttura, proprietà fisiche
  - Alcoli: struttura, proprietà fisiche
  - Eteri e Fenoli: struttura e proprietà fisiche
  - Aldeidi e Chetoni: struttura e proprietà fisiche
  - Acidi carbossilici: struttura e proprietà fisiche, la reazione di esterificazione
  - Esteri e ammidi: struttura e proprietà fisiche
  - Ammine: struttura e proprietà fisiche
  - La reazione di condensazione e di idrolisi
- Gli idrocarburi e i loro derivati nella vita quotidiana
  - Il petrolio: estrazione, raffinazione, distillazione frazionata
  - Metano, GPL, benzina, cherosene, gasolio
  - Polimeri sintetici, reazioni di policondensazione e poliaddizione, le microplastiche
  - Alogenoderivati: i CFC e il “buco dell’ozono”
  - Alcoli: metanolo, etanolo, glicerolo
  - Eteri: etere dimetilico
  - Aldeidi e chetoni: alcuni esempi – acetone, aldeide formica, citrale, citronellale
  - Acidi carbossilici: acido formico, acido acetico, acido salicilico
- L’acqua e le sue proprietà (polarità, legami idrogeno, coesione, adesione, tensione superficiale, calore specifico, densità)
- Macromolecole biologiche
  - Carboidrati: struttura e funzioni
  - Lipidi: struttura e funzioni
  - Proteine: struttura e funzioni
  - Acidi nucleici: struttura e funzioni

#### **Scienze della Terra**

- La crosta terrestre
  - I minerali: caratteristiche, proprietà, composizione, formazione
  - Classificazione dei minerali
  - Le rocce: caratteristiche e classificazione
  - Rocce magmatiche
  - Rocce sedimentarie
  - Rocce metamorfiche
  - Il ciclo litogenetico
  - Materie prime e fonti di energia da minerali e rocce

- I fenomeni vulcanici
  - La struttura di un vulcano
  - I prodotti delle eruzioni
  - I diversi tipi di eruzione
  - La forma degli edifici vulcanici
  - Vulcanismo effusivo, esplosivo e relativa distribuzione geografica
- I fenomeni sismici
  - L'origine dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico
  - Le diverse tipologie di onde sismiche e la loro propagazione
  - La magnitudo e l'intensità di un terremoto
  - La propagazione delle onde sismiche e lo studio dell'interno della Terra
  - Distribuzione geografica dei terremoti
- La tettonica delle placche
  - La struttura interna della Terra
  - Il calore interno della Terra
  - La struttura della crosta terrestre
  - Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
  - L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici
  - Le placche litosferiche e la deriva dei continenti
  - Placche litosferiche e margini di placca (convergenti, divergenti, trasformati)
  - Correnti convettive come motore delle placche
  - Dorsali oceaniche
  - Fosse abissali
  - L'orogenesi alpina

### **Educazione civica**

Lettura e analisi di articoli scientifici a carattere divulgativo sull'argomento "Donne e STEM: falsi miti e nuove scoperte". Argomenti trattati: differenze anatomiche nel cervello maschile e femminile; stereotipi di genere nelle materie STEM e influenza sulle performance delle ragazze; inesistenza di gap cognitivo tra generi; le vocazioni scientifiche delle ragazze; "Effetto Matilda"; pregiudizi umani sul ruolo dei sessi e della competizione sessuale nelle altre specie; Marie Curie e la condizione femminile tra '800 e '900.

### **Didattica laboratoriale**

- Costruzione di modellini di orbitali e semplici idrocarburi con plastilina e stuzzicadenti
- Reazione di esterificazione

### **Testi**

- #Terra edizione azzurra. E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Volume per il triennio Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.83900.8
- Il racconto delle Scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie. S. Klein Volume unico 2° Edizione Ed. Zanichelli ISBN 978.88.08.53979.3

**I.M.S. “Giordano Bruno” – Roma**  
Anno Scolastico 2023 - 2024  
**CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
Prof.ssa Elena Berti  
**5 A LINGUISTICO**

N. Ore settimanali di lezione: 2

N. Ore Annuali previste: 66

Il programma è stato svolto con esercizi e le attività sono state svolte individualmente, sul posto e in gruppo spesso prediligendo spazi esterni quando e' possibile.

Si è tenuto conto delle:

- Indicazioni generali del Ministero;
- Spazi e attrezzi utilizzabili;
- Caratteristiche morfologiche degli alunni.

**Obiettivi:**

- Potenziamento fisiologico;
- Rielaborazione schemi motori;
- Conoscenza e pratica delle attività sportive;
- Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico;
- Informazione sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni a scuola e fuori.

**Contenuti:**

1. Individuazione degli strumenti per il miglioramento delle grandi funzioni organiche per favorire una buona salute ed efficienza fisica;
2. Trasformazione degli schemi motori attraverso la conoscenza del corpo in rapporto agli spazi, al tempo e agli oggetti. Saltelli nelle varie direzioni, spostamenti, vari tipi di corsa;
3. Apprendimenti delle varie tecniche delle discipline sportive con l'uso delle regole, far play e buona condotta tra gli alunni per un buon uso corporeo e comportamentale sia a coppie che in gruppo;
4. Nozione e regolamenti dei vari sport (tattica sportiva);
5. Controllo dell'emotività, disposizione ad un impegno costante anche attraverso l'adattamento allo sforzo psico-fisico.
6. Conoscenza del ruolo di ognuno nel gruppo classe;

**Metodologia:**

1. **Pre-atletismo:** circuiti, corsa, potenziamento a carico naturale e con piccoli attrezzi di tutti i distretti muscolari;
2. **Esercizi di destrezza e coordinazione;**
3. **Miglioramento capacità condizionali:** FORZA, VELOCITÀ, RESISTENZA, FLESSIBILITÀ.  
4. **ELEMENTI TATTICI DEI VARI SPORT REGOLAMENTI:** pallavolo, basket, calcetto, tiro con l'arco, tennis tavolo e calcio balilla, atletica leggera.
5. **ESERCITAZIONI LIBERE INDIVIDUALI CON PICCOLI ATTREZZI.**
6. **SELEZIONE DI ARGOMENTI TEORICI SVOLTI IN GRUPPO.**

**-Corpo umano: sistemi e apparati.**

✓ La Postura dismorfismi e paramorfismi.

✓ La postura (osservazione in gruppo) e fascia memoria

**- DOPING / DIPENDENZE**

**- SPORT E PSICOLOGIA**

**- SPORT NELLE GUERRE E NELLE OLIMPIADI**

**- DONAZIONE SANGUE**

**- PILATES E QIGONG**

## **- CIRCUITI**

**TEST MOTORI PER LE VALUTAZIONI ATTRAVERSO I CIRCUITI CON USO DI ADDOMINALI, LANCI DI PALLA MEDICA E SALTO IN LUNGO E IN ALTO E USO DELLA PALLA DA BASKET E PALLAVOLO.**

**ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:** salute e benessere, agenda 2030, cyberbullismo, donazione sangue e protezione civile con studio degli art. della Costituzione italiana.

## **CONTENUTI DOPO IL 15 MAGGIO**

. Test da completare per le valutazioni;

.Tiro con l'Arco

. Atletica leggera e tennis.

Materia: Conversazione spagnolo  
Docente: Prof.ssa Guardiano Anna  
CLASSE:5 AL

## PROGRAMA DE CONVERSACIÓN

- Explotación didáctica de canciones (Comprensión y trabajo oral)
- Conversación en clase, trabajos de grupo e individuales sobre distintos temas. Contaminación, vida laboral, hablamos sobre la vida, la belleza, la pena de muerte, violencia sobre las mujeres, estudios universitarios, etc. (trabajos de exposición oral).
- Explotación didáctica de la “Agenda 2030” desarrollo sostenible análisis de todos los puntos. Mi armario sostenible. (Conversación).
- Explotación didáctica de una película documental " *Il rumore de la memoria*" viaje de la Memoria: de Buenos Aires a Auschwitz-Argentina: Dictadura, contexto histórico-político, violación de Derechos Humanos, *Desaparecidos, Impunidad, Identidad*. Explotación de Videos para contar la Dictadura. *Las Madres de plaza de mayo*, etc.
- La dictadura en Argentina. Palabras claves, definiciones, debate y lluvia de ideas. *las Madres de plaza de mayo*, etc.
- Explotación didáctica de una película: “Los treces rosas”: La Guerra Civil y la dictadura de Franco
- Explotación didáctica de una película: " *Persepolis*". La historia de una joven que crece en el Irán de la Revolución Islámica.
- Bienes materiales e inmaterial de la UNESCO. Trabajo de educación Cívica.

Il docente

Gli alunni

Prof.ssa Anna Guardiano

ISTITUTO MAGISTRALE GIORDANO BRUNO - Roma

Liceo Linguistico A.A. 2023-2024

**Programma di lingua inglese (conversazione)**

**definitivo**

Docente: Prof.ssa **Karen Sue Neidish**

Classe **5** Sezione **AL**

- Introductions
- Phrasal verbs
- Education for women around the world
- TED, “Dare to Educate Afghan Girls”
- TED, “The Dream of Educating Afghan Girls Lives On”
- Extraordinary women
  - Helen Keller, “The Miracle Worker”
  - Harriet Tubman and the Underground Railroad
    - Videos: Trailer, “Harriet,” and “Harriet and CBS Sunday Morning”
- Extraordinary people projects (educazione civica)
- Women’s rights movement and voting
  - Video, “On a Pedestal: A Tribute to Monumental Women,”
  - Video, “A Look Back at the Battle of Versailles and its Impact on Fashion”
- The 4 waves of feminism
  - Video, “A Global History of Women’s Rights in 3 Minutes”
  - Video, “PBS the Vote- American Experience”
  - Video, “The Wave of Feminism in Under 2 Minutes”
  - Video, “The History of Feminism in 15 Minutes”
- Eleanor Roosevelt (and the Universal Declaration of Human Rights)
  - Video, “The Universal Declaration of Human Rights”
- Emily Dickinson

- Film, *A Quiet Passion*
- Writing essays
- The life and accomplishments of the painter Edward Hopper
- Edward Hopper paintings
  - Chosen paintings and storylines for short story projects
- Short stories based on Edward Hopper paintings

Roma, 3 giugno 2024

L'insegnante

Karen Sue Neidish

PROGRAMME CONVERSATION EN FRANÇAIS 5AL GIORDANO BRUNO:  
PROFESSEUR ANNE-LAURE CHARDOT

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

ROMA, IL 3 GIUGNO 2024

La professeur est arrivée début Novembre. Le programme de conversation concerne avant tout la pratique de la compréhension et de la conversation, surtout en dernière année de lycée, afin de se préparer au mieux à l'oral du baccalauréat, ainsi que l'étude de la société française contemporaine.

- **Revoir les bases: se présenter, la phonétique.** Voir une vidéo avec les sons (Tableau des sons du français) en repérant toutes les manières d'écrire un son et les recopiant sur le cahier.
- Dans le cadre d'**éducation civique**, et du mois des **droits des femmes**, étude d'une vidéo de 30 minutes sur la **violence de genre** ("C'est la vie: étude sur les relations amoureuses"), répondre à un questionnaire, et le présenter à l'oral devant tous les compagnons de la classe. Débat d'opinion sur le sujet: la violence faite aux femmes.
- Étude du texte de la **chanson L'affiche rouge de Léo Ferré**, dans le cadre de l'intronisation au Panthéon des résistants du groupe Manouchian. Recherche historique sur la période de la seconde guerre mondiale, liée à la chanson. Recherche sur l'auteur principal de la poésie Aragon. Travail de traduction. Présenter à l'oral trois strophes de la chanson (Etude de la phonétique, de la prononciation correcte). Présentation du contexte historique des élèves à l'oral. Vocabulaire de l'expression des sentiments.
- **La constitutionnalisation de l'IVG:** lecture d'article du journal le Monde, Traduction et compréhension. Recherche autour de Simone Veil. Débat d'opinion.
- **S'entraîner pour l'oral du bac:**

. **Thématique des femmes les plus importantes dans la littérature (ou autre) internationales:** faire des recherches sur les liens entre ces femmes, le présenter à l'oral.

. **La guerre et la paix:** à travers les expériences de Simone Veil, développer une présentation orale sur le thème de la guerre. Débat à l'oral: défendre un point de vue et son contraire (exemple: défendre Israël ou la Palestine).

. le sujet "**l'égalité des genres, un combat universel**". Donc en développant le sujet à travers la littérature française, anglaise, espagnol, l'histoire de l'art et sciences naturelles. Présenter en suivant des mots clefs qui définissent les parties de la présentation orale:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MCJy4rptafQ>

. **Débat sur le rap américain contre le rap italien.**

. **Revoir la littérature française en suivant le programme étudié avec le professeur de français.**

- **Livre Cosmopolite 4 utilisé pour les cours:** Exercices de compréhension de texte, écoute d'audio en répondant aux questions, recherche du vocabulaire

-**La mode en Afrique francophone, la Sape.** Développer à partir de ce sujet une présentation individuelle de chaque élève à l'oral sur la manière de s'habiller, et sur l'image vestimentaire que veulent donner les autres élèves. Présentation orale sur leurs habitudes vestimentaires.

- S'entraîner sur la **compréhension oral niveau DELF B2** en faisant une interrogation. **Dictée de mots.**



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "GIORDANO BRUNO"**  
***Via della Bufalotta, 594 - 00139 Roma (RM)***

**RELIGIONE CATTOLICA**  
**Prof. Norelli Antonio**

Sintesi: delle conoscenze, delle abilità e delle competenze  
Anno scolastico: 2023– 2024

Conoscenze:

- elementi specifici del linguaggio religioso;
- l'esperienza religiosa nella storia umana in generale e nell'adolescenza in particolare;
- elementi costitutivi e specifici del linguaggio religioso (Simbolo, Metafora, Narrazione, Vicende Storiche, ecc...);
  - la Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico – cristiana: storia, struttura, linguaggio, ispirazione, geografia e cultura nel libro Sacro.

2. Abilità:

- gli alunni sono abilitati, secondo livelli personali, ad accostare in maniera corretta la Bibbia e a cogliere le molteplici forme del linguaggio religioso nelle varie culture.

3. Competenze:

- gli alunni hanno acquisito un'adeguata competenza al confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato in un contesto multi-etnico e multi-religioso. A comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

**Contenuti disciplinari: V A L**

**MATERIA: RELIGIONE**

**A. S. 2023/2024**

**Prof. Norelli Antonio**

**1** Le religioni nel mondo: storia e cultura.

**A.** Mappa delle religioni

**B.** Religione e arte

**C.** Religione e letteratura

**D.** Religione e Storia

**2** Alle origini delle religioni.

Dove nasce la Religione

In principio la” meraviglia”

**3** Le grandi religioni monoteiste.

- Ebraismo

- Cristianesimo

- Islamismo

**4** Le principali religioni orientali.

- Induismo

-Buddhismo

**5** Tematiche a confronto nelle diverse religioni.

**6** I valori culturali e spirituali dell'Europa.



**UNITÀ DI APPRENDIMENTO  
DI EDUCAZIONE CIVICA  
5 AL a.s. 2023-2024**

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Denominazione</b>	<i>La tutela dei diritti umani, la discriminazione di genere, il ruolo della donna: cambiamenti storici e problematiche attuali (Obiettivi 4, 5 e 10 dell'Agenda 2030)</i>
<b>Compito significativo e/o prodotti</b>	Produzione di elaborati cartacei o multimediali che comprendono anche informazioni reperite dagli studenti ed elaborazioni personali dei contenuti trattati
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>	
<p style="text-align: center;">LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolta e comprende testi in lingua straniera 'diretti' e 'trasmessi', riferendone il significato ed esprimendo valutazioni</li> <li>● Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni multimediali, ecc.)</li> <li>● Reperisce informazioni da varie fonti</li> <li>● Comprende gli sviluppi storici di una società basata sull'uguaglianza dei diritti e delle opportunità, nonostante carenze e difficoltà</li> <li>● Comprende l'importanza di partecipare alla costruzione di società giuste e fondate sui principi di solidarietà, uguaglianza, rispetto della diversità</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze (riferimento alle discipline coinvolte)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizza le informazioni (sapendo ordinare, confrontare, collegare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce le problematiche storiche connesse alla questione dell'istruzione e al ruolo della donna nella società</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa ricercare e acquisire informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo, anche in formato elettronico</li> <li>● Confronta su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili</li> <li>● Riformula in modo sintetico le informazioni selezionate e le riorganizza in modo personale e critico</li> <li>● Sa scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati, selezionando il registro più adeguato</li> <li>● Usa in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li> <li>● Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</li> <li>● Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente; adotta strategie adeguate al contesto, nel rispetto della diversità, delle caratteristiche e dei bisogni di ogni persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● È consapevole dei progressi ottenuti in questi campi nella storia recente e dei passi che restano da compiere</li> <li>● Conosce gli obiettivi pertinenti dell'Agenda 2030 (nn. 4 e 5) e le strategie messe in campo per raggiungerli</li> <li>● È in grado di operare collegamenti tra le diverse problematiche, e tra le discipline che si occupano di esse</li> <li>● Sa utilizzare la conoscenza storica per maturare una posizione personale e critica sulla questione e una sensibilità ai temi trattati</li> <li>● Padroneggia strumenti critici per analizzare fenomeni sociali e testi in relazione alle questioni discusse</li> <li>● Utilizza strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per una discussione sulle questioni in oggetto, anche stabilendo collegamenti in prospettiva interculturale e interdisciplinare</li> <li>● È in grado di utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi, attingendo al patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera</li> </ul>
<b>Classe</b>	5AL
<b>Referente</b>	Granci Sonia
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Scienze, Inglese, Francese, Spagnolo, Matematica, Fisica, Filosofia, Storia dell'arte,
<b>Fase di applicazione</b>	I e II quadrimestre
<b>Tempi/ suddivisione ore tra le discipline</b>	vedi tabella allegata
<b>Attività svolte</b>	Lezione frontale. Lettura e comprensione di testi, articoli di giornale, immagini. Dibattito di approfondimento
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale. Analisi di testi e immagini. Discussione aperta e strutturata (debate). Metodo deduttivo. Problem solving.
<b>Strumenti</b>	Materiale in formato cartaceo e digitale appositamente selezionato dai singoli docenti

<b>Valutazione</b>	Si rinvia alla griglia di valutazione in calce, condivisa dal Collegio docenti (a.s. 20/21)
<b>COMPORTEMENTI ATTESI DAGLI STUDENTI IN MATERIA DI CITTADINANZA ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare il pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi</li> <li>• individuare e discutere i modelli economici e sociali</li> <li>• utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni</li> <li>• partecipare attivamente alle attività attraverso il proprio contributo personale</li> <li>• impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile, osservando regole e norme</li> <li>• progettare, pianificare, prendere decisioni responsabili</li> <li>• confrontare diverse tradizioni culturali</li> <li>• riconoscere il valore delle differenze di genere</li> </ul>

### PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

**a.s. 2023-2024**

**Totale ore: 33**

MATERIA	ARGOMENTI	OBIETTIVO	Quadrim.	TOT ORE
Italiano	<i>Dalla parte di lei:</i> lettura 3 romanzi tra XX e XXI secolo (Ardone, De Céspedes, forse Goliarda Sapienza)		I e II	6
Storia	L'Ottocento: diritti positivi, teorie e movimenti femministi; Il Novecento: l'affermazione dei diritti delle donne tra		I e II	6

	<p>uguaglianza e differenza;</p> <p>I diritti delle donne nel mondo.</p>			
FRANCESE Mellace/Chardot	<p>La DUDH et violation des droits humains. La discrimination de genre. La journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes: les sœurs Mirabal.</p>	<p>Vision de vidéos concernant droits humains et parité de genre. Préparation de matériel concernant le 25 novembre. Participation, le 24 novembre, à la manifestation organisée par le III Municipio.</p>	I quadr.	11
FILOSOFIA	<p>Diritti umani - pace e guerra - diritti sociali, lavoro e uguaglianza</p>	<p>Riflessione sui diritti umani in Italia e a livello internazionale, in riferimento alla storia della filosofia (Kant, Marx) e ad alcuni articoli della Costituzione italiana</p>	II quadr.	6
SPAGNOLO	<p>Comprensión de textos con debate en clase sobre el tema de la emancipación femenina en el Realismo español. Descripción de las figuras femeninas más destacadas del panorama intelectual español e hispanoamericano en los siglos XIX y XX (trabajo de grupo con exposición final).</p>	<p>Reflexión sobre la toma de conciencia de los derechos femeninos durante el periodo realista español y análisis de las figuras femeninas más destacadas del mundo hispano con comentario y debate final.</p>	I quadr.	9
INGLESE	<p>The History of Feminism in 15 minutes"<a href="https://youtu.be/N9YNR7jVZj4?feature=share">https://youtu.be/N9YNR7jVZj4?feature=share</a>. Find a wave of feminism or a particular part in women's rights history that you would like to research more and be ready to speak about it in class. Decide what part of the 4 waves of feminism you would like to delve into and explain to the class.. You can choose situations like The Seneca Falls Convention, Me Too Movement, The women's</p>	<p>Visione di video e riflessioni e dibattiti in classe sui temi riguardo il femminismo e le grandi figure che hanno cambiato il mondo.</p>	I quadr.	7 ore

	march of January 2017, Elizabeth Cady Stanton, Betty Friedan, Gloria Steinem, Ruth Bader Ginsburg, key events of the first, second, third or fourth wave of feminism, the four principles of feminism, The Suffragettes, Simone de Beauvoir, Eleanor Roosevelt, Angela Davis, Barbara Walters, Maya Angelou, Yoko Ono, Alice Walker, Oprah Winfrey, Emma Watson, Winona LaDuke			
STORIA DELL'ARTE	Visione del documentario "Donne pittrici, quattro secoli di arte al femminile" + ricerca su un'opera di un'artista a scelta	Comprendere il ruolo delle donne nel mondo dell'arte e la discriminazione di genere in questo settore.	II quadrimestre	3 ore
SCIENZE NATURALI	Lettura e analisi di articoli scientifici a carattere divulgativo sull'argomento Donne e STEM: falsi miti e nuove scoperte. Argomenti: differenze anatomiche nel cervello maschile e femminile; stereotipi di genere nelle materie STEM e influenza sulle performance delle ragazze; inesistenza di gap cognitivo tra generi; le vocazioni scientifiche delle ragazze; "Effetto Matilda"; pregiudizi umani sul ruolo dei sessi e della competizione sessuale nelle altre specie; Marie Curie e la condizione femminile tra '800 e '900.	Comprendere come pregiudizi e stereotipi abbiano influito e possano influenzare le performance delle donne nelle materie STEM.	II quadrimestre	5 ore
Ore totali				53

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	CRITERI	DESCRITTORE	Valutazione	Livello di competenza
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti e gli elementi fondamentali delle tematiche relative all'educazione civica.</li> </ul>	Inadeguate	3-4	Non raggiunto
		Frammentarie	5	Parzialmente acquisito
		Essenziali	6	Base
		Consolidate	7	Intermedio
		Complete e abbastanza organizzate	8	
		Esaurienti e organizzate	9	Avanzato
		Approfondite	10	
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare il pensiero critico</li> <li>• Individuare e saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>• Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> </ul>	Mostra un atteggiamento non collaborativo e disinteressato.	3-4	Non raggiunto
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati con una certa difficoltà e solo con il supporto e lo stimolo di docenti e compagni.	5	Parzialmente acquisito
		Mette in atto le abilità connesse ai temi studiati in maniera sufficientemente autonoma.	6	Base