



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

I programmi di ammissione si intendono indicativi.

La prova di ammissione ha infatti lo scopo di osservare le capacità e le attitudini dei candidati nell'ottica di garantire loro una formazione ed un percorso di studi adeguato alle loro potenzialità.

PIANOFORTE (1° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,

Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

1° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
<p>Il candidato dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none">1. una scala maggiore con relative minori;2. uno studio;3. un brano polifonico;4. un primo tempo di Sonata o Sonatina del periodo classico;5. una facile composizione dal XIX secolo in poi	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi J. F. F. Burgmüller: <i>Studi</i> op.100; C. Czerny: op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46, op. 47</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>12 Piccoli preludi</i>; <i>6 Piccoli preludi</i>; <i>Libro per Anna Magdalena</i>; <i>23 pezzi facili</i>; <i>Invenzioni a due voci</i>; <i>Suites francesi</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, W. A. Mozart</p> <p>Facili composizioni B. Bartok: <i>Danze rumene</i>, <i>For children</i>, <i>Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op.68; S. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op.39</p> <p>Oppure brani di livello corrispondente</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

PIANOFORTE (2° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,

Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

1° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
<p>Il candidato dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none">1. una scala maggiore con relative minori;2. uno studio;3. un brano polifonico;4. un primo tempo di Sonata o Sonatina del periodo classico;5. una facile composizione dal XIX secolo in poi	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46, op. 47</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>12 Piccoli preludi</i>; <i>6 Piccoli preludi</i>; <i>Libro per Anna Magdalena</i>; <i>23 pezzi facili</i>; <i>Invenzioni a due voci</i>; <i>Suites francesi</i> o brani di livello corrispondente</p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, W. A. Mozart</p> <p>Facili composizioni B. Bartok: <i>Danze rumene</i>, <i>For children</i>, <i>Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op. 68; S. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op. 39</p> <p>Oppure brani di livello corrispondente</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

PIANOFORTE (2° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

2° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
Il candidato dovrà eseguire un programma libero	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi F. Beyer op. 101; C. Czerny: op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176; S. Heller: op. 47</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>12 Piccoli preludi; 6 Piccoli preludi; Libro per Anna Magdalena; 23 pezzi facili</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, F. Kuhlau, W. A. Mozart</p> <p>Facili composizioni B. Bartok: <i>Danze rumene, For children, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op. 68; S. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op. 39</p> <p>Oppure brani di livello corrispondente</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

PIANOFORTE (3° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

1° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
<p>Il candidato dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none">una scala maggiore con relativa minore per moto retto e contrario;uno studio;un brano polifonico;un primo tempo di Sonata o una Sonatina del periodo classico;una composizione dal XIX secolo in poi	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46 e 47, Pozzoli: <i>24 studi di facile meccanismo</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>Invenzioni a due voci; Piccoli preludi e fughette; Suites francesi</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart; C. Ph. E. Bach: <i>6 Sonate facili</i> per piano Wq. 53; M. Clementi; Haydn: <i>Sonata</i> in Do magg. Hob. XVI/1; W. A. Mozart: <i>Sonata</i> in Do magg. K 545; L. van Beethoven: <i>Sonate</i> op. 49</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta B. Bartok: <i>Danze rumene, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; Casella: <i>Pezzi infantili</i>; F. Chopin: <i>Preludi, Notturmi, Valzer</i>; C. Debussy: <i>Arabesques</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici</i> op.12 e op. 38; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; F. Schubert: <i>Valzer, Ländler, Danze tedesche</i>, R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op.68; <i>Kinderszenen</i> op.15; P. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op.39</p> <p>Oppure brani di livello corrispondente</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

PIANOFORTE (3° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

2° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
<p>Il candidato dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none">1. una scala maggiore con relativa minore per moto retto e contrario;2. uno studio;3. un brano polifonico;4. un primo tempo di Sonata o Sonatina del periodo classico;5. una facile composizione dal XIX secolo in poi;	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46 e 47, Pozzoli: <i>24 studi di facile meccanismo</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>23 Pezzi facili; Invenzioni a due voci; Piccoli preludi e fughette</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart.</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta B. Bartok: <i>Danze rumene, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; Casella: <i>Pezzi infantili</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici</i> op. 12 e op. 38; F. Schubert: <i>Valzer, Ländler, Danze tedesche</i>, R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op. 68; P. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op. 39</p> <p>Oppure brani di livello corrispondente</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

PIANOFORTE (4° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

1° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
<p>Il candidato dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una scala maggiore con relativa minore per moto retto e contrario fra 2 presentate dal candidato; 2. uno studio; 3. due brani di J. S. Bach; 4. un primo tempo di Sonata del periodo classico; 5. una composizione dal XIX secolo in poi; 6. un brano a prima vista. 	<p>Tecnica, scale e arpeggi C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 740; E. Pozzoli: <i>Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà</i>; S. Heller op. 46, op. 47</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J.S. Bach: <i>Invenzioni a tre voci, Suites francesi; Suites inglesi</i></p> <p>Sonate del periodo galante e classico C. P. E. Bach, L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta F. Chopin: <i>Valzer, Mazurche, Preludi</i>; C. Debussy: <i>Children's corner, Deux arabesques</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici, Danze norvegesi</i> op. 17; F. Liszt: <i>Consolazioni</i>; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; R. Schumann: <i>Albumblätter</i> op. 124, <i>Waldszenen</i> op. 82; F. Schubert: <i>Improvvisi</i> op. 90; A. Scriabin: <i>24 preludi</i> op. 11; P. I. Tchaikovsky: <i>Le stagioni</i> op. 37</p> <p>Lettura a prima vista J. Norris – A prima vista</p> <p>Oppure brani di livello corrispondente</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

PIANOFORTE (4° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

2° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
<p>Il candidato dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none">una scala maggiore con relativa minore per moto retto e contrario fra 2 presentate dal candidato;uno studio;un brano polifonico di J. S. Bach;un primo tempo di Sonata o Sonatina del periodo classico;una facile composizione dal XIX secolo in poi	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 299, op. 599, op. 636, op. 849; J. B. Duvernoy: op. 120, op. 176, op. 276; S. Heller: op. 46 e 47, Pozzoli: <i>24 studi di facile meccanismo</i></p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J. S. Bach: <i>Invenzioni a due voci; Piccoli preludi e fughette; Suites francesi</i></p> <p>Sonate e sonatine di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart; C. Ph. E. Bach: <i>6 Sonate facili</i> per piano Wq. 53; L. van Beethoven: <i>Sonata</i> op. 49 n.2; Haydn: <i>Sonata</i> in Do magg. Hob. XVI/1; W. A. Mozart: <i>Sonata</i> in Do magg. K 545.</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta B. Bartok: <i>Danze rumene, Mikrokosmos</i>; L. van Beethoven: <i>Danze tedesche</i>; Casella: <i>Pezzi infantili</i>; F. Chopin: <i>Preludi, Notturmi, Valzer</i>; C. Debussy: <i>Deux arabesques</i>; E. Grieg: <i>Pezzi lirici</i> op. 12 e op. 38; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; F. Schubert: <i>Valzer, Ländler, Danze tedesche</i>, R. Schumann: <i>Album per la gioventù</i> op. 68; <i>Kinderszenen</i> op. 15; P. I. Tchaikovsky: <i>Album per la gioventù</i> op. 39</p> <p>Oppure brani di livello corrispondente</p>



Liceo Musicale "Giordano Bruno" Roma

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Programma ammissione

PIANOFORTE (5° anno)

Docenti Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,
Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo

1° Strumento

Programma:	Opere di riferimento
<p>Il candidato dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none">una scala maggiore con relativa minore per moto retto, contrario, terze e seste semplici fra 3 presentate dal candidato;uno studio;due brani di J. S. Bach;un primo tempo di Sonata del periodo classico;una composizione dal XIX secolo in poi;un brano a prima vista.	<p>Tecnica e scale C. L. Hanon: <i>Il pianista virtuoso</i> R. Silvestri, L. Finizio, V. Mannino: <i>Scale</i></p> <p>Studi C. Czerny: op. 740; J. B. Cramer: <i>60 studi scelti</i>; S. Heller: op. 45; J. C Kessler: <i>Studi</i>; I. Moscheles: <i>Studi</i> op. 70; F. Liszt: <i>Studi</i> op. 1</p> <p>Polifonia e danze dell'epoca barocca J.S. Bach: <i>Invenzioni a tre voci, Suites francesi; Suites inglesi; Clavicembalo ben temperato</i></p> <p>Sonate di epoca classica L. van Beethoven, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert.</p> <p>Composizioni tratte dal repertorio di musica colta F. Chopin: <i>Berceuse</i> op. 5, <i>Mazurche, Polacche, Valzer, Preludi</i>, ecc.; C. Debussy: <i>Children's corner, Mazurka, Valse romantique</i>, ecc.; E. Grieg: <i>Pezzi lirici, Danze norvegesi</i> op. 17; F. Liszt: <i>Consolazioni, Albero di Natale</i>; F. Mendelssohn: <i>Romanze senza parole</i>; S. Prokofiev: <i>Suggestion Diabolique, Sonate</i> ecc.; F. Schubert: <i>Improvvisi</i> op. 90 e op. 142; R. Schumann: <i>Albumblätter</i> op. 124, <i>Waldszenen</i> op. 82; A. Scriabin: <i>24 preludi</i> op. 11; P. I. Tchaikovsky: <i>Le stagioni</i> op. 37.</p> <p>Lettura a prima vista J. Norris: <i>A prima vista</i> Oppure brani di livello corrispondente</p>

Proff. Gabriele Mantia, Susanna Piermartiri,

Paolo Saginario, Valleverde Anna Angela Santarcangelo